Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.08 14:30:05 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района
_____ Н.В. Кравченко
Приказ от 04.06.2026 г. № 115

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности

ИСКУССТВО ТАНЦА «НИКАДАНС»

Возраст учащихся: 10 – 14 лет
Срок реализации: 4 учебных года

Составитель:
Ромашова Александра Андреевна,
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил

1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика. Программа разработана с учетом здоровьесберегающих факторов. Основа обучения хореографии – хореографический экзерсис – способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др.

1.1.1 Направленность (профиль) Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство танца «Никаданс» (далее Программа), предназначена для реализации в условиях дополнительного образования, имеет художественную направленность, потому что знакомит детей с особенностями одного из направлений искусства современной хореографии, помогает развивать творческое мышление и способность к импровизации.

Программа позволяет овладеть основами современного танца – modern-jazz (характером и особенностями). Программа ориентирована на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области джазовой хореографии. Освоение содержания предмета «modern-jazz» способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации к познавательной и творческой деятельности.

Нормативно-правовая основа программы

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере

«Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.

15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

1.1.2. Актуальность Программы

Актуальность Программы обусловлена ростом интереса к искусству хореографии. Появляются новые современные танцевальные стили, которые очень привлекают детей. Программа предоставляет значительные возможности для приобщения детей к богатству танцевального и музыкального творчества. Перед педагогом-хореографом стоит задача привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать танцевальные способности (музыкально-двигательные и художественно-творческие), танцевальную выразительность (эмоциональность), воспитание силы, выносливости, формирование навыков коллективного общения, раскрытие индивидуальности.

Мы живём на рубеже веков – и в танце тоже отражается веяние времени. Сейчас в нашей стране происходит подъём современного танца, он живёт и активно развивается на ряду с другими видами хореографического искусства. Танец Модерн пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Модерн с его стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце, развивает танцевальность и пластичность в ученике.

1.1.3. Отличительной особенностью Программы является применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.

В общей совокупности, Программа специально разработана для учеников детской хореографической студии танца «NOVERR», что в комплексе с классическим танцем, дает более широкие возможности для творческого, эмоционального и личностного развития ребенка.

1.1.4. Объем и срок освоения Программы

Объем Программы – 864 часа.

Срок освоения Программы – 4 года по 216 ч/год. Долгосрочность освоения Программы определяется постепенным характером формирования физического аппарата воспитанников, процессами их психического развития, большим объемом материала, много предметностью, групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Учебно-тематический план программы рассчитан на 36 учебных недели с включением вне плана часов на проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации, консультации, подготовку к соревнованиям, дополнительные индивидуальные репетиционные занятия и занятия с одаренными детьми.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия составляет 20-25 минут.

1.1.5. Особенности организации образовательного процесса

Адресат Программы - дети 10–14 лет, имеющие начальные знания и навыки хореографии. Дети, обучающиеся в студии танца «NOVERR», находятся в возрасте, сензитивном для развития трудолюбия, открытий, формирования мотива достижения успеха. В становлении и развитии данных важных качеств необходимо уделять особое внимание положительным эмоциям, позитивным подкреплениям, продуманной системе поощрений ребенку за успехи. Только когда процесс усвоения знаний, окрашен положительными эмоциями, трудолюбие становится личностной чертой, развивается чувство собственного достоинства, самоуважения. Для данного периода характерно совершенствование и расширение когнитивных способностей, стремление разобраться в себе, желание найти свое место в среде сверстников. Отличительной особенностью данного возраста является повышенная познавательная и творческая активность, происходит формирование системы личностных ценностей.

Для успешного освоения Программы наполняемость групп обучения составляет от 7 до 15 человек. Допускается возможность добора обучающихся

в существующие группы в процессе обучения, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому воспитаннику студии, а также возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения. Группы формируются в соответствии с возрастной категорией, допускается смешанный состав групп, исходя из индивидуальных особенностей обучающихся.

Условия приема детей:

- дети 10-14 лет с начальной хореографической и/или специальной подготовкой, по результатам просмотров.

- с мотивацией к данному виду деятельности;

- без ограничений по физическому здоровью (необходима справка-допуск к занятиям от врача-терапевта).

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю 6 часов.

Возможно деление:

- работа с группой – 4 часа;

- индивидуальная работа – 2 часа.

Формы обучения: групповая. Группа может делиться на подгруппы:

- в зависимости от педагогической задачи;
- в зависимости от специфики концертного номера;
- кроме того, подгруппы формируются и по количеству участников, необходимых для данного конкретного номера.

Форма организации образовательного процесса

Для реализации программы применяют теоретические и практические занятия. В структуру занятия входит: координация, пространство, выстраивание тела, хореографический материал, импровизация и репертуар, а также актерское мастерство.

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений.

Исходя из этого, выбор методов и форм занятий обусловлен возрастными особенностями учащихся и спецификой преподавания современного танца. В данной программе – это показ, воспроизведение, анализ, самостоятельная проба, импровизация. Важную роль играет метод

упражнений, отработки техники через многократное повторение. Активно используются методы создания образов, методы тактильного ощущения, самоконтроля.

Программа предусматривает использование следующих **методов и технологий** организации учебного процесса:

- Наглядно-демонстрационный метод:

▪ Показ педагога, просмотр видеоматериала с конкурсов по современному танцу, так как большую роль в обучение имеет зрительное восприятии

- Объяснительно-иллюстративный:

▪ Показ танцевальных движений, танцевальных комбинаций с объяснениями и комментариями.

- Практический:

▪ многократное повторение упражнения, в процессе которого у обучающихся формируется навык правильного исполнения движения, повышается техника и уровень усвоения материала

▪ последовательность (движение должно осваиваться постепенно, поэтапно)

▪ доступность (изучаемый материал должен быть доступен детям, поскольку это формирует чувство уверенности в себе, помогает самоутвердиться, поддерживает интерес к предмету)

▪ импровизация (выполняя задания на импровизацию, обучающиеся развивают воображение, мышление, самостоятельность, инициативу, что впоследствии помогает в раскрытии художественных образов в танцевальных композициях).

Технологии:

- Здоровьесберегающая: корригирующие упражнения, релаксация, динамические паузы, партерная гимнастика, дыхательная гимнастика, самомассаж.
- Личностно-ориентированная: ставит в центр всей системы образования и воспитания личность ребенка, обеспечение ему комфортных условий в учреждении, в котором он находится, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации имеющихся природных потенциалов.

Формы реализации: очная и очно-заочная. Допускается формирование как одновозрастных, так и разновозрастных групп, являющиеся основным составом студии танца «NOVERR». Возможна реализация Программы с

применением дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний, а также проведение индивидуальных занятий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.

Уровень: продвинутый.

Для реализации программы применяют комбинированные и практические занятия.

Специально для каждого воспитанника студии разработан Дневник юного танцора, включающий историю появления и развития танца, азбуку танца, закулисную жизнь, а также мотивационные ступени роста каждого танцора, при достижении вершин которых дети получают заветный приз.

Структура занятия.

1. *Разминка.*

Разминка, основная часть подготовки к ежедневным занятиям и выступлениям на сцене, служит защитой от травм. Под разминкой подразумевается комплекс мер, при помощи которых танцор физически и умственно готовится к движению, такая подготовка уменьшает риск получения травмы. Общие разминочные упражнения повышают готовность всего тела к исполнению танца. В специфических упражнениях повторяются особые движения, которые разогревают мышцы, важные для танцора. Активная разминка сопровождается мышечной работой, во время которой усиливается циркуляция крови, температура мышц повышается, и система кровообращения готовится к предстоящему занятию. Важно разогреть все мышечные группы и отдельные мышцы, которые будут задействованы во время занятия.

2. *Техника изоляции.*

При изоляции происходит дополнительный разогрев мышц различных частей тела и развивается внутримышечная координация. Работают по очереди все части тела от головы до ног. Первоначально движения изучаются в «чистом» виде, отдельно с ровным ритмом. По мере освоения, движения одного центра соединяются в простейшие комбинации, затем в более сложные комбинации, усложняется ритмическая структура. И последний этап – соединение движений нескольких центров в сложном ритмическом рисунке (полицентрия и полиритмия).

3. *Партер.*

Изучение основных движений и положений джаз-танца на середине зала, соединение их в комбинации, и отработка качества исполнения. Сюда же включены упражнения stretch – характера.

4. Диагональ.

Изучение движений, исполняемых с продвижением по залу: - шаги - прыжки - вращения

5. Комбинация или импровизация.

Завершающий раздел урока, главное требование которого – танцевальность.

6. Рефлексия.

В конце каждого урока необходимо уделить несколько минут для восстановления дыхания и расслабления.

Перечень форм проведения занятий:

- практическое занятие
- мастер-класс
- репетиция
- открытое занятие
- концерт
- видео-урок и т.д.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

В ходе реализации Программы проводится класс-концерт; творческая мастерская, включающая мастер-класс, беседы; показательные выступления для родителей; дети участвуют в мероприятиях учреждения, посвященных календарным праздникам.

По результатам деятельности в течение года трижды проводится диагностика освоения программы (начальная, промежуточная, итоговая), выявляется уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить корректировку.

1.2. Цель и задачи Программы.

Цель Программы – Развитие у детей танцевальных способностей для дальнейшей самореализации в современных направлениях хореографии. Овладение определенным запасом знаний, умений и навыков танца Modern-Jazz.

Задачи Программы:

Обучающие:

• Научить детей необходимым теоретическим и практическим умениям и навыкам в области танца Modern-Jazz.

• Научить качественно и осознанно выполнять требования Программы

• Научить самостоятельно работать над ошибками

• Дать представление ребенку о новой эстетике танца

• Научить работать как в группе, так и индивидуально

Развивающие:

• Физическое развитие детей

• Развивать правильную осанку, которая является решающим условием здорового позвоночника

• Развитие аналитического и пространственного мышления

• Эмоциональное развитие, ведь танец Modern-Jazz – это танец эмоций, воплощение пластики и элегантности

• Развитие музыкальности, чувства ритма, музыкальной выразительности

• Развитие образного мышления

•Реализация творческого самовыражения детей

• Расширение танцевального кругозора, развитие танцевальности.

Воспитательные:

• Воспитать чувство ответственности и дисциплину

• Создать крепкий дружный коллектив, и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися

• Воспитать терпение и силу воли для достижения высоких результатов

• Воспитать эстетический подход, как к внешнему виду, так и к окружающей действительности в целом.

1.3. Планируемые результаты реализации Программы.

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

− **предметным**, фиксирующим *предметные* и *метапредметные* (общеучебные) знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы. В результате обучения ученик повысит уровень своего культурного развития, разовьет учебно-интеллектуальные

умения и навыки (использование специальной литературы и компьютерных источников информации); коммуникативность и эмпатию; владение технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления; разовьет учебно-организационные умения и навыки (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы).

– **личностные** будут охарактеризованы: проявлением трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости; навыками самооценки; ответственностью за собственный и коллективный результат; способностью справиться с конфликтной ситуацией; установлением и укреплением дружеских взаимоотношений в коллективе.

В ходе реализации Программы ученики смогут развить внимание, концентрацию, узнают такое понятие как пространство, получат знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности.

1.4. Содержание общеразвивающей Программы.

- Учебный (тематический) план

№ п/п	Раздел модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	«Мир танца» (1 год обучения)	216	32	184	творческая работа, наблюдение, класс-концерт, концерт/соревнования
2.	«Технический класс в современном танце» (2 год обучения)	216	25	191	творческая работа, наблюдение, класс-концерт, концерт, мастер-класс, конкурс, соревнования
3.	«Диалог в танце» (3 год обучения)	216	26	190	Концерты, мастер-классы, конкурсы, соревнования
4.	«Танцовщик – звучит гордо» (4 год обучения)	216	17	199	Концерты, мастер-классы, конкурсы, соревнования/ творческий проект
ИТОГО:		864	100	764	

- Учебный (тематический) план модуля

№ п/п	Наименование тем	кол-во часов			Форма контроля /аттестации
		Общее	Теория	Практика	
«Мир танца» (1 год обучения)					

1	Вводное занятие: Внешний вид. Правило поведения в зале. Техника безопасности. Словарь терминов	3	1	2	Опрос/наблюдение
2	Разогревочный комплекс упражнений	12	2	10	творческая работа/класс-концерт
3	Экзерсис	24	4	20	
3.1	Экзерсис у станка	12	2	10	
3.2	Экзерсис на середине зала	12	2	10	
4	Упражнения на середине зала	36	4	32	
4.1	Par terre (партерная гимнастика)	9	1	8	
4.2	Изоляция	9	1	8	
4.3	Координация	9	1	8	
4.4	Вращения	9	1	8	
5	Кросс	15	3	12	
5.1	шаги	5	1	4	
5.2	прыжки	5	1	4	
5.3	вращения	5	1	4	
6	Стрейчинг	9	1	8	
7	Импровизация	12	2	10	
8	Составление и исполнение танцевальных комбинаций	12	2	10	творческая работа
9	Закрепление изученного материала	5	1	4	открытый урок/беседа
10	Постановочная деятельность. Работа с музыкальным материалом.	62	8	54	выступление /концерт/конкурс
10.1	Прослушивание музыки. Разбор образов. Выбор лексического шага.	5	1	4	
10.2	Построение рисунков. Работа с уровнем, пространством и в пространстве	6	1	5	
10.3	Работа над танцевальными образами и манерой исполнения	7	1	6	
10.4	Постановочная работа	44	5	39	
11	Просмотр и анализ видео-материала. Беседы по теме. Мониторинг успеваемости.	4	2	2	беседа/опрос /творческая работа
12	Просмотр своих номеров (работа над ошибками)	2		2	
13	Просмотр постановок классического танца и современной хореографии	2		2	Беседа
14	Участие в соревнованиях/конкурсах	7	1	6	Результат/занятое место/отзыв
15	Посещение концертных программ/ спектаклей	2		2	
16	Тематические выставки. Беседы по теме.	2		2	
17	Участие в семинарах/мастер-классах	7	1	6	

	ИТОГО:	216	32	184	

Содержание учебного (тематического) плана

1. *Вводное занятие: Внешний вид. Правило поведения в зале. Техника безопасности. Словарь терминов.*

Теория: Первичный мониторинг по разделам программы. Вводная беседа о значении хореографии, знакомство с новыми стилями и направлениями современной хореографии. Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год. Знакомство с предметом. Вводная беседа «История возникновения танца Модерн».

Словарь терминов.

Arabesque – рабочая нога открывается назад на любую высоту.

Arch – легкий прогиб торса назад.

Attitude – рабочая нога поднята на любую высоту и немного согнута в колене.

Battement developpe – открытие рабочей ноги через passe.

Battement releve lent – подъем рабочей ноги, не сгибая колено.

Battement tendu – рабочая нога открывается вперед, в сторону или назад носком в пол. Battement tendu jete – рабочая нога активно открывается вперед, в сторону или назад на 45^{o} . Body roll – волна корпусом.

Chaînes – вращение на двух ногах с передвижением.

Contraction – сжатие диафрагмы.

Deep body bend – глубокий наклон корпуса с прямым позвоночником.

Demi plie – полуприседание, пятки не отрываются от пола.

Flat back – «ровная спина», наклон на 90^{o}, голова и руки продолжают линию спины.

Flex – сокращенная стопа, кисть или колени.

Fouette – поворот тела танцовщика к зафиксированной в определенном положении ноге.

Grand battement – бросок ноги на 90о в любом направлении.

Hop – прыжок с одной ноги на ту же ногу.

Jump – прыжок с двух ног на две.

Lay out – в положении flat back нога поднята на 90^{o}.

Leap – прыжок с одной ноги на другую.

Pas de bourre – чередование трех переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demi plie.

Passe – рабочая нога стопой касается колена опорной ноги.

Point – вытянутое положение стопы.

Preparation – подготовительное движение.

Press-position – согнутые в локтях руки касаются бедер.

Release – положение обратное contraction, вдох и раскрытие диафрагмы.

Releve – подъем на полупальцы.

Roll down – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника.
Roll up – раскручивание корпуса снизу вверх по одному позвонку.
Rond de jambe par terre – круг ногой по полу.
Side stretch – боковое растягивание корпуса.
Side walk – продвижение боком.
Stretch – вытягивание, растяжка.
Twist – закручивание корпуса в горизонтальной плоскости, начиная с плеч.

Практика: Поклон, разогрев, игровые танцы «Пингвин», «Крокодил», игры на координацию «Пенек, забор, ладошка» и др. Определение темпа и характер звучания. Музыкально-танцевальные игры и импровизации на тему мелодий «Калинка», «Барыня», «Два веселых гуся», «Космическая река» и др. Выполнение движений в соответствии со словарем терминов.

2. *Разогревочный комплекс упражнений.*
Теория: Виды движений, на что направлены и как работают
Практика: Движения для разогрева мышц шеи и плеч (наклоны и повороты головы, круговые и вращательные движения) Движения позвоночника (наклоны и изгибы торса во всех направлениях, упражнения на напряжение и расслабление позвоночника). Виды plie. Виды releve

3. *Экзерсис.*
Теория: Что такое экзерсис. Виды
Практика:
3.1. Экзерсис у станка:

1. Основные позиции ног: I, II, III и VI.
2. Plie по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
3. Releve по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
4. Flat back вперед: - на прямых ногах, - на plie.
5. Battement tendu по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
6. Battement tendu jeté по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
7. Passé на полной стопе по I параллельной и out позиции.
8. Arch по I, II параллельным и out позициям.
9. Stretch.
10. Lay out.
11. Relevé lent на 45^{o} лицом к станку во всех направлениях.
12. Grand battements на 90^{o} в сторону лицом к станку

3.2. Экзерсис на середине зала:

1. Основные позиции рук: пресс-позиция, I, II, III и V положения.
2. Техника изоляции.
3. Поза коллапса.
4. Plie по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.

5. Releve по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
6. Flat back вперед: - на прямых ногах, - на plie
7. Battement tendu по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
8. Battement tendu jeté по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
9. Passé на полной стопе по I параллельной и out позиции.
10. Deep body bend.
11. Arch по I, II параллельным и out позициям.
12. Stretch.
13. Lay out.
14. Roll down/ Roll up.
15. Contraction / release.

4. Упражнения на середине зала

Теория: Современный танец, использует сценическое пространство не только по вертикали, но и по горизонтали. Движения исполнителя на полу – существенная часть хореографии. В уроке этот раздел несет очень важные функции.

В партере может происходить:

- Разогрев;
- Упражнения на изоляцию;
- Упражнения stretch – характера;
- Упражнения для развития подвижности позвоночника;
- Дополнительный тренаж на координацию и ориентацию в пространстве.
- Наиболее распространенные варианты уровней. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: техника исполнения движения roll-down и roll-ap вперед и в сторону. Изучение движения Flat back. «Четыре точки» тела. Изучение pas de bourre сначала на середине зала, потом в продвижении по диагонали. Изучение kik, kik ball change.

4.1. Par terre (партерная гимнастика)

Теория: Движения contraction и release. Техника исполнения движений contraction и release. Понятие взаимосвязи движения и дыхания.

Практика:

<u>Стоя:</u>

- Верхний уровень (на полупальцах);
- Средний уровень (на всей стопе);
- Нижний уровень (колени согнуты).

«На четвереньках»:

- Опора на руках и коленях;
- Одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки;
- Одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене.

На коленях:

- Стоя на двух коленях;

- Стоя на одном колене, другая нога открыта на пол в любом направлении.

Сидя:

- Frog position («лягушка»- колени согнуты, стопы вместе); о Первая позиция (ноги вместе, вытянуты вперед);
- Вторая позиция (ноги разведены в стороны);
- Третья позиция (положение «swastika», но столпы плотно прижаты к ягодицам);
- Четвертая позиция или «swastika»;
- Пятая позиция (ноги согнуты в коленях, щиколотки скрещены);
- Колени согнуты и соединены вместе (стопы стоят на полу параллельно);
- Соссух - позиция: ноги вместе, колени согнуты, голени в воздухе и параллельны полу;
- Джазовый шпагат (нога впереди вытянута, а сзади согнута);
- Сидя на одном бедре (колено опорной ноги согнуто, на ней тяжесть корпуса, свободная нога открыта назад или в сторону);
- Crossed swastika (скрещенная свастика).

Лежа:

- На спине;
- На животе;
- На боку.

4.2 Изоляция

Теория:

Изоляция –основной прием техники джаз-танца. Изолированные центры и ареалы центров (части центров). Положение коллапса (свободное держание тела) во время изоляции.

Основные позиции рук:

- ✓ 1 позиция: руки в горизонтальном направлении перед собой;
- ✓ 2 позиция: руки в горизонтальном направлении в сторону
- ✓ 3 позиция: вертикальное движение рук над головой.

Варианты позиций рук: Переводы рук из одного положения в другое: А-Б-В-2 позиция (А – локти согнуты, ладони около груди; Б – локти вниз, ладони около плеч; В – руки вытянуты вверх над головой).

Основные позиции ног (out и in положения):

- ✓ Закрытые выворотные и параллельные позиции.
- ✓ Перевод из закрытого в открытое положение.

Варианты движения ног: plie и releve в различных позициях и с переходом из позиции в позицию, Brush – носком в пол на 45˚, на 90˚, Flex колена и стопы (на 45˚, 90˚), Kick вперед, в сторону и назад.

Практика:

Голова: наклоны вперед – назад, наклоны из стороны в сторону (ухом к плечу), повороты в правую и левую стороны, свинговое раскачивание, zundary

(зундари) – смещение шейных позвонков вперед-назад, из стороны в сторону. Руки над головой, согнуты в локтях, ладонь в ладонь.

Плечевой пояс: подъем и опускание одновременно двух плеч. С остановкой в центре и без остановки, оппозиционное движение плеч (одно вверх, другое вниз), параллельное одновременное движение двух плеч (вперед, центр, назад, центр), twist (твист) изгиб плеч. Одно вперед, другое назад. С акцентом вперед и назад. Руки в V позиции.

Грудная клетка: движения из стороны в сторону.

Пелвис (бедра): слитное движение пелвисом вперед – назад, из стороны в сторону. Полукруги справа – налево через переднюю дугу. То же через заднюю дугу.

Руки: изолированные движения ареалами руки, кистью, предплечьем: положение flex (флекс) – сокращенная ладонь, круги в параллельных направлениях двух предплечий, круги кистью в параллельных направлениях, положение «свастика».

Отработка позиций рук.

Ноги: изолированные движения ареалов ног: положение flex – сокращенная стопа, point – натянутая стопа, круги стопой, свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад. Круги голеностопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто. Отработка позиций ног.

Повторение и закрепление материала (контрольное задание)

Варианты контрольного задания: Движения грудной клетки вперед-назад, из стороны в сторону, с акцентом вправо или влево. Изоляция ног. Движения по параллельным и выворотным позициям, исполнение комбинации по квадрату. Подъем одного и двух плеч вверх-вниз, вперед-назад. Twist и шейк плеч. Движения грудной клеткой вправо-влево, вперед-назад, диагонально (начальный этап изучения). Движения бедрами из стороны в сторону, вперед-назад. Hip lift (подъем бедра вверх). Техника исполнения движений twist (наклон с изменением направления движения). Twist торса. Движения на смену уровней: всевозможные «цепочки» (последовательное перемещение из уровня в уровень).

4.3 Координация

Практика: Движения, развивающие координацию рук и ног. Свинговые раскачивания рук, корпуса, головы. Упражнение, развивающее координацию: sauté по свободной позиции по четырем точкам, затем - по двум. Исполнение простых комбинаций, которые задействуют движения головы и плеч, с передвижениями по заданной педагогом схеме. Комбинации, развивающие координацию с передвижением по заданному рисунку (вперед-назад, вправо-влево, по квадрату).

4.4 Вращения

Практика: Повороты на двух ногах, начинающиеся с demi plie и заканчивающиеся на полупальцах. Повороты на одной ноге с passé.

5. *Кросс.*

Теория: Кросс. Техника передвижения в пространстве простыми шагами. Техника шагов примитива: джазовый шаг с чередованием прыжков. Шаги примитива в быстром темпе.

Практика: Отработка устойчивости (апломба)

1. Шаги:

- pas de bourre,
- pas chasse.
- flat step

2. Прыжки:

- jump по I, II параллельным и out позициям,
- hop: рабочая нога принимает положение passé по I параллельной позиции,
- трамплинные прыжки.

3. Вращения: поворот на трех шагах.

Кроссовые комбинации с использованием элементов «эмбрион», самолет, звездочка, шоссе с прыжком, swing, saute, выпады и grand plie в падении, вращение, уход в партер, скручивания в партере, стойка на руке с переносом веса, уход в пол через подъем в свастику и др.

6. *Стрейчинг.*

Практика: Упражнения стрейчинг-характера (растяжка).

- Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот.
- Упражнения stretch-характера в положении лежа.
- Упражнения stretch-характера в положении сидя.
- Упражнения для развития подвижности позвоночника: наклоны торсом вперед в «frog» позиции, фиксируемые наклоны торса к ногам в первой позиции сидя, фиксируемые наклоны торса к ногам во второй позиции сидя, выходы на маленькие мостики, дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, high release.

7. *Импровизация.*

Практика: Упражнения из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима («ртуть», «огонь-лед», «пластилиновые куклы», «марионетки», «спагетти»). Свободная импровизация учащихся на свободную тему.

8. *Составление и исполнение танцевальных комбинаций*

Теория: Техника безопасности.

Практика: Изучение простейших комбинаций на координацию движений. Соединение разученных движений и связующих шагов в простейшие комбинации по заданной теме. Работа над комбинациями, основанными на шагах, передвижениях в пространстве по заданной схеме со сменой уровней.

Работа над четким и синхронным исполнением комбинаций, музыкальностью и выразительностью.

9. *Закрепление изученного материала*

Теория: Выявить знания учеников, проверить кругозор

Практика: Творческая работа по заданию педагога на основе изученного материала. Класс-концерт для родителей

10. Постановочная деятельность. Работа с музыкальным материалом.

Теория: сформировать представление воспитанников студии о танцевальном номере. Беседа-диалог о развитии сюжетной линии в танцевальном номере на основании прослушанного музыкального материала.

Практика: Разучивание танцевальных связок, построение рисунков, работа над танцевальными образами, работа над манерой исполнения. Постановка концертных/конкурсных сюжетных номеров.

11. Просмотр и анализ видео-материала. Беседы по теме. Мониторинг успеваемости воспитанников.

Теория: научить учащихся студии проводить самоанализ собственных выступлений. Видеть и исправлять ошибки.

Практика: просмотр видео материала, работа над ошибками. Самоанализ воспитанников. Проведение викторин на закрепление теоретических знаний и практических умений. Проведение класс-концертов, участие воспитанниками в семинарах, мастер-классах

12. Участие в концертных программах/конкурсах/семинарах и мастер-классах.

Практика: участие в конкурсах/соревнованиях разного рода и уровня с целью повышения мастерства исполнения. Проведение/участие семинаров и мастер-классов как в городе, так и за его пределами.

13. Посещение концертных программ/спектаклей, тематических выставок. Беседы по теме.

Практика: Посещение концертных программ, проводимых дворцами культуры и домами творчества в области хореографического и театрального искусства, с целью повышения качества исполнения актерского мастерства, деление опытом при взаимодействии с другими хореографическими коллективами и театрами

Посещение тематических выставок, с целью углубления знаний по изучаемым жанрам хореографии. Проведение бесед по полученным знаниям, просмотр видеоматериала.

№ п/п	Наименование тем	кол-во часов			Форма контроля/аттестации
		Общее	Теория	Практика	
«Технический класс в современном танце» (2 год обучения)					
1	Вводное занятие. Повторение материала	7	2	5	Опрос/творческая работа
2	Разогревочный комплекс упражнений	13	3	10	творческая работа
3	Экзерсис	14	2	12	
4	Упражнения на середине зала	44	4	40	
4.1	Par terre	15	1	10	
4.2	Изоляция	13	1	10	
4.3	Координация	13	1	10	
4.4	Вращения	14	1	10	
5	Кросс	16	1	15	
6	Стрейчинг	11	1	10	
7	Импровизация	12	2	10	
8	Составление и исполнение танцевальных комбинаций	12	2	10	творческая работа
9	Закрепление изученного материала	6	1	5	открытый урок/беседа
10	Постановочная деятельность. Работа с музыкальным материалом.	58	3	55	выступление /концерт/конкурс
11	Просмотр и анализ видео-материала. Беседы по теме. Мониторинг успеваемости.	4	2	2	беседа/опрос /творческая работа
12	Участие в соревнованиях/конкурсах	11	1	10	
13	Посещение/просмотр концертных программ/ спектаклей/семинаров/мастер-классов	6	1	5	
14	Тематические выставки. Беседы по теме.	2		2	
	ИТОГО:	216	25	191	

Содержание учебного (тематического) плана

1. *Вводное занятие: Внешний вид. Правило поведения в зале. Техника безопасности.*

Теория: техника безопасности. Правило поведение в зале и при работе с предметом и друг другом. Постановка задач на новый учебный год.

Практика: Беседа: Развитие танца Модерн.

2. *Разогревочный комплекс упражнений.*

Практика: Восстановление физической формы: выполнение упражнений из раздела «разогрев», развивающих эластичность мышц, гибкость спины. «Спирали» (упражнение для позвоночника), body roll (волна всего тела).

3. *Экзерсис.*

Теория: Что такое экзерсис. Виды

Практика: Экзерсис у станка:

1. Основные позиции ног: I, II, III и VI.
2. Plie по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
3. Releve по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
4. Flat back вперед: - на прямых ногах, - на plie.
5. Battement tendu по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
6. Battement tendu jeté по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
7. Passé на полной стопе по I параллельной и out позиции.
8. Arch по I, II параллельным и out позициям.
9. Stretch.
10. Lay out.
11. Relevé lent на 45^{o} лицом к станку во всех направлениях.
12. Grand battements на 90^{o} в сторону лицом к станку

Экзерсис на середине зала:

1. Основные позиции рук: пресс-позиция, I, II, III и V положения.
2. Техника изоляции.
3. Поза коллапса.
4. Plie по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
5. Releve по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям.
6. Flat back вперед: - на прямых ногах, - на plie
7. Battement tendu по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
8. Battement tendu jeté по I out и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
9. Passé на полной стопе по I параллельной и out позиции.
10. Deep body bend.
11. Arch по I, II параллельным и out позициям.
12. Stretch.
13. Lay out.
14. Roll down/ Roll up.

15. Contraction / release.

4. Упражнения на середине зала

Практика: Техника исполнения движения Deep body bent - глубокий наклон вперед ниже, чем на 90˚, при этом спина, голова и руки находятся на одной прямой линии. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery) Свинговые раскачивания рук, корпуса, головы. Свободные падения корпуса вперед и в сторону – drop. 12 Техника исполнения high release. Положение arch – небольшой прогиб торса назад. Комбинации, включающие в себя движения, развивающие гибкость позвоночника: flat back, deep body bend, roll dawn, roll ap. Прыжки с шагами в джаз манере. Махи ногами на середине зала крестом, по квадрату.

4.1 Par terre (партерная гимнастика)

Практика: Упражнения на развитие силы и выносливости Упражнения на изоляцию. Упражнения на развитие подвижности позвоночника Акробатические элементы: перекаты на спине, кувырки, стойка на руках. Простейшие комбинации в технике исполнения contraction, release со сменой уровней.

Варианты упражнений в партере:

- Contraction, release на четвереньках.
- Body roll в положении круазе сидя.
- Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).
- Grand batman вперед, из положения, лежа на спине.
- Grand batman в сторону из положения, лежа на боку.
- Grand batman в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках.

4.2Изоляция

Теория: Понятие – крест, квадрат, круг, полукруг, восьмерка. Сочетание счета и ритмического рисунка

Усложненные движения головой по «квадрату» с одновременным исполнением plie в быстром темпе. Техника исполнения в параллель и в оппозицию движения двух центров.

Использование разно ритмических музыкальных произведений при исполнении движений, добавление Demi-plie и releve:

1. По параллельным и выворотным позициям.
2. Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и, наоборот, во время исполнения изоляции.
3. Изменение динамики исполнения: быстро, медленно.

4.3Координация

Практика: Комбинации, развивающие координацию: головой исполнить наклоны вперед-назад, одновременно плечи двигаются вверх-вниз.

Координация мультиплицированных шагов с движениями рук, поворотов, вращений. Координация двух центров: одновременная работа рук и ног

4.4Ващения

Практика: Простейшие повороты по кругу вокруг изображаемой оси со связующими шагами («треплет»). Повороты и вращения с элементами pas de buorre, прыжками и движениями корпуса. Работа над простейшими поворотами на одной и двух нога

5. *Кросс.*

Практика:

Передвижение в пространстве: flat step, camel walk. Изучение pas de bourre tn dehors et en dedans. «Мультиплицированные шаги»: координация шагов с движениями рук, поворотов, вращений. Шаги: исполнение «квадроплета», при котором на счет «и-два» выполняется три шага на полупальцах, а шаг tombe – все время с одной ноги. Шаги в счет «и-раз», сильное акцентированное движение, связанное с переносом веса тела, который исполняется на слабую музыкальную долю (из-за такта). Шаги с изученными движениями по диагонали или по кругу.:

Twist: «триплеты» и «квадроплеты»;

Шаги: tap step;

Прыжки: с одной ноги на другую с продвижением (leap).

6. *Стрейчинг.*

Практика: Закрепление изученного материала в 1 года обучения. Комбинация стрейчинг-характера на полу. Комплекс партерных позиций и положений, партерных растяжек (стрейчинг).

7. *Импровизация.*

Практика:

Приемы импровизации: физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение, предложенное педагогом. Упражнения на развитие воображения и фантазии: «придумай себе дело», «здравствуйте, я …!», «снимаем-одеваем», «я – не я»; Творческая работа с партнером. Найти пару по звуку, по пантомиме. Игры, развивающая актерское мастерство и «чувство локтя партнера»: «зеркало» и «сиамские близнецы».

8. *Составление и исполнение танцевальных комбинаций*

Теория: Техника безопасности.

Практика: Простейшие комбинации с движениями рук по основным позициям, поворотами, перекатами. Комбинация, воспитывающая умение распределять напряжение, когда один центр свободен и находится в свинговом раскачивании, другой же – напряжен. Комбинация, развивающая координацию (координация двух центров). Комбинация, включающая в себя

движения торса, шагов и grand battements на середине зала, в продвижении по диагонали. Комбинация в партере: с исполнением элемента «березка», перекат, мосты с переворотом. Комбинации с прыжками, шагами, движениями корпусом.

9. *Закрепление изученного материала*

Практика: Повторение основных позиций рук и траекторий движений, комбинаций. Движения, развивающие координацию, которые задействуют движения двух центров – рук, ног. Повторение техники исполнения contraction, release. Простейшие движения плечами по заданной схеме. Полукруги плечами спереди-назад и сзади-вперед через верхнюю точку поочередно и одновременно. Par terre Шаги примитива в комбинации: с прыжками, вращениями, сменой уровней, работой рук по позициям, с движениями грудной клетки вперед-назад, из стороны в сторону.

10. Постановочная деятельность. Работа с музыкальным материалом.

Теория: сформировать представление воспитанников студии о танцевальном номере. Беседа-диалог о развитии сюжетной линии в танцевальном номере на основании прослушанного музыкального материала.

Практика: Разучивание танцевальных связок, построение рисунков, работа над танцевальными образами, работа над манерой исполнения. Постановка концертных/конкурсных сюжетных номеров.

11. *Просмотр и анализ видео-материала. Беседы по теме. Мониторинг успеваемости воспитанников.*

Теория: научить учащихся студии проводить самоанализ собственных выступлений. Видеть и исправлять ошибки.

Практика: просмотр видео материала, работа над ошибками. Самоанализ воспитанников. Проведение викторин на закрепление теоретических знаний и практических умений. Проведение класс-концертов, участие воспитанниками в семинарах, мастер-классах

12. *Участие в концертных программах/конкурсах/семинарах и мастер-классах.*

Практика: участие в конкурсах/соревнованиях разного рода и уровня с целью повышения мастерства исполнения. Проведение/участие семинаров и мастер-классов как в городе, так и за его пределами.

13. *Посещение концертных программ/спектаклей, тематических выставок. Беседы по теме.*

Практика: Посещение концертных программ, проводимых дворцами культуры и домами творчества в области хореографического и театрального искусства, с целью повышения качества исполнения актерского мастерства,

деление опытом при взаимодействии с другими хореографическими коллективами и театрами

14.Тематические выставки. Беседы по теме.

Практика: Посещение тематических выставок, с целью углубления знаний по изучаемым жанрам хореографии. Проведение бесед по полученным знаниям, просмотр видеоматериала.

№ п/п	Наименование тем	кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
		Общее	Теория	Практика	
«Диалог в танце» (3 год обучения)					
1	Вводное занятие. Повторение материала	8	2	6	
2	Разогревочный комплекс упражнений	12	2	10	
3	Принципы modern-jazz танца	29	5	24	опрос/класс-концерт/ открытое занятие
3.1	Основные принципы modern-jazz танца	15	3	12	
3.2	Полиритмия	14	2	12	
4	Координация	24	4	20	
4.1	Координация различных частей тела	14	2	12	
4.2	Contraction и release.	10	2	8	
5	modern-jazz танец	96	10	86	Творческая работа
5.1	Упражнения на середине зала	11	2	9	
5.2	Стрейчинг	10	1	9	
5.3	Кросс	8	0	8	
5.4	Импровизация	18	1	17	
5.5	Комбинации	34	4	30	
5.6	Акробатика	7	1	6	
5.7	Закрепление изученного материала	8	1	7	открытое занятие/тест
6	Постановочная работа на основе изученного материала.	30	2	28	результаты конкурса/концерта
7	Просмотр и анализ видео-материала. Беседы по теме. Мониторинг успеваемости.	5	1	4	
8	Участие в соревнованиях/конкурсах	6	-	6	
9	Посещение/просмотр концертных программ/ спектаклей/семинаров/мастер-классов	4	-	4	
10	Тематические выставки. Беседы по теме.	2	-	2	
	ИТОГО:	216	26	190	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие: Внешний вид. Правило поведения в зале. Техника безопасности.

Теория: техника безопасности. Правило поведение в зале и при работе с предметом и друг другом. Постановка задач на новый учебный год.

Практика: Беседа: Величайшие балетмейстеры и хореографы танца Модерн.

2. Разогревочный комплекс упражнений.

Практика:

- Разогрев.
- Изоляция.
- Комплекс упражнений на различные группы мышц. Возможно сочетание нескольких движений в единую комбинацию, которая обязательно исполняется с двух ног и во всех направлениях.
- Самостоятельная работа над пластическими этюдами

3. Принципы modern-jazz танца.

3.1 Основные принципы modern-jazz танца.

Теория: Введение. Основные принципы modern-jazz танца относятся, прежде всего, к технике движения. Они сложились в процессе эволюции различных систем танца. Эти принципы были заимствованы в основном из джазового танца и из танца модерн, а также из классического балета. Поза коллапса. Изоляция и полицентрия. Изоляция - это основной технический прием, с которого начинается обучение modern-jazz танцу.

Практика: Работа над изоляцией движений

3.2 Полиритмия.

Теория: центры могут двигаться не только в различных пространственных направлениях, но и в различных ритмических рисунках, метрически независимых друг от друга. Свинг в движении. В танце это понятие означает раскачивание, моторно-ритмическое движение какой-либо части тела или всего тела целиком. Мультипликация.

Практика: Самостоятельная работа. Работа над мультипликацией: при мультипликации в промежутке между шагами исполняется несколько движений, но только одно движение связано с переносом веса тела.

4. Координация.

4.1 Координация различных частей тела

Теория: Координация осуществляется двумя способами: импульсом, при котором два или несколько центров приводятся в одновременное движение, либо применяется принцип управления, т.е. центры включаются в движение последовательно.

Практика: Работа над элементами танцев: Deep body bend Side stretch, Flat back. Выполнение индивидуального задания.

4.2 Contraction и release.

Теория: Contraction исполняется на выдохе, release на вдохе. Уровни. M*odern-jazz* танец активно использует передвижение танцора не только по горизонтали, но и по вертикали. Расположение исполнителя на полу (в партере) употребляется достаточно часто. Уровнем называется расположение тела танцора относительно земли. Основные виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа

Практика: акробатические уровни: шпагаты (поперечный и продольный), «мост», стойка на руках, стойка на лопатках («березка»), колесо. Творческая работа.

5. Modern-jazz танец

5.1 Упражнения на середине зала

Теория: Постановка корпуса, основные понятия. - «вертикаль»; - «лифт»; - «contraction»; - «спираль»; - «flat back»; - «баланс»; - «параллель».

Позиция рук.

- нейтральное или подготовительное положение;
- press-position;
- I позиция;
- II позиция;
- III позиция;
- jerk position.

Практика: Техника исполнения движения Deep body bent - глубокий наклон вперед ниже, чем на 90˚, при этом спина, голова и руки находятся на одной прямой линии. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery) Свинговые раскачивания рук, корпуса, головы. Свободные падения корпуса вперед и в сторону – drop. 12 Техника исполнения high release. Положение arch – небольшой прогиб торса назад. Комбинации, включающие в себя движения, развивающие гибкость позвоночника: flat back, deep body bend, roll dawn, roll ap. Прыжки с шагами в джаз манере. Махи ногами на середине зала крестом, по квадрату.

5.2 Стрейчинг.

Практика: Закрепление изученного материала в 1 года обучения. Комбинация стрейчинг-характера на полу. Комплекс партерных позиций и положений, партерных растяжек (стрейчинг).

5.3 Кросс

Практика: Передвижение в пространстве: flat step, camel walk. Изучение pas de bourre tn dehors et en dedans.

«Мультиплицированные шаги»: координация шагов с движениями рук, поворотов, вращений.

Шаги: исполнение «квадроплета», при котором на счет «и-два» выполняется три шага на полупальцах, а шаг tombe – все время с одной ноги. Шаги в счет «и-раз», сильное акцентированное движение, связанное с переносом веса тела, который исполняется на слабую музыкальную долю (из-за такта).

Шаги с изученными движениями по диагонали или по кругу.:

Twist: «триплеты» и «квадроплеты»;

Шаги: tap step;

Прыжки: с одной ноги на другую с продвижением (leap).

5.4 Импровизация.

Практика: Уровни. Передвижение в пространстве. Работа в паре, тройках, малых группах и в группе. Координируются два, три, четыре центра в одновременном параллельном движении. Затем эта координация усложняется движением в оппозицию, введением сложных ритмических рисунков. И, наконец, последний этап - координация нескольких центров во время передвижения.

5.5 Комбинации

Теория: Изгибы торса. Твист - это движение, т.е. изгиб или загиб, который начинается от головы.

Практика: Наиболее распространенные комбинации:

Крест. Исполняется как в горизонтальной, так и в вертикальной плоскости.

Квадрат. Исполняется по тем же направлениям, что и крест, но без возврата в центр. Может быть в горизонтальной и в вертикальной плоскости.

Полукруги. Исполняются справа налево и слева направо через крайнюю переднюю точку.

Круги. Исполняются в горизонтальной и вертикальной плоскости за счет слитного соединения всех направлений.

Adagio . Классический экзерсис у станка и на середине зала: rond de jambe par terre, battement frappe, battement fondu, rond de jambe en l'air, grand battement В различных школах по-разному относятся к подъемам ноги на 90° и позам. Подъемы ног, типа battement releve lent, battement developpe, положение a la seconde достаточно часто используются в уроках модерн-джаз танца. Однако часто эти движения видоизменяются, например, исполняются в невыворотном положении, с сокращенной стопой и т.д.

Twist или изгиб позвоночника. К этой группе движений относятся наклоны с изменением направления движения.

Самостоятельная работа: Движения ног. Движения корпуса. Позы и положения. Вращения. Вспомогательные динамические движения и связующие шаги.

5.6 Акробатика.

Теория: Роль акробатики в хореографии. Техника безопасности при исполнении различного рода трюковых элементов.

Практика:

- статические элементы на баланс и гибкость
- гимнастические прыжки
- стойки (кроме стойки на голове)
- кувырки и перекаты
- танцевальные связки
- работа в паре

5.7 Закрепление изученного материала

Практика: Повторение основных позиций рук, ног и траекторий движений, комбинаций. Движения, развивающие координацию, которые задействуют движения двух центров – рук, ног. Повторение техники исполнения contraction, release. Движения плечами по заданной схеме. Полукруги плечами спереди-назад и сзади-вперед через верхнюю точку поочередно и одновременно. Шаги в комбинации: с прыжками, вращениями, сменой уровней, работой рук по позициям, с движениями грудной клетки вперед-назад, из стороны в сторону.

6. Постановочная работа на основе изученного материала.

Теория: сформировать представление учеников студии о танцевальном номере. Беседа-диалог о развитии сюжетной линии в танцевальном номере на основании прослушанного музыкального материала.

Практика: Разучивание танцевальных связок, построение рисунков, работа над танцевальными образами, работа над манерой исполнения. Постановка концертных/конкурсных сюжетных номеров учениками студии.

7. Просмотр и анализ видео-материала. Беседы по теме. Мониторинг успеваемости воспитанников.

Теория: научить учащихся студии проводить самоанализ собственных выступлений. Видеть и исправлять ошибки.

Практика: просмотр видео материала, работа над ошибками. Самоанализ воспитанников. Проведение викторин на закрепление теоретических знаний и практических умений. Проведение класс-концертов, участие воспитанниками в семинарах, мастер-классах

8. Участие в концертных программах/конкурсах/семинарах и мастер-классах.

Практика: участие в конкурсах/соревнованиях разного рода и уровня с целью повышения мастерства исполнения. Проведение/участие семинаров и мастер-классов как в городе, так и за его пределами.

9. Посещение концертных программ/спектаклей, тематических выставок. Беседы по теме.

Практика: Посещение концертных программ, проводимых дворцами культуры и домами творчества в области хореографического и театрального искусства, с целью повышения качества исполнения актерского мастерства, деление опытом при взаимодействии с другими хореографическими коллективами и театрами

10. Тематические выставки. Беседы по теме.

Практика: Посещение тематических выставок, с целью углубления знаний по изучаемым жанрам хореографии. Проведение бесед по полученным знаниям, просмотр видеоматериала.

№ п/п	Наименование тем	кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
		Общее	Теория	Практика	
«Танцовщик – звучит гордо» (4 год обучения)					
1	Вводное занятие. Повторение материала	5	1	4	Мониторинг остаточных знаний
2	Разогревочный комплекс упражнений	13	1	12	
3	Принципы modern-jazz танца	30	2	28	опрос/класс-концерт/ открытое занятие
3.1	Основные принципы modern-jazz танца	17	1	16	
3.2	Полиритмия	13	1	12	
4	Координация	19	1	18	
4.1	Координация различных частей тела	13	1	12	
4.2	Contraction и release.	6	0	6	
5	modern-jazz танец	105	9	96	творческий проект
5.1	Упражнения на середине зала	16	2	14	
5.2	Стрейчинг	10	1	9	
5.3	Кросс	13	1	12	
5.4	Импровизация	16	0	16	
5.5	Комбинации	37	3	34	
5.6	Акробатика	7	1	6	
5.7	Закрепление изученного материала	6	1	5	открытое занятие/тест
6	Постановочная работа на основе изученного материала.	28	2	26	результаты конкурса/концерта

7	Просмотр и анализ видео-материала. Беседы по теме. Мониторинг успеваемости.	5	1	4	
8	Участие в соревнованиях/конкурсах	6	0	6	
9	Посещение/просмотр концертных программ/ спектаклей/семинаров/мастер-классов	4	0	4	
10	Тематические выставки. Беседы по теме.	1	0	1	
	ИТОГО:	216	17	199	

Содержание учебного (тематического) плана

Содержание программы 4 года обучения схожа с 3 годом, но включает в себя углубленные знания в направлении современный танец, усложненные элементы и комбинации танца modern-jazz при помощи добавления более сложных элементов при составлении танцевальных комбинаций, поддержки вводятся новые названия элементов. А также в танцевальных постановках используется синтез современных танцевальных направлений. Ученики самостоятельно пробуют создать собственное хореографическое произведение на основе изученного материала.

2. Организационно – педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	3 занятия по 2 академических часа в неделю
2 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	3 занятия по 2 академических часа в неделю
3 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	3 занятия по 2 академических часа в неделю
4 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	3 занятия по 2 академических часа в неделю
Летние каникулы 01 июня-31 августа						
На основании статьи 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными дни при шестидневной рабочей неделе являются:						

- 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы;
- 7 января — Рождество Христово;
- 23 февраля — День защитника Отечества;
- 8 марта — Международный женский день;
- 1 мая — Праздник Весны и Труда;
- 9 мая — День Победы;
- 12 июня — День России;
- 4 ноября — День народного единства.

Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).

2.2. Условия реализации программы.

– **Материально-техническое обеспечение**

- Актовый зал, оборудованный зеркалами;
- Раздевалка для обучающихся;
- Техническое обеспечение: магнитофон, ноутбук, музыкальные носители (флешки, диски);
- Инструменты: гимнастические коврики, мячи, скакалки, блоки для растяжки, гимнастическая резина

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями):

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки) – 7-15 комплектов, в зависимости от состава группы;

– **Информационное обеспечение.**

Для ведения качественного образовательного процесса используется аудио-, фото- и видео – медиатеки, фотоальбомы. А также электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, учебные пособия, интернет-контент).

Происходит постоянное пополнение и обновление информационных материалов:

– Аудиоматериалы — фонограммы для занятий и постановок (в том числе в цифровых форматах, удобных для воспроизведения на оборудовании зала);

– Видеоматериалы — записи выступлений студии танца, а также выступлений известных хореографических коллективов (хранятся в цифровом архиве, доступны для разбора и вдохновения на занятиях);

– Фотоматериалы — альбом с фотографиями выступлений студии (ведётся как в печатном, так и в электронном виде — галерея на внутреннем ресурсе/в облачном хранилище для оперативного использования в отчётности и презентациях).

– **Кадровое обеспечение:** Ромашова Александра Андреевна, педагог дополнительного образования (педагог хореограф) высшей квалификационной категории.

– **Методическое обеспечение** содержит информационные ресурсы, тематическую литературу, библиотеку по хореографии, специальные журналы по хореографии «Балет и Танец» для учащихся.

При изучении программы используются:

- Сказки, стихи;
- Подборка музыкальных произведений;
- Подборка упражнений и этюдов;
- Подборка видео материалов по разделам тем;
- Комплекс игр и творческих заданий по разделам тем.

2.3. Формы аттестации/контроля.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Оценка результативности строится на *методе сравнительного анализа:* результаты каждого ребёнка сопоставляются с его же прежними показателями (индивидуальная соотносительная норма), а также с поставленными учебными целями и критериями программы (предметная соотносительная норма). Это позволяет отслеживать личную динамику роста, а не сравнивать детей между собой.

Методы аттестации

Промежуточная и итоговая аттестация проводится с использованием следующих методов:

- *Педагогическое наблюдение* — систематическое отслеживание технического прогресса, эмоционального состояния, поведения в коллективе и реакции на замечания в течение всего учебного года.
- *Выполнение контрольных упражнений* — проверка освоения конкретных элементов и связок по возрастным требованиям каждого года обучения.
- *Класс-концерт* — открытое занятие, на котором дети демонстрируют освоенный материал перед родителями и специалистами.
- *Беседы* — индивидуальные и групповые, направленные на выявление понимания ребёнком структуры движений, выразительных средств и сценических задач.
- *Мастер-класс* — форма, в которой дети показывают не только результат, но и понимание процесса: объясняют выбор движений, демонстрируют варианты интерпретации.
- *Концертные и конкурсные выступления* — оценка исполнительского мастерства, сценической культуры и взаимодействия в коллективе в реальных условиях публичного выступления.

Оценочные материалы[1]

Для мотивации детей к продуктивной деятельности разработан «Танцевальный дневник», где фиксируются оценка педагога и

[1] См. информационные карты в Приложении.

самооценка ребёнка, а также содержится обратная связь с родителями. Дневник опирается на критерии, понятные детям 7–10 лет: «чёткость рисунка», «синхронность», «выразительность», «точность позиции». Это развивает рефлексию и формирует адекватную самооценку.

Дополнительно создана программа мониторинга успеваемости с определённым набором упражнений и танцевальных элементов, которые воспитанники должны технически грамотно выполнять на каждом этапе обучения. Набор заданий дифференцирован по годам и соотнесён с задачами программы.

В качестве методик определения достижения планируемых результатов используются: самостоятельная практическая работа, проведение викторин, участие в конкурсах и выступлениях разного уровня, конкурсы-соревнования, семинары и мастер-классы.

Система мониторинга

Мониторинг проводится трижды в год и соответствует принципам построения занятия:

- *Входной* (сентябрь) — определение исходного уровня подготовки, выявление индивидуальных особенностей и зон ближайшего развития.
- *Промежуточный* (декабрь) — отслеживание динамики освоения материала, оценка эффективности применяемых методов и при необходимости корректировка содержания и темпа.
- *Итоговый* (май) — фиксация достигнутого уровня по всем ключевым параметрам: техника, выразительность, музыкальность, сценическая культура, самостоятельность в творческом поиске.

Портфолио

В течение всего периода обучения собирается и составляется портфолио воспитанника — современная, наглядная и эффективная форма оценивания творческих достижений. Портфолио включает фотографии и видеозаписи выступлений, дипломы и грамоты, результаты диагностики, отзывы и самоанализ. Это позволяет увидеть траекторию роста ребёнка в полном объёме и обеспечивает преемственность между годами обучения.

Такая система аттестации связана с заявленными принципами (учёт психофизических особенностей, эмоционального состояния, постепенное усложнение), методами (педагогическое наблюдение, практическая отработка, проблемно-поисковые задания) и формами подведения итогов (класс-концерт, показательные выступления, конкурсы). Если нужно сократить текст под конкретный объём или добавить бланки оценочных таблиц с критериями по годам — скажите, подготовлю.

3. Список информационных ресурсов.

- *Нормативные документы:*

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере

«Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.

15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

– *Литература, используемая педагогом, при составлении Программы*

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006год.
2. Бернар С. Искусство театра. – Санкт-Петербург, 2013год.
3. Вашкевич Н. История хореографии всех веков и народов. – Санкт-Петербург, 2019
4. Ерохина О.В. Школа танцев для детей: (Фольклор, классика, модерн). – Ростов на Дону: Феникс, ISBN 5-222-04093-3: 7000 (Серия "Мир вашего ребенка")
5. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Планета музыка, 2020
6. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – Планета музыка, Лань, 2007, [Переизд.]
7. Савчук О. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет. – Ленинградское издательство, 2009г.
8. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца. Учебно-методическое пособие. – Санкт-Петербург, 2015[Переизд.]
9. Семь секретов пластического мастерства на сцене. Методика преподавания танцевальной культуры для каждого. – Санкт-Петербург, 2017. [Переизд.]
10. Смирнова Е. О., Лаврентьева Т. В. Дошкольник в современном мире.– Москва: Дрофа. 2008. 270 с.

– *Литература, рекомендуемая для детей и родителей*

1. Вачков И.В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку. -2-е изд. – Москва,ISBN: 5-86894-521-*2*. [Перераб. и доп.]
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – Москва, ISBN: 5-691-00814-5.
3. Монина Г.Б., Лютова-Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители). – Санкт-Петербург: Издательство «Речь», 2013 - 224с.[Переизд.]

– *Электронные ресурсы:*

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. Способ доступа: https://spblib.ru/catalog/-/books/11300542-tantsuyut-vse

2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Способ доступа:https://vaganovaacademy.ru/academy/structure/uch-vspom-otdeli/internet-resursy.html
3. Довбыш Н. Танцевальные игры для детей. [Электрон. ресурс]. Способ доступа: http://www.youblisher.com/
4. Гиршон А. Е. Импровизация и хореография. [Электрон. ресурс]. Способ доступа: http://girshon.ru/
5. Счаснович А. Е. Комплекс упражнений партерной гимнастики. [Электрон. ресурс]. Способ доступа: http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/
6. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. [Электрон. ресурс]. Способ доступа:http://shgpi.edu.ru/biblioteka/cgi-bin/search
7. [Электрон. ресурс]. Способ доступа: https://vk.com/choreographyterpsichore/
8. Книги по хореографии. [Электрон. ресурс]. Способ доступа: http://vk.com/impresariobooks
9. Видео уроки танцев. [Электрон. ресурс]. Способ доступа: http://vk.com/sitevideodance
10. Книги по хореографическому искусству. [Электрон. ресурс]. Способ доступа:https://vk.com/topic-69532263_34619252

Приложение
к дополнительной общеразвивающей программе
«Искусство танца «Никаданс»

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
«Мониторинг результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Число баллов**	**Методы диагностики**
Теоретическая подготовка				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; объем усвоенных знаний составляет более ½; освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; сочетает специальную терминологию с бытовой; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
Практическая подготовка				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание

Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	не может пользоваться специальным оборудованием; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; работает с оборудованием с помощью педагога; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Основные компетентности				
Учебно-интеллектуальные Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; работает с литературой с помощью педагога или родителей; работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы – по аналогии с пунктом выше		

Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнении других.	0 1 2 3	
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	перед аудиторией не выступает; испытывает серьезные затруднения при выступлении; может объяснить и выступить перед аудиторией при поддержке педагога; самостоятельно объясняет, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	0 1 2 3	
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.	0 1 2 3	
Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место	рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;	0 1	Наблюдение Наблюдение, собеседование

	к деятельности и убирать за собой	организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	2 3	
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	0 1 2 3	
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; объем усвоенных навыков составляет более ½; освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.	0 1 2 3	

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
«Мониторинг развития качеств личности обучающихся
в результате освоения дополнительной образовательной программы»

Студия танца _____Образовательная программа_____
Год обучения_____ Преподаватель_____ Уч. год_____

№	Фамилия, имя	Кл/ д/с	Качества личности и признаки проявления				
			Активность, организаторские способности	Коммуникативные навыки, коллективизм	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Нравственность, гуманность	Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности
			дата заполнения	дата заполнения	дата заполнения	дата заполнения	дата заполнения

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
«Мониторинг развития качеств личности обучающихся»

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	Ярко проявляются: 3 балла	**Проявляются: 2 балла**	**Слабо проявляются: 1 балл**	**Не проявляются: 0 баллов**
1 1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2 2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

			преподавателя или товарищей.	
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5 5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
«Мониторинг хореографических способностей обучающихся
в результате освоения дополнительной образовательной программы»

Студия танца _____ Образовательная программа _____

Год обучения _____ Преподаватель _____ Уч. год _____

№	Фамилия, имя	Кл/д/с	Хореографические способности		
			Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.	Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.	Наличие творчества в исполнении выразительности фик. движений игр и этюдов
			дата заполнения	дата заполнения	дата заполнения
			Критерий 1 Критерий 2 Критерий 3	Критерий 1 Критерий 2 Критерий 3	Критерий 1 Критерий 2

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
«Мониторинг хореографических способностей обучающихся
в результате освоения дополнительной образовательной программы»

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерий**	**Признаки проявления способностей**		
		Ярко проявляются: 3 балла	**Проявляются: 2 балла**	**Слабо проявляются: 1 балл**
Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.	Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.			
	Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных.			
	Восприятие ориентировки в пространстве.			
Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.	Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.			
	Наличие развитого чувства ансамбля.			
	Самостоятельность исполнения упражнений, этюдов, танцев и др.			
Наличие творчества в исполнении выразительности фик. движений игр, этюдов и номеров.	Творческая импровизация передачи игрового образа.			
	Творческая импровизация в танце.			