Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.01 11:09:03 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района
_____ Н.В. Кравченко
Приказ от 04.06.2026 г. № 115

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности

«ДЕТСКИЙ СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Ромашова Александра Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил

1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1 Направленность (профиль) Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Детский современный танец» (далее Программа) предназначена для реализации в условиях дополнительного образования, имеет художественную направленность. Программа позволяет на начальном этапе познакомиться с особым видом пластического, хореографического языка – современным танцем. Основные принципы техники которого базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени.

Современный танец в отличие от классического впитывает в себя все сегодняшнее, он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими-то правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, одним словом, создает новую пластику. Именно поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.

15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

1.1.2. Актуальность Программы

Актуальность данной общеразвивающей Программы, обусловлена спросом родителей и их желанием развивать своего ребенка с дошкольного возраста. С другой стороны, Программа позволяет на начальном этапе развития ребенка не только сохранить и укрепить здоровье (развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы), но и имеет возможность корректировать физические недостатки строения тела такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др. – в этом его значение и значимость.

А также сформирует начальные навыки владения своим телом, позволит изучить основы хореографии; ученики получат возможность для самовыражения в актерской пластике; научатся преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствуют своё мастерство и свой характер.

Потребности и проблемы детей и их родителей или законных представителей.

В настоящее время очень много программ, включающих такие направления как ритмика, так и хореография. Но большая часть из них не учитывает механизмы индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, обеспечения их сбалансированности с направлениями социально-экономического развития.

Каждый родитель в свою очередь мечтает, чтобы его ребенок обладал не только интеллектуальным, но и физическим развитием. Ведь именно в детстве происходит бурный рост организма, активно формируется нервная и костно-мышечная система, совершенствуется дыхательный аппарат и закладываются основы хорошего здоровья.

Программа «Детский современный танец» позволяет сформировать у ребенка самосознание, ощущение ценности собственной личности, удовлетворить его творческие потребности, развить интересы, поможет обучающимся творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики, импровизации и актерского мастерства. Содействует гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей дошкольного возраста.

1.1.3. Отличительные особенности Программы

Отличительными особенностями Программы «Детский современный танец» является сочетание школы классического танца и основ современного танца (техника Хортона, Грэм, релиз). Происходит синтез соединения базовых элементов в экзерсис, присутствуют кросс упражнения и работа с предметом. А также направленность на формирование у обучающихся широкого спектра умений и навыков в области танцевального искусства. В основе формирования исполнительских способностей лежат два главных вида деятельности обучающихся: изучение теории и творческая практика. Методика работы с детьми основана на таких принципах, как координация, пространство, выстраивание тела, хореографический материал, импровизация и репертуар. Развитие данных и построение правильного тела возможна и без станка, с использованием простейших предметов – теннисный мяч и эластичная резина.

Еще одной особенностью является свободный творческий подход (импровизация) и игровое погружение, что помогает достичь наибольших результатов у детей.

1.1.4. Объем и срок освоения Программы

Срок освоения программы – 2 года обучения: модуль «Первые шаги» (1 год обучения) 216 часов, модуль «Танцуй со мной» (2 год обучения) – 216 часов. Общий объем Программы составляет 432 часа.

Долгосрочность освоения Программы определяется постепенным характером формирования физического аппарата учеников, процессами их психического развития, большим объемом материала, много предметностью, групповым характером освоения Программы и предъявления образовательного результата.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия составляет 10-15 минут в зависимости от года обучения.

1.1.5. Особенности организации образовательного процесса

Адресат общеразвивающей программы – дети 5-7 лет. В этот период у детей продолжается активно физическое, психическое, социальное развитие.

Развитие скелета, суставно-связочного аппарата, мускулатура ребёнка ещё не завершены. Позвоночный столб ребёнка чувствителен к деформирующим воздействиям.

В психологии этих детей происходят серьезные процессы: формируется база личностных качеств; определяются нравственные ценности; активно проявляется любознательность; формируется личность ребенка и происходит осознание собственного Я; происходит демонстрация родителям того, что он важный член семьи; дети начинают понимать свои ощущения, эмоции и учатся об этом говорить.

В социальном развитии возраст 5-7 лет характеризуется необходимостью общения со сверстниками и взрослыми. Посредством игр дети получают новую информацию об окружающем мире, правилах поведения и способах общения.

Для успешного освоения программы наполняемость групп обучения составляет от 7 до 15 человек.

Условия приема детей:

- без предварительной подготовки;
- с мотивацией к данному виду деятельности;
- без ограничений по физическому здоровью (необходима справка-допуск к занятиям от врача-терапевта).

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 30 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Количество часов в неделю 6 часов

Формы обучения: групповая. Группа может делиться на подгруппы:

- в зависимости от педагогической задачи;
- в зависимости от специфики концертного номера;
- кроме того, подгруппы формируются и по количеству участников, необходимых для данного конкретного номера.

Форма организации образовательного процесса.

Для реализации программы применяют теоретические и практические занятия. В структуру занятия входит: координация, пространство, выстраивание тела, хореографический материал, импровизация и репертуар.

Формы реализации: очная и очно-заочная. Допускается формирование как одновозрастных, так и разновозрастных групп, являющиеся основным составом студии танца «NOVERR». Возможна реализация Программы с применением дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний, а также проведение индивидуальных занятий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.

Уровень: стартовый.

Программа разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

Перечень форм проведения занятий:

- учебное занятие;
- класс-концерт (открытое, контрольное занятие для родителей и специалистов);
- репетиция;
- выход на сцену (участие в концертах, конкурсах, программах разного характера);
- творческая мастерская;
- занятие-игра;
- тренинг;
- посещение спектаклей, концертов, мастер-классов и т.п.

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений.

Исходя из этого, **основными методами обучения** являются:

− метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);

− методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);

− методы передачи учебной информации посредством практических действий.

Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов.

Проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией.

Методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося:

- класс-концерт (открытое, контрольное занятие для родителей и специалистов);
- репетиция;
- выход на сцену (участие в концертах, конкурсах, программах разного характера);
- творческая мастерская;
- занятие-игра; тренинг;
- посещение спектаклей, концертов, мастер-классов и т.п.

В образовательной деятельности на ряду с педагогическими технологиями, используются:

- личностно-ориентированные технологии обучения (антропоцентрические);
- обучение в сотрудничестве;
- информационные технологии (просмотр видео, интернет ресурс – группа);
- игровые технологии (Педагогическая игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые позволяют активизировать познавательную деятельность учащихся);
- дифференцированный подход к обучению (использование различных форм, методов обучения и организации учебной деятельности на основе результатов психолого-педагогической диагностики учебных возможностей, склонностей, способностей учащихся).

Для реализации каждой технологии используются методики А.Я. Вагановой, Бориса Князева, Н. И. Тарасова и др. А также традиции и опыт отечественной и зарубежной педагогики Барабаш В.П., Литвинова Н.В., Унт И.Э. и др., в основе которых заложены такие определяющие факторы, как демократизация и гуманизация, необходимые для развития личности.

Обучение строится не только на методах, но и на **основных принципах:**

- постепенное увеличение нагрузки от простых упражнений к сложным;

- правильное распределение физической нагрузки, чередование упражнений с применением физических усилий с упражнениями на расслабление, нагрузки на разные группы мышц;
- темп и ритм урока по восходящей линии для концентрации внимания учащихся;
- исполнение упражнений на свободном дыхании;
- учет психофизических и возрастных факторов, особенностей мышления;
- эмоционального состояния учащихся, реакции на замечания;
- подбор музыкального материала для каждой части занятия.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

В ходе реализации Программы проводится класс-концерт; творческая мастерская, включающая мастер-класс, беседы; показательные выступления для родителей; дети участвуют в мероприятиях учреждения, посвященных календарным праздникам.

По результатам деятельности в течение года трижды проводится диагностика освоения программы (начальная, промежуточная, итоговая), выявляется уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить корректировку.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей Программы

Цель Программы – гармоничное развитие детей посредством танцевального искусства, через приобретение базовых знаний, творческих качеств, навыков исполнительства посредством овладения техниками современного танца.

Задачи Программы:

Обучающие:

- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению техниками современной хореографии;
- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Развивающие:

- раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

Воспитательные:

- привить интерес к танцевальному творчеству;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- приобщить к здоровому образу жизни.

Так как содержание программы предусматривает комплекс занятий, распределенных по каждому году, цели и задачи каждого года представлены в таблице:

Год обучения	***Цель***	***Задачи***
«Первые шаги» (1 год обучения)	Дать представление о современном танце, научиться владеть своим телом, исполнять танцевальные этюды	1. Познакомить с частями тела. 2. Сформировать мышечный и костный корсет. 3. Развить танцевальные качества: работа с предметом, работу в пространстве, амплитуду, смену скоростей, взаимодействие с партнером. 4. Развить интерес к исполнению современного танца. 5. Познакомить с импровизацией.
«Танцуй со мной» (2 год обучения)	Развить творческое мастерство воспитанников по средствам современного танца. Самостоятельно соединять отдельные элементы в хореографические композиции	1. Закрепить знания терминологии современного танца. 2. Самостоятельно выполнять экзерсис. 3. Развивать мышление, воображение, активность посредством импровизации. 4. Научить переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой. 5. Развивать навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений, гибкость, ловкость и выносливость. 6.Продолжить укрепление мышечного и костного корсета. 7.Воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия. 8. Эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.

1.3. Планируемые результаты

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

– **предметным**, фиксирующим *предметные* и *метапредметные* (общеучебные) знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;

– **личностным**, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в детском объединении.

Предметные результаты:

В результате обучения по программе обучающиеся будут знать:

- основу современной хореографии, технику выполнения;
- специальную терминологию;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.

иметь представление:

- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- о тенденциях развития современного танца.

Обучающиеся будут уметь:

- исполнять основные танцевальные движения;
- владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;
- выполнять упражнения на развитие физических данных;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры современной хореографии;
- творчески реализовать поставленную задачу;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;
- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- владеть навыками сценической практики.

Метапредметные (общеучебные) результаты обучения будут охарактеризованы: повышением уровня культурного развития личности, развитием учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование

специальной литературы и компьютерных источников информации); высокой степенью развития коммуникативности и эмпатии; владением технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления; развитием учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы).

Личностные результаты будут охарактеризованы: проявлением трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости; навыками самооценки; ответственностью за собственный и коллективный результат; способностью справиться с конфликтной ситуацией; установлением и укреплением дружеских взаимоотношений в коллективе.

В конце *первого года обучения* учащиеся будут:

– знать основные позиции ног и уметь переходить из выворотных в параллельные позиции; знать основные положения рук;
– согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
– выполнять элементарные движения и танцевальные комбинации;
– выполнять простые кроссы;
– выражать образ с помощью движений;
– иметь представление об импровизации.

В конце *второго года обучения* учащиеся будут:

– самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца;
– грамотно ориентироваться в терминологии современного танца;
– выполнять различные виды кросса и гимнастические элементы;
– ориентироваться в пространстве;
– координировать свои движения;
– соединять отдельные элементы в хореографические композиции;
– эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.

В ходе реализации программы дети смогут развить внимание, концентрацию, узнают такое понятие как пространство, получат знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности.

1.4. Содержание общеразвивающей Программы.

- Учебный (тематический) план

№ п/п	Раздел модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	«Первые шаги» (1 год обучения)	216	24	179	Викторина, творческая работа, наблюдение, класс-концерт
2.	«Танцуй со мной» (2 год обучения)	216	17	199	Викторина, творческая работа, наблюдение, класс-

					концерт, концерт, мастер-класс, конкурс, соревнования
ИТОГО:		432	41	378	

- Учебный (тематический) план модуля

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		общее	теория	практика	
«Первые шаги» (1 год обучения)					
1	Вводное занятие. Ознакомление с понятием танец, характерными особенностями.	**2**	**1**	**1**	
2	Азбука музыкального движения. Упражнения для согласования движений с музыкой. Творческие задания, игры.	**40**	**9**	**31**	викторина/ творч. сам.работа
3	Развитие данных. Координация. Пространство. Предмет	**33**	**5**	**28**	творч. сам.работа/ класс-концерт
3.1	Работа с мячом	5	1	4	
3.2	Работа с кубиком	4	-	4	
3.3	Работа с резиной/скакалкой	6	-	6	
3.4	Экзерсис	18	4	14	
3.4.1	Экзерсис на середине зала	9	2	7	
3.4.2	Экзерсис в партере	9	2	7	
4	Детский современный танец	**45**	**5**	**40**	Концерт/класс-концерт
4.1	Комбинации на основе йоги	8	-	8	
4.2	Комбинация на технику Хосе Лимона. Техника падения и восстановления	11	1	10	

4.3	Разучивание танцевальных комбинаций с разворотом в другой ракурс	12	2	10	
4.4	Кроссы. Упражнения методом кросс	14	2	12	
5	Импровизация (пространство, уровни, предмет). Творческие задания, игры.	**8**	**2**	**6**	творч. сам.работа/ викторина
6.	Постановочная деятельность. Работа с музыкальным материалом.	**70**	**10**	**60**	Концерт/ класс-концерт
7	Просмотр и анализ видео-материала. Беседы по теме. Мониторинг успеваемости воспитанников.	**10**	**4**	**6**	
8	Участие в мероприятиях учреждения	**6**	**-**	**6**	
9	Посещение концертных программ / спектаклей	**2**	**-**	**2**	
	Итого:	**216**	**24**	**179**	

Содержание учебного (тематического) плана.

1. Вводное занятие. Ознакомление с понятием танец, характерными особенностями.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Внешний вид танцовщика. Дисциплина на занятиях. Беседа на тему: «Что такое танец?»

Практика: Творческая игра на сплочение коллектива. Танцевальный этюд.

2. Азбука музыкального движения (ритмика). Упражнения для согласования движений с музыкой. Творческие задания, игры.

Теория: Физические возможности тела человека. Мир движений. Знакомство с творчеством детских композиторов и поэтов (Ю. Энтин, Е. Крылатов, Э. Успенский, О. Анофриев и др.). Прослушивание детских песен, определение их ритмического рисунка, создаваемого настроя

Практика: Танцевальные шаги, строевые упражнения **-** выполнение упражнений под музыку (Ходьба – маршеобразная, спокойная, быстрая, с поднятием колен вперед, шаги на п/п с переходом на пятки, сценический шаг, шаг с притопом, шаг подскок, бег с отбрасыванием согнутых ног назад, бег с поднятием согнутых ног вперед, все виды галопа и прыжков). Определение темпа и характер звучания. Чередование сильной и слабой долей такта.

Ритмический счет в сочетании с ритмическим рисунком. подскоки, перескок. Виды перестроений: круг, колонна, линия. Способы перестроений. Точки класса, сцены. Танцевальные этюды «На прогулку выходил..», «Мы погладим кошке спинку», «Три пингвина», «Едет, едет, на коне…», «Кукушка» и др. Творческие задания.

3. Развитие данных. Координация. Пространство и предмет.

Теория: познакомить детей с предметами, которые возможно использовать в танце: мячи, ленты, корзинки и т.д. Научить ребенка образности владения реквизитом. Познакомить ребенка с пространством.

3.1. Работа с мячом.

Практика:

-ходьба с мячом по залу (зажимаем мяч между стоп): вперед, назад, вправо, влево, закат мяча на стопу, отбивание мяча рукой при ходьбе;
- введение понятие инерции;
- подбрасывание мяча (смотрим зависание) при ходьбе. Знакомство с понятием активной кисти;
- катание мяча между кистями в процессе ходьбы. Знакомство с понятием спина;
- подбрасывание мяча прямыми руками («заборчик»). Знакомство с понятием раскачивание;
- прокатывание мяча по стопе;
- releve с опорой на мяч, flat back с опорой на мяч, работа пальцами;
- разгрузка мышц спины;
- боковая планка на мяче;
- творческая игра “молекулы”: перемещение в пространстве и группировка в мини-команды, добавление опций - присоединение определенной частью тела, назначенный способ перемещения, уровни, специальные конструкции, образы.

3.2. Работа с кубиком.

Практика:

- стопы, складка, подъемы, голеностоп, выворотность стоп
- полумостик с опорой на кубик, поза треугольника

3.3. Работа с резиной/скакалкой.

Практика:

- позиции рук, port de bras, plie, проворачивание рук с резиной (одновременно и по очереди), прокрутка рук назад с одновременным наклоном в полную складку;
- Flat back с натянутой резиной, работа в парах;
- сидя: подъем на высокий полупалец, сидя: на седалищных костях “ходьба”;
- натяжение стопы, подъем ноги в диагональ;
- лежа на животе проработка лопаток, лежа упражнение с резиной на стопы, жим в шпагат, складка, стопы, выворотность стоп.

3.4. Экзерсис.

Теория: Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? Экзерсис на середине и в партере - это упражнения стоя и сидя/лежа на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить мышечную массу.

3.4.1. Экзерсис на середине зала на основе изученных элементов.

Практика: releve, plie, flatback, выпады

3.4.2. Экзерсис в партере.

Практика:

- работа стоп, бедер, растяжка, контакт с полом, работа стоп сидя.
- упражнение на развитие/раскрытие тазобедренного сустава;
- подъем ноги, подъем в диагональ из положения лежа, на угол 90 градусов с прямыми ногами вперед, переход в свастику;
- лежа на животе проработка лопаток (без резины);
- опускание на спину (прямой, через положение эмбриона);
- кувырок через плечо назад;
-перекат через плечо, перекат через колени, передача веса в руки;
- подъем наверх (через flatback, стойку на руках), баланс на седалищных костях, из широкой позиции заход в свастику;
- боковой стретчинг, поза голубя.

4. Детский современный танец.

Теория: Современный танец – один из направлений танцев современного общества. Беседа на тему видов танцевального искусства. Особенности исполнения современного танца. Просмотр видео материала по теме.

4.1. Практика:

- разучивание комбинации на основе йоги.
- комбинация на технику Хосе Лимона. Техника падения и восстановления.
- разучивание танцевальных комбинаций с разворотом в другие ракурсы
- творческие задания
- танцевальные этюды.

4.2. Кроссы. Упражнения методом кросс.

Теория: Терминология. Основные понятия, манера и стиль исполнения в современном танце.

Практика:

- кроссы: планка, крокодильчик, лягушка, вертушечка, скольжение, обезьяна (нижний голоп со стойкой на руках) колесо, полуколесо, ход "собака мордой вниз";
- упражнение методом кросс: выпрыгивания из “собаки мордой вниз”, шаги на скольжение с руками, полный перекат на полу (с добавлением ног наверх), chasse;

- упражнение «эмбрион», самолет, перекат из позы бабочка, звездочка, шоссе с прыжком, ходьба с удержанием предмета на голове.

5. Импровизация (пространство, уровни, предмет). Творческие задания, игры.

Теория: Исполнительское искусство танцора заключается не только в техническом мастерстве, но и в правильной передаче образа, мысли танца, выразительности и артистичности исполнения.

Практика:

- импровизация “статуя” и перемещение по залу;
- импровизация на предмете, вокруг предмета, перемещение вокруг предмета разными способами в пространстве;
- игра “кукла” (импровизация в парах);
- упражнения на импровизацию “глаза”, “улыбка”, “пёрышко”;
- импровизация под музыку (пространство, уровни, предмет);
- творческое задание с мячом: придумывание комбинации. Осмотр, совместный анализ;
- работа с музыкальным материалом.

6. Постановочная деятельность. Работа с музыкальным материалом.

Теория:

Практика: разучивание танцевальных связок, построение рисунков, работа над танцевальными образами, работа над манерой исполнения.

7. Просмотр и анализ видео-материала. Беседы по теме. Мониторинг успеваемости учащихся.

Теория: научить воспитанников студии проводить самоанализ собственных выступлений. Видеть и исправлять ошибки.

Практика: просмотр видео материала, работа над ошибками. Самоанализ воспитанников.

8. Участие в соревнованиях/конкурсах.

Практика: участие в конкурсах/соревнованиях разного рода и уровня с целью повышения мастерства исполнения.

9. Посещение концертных программ/спектаклей.

Практика: посещение концертных программ, проводимых дворцами культуры и домами творчества в области хореографического и театрального искусства, с целью повышения качества исполнения актерского мастерства, деление опытом при взаимодействии с другими хореографическими коллективами и театрами.

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Форма аттестации/

					контроля
		общее	**теория**	**практика**	
«Танцуй со мной» (2 год обучения)					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Повторение пройденного материала.	**5**	**1**	**4**	
2	Азбука современного танца.	**29**	**3**	**26**	Викторина/тест творческий/творч. сам.работа
2.1	Терминология.	5	1	4	
2.2	Упражнения для согласования движений с музыкой на основе ранее изученного.	20	2	18	
2.3	Танцевальные этюды. Творческие задания	4	-	4	
3	Развитие данных. Координация. Пространство. Предмет	**41**	**3**	**38**	Сам.практич. работа
3.1	Работа с мячом	5	1	4	
3.2	Работа с кубиком	4	-	4	
3.3	Работа с резиной/скакалкой	6	-	6	
3.4	Экзерсис на середине зала на основе изученного материала	16	1	15	
3.5	Партерная гимнастика	10	1	9	
4	Детский современный танец	**38**	**2**	**36**	Мастер-класс/класс-концерт
4.1	Комбинации на основе йоги	7	-	7	

4.2	Комбинация на технику Хосе Лимона. Техника падения и восстановления	8	1	7	
4.3	Разучивание базовых танцевальных комбинаций	12	-	12	
4.4	Кроссы. Упражнения методом кросс	11	1	10	
5	Импровизация (пространство, уровни, предмет). Актерское мастерство. Творческие задания, игры.	8	**1**	**7**	Сам. работа/ тест/ викторина
6	Постановочная деятельность. Работа с музыкальным материалом.	76	**6**	**70**	Конкурс/ класс-концерт
7	Просмотр и анализ видео-материала. Беседы по теме.	3	**1**	**2**	
8	Оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций.	4	**-**	**4**	
9	Концертная и конкурсная деятельность	8	**-**	**8**	
10	Посещение концертных программ / спектаклей	4	**-**	**4**	
	Итого:	**216**	**17**	**199**	

Содержание учебного (тематического) плана.

1. Вводное занятие. Повторение пройденного материала.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Внешний вид танцовщика. Дисциплина на занятиях.

Практика: Повторение пройденного материала. Release (расширение, распространение), contractions (сосредоточение), Roll down, roll up, port de bras, plie, flat back. Разогрев с использованием уровней. Танцевальный этюд.

2. Азбука современного танца.

Теория: История развития современного танца. Основные направления современного танца. Изучение позиций рук и ног в современном танце.

2.1. Терминология

Практика: изучение названий движений на основе выполняемых элементов. Release (расширение, распространение), contractions (сосредоточение), Roll down, roll up, port de bras, plie, flat back и др.

2.2. Упражнения для согласования движений с музыкой на основе ранее изученного.

Практика: выполнение танцевальных элементов по заданию педагога – от медленного темпа к быстрому, используя уровни.

2.3. Танцевальные этюды. Творческие задания.

Практика: составление танцевальных комбинаций из изученных элементов, в т.ч. используя импровизацию.

3. Развитие данных. Координация. Пространство. Предмет.

3.1. Работа с мячом.

Практика:

- ходьба с мячом и подъем на полупальцах;
- Plié, прыжок и ловим мяч;
- отбивание мяча в кругу на счёт, прокатывание мяча стопой;
- releve; releve с опорой одной ноги на мяч (удержание баланса);
- прокатывание мяча в складке;
- сидя на седалищных костях - работа стоп с удержанием мяча;
- сидя - прокатывание мяча в складке;
- “лягушка” с удержанием мяча;
- удержание баланс с мячом в стопах (лежа), упражнения на развитие выворотности (на полу);
- из положения grand plie - растяжка, работа стоп, скручивание спины.
- Силовые упражнения с мячом:
- из положения на спине подъемы корпуса;
- выход в “березку” с удержанием мяча между стоп;
- отведение ног за голову;
- лежа на животе - подъем спины с мячом в руках, из того же положения передача мяча из руки в руку;
- “корзинка” (мяч на пояснице);

- положение на четвереньках и “собака мордой вниз”;
- отдых в позе "младенец", отведение прямой ноги, ронд ногой;
- переход из положения на седалищных костях в положение на колени;
- “лягушка” на животе;
- ходьба с мячом и подъем на полупальцах.

3.2 Работа с кубиком.

Практика:

- стопы, складка, подъемы, голеностоп, выворотность стоп
- полумостик с опорой на кубик, поза треугольника

3.3. Работа с резиной.

Практика:

- позиции рук, port de bras, plie;
- проворачивание рук с резиной (одновременно и по очереди);
- прокрутка рук назад с одновременным наклоном в полную складку;
- Flat back с натянутой резиной, работа в парах;
- сидя: подъем на высокий полупалец, сидя: на седалищных костях “ходьба”;
- натяжение стопы, подъем ноги в диагональ;
- лежа на животе проработка лопаток, лежа упражнение с резиной на стопы, жим в шпагат**,** складка, стопы, выворотность стоп.

3.4. Экзерсис

3.4.1. Экзерсис на середине зала на основе изученных элементов.

Практика: releve, plie, flatback, выпады, свинги

3.4.2. Экзерсис в партере.

Практика:

- работа стоп, бедер, растяжка, контакт с полом, упражнение «Арка»;
- положение «Стол», работа стоп сидя;
- упражнение на развитие/раскрытие тазобедренного сустава;
- подъем ноги, подъем в диагональ из положения лежа, на угол 90 градусов с прямыми ногами вперед, переход в свастику;
- лежа на животе проработка лопаток (без резины);
- опускание на спину (прямой, через положение эмбриона);
- кувырок через плечо назад, перекат через плечо, перекат через колени;
- передача веса в руки;
- подъем наверх (через flatback, стойку на руках);
- баланс на седалищных костях, из широкой позиции заход в свастику;
- боковой стретчинг, поза голубя, упражнение «звездочка».

4. Детский современный танец.

Практика: изучение танцевальных комбинаций. Исправление ошибок. Roll – up, roll – down; упражнение «Эмбрион».

- разучивание комбинации на основе йоги;
- комбинация на технику Хосе Лимона. Техника падения и восстановления;
- разучивание танцевальных комбинаций;
- творческие задания;

- танцевальные этюды.

Кроссы. Упражнения методом кросс.

- кроссы: планка, крокодильчик, лягушка, вертушечка, скольжение, обезьяна (нижний голоп со стойкой на руках) колесо, полуколесо, ход "собака мордой вниз";
- упражнение методом кросс: выпрыгивания из “собаки мордой вниз”, шаги на скольжение с руками, полный перекат на полу (с добавлением ног наверх), chasse, бег из положения «собака мордой вниз», ходьба в позиции plié, добавление прыжка, saute в первой выворотной позиции, добавление разножки, chasse, добавление толчка ноги с зависанием, с passé, grand pas de chat (с резиной), вариация с согнутыми ногами, махи ногой назад, боковые махи. Перекаты, удлиненные повороты в plie, “хищник/травоядный”, колесо, падение. Работа в паре.
- упражнение «эмбрион», «самолет», «звездочка», «шоссе с прыжком»;
- ходьба с удержанием предмета на голове, планка;
- игра на развитие координации в группах: передача движения по кругу.

5. Импровизация (пространство, уровни, предмет). Творческие задания, игры.

Теория: Исполнительское искусство танцора заключается не только в техническом мастерстве, но и в правильной передаче образа, мысли танца, выразительности и артистичности исполнения.

Практика:

- импровизация “статуя” и перемещение по залу;
- импровизация на предмете, вокруг предмета, перемещение вокруг предмета разными способами в пространстве;
- перемещение с закрытыми глазами, с концентрацией на ощущениях внутри себя с постепенное подключение частей тела;
- упражнения на импровизацию “глаза”, “улыбка”, “пёрышко”;
- импровизация под музыку (пространство, уровни, предмет);
- творческое задание с мячом: придумывание комбинации. Осмотр, совместный анализ;
- работа с музыкальным материалом;
- импровизация с теннисным мячом: прокат по телу, контакт со стеной, в движении по пространству, движение только вперед;
- имитация динамики прыжка мяча;
- игра «кукла»;
- игра “молекулы”: перемещение в пространстве и группировка в мини-команды, добавление опций - присоединение определенной частью тела, назначенный способ перемещения, уровни, специальные конструкции, образы;
- работа в парах – импульсы;
- творческие задания.

6. Постановочная деятельность. Работа с музыкальным материалом.

Практика: разучивание танцевальных связок, построение рисунков, работа над танцевальными образами, работа над манерой исполнения.

7. Просмотр и анализ видео-материала. Беседы по теме. Мониторинг успеваемости учащихся.

Теория: научить воспитанников студии проводить самоанализ собственных выступлений. Видеть и исправлять ошибки.

Практика: просмотр видео материала, работа над ошибками. Самоанализ воспитанников.

8. Оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций.

Практика: проведение класс-концертов, участие танцовщиками в семинарах, мастер-классах.

9. Участие в соревнованиях/конкурсах.

Практика: участие в конкурсах/соревнованиях разного рода и уровня с целью повышения мастерства исполнения.

10. Посещение концертных программ/спектаклей.

Практика: посещение концертных программ, проводимых дворцами культуры и домами творчества в области хореографического и театрального искусства, с целью повышения качества исполнения актерского мастерства, деление опытом при взаимодействии с другими хореографическими коллективами и театрами.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	3 занятия по 2 академических часа в неделю
2 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	3 занятия по 2 академических часа в неделю
Летние каникулы 01 июня-31 августа						
На основании статьи 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными дни при шестидневной рабочей неделе являются: • 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы; • 7 января — Рождество Христово;						

• 23 февраля — День защитника Отечества; • 8 марта — Международный женский день; • 1 мая — Праздник Весны и Труда; • 9 мая — День Победы; • 12 июня — День России; • 4 ноября — День народного единства. Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).

2.2 Условия реализации Программы.

– **Материально-техническое обеспечение**

- Актовый зал, оборудованный зеркалами;
- Раздевалка для обучающихся;
- Техническое обеспечение: магнитофон, ноутбук, музыкальные носители (флешки, диски)
- Инструменты: гимнастические коврики, мячи, скакалки, блоки для растяжки, гимнастическая резина

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями):
- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки) – 7-15 комплектов, в зависимости от состава группы;

– **Информационное обеспечение.**

Для ведения качественного образовательного процесса используется аудио-, фото- и видео – медиатеки, фотоальбомы. А также электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, учебные пособия, интернет-контент).

Происходит постоянное пополнение и обновление информационных материалов:

- Аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений студии танца;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов;
- Альбом с фотографиями выступлений студии танца.

– **Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования (хореограф)

– **Методическое обеспечение:** содержит необходимые информационные ресурсы, тематической литературы, библиотеку по хореографии: учебно-методическая литература для преподавателей, специальные журналы по хореографии «Балет и Танец» для учащихся.

При изучении программы используются:

- Сказки, стихи;
- Подборка музыкальных произведений;
- Подборка упражнений и этюдов;

- Подборка видео материалов по разделам тем «Азбука современного танца», «Развитие данных. Координация. Пространство. Предмет», «Детский современный танец», «Импровизация. Актерское мастерство»;
- Комплекс игр и творческих заданий по разделам тем.

2.3 Формы аттестации/контроля и оценочные

Программа «Детский современный танец» включает в себя текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации. Успеваемость учащихся проверяется различными формами:

- практические учебные задания;
- аттестационный открытый урок (класс-концерт);
- сценические выступления учащихся (участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.п.).

Текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная и итоговая аттестация, консультации, дополнительные индивидуальные репетиционные занятия и занятия с одаренными детьми проводятся вне аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль по полугодиям проводится в форме контрольных занятий. Промежуточная аттестация по итогам года проводится в форме класс-концертов. Итоговая аттестация по завершению обучения проводится в форме класс-концерта.

Для мотивации детей к продуктивной деятельности на занятиях, мною разработан Дневник юного танцора, где фиксируются оценка педагога и самооценка ребёнка, содержится обратная связь с родителями.

Методики для определения достижения обучающимися планируемых результатов: самостоятельная практическая работа, проведение викторин, участие в конкурсах от городского до международного уровней, семинары и мастер-классы, и др.

– **Оценочные материалы[1].**

Для фиксации результатов усвоения Программы обучающимися возможно использование таких оценочных материалов, как:

1. Информационная карта социально-психологического развития обучающихся и освоения ими образовательной программ;
2. Информационная карта «Мониторинг результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы»;
3. Диагностическая карта «Мониторинг развития качеств личности обучающихся в результате освоения дополнительной образовательной программы».

3. Список литературы/информационных ресурсов

- *Нормативные документы:*

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

[1] См. информационные карты в Приложении.

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере

«Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.

15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

Литература, используемая педагогом, при составлении Программы:

1. Бернар С. Искусство театра. – СПб., 2013.
2. Вашкевич Н. История хореографии всех веков и народов. – СПб., 2019
3. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Планета музыка, 2020.
4. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – Планета музыка, Лань, 2007.
5. Савчук О. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет. – Ленинградское издательство, 2009г.
6. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца. Учебно-методическое пособие. – СПб., 2015.
7. Семь секретов пластического мастерства на сцене. Методика преподавания танцевальной культуры для каждого. – СПб., 2017.

-Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007.
2. Монина Г.Б., Лютова-Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители).- СПб.: Издательство «Речь», 2005 - 224с.;
3. Перельман Я.И. - Занимательные задачи и опыт. М., 1972, с испр. Вачков И.В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.; 2003г.

Электронные ресурсы:

1. Довбыш Н. Танцевальные игры для детей. [Электрон. ресурс]. Способ доступа: http://www.youblisher.com/.
2. Счаснович А. Е. Комплекс упражнений партерной гимнастики. [Электрон. ресурс]. Способ доступа: http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/ .
3. Гиршон А. Е. Импровизация и хореография. [Электрон. ресурс]. Способ доступа: http://girshon.ru/.
4. [Электрон. ресурс]. Способ доступа: https://vk.com/choreographyterpsichore/
5. Книги по хореографии. [Электрон. ресурс]. Способ доступа: http://vk.com/impresariobooks.
6. Видео уроки танцев. [Электрон. ресурс]. Способ доступа: http://vk.com/sitevideodance .

Приложение
к дополнительной общеразвивающей программе
«Детский современный танец»

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
«Мониторинг результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Число баллов**	**Методы диагностики**
Теоретическая подготовка				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; объем усвоенных знаний составляет более ½; освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; сочетает специальную терминологию с бытовой; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
Практическая подготовка				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Владение специальным	Отсутствие затруднений в использовании	не может пользоваться специальным оборудованием; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;	0 1	Наблюдение, контрольное задание

оборудованием и оснащением	специального оборудования и оснащения	работает с оборудованием с помощью педагога; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	2 3	
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Основные компетентности				
Учебно-интеллектуальные Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; работает с литературой с помощью педагога или родителей; работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы – по аналогии с пунктом выше		

Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнении других.	0 1 2 3	
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	перед аудиторией не выступает; испытывает серьезные затруднения при выступлении; может объяснить и выступить перед аудиторией при поддержке педагога; самостоятельно объясняет, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	0 1 2 3	
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.	0 1 2 3	
Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место	рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;	0 1	Наблюдение Наблюдение, собеседование

	к деятельности и убирать за собой	организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	2 3	
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	0 1 2 3	
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; объем усвоенных навыков составляет более ½; освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.	0 1 2 3	

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
«Мониторинг развития качеств личности обучающихся
в результате освоения дополнительной образовательной программы»

Студия танца _____Образовательная программа_____
Год обучения_____ Преподаватель_____ Уч. год_____

№	Фамилия, имя	Кл/ д/с	Качества личности и признаки проявления				
			Активность, организаторские способности	Коммуникативные навыки, коллективизм	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Нравственность, гуманность	Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности
			дата заполнения	дата заполнения	дата заполнения	дата заполнения	дата заполнения

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
«Мониторинг развития качеств личности обучающихся»

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	Ярко проявляются: 3 балла	**Проявляются: 2 балла**	**Слабо проявляются: 1 балл**	**Не проявляются: 0 баллов**
1 1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2 2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5 5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
«Мониторинг хореографических способностей обучающихся
в результате освоения дополнительной образовательной программы»

Студия танца _____Образовательная программа_____

Год обучения_____ Преподаватель_____ Уч. год_____

№	Фамилия, имя	Кл/д/с	Хореографические способности								
			Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.			Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.			Наличие творчества в исполнении выразительности фик. движений игр и этюдов	
			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения	
			Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 1	Критерий 2

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
«Мониторинг хореографических способностей обучающихся
в результате освоения дополнительной образовательной программы»

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерий**	**Признаки проявления способностей**		
		Ярко проявляются: 3 балла	**Проявляются: 2 балла**	**Слабо проявляются: 1 балл**
Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.	Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.			
	Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных.			
	Восприятие ориентировки в пространстве.			
Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.	Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.			
	Наличие развитого чувства ансамбля.			
	Самостоятельность исполнения упражнений, этюдов, танцев и др.			
Наличие творчества в исполнении выразительности фик. движений игр, этюдов и номеров.	Творческая импровизация передачи игрового образа.			
	Творческая импровизация в танце.			