Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.01 11:10:56 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района
_____ Н.В. Кравченко
Приказ от 04.06.2026 г. № 115

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ИЗОСТУДИЯ СЕМИЦВЕТИК»

Возраст обучающихся — 7 – 14 лет
Срок реализации — 4 года

автор-составитель:
Зайкова Анна Борисовна
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1. *Направленность (профиль) Программы.*

Направленность (профиль) общеразвивающей программы «Изостудия Семицветик»: художественная

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому на бумаге, холсте и др. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью учащегося. В процессе рисования у учащихся совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности.

Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими задумками и творческими способностями.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от

28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

1.1.2. Актуальность Программы.

Актуальность и педагогическая целесообразность общеразвивающей программы связана с тем, что в настоящее время возникла необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Свои возможности учащиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя работы на выставках и конкурсах разного уровня.

1.1.3. Отличительные особенности Программы.

Отличительной особенностью программы, является то, что он ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Так же разнообразие в программе форм занятий, кроме традиционных, предусмотрены экскурсии в краеведческий музей, музей изобразительных искусств, встречи с известными деятелями культуры и искусства своего города или региона, позволяет, глубоко осваивая учебный материал, создавать предметы художественного и декоративного назначения.

Программа является разноуровневой:

Первый год обучения (7-8 лет) является стартовым. На данный уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам. Предполагает обеспечение обучающихся минимальной сложностью предлагаемых заданий, приобретение умений и навыков по овладению технологиями изобразительного искусства. В данный возрастной период изобразительная деятельность отвечает широким познавательным, творческим интересам детей. Она охватывает все наиболее существенные стороны интеллектуальной жизни ребенка. Задача стартового уровня - целостное познание мира и овладение доступными для детей формами отражения их знаний и представлений о нем.

Второй год обучения (9-10 лет) является базовыми. У детей этого возраста мы наблюдаем увлеченность самим процессом рисования. Рисуя, ребенок становится участником изображаемого события и активно переживает его. Данный уровень обучения предполагает ознакомление учащихся с основами изобразительного искусства более углублённо, формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству, обогащение навыками общения и приобретение умения совместной деятельности. Сочетание различных методов наглядного обучения с широким применением разнообразных художественных материалов позволяет добиться устойчивого внимания детей и вовлечения их в различные виды деятельности.

Третий год обучения (11-12 лет) является базовым усложненным. Он предполагает углубленное изучение техник изобразительного искусства, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий. В данный возрастной период зарождается становление потребности занять достойное место в коллективе сверстников. Это потребность реализуется участием в проектной деятельности, в выставках-конкурсах различного уровня. В данный возрастной период дети способны довольно грамотно передать доступными средствами свой замысел. Большое внимание уделяется различным видам художественных техник, декоративному и тематическому рисунку.

Четвёртый год обучения (13-14 лет) является продвинутым, рассчитан на обучающихся, успешно освоивших базовый уровень программы. Предполагает овладение теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств различных видов изобразительной деятельности (знание законов перспективы, основ цветоведения и

колористики, ориентирование в выразительных средствах графики), а также знаниями, умениями, навыками в трех видах изобразительного творчества (рисунок, живопись, ДПИ). Уровень даёт уметь сравнивать, анализировать художественное произведение с точки зрения зрителя и автора (анализ картины) и иметь представление об истории искусства. Предусмотрено создание авторских проектов (от эскиза до готового изделия), применение смешанных технологий. Учитываются творческие способности и индивидуальный подход к самостоятельному выбору темы. В программу включены занятия, вызывающие у современного подростка особый интерес. Материал программы способствует формированию диалогичных отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей.

1.1.4. Адресат Программы.

Адресат общеразвивающей программы – дети 7-14 лет. Содержание и материал программы дифференцируются по уровням сложности и рассчитан на 4 года обучения.

1.1.5. Объем и срок освоения программы.

Объем Программы – 576 часов.

Программа рассчитана на четыре года обучения.

Общее количество учебных часов, запланированных на 1 год обучения и необходимых для освоения программы: 144 часов.

Общее количество учебных часов, запланированных на 2 год обучения и необходимых для освоения программы: 144 часов.

Общее количество учебных часов, запланированных на 3 год обучения и необходимых для освоения программы: 144 часов.

При реализации Программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Общее количество часов в неделю - 4 часа.

Занятия проводятся – 2 раза в неделю по 2 часа.

***Формы реализации*:** очная форма. Возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий.

***Уровни обучения*:** стартовый, базовый, продвинутый.

***Формы обучения*:**

Для реализации программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей - групповая и индивидуальная формы обучения. Темы разделов модулей перекликаются, но обучение строится по принципу «от простого к сложному».

Методы обучения, применяемые в обучении изобразительной деятельности по программе, можно классифицировать следующим образом:

По источнику получаемых знаний:

- словесные: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение нового материала по темам программы;

- наглядные: демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, атрибутов, изучение и анализ формы предметов, показ репродукций картин, наблюдение;

- практические: выполнение работ по заданию, наброски с натуры, зарисовки, упражнение на развитие зрительной памяти, моторики руки, работа разными художественными материалами, работа в разных техниках изобразительной деятельности.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (предлагается образец, который учащиеся рассматривают, анализируют и работают над его изображением);

- исследовательско-поисковый (обучение поиску самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование разнообразного графического или живописного материала),

- игровой (игровые методики для развития творческой деятельности).

Приёмы обучения:

- наглядный показ репродукций картин, этапов выполнения работы;
- копирование образцов рисунков, художественных произведений и др.;
- сравнение и анализ готовых рисунков и творческих работ;
- выявление лучшей работы по изображаемой теме;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование изученного материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе изучения и выполнения художественных и творческих работ;
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Формы организации учебной деятельности:

- учебные занятия в кабинете;
- игровые занятия и мастер-классы;
- конкурсы и выставки рисунков;
- выставки детского творчества;
- подготовка творческих работ и участие их в конкурсах муниципального, регионального, федерального и международного уровня;
- творческие мастерские;
- учебно-познавательные экскурсии по профилю деятельности.

Основные формы и типы занятий:

- предметное рисование;
- рисование по памяти;
- рисование по преставлению;
- рисование с натуры;
- декоративное рисование;
- лепка из пластилина и солёного теста;

- экскурсии в музей;
- контрольно-проверочные занятия;
- творческий отчёт;
- поиск новых знаний для решения изобразительных проблем.

***Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы*:** мониторинг и персональные выставки обучающихся.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель общеразвивающей Программы: способствовать приобретению знаний и навыков в изобразительной деятельности.

Задачи Программы:

Обучающие *(связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):*

- ознакомить с жанрами изобразительного искусства;
- обучить работе с различными художественными материалами;
- ознакомить с техниками изобразительной деятельности;
- овладеть основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- развить умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие *(связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):*

- способствовать развитию у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развивать колористическое видение, художественный вкус;
- освоить навыки проектной деятельности;
- формировать способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- обучить коммуникативным умениям и навыкам, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению

содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

− развить критическое, творческое и образное мышление при оформлении замысла работы;

− воспитывать стремление к творческой деятельности, самостоятельности, активности и аккуратности;

− прививать навыки экономичного отношения к используемым материалам, основам культуры труда;

− формировать бережное отношение к сохранению народных традиций, ценностей и культуры в целом.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

- научатся работе с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- будут знать основные жанры изобразительного искусства, различные виды графики, живописи, ДПИ;
- будут уметь компоновать рисунок в пространстве листа;
- будут знать основы линейной перспективы и законы композиции;
- будут знакомы с основами цветоведения и колористики;
- научатся выполнять рисунки на заданную тему.

Метапредметные результаты:

- научатся творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления;
- овладеют навыками организации самостоятельной деятельности, выбору средств для реализации творческого замысла;
- научатся разрабатывать и планировать собственную деятельность; отбирать информацию, создавать и осуществлять свои варианты действий по созданию творческих проектов;

− осуществлять самооценку своих действий и давать оценку созданному проекту).

Личностные результаты:

- разовьют навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- смогут реализовать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;

− получат возможность развить социально ценные личностные и нравственные качества: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду;

- смогут самостоятельно проанализировать выполненную работу, устранять ошибки.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

№ п \п	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
Модуль 1. «Первый год обучения»					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	8	16	Наблюдение, опрос, беседа, тестирование, выставка работ. Самооценка и взаимооценка результатов. Презентация работ.
2.	Цветоведение.	20	6	14	
3.	Жанры изобразительного искусства.	26	7	19	
4.	Живопись.	20	7	13	
5.	Рисунок.	22	6	16	
6.	Бумажная пластика.	22	7	15	
7.	Работа с пластилином.	16	6	10	
8.	Декоративно-прикладное творчество.	16	4	12	
	Итого:	**144**	**51**	**93**	
Модуль 2. «Второй год обучения»					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Наблюдение, опрос, беседа, тестирование, выставка работ. Самооценка и взаимооценка результатов. Презентация работ.
2.	Цветоведение.	20	7	13	
3.	Декоративное рисование.	18	5	13	
4.	Живопись.	24	7	17	
5.	Рисунок.	24	6	18	
6.	Работа с бумагой.	16	5	11	
7.	Работа с пластилином.	20	5	15	
8.	Декоративно-прикладное	20	5	15	

	творчество.				
	Итого:	**144**	**42**	**102**	
Модуль 3. «Третий год обучения»					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Наблюдение, опрос, беседа, тестирование, выставка работ. Самооценка и взаимооценка результатов. Презентация работ.
2.	Тематическая композиция.	24	5	19	
3.	Живопись.	24	4	20	
4.	Рисунок.	24	3	21	
5.	Работа с бумагой.	20	4	16	
6.	Работа с пластилином.	24	3	21	
7.	Декоративно-прикладное творчество.	26	4	22	
	Итого:	**144**	**25**	**119**	
Модуль 4. «Четвёртый год обучения»					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Наблюдение, опрос, беседа, тестирование, выставка работ. Самооценка и взаимооценка результатов. Презентация работ.
2.	Живопись	48	6	42	
3.	Рисунок.	48	6	42	
4.	Декоративно-прикладное творчество.	46	5	41	
	Итого:	**144**	**19**	**125**	

Первый год обучения

№ п/п	**Наименование темы**	**Кол-во часов**			**Формы аттестации/ контроля**
		Общее	**Теория**	**Практика**	
1.	**Вводное занятие.**	**2**	**2**	**-**	Устный опрос
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с	2	2	-	

	учебным планом. Основные формы работы.				
2.	**Цветоведение.**	**20**	**6**	**14**	Устный опрос, тестирование, просмотр работ
2.1	Основы цветоведения. Цветовой круг. «Радуга-дуга».	2	1	1	
2.2	Основные и дополнительные цвета. «Моя палитра»	2	1	1	
2.3	Контрастные цвета. Пары контрастных цветов. «Яркие рыбки».	2	1	1	
2.4	Ахроматические цвета. Понятие светлоты цвета. «Чёрно-белая улитка».	2	1	1	
2.5	Тёплые и холодные цвета. «Весёлый клоун».	4	1	3	
2.6	Тёплые и холодные цвета. «Грустный дождик».	4	1	3	
2.7	Творческая работа. «Осенняя фантазия».	4	-	3	
3.	**Жанры изобразительного искусства.**	**26**	**7**	**19**	Устный опрос, тестирование, просмотр работ
3.1	Знакомство с жанрами изобразительного искусства.	2	1	1	
3.2	Анималистический жанр. «В зоопарке».	4	1	3	
3.3	Натюрморт. «Букет в вазе».	4	1	3	
3.4	Пейзаж. «Красота родного края».	4	1	3	
3.5	Портрет. «Моя любимая мама»	4	1	3	
3.6	Бытовой жанр. «Кто, кто в теремочке живёт?»	4	1	3	
3.7	Былинный жанр. «Герои сказок»	4	1	3	
4.	**Живопись.**	**20**	**7**	**13**	Устный опрос, тестирование, просмотр работ, выставка творческих работ
4.1	Живопись, как вид искусства. Материалы для живописи. Организация рабочего пространства, техники.	2	1	1	
4.2	Живопись по сырому. «Яркие цветы».	2	1	1	
4.3	Гризайль. «Сказочный город».	4	1	3	
4.4	Рисунок акварелью. «Яркая бабочка».	4	1	3	
4.5	Рисунок гуашью. «Портрет».	4	1	3	
4.6	Рисунок точками – пуантилизм. «Пейзаж»	2	1	1	
4.7	Рисунок в нетрадиционной технике. «Поздние цветы»	2	1	1	
5.	**Рисунок.**	**22**	**6**	**16**	Устный опрос, тестирование, просмотр работ, выставка творческих работ
5.1	Рисунок, как вид искусства. Виды рисунка. Упражнения на штриховку.	2	1	1	
5.2	Рисунок карандашами. Техника работы цветными карандашами. «Планета динозавров».	4	1	3	
5.3	Рисунок цветными мелками, пастелью**.** Создание многочисленных оттенков цвета путём мягкого сплавления разных цветных линий. «В подводном царстве».	4	1	3	
5.4	Рисунок гелевыми перламутровыми ручками. «Диковинная птица».	4	1	3	
5.5	Рисунок фломастерами, маркерами. «Мой любимый питомец».	4	1	3	
5.6	Граттаж. «Сказочный пейзаж»	4	1	3	
6.	**Бумажная пластика.**	**22**	**7**	**15**	Устный опрос,
6.1	Виды бумаги. Знакомство с разнообразными видами	2	1	1	

	бумаги. «Роботы».				тестирование, просмотр работ, выставка творческих работ
6.2	Основные способы работы с бумагой (сгибание, разрезание, склеивание). Знакомство с техникой. «Весёлый крокодил».	2	1	1	
6.3	Знакомство с техникой «квиллинг». Методы и способы работы. «Котёнок»	4	1	3	
6.4	Знакомство с техникой «оригами». Методы и способы работы. «Семейка гномов».	2	1	1	
6.5	Плоскостная аппликация из цветной бумаги. Методы и способы работы. «Натюрморт»	4	1	3	
6.6	Объёмная аппликация из цветной бумаги. Методы и способы работы. «Насекомые»	4	1	3	
6.7	Аппликация из геометрических фигур. «Сказочный город»	4	1	3	
7.	**Работа с пластилином.**	**16**	**6**	**10**	Устный опрос, тестирование, просмотр работ, выставка творческих работ
7.1	Знакомство с техниками и приёмами работы с пластилином. Рабочее место, используемые инструменты. Мозаичная пластилинография. «Волшебные цветы».	2	1	1	
7.2	Контурная пластилинография. «Нежные узоры»	2	1	1	
7.3	Знакомство с барельефом, горельефом. «Снегирь на ветке рябины»	2	1	1	
7.4	Объёмная лепка. «Праздничный торт»	2	1	1	
7.5	Знакомство с техникой рисования пластилином. «Пейзаж».	4	1	3	
7.6	Декорирование с помощью пластилина. «Карандашница».	4	1	3	
8.	**Декоративно-прикладное творчество.**	**16**	**4**	**12**	Устный опрос, тестирование, просмотр работ, выставка творческих работ
8.1	Изонить. Знакомство со схемами. Предметная изонить «Бабочка».	4	1	3	
8.2	Скрапбукинг. Знакомство с техникой. Оформление открытки в технике скрапбукинг.	4	1	3	
8.3	Работа с тканью. Домашний оберег «Домовёнок».	4	1	3	
8.4	Работа с пряжей. «Осьминожки».	4	1	3	
	Итого:	**144**	**51**	**93**	

Содержание

1. Вводное занятие.

1.1. Вводный инструктаж. Содержание и организация занятий, правила поведения и инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Рассказ об истории возникновения красок и технических особенностей художественных материалов.

2. Цветоведение.

2.1. Основы цветоведения. Цветовой круг. «Радуга-дуга».

Теория: Знакомство с понятием цветовой спектр. Знакомство с цветовым кругом. Цветовые сочетания, основные цветовые схемы.

Практика: Выполнение рисунка акварелью с соблюдением последовательности цветов радуги «Радуга-дуга».

2.2. Основные и дополнительные цвета. «Моя палитра».

Теория: Изучить понятие – основные и составные цвета. Узнать и освоить способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика: Самостоятельная практика получения составных цветов. Выполнение рисунка «Моя палитра» с применение знаний, полученных на уроке.

2.3. Контрастные цвета. Пары контрастных цветов. «Яркие рыбки».

Теория: Изучить понятие о контрастных и сближенных цветах, о цветовом контрасте. Научиться использовать контрастные цвета в практической деятельности

Практика: Выполнение рисунка гуашью контрастных цветов «Яркие рыбки».

2.4. Ахроматические цвета. Понятие светлоты цвета. «Чёрно-белая улитка».

Теория: Знакомство с понятием ахроматические и хроматические цвета, светлота цвета.

Практика: Выполнить рисунок в ахроматических цветах с растяжкой по светлоте и насыщенности «Чёрно-белая улитка».

2.5. Тёплые и холодные цвета. «Весёлый клоун».

Теория: Знакомство с понятием тёплые и холодные цвета.

Практика: Выполнение рисунка гуашью с применением палитры тёплых тонов «Весёлый клоун».

2.6. Тёплые и холодные цвета. «Грустный дождик».

Теория: Повторение знаний о тёплых и холодных цветах.

Практика: Выполнение рисунка гуашью с применением палитры холодных тонов «Грустный дождик».

2.7. Творческая работа. «Осенняя фантазия».

Практика: Применяя и обобщая знания, полученные на предыдущих занятиях выполнить рисунок «осенняя фантазия». Выбор материала по желанию.

3. Жанры изобразительного искусства.
3.1. Знакомство с жанрами изобразительного искусства.

Теория: Знакомство с жанрами изобразительного искусства на примерах репродукций картин великих художников.

Практика: Прохождение теста на проверку полученных знаний.

3.2. Анималистический жанр. «В зоопарке».

Теория: Знакомство с картинами в анималистическом жанре. Изучение иллюстраций к книгам о животных.

Практика: Выполнение рисунка гуашью «В зоопарке».

3.3. Натюрморт. «Букет в вазе».

Теория: Знакомство с жанром изобразительного искусства – натюрморт. Изучение репродукций. Передача цветом формы предметов и настроения картины.

Практика: Выполнение рисунка акварелью «Букет вазе».

3.4. Пейзаж. «Красота родного края».

Теория: Знакомство с жанром изобразительного искусства – пейзаж. Изучение репродукций. Изучение фотографий уральской природы.

Практика: Выполнение рисунка «Красота родного края».

3.5. Портрет. «Моя любимая мама».

Теория: Знакомство с жанром изобразительного искусства – портрет. Изучение репродукций. Раскрытие образа через цвет и движение с привнесением своих воображаемых характеристик. Написание глаз, губ, носа с помощью цвета.

Практика: Выполнение рисунка гуашью «Моя любимая мама».

3.6. Бытовой жанр. «Кто, кто в теремочке живёт?»

Теория: Знакомство с понятием бытовой жанр в искусстве. Изучение репродукций. Обстановка жилища – портрет хозяина.

Практика: Выполнение эскиза на тему сказок. Выполнение рисунка «Кто, кто в теремочке живёт?».

3.7. Былинный жанр. «Герои сказок».

Теория: Знакомство с понятием былинный жанр в искусстве. Изучение репродукций. Вживание в определенный образ героя с учетом его среды. Раскрытие характера героя и его среды обитания, используя выразительные возможности цвета. Сцены сражений, из былинного и народного фольклора. Приемы изображения местности, человека.

Практика: Выполнение рисунка «Герои сказок».

4. Живопись.

4.1. Живопись, как вид искусства. Материалы для живописи. Организация рабочего пространства, техники.

Теория: Знакомство с историей живописи. Свойства цвета. Понятие цвета в живописи. Материалы и их применение. Знакомство со свойствами материалов и правилами их применения.

Практика: Выполнение тренировочного упражнения по применению материалов в работе.

4.2. Живопись по сырому. «Яркие цветы».

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Принципы и техника рисунка по сырому фону.

Практика: Выполнение рисунка акварелью «Яркие цветы».

4.3. Гризайль. «Сказочный город».

Теория: Знакомство с понятием ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до черного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика: Обучение смешиванию ахроматических цветов. Выполнение рисунка гуашью «Сказочный город».

4.4. Рисунок акварелью. «Яркая бабочка».

Теория: Знакомство с понятием насыщенность цвета. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски.

Практика: выполнение рисунка насыщенными цветами «Яркая бабочка».

4.5. Рисунок гуашью. «Портрет».

Теория: Знакомство с особенностями портретного жанра в изобразительном искусстве. Знакомство со средствами художественной выразительности, композиции в графическом портрете. Отражение в портрете индивидуальных особенностей, характера портретируемого.

Практика: выполнение портрета гуашью.

4.6. Рисунок точками – пуантилизм. «Пейзаж».

Теория: : Знакомство с возможностями и приёмами новой техники живописи «пуантилизм». Знакомство с художниками эпохи неоимпрессионизма. Знакомство с приёмами рисования в технике «пуантилизм». Понятие «оптическое смешение цветов». Обучение смешиванию цвета не на палитре, а на бумаге.

Практика: Выполнение рисунка «Пейзаж».

4.7. Рисунок в нетрадиционной технике. «Поздние цветы».

Теория: Знакомство с нетрадиционными техниками рисования (акварисование, восковое, монотипия, печатки, набрызг и т.д.)

Практика: Выполнение рисунка в нетрадиционной технике восковые мелки + акварель «Поздние цветы».

5. Рисунок.

5.1. Рисунок, как вид искусства. Виды рисунка. Упражнения на штриховку.

Теория: Знакомство с видами рисунка – рисунок карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Практика: Выполнение упражнений на штриховку.

5.2. Рисунок карандашами. «Планета динозавров».

Теория: Знакомство с техникой работы цветными карандашами. Отработка навыков штриховки.

Практика: Выполнение рисунка карандашами «Планета динозавров».

5.3. Рисунок цветными мелками, пастелью. «В подводном царстве».

Теория: Знакомство с техникой работы цветными мелками. Создание многочисленных оттенков цвета путём мягкого сплавления разных цветных пятен.

Практика: Выполнение рисунка пастелью «В подводном царстве».

5.4. Рисунок гелевыми перламутровыми ручками. «Диковинная птица».

Теория: Знакомство с линией - одним из основных средств изображения. Линия в различных видах изобразительного искусства (графика, декоративно-прикладное

искусство, скульптура, архитектура). Формирование умений и навыков работы графическими материалами.

Практика: Выполнение линейного рисунка «Диковинная птица».

5.5. Рисунок фломастерами, маркерами. «Мой любимый питомец».

Теория: Формирование умений и навыков работы графическими материалами. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика: Выполнение рисунка «Мой любимый питомец».

5.6. Граттаж. «Сказочный пейзаж».

Теория: Знакомство учащихся с одним из видов графики - граттаж. (Выполнение рисунка путем процарапывания). Изучение этапов выполнения работы.

Практика: Выполнение эскиза работы. Выполнение работы в технике граттаж «Сказочный пейзаж».

6. Бумажная пластика.

6.1. Виды бумаги и её свойства. «Робот».

Теория: Знакомство с качествами разных видов бумаги (тонкая, толстая, прочная). Научиться выявлять общие качества и различия бумаги (рвется, мнется, размокает, скручивается). Знакомство с вариантами рельефных и плоскостных композиций из бумаги.

Практика: Выполнение плоскостной композиции из бумаги «Робот».

6.2. Основные способы работы с бумагой. «Весёлый крокодил».

Теория: Знакомство с основными способами работы с бумагой (сгибание, разрезание, склеивание). Знакомство с вариантами рельефных и плоскостных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие. Обучение читать схему, грамотно выполнять складывания.

Практика: Выполнение объёмной композиции из бумаги «Весёлый крокодил».

6.3. Знакомство с техникой «квиллинг». Методы и способы работы. «Котёнок».

Теория: Знакомство с новым видом бумагопластики – квиллингом. Освоение основных элементов и приемов выполнения квиллинга.

Практика: Выполнение композиции в технике квиллинг «Котёнок».

6.4. Знакомство с техникой «оригами». «Семейка гномов».

Теория: Знакомство с видами и свойствами бумаги в процессе складывания в технике оригами.

Практика: Выполнение поделки в технике оригами «Семейка гномов».

6.5. Плоскостная аппликация из цветной бумаги. «Натюрморт».

Теория: Изучение простых приёмов работы в технике плоскостной аппликации. Усовершенствовать навыки работы с ножницами, клеем, картоном, применяя различные техники работы.

Практика: Выполнение плоскостной аппликации из цветной бумаги. «Натюрморт».

6.6. Объёмная аппликация из цветной бумаги. «Насекомые».

Теория: Закрепление знаний о видах бумаги и ее свойствах. Знакомство со способом симметричного вырезывания и использование его в аппликации, правила безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практика: Выполнение объёмной аппликации из цветной бумаги. «Насекомые».

6.7. Аппликация из геометрических фигур. «Сказочный город».

Теория: Повторение понятия «аппликация», закрепление умения составлять аппликацию по образцу и самостоятельно. Сформировать умение распознавать в реальных предметах форму плоских геометрических фигур.

Практика: Составление из геометрических фигур архитектурных форм. Выполнение аппликации «Сказочный город».

7. Работа с пластилином.

7.1. Мозаичная пластилинография. «Волшебные цветы».

Теория: Знакомство с техникой «пластилинография». Изучение методов и приёмов работы. Способы работы при выполнении мозаичной пластилинографии.

Практика: Выполнение декоративной работы «Волшебные цветы».

7.2. Контурная пластилинография. «Нежные узоры».

Теория: Знакомство с техникой «пластилинография». Изучение методов и приёмов работы. Способы работы при выполнении контурной пластилинографии.

Практика: Выполнение декоративной работы «Нежные узоры».

7.3. Знакомство с видами скульптуры. «Снегирь на ветке рябины».

Теория: Знакомство с видами скульптуры и используемыми материалами и инструментами. Знакомство с понятием рельеф, барельеф, горельеф. Знакомство со

стилизацией изображения, посредством последовательного выполнения стилизованного рисунка животного.

Практика: Выполнение рельефного панно «Снегирь на ветке рябины».

7.4. Объёмная лепка. «Праздничный торт».

Теория: Знакомство с понятием – объёмная лепка. Обучение создавать лепное объёмное изделие из пластилина. Обучение проводить сравнительный анализ размеров форм и их составных частей, находить взаимосвязь частей с целой формой.

Практика: Выполнить объёмное лепное изделие «Праздничный торт».

7.5. Знакомство с техникой рисования пластилином. «Пейзаж».

Теория: Знакомство с новым способом изображения – рисунком пластилином. Освоение приёмов работы с пластилином.

Практика: Выполнение эскиза работы. Выполнение декоративной композиции «Пейзаж».

7.6. Декорирование с помощью пластилина. «Карандашница».

Теория: Совершенствование техники работы с пластилином, развитие творческих способностей, фантазии, воображения. Знакомство с понятием декорирования предмета.

Практика: Выполнение декорирования подставки под карандаши.

8. Декоративно-прикладное творчество.

8.1. Изонить. «Бабочка».

Теория: Знакомство с техникой изонить. Обучение отличать лицевую сторону и изнаночную сторону изделий. Знакомство с практическими навыкам шитья.

Практика: Выполнение декоративной работы «Бабочка».

8.2. Скрапбукинг. Открытка к празднику.

Теория: Знакомство с техникой скрапбукинг. Знакомство с правилами построения композиции.

Практика: Составление эскиза, подбор материалов, изготовление шаблонов. Выполнение открытки в технике скрапбукинг.

8.3. Работа с тканью. «Домовёнок».

Теория: Знакомство с изготовлением текстильной куклы. Техника выполнения кукол и их виды.

Практика: Выполнение бесшовной куклы-оберега «Домовёнок».

8.4. Работа с пряжей. «Шерстяные осьминожки».

Теория: Знакомство с игрушками из шерстяных ниток. Особенности работы с материалом поделки. Методы и приёмы изготовления поделки из пряжи.

Практика: Выполнение поделки «Шерстяные осьминожки».

Учебный план
Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие.**	**2**	**2**	**-**	Устный опрос
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы.	2	2	-	
2.	**Цветоведение.**	**20**	**7**	**13**	
2.1	Роль цвета в окружающем мире. Психологическое восприятие цвета человеком.	2	1	1	
2.2	Цветовые растяжки. «Ночной лес».	2	1	1	
2.3	Акварельная техника «вливание цвета в цвет». «Осенние листья».	2	1	1	
2.4	Оптическое и механическое смешение цветов.	2	1	1	
2.5	Оптическое смешение цветов. «Цветы и бабочки».	4	1	3	
2.6	Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. «Облака».	4	1	3	
2.7	Выразительные особенности чёрной краски и ее оттенков. «Гроза».	4	1	3	
3.	**Декоративное рисование.**	**18**	**5**	**13**	Устный опрос, тестирование,
3.1	Симметрия. «Чудо-бабочка».	2	1	1	
3.2	Стилизация. «Жар-птица».	4	1	3	
3.3	Декоративные узоры. «Узорчатые змейки».	4	1	3	

3.4	Декоративные узоры. «Узорчатые змейки».	4	1	3	просмотр работ, выставка творческих работ
3.5	Сказочная композиция. «Добрая сказка».	4	1	3	
4.	**Живопись.**	**24**	**7**	**17**	Устный опрос, тестирование, просмотр работ, выставка творческих работ
4.1	Пейзаж времён года. Цветовые особенности. Воздушная перспектива.	4	1	3	
4.2	Простой натюрморт из двух предметов, контрастных по цвету.	4	1	3	
4.3	Портрет. Образ человека в искусстве.	4	1	3	
4.4	Автопортрет.	4	1	3	
4.5	Животный мир. Рисунок животного.	4	1	3	
4.6	Занятие-импровизация.	4	1	3	
5.	**Рисунок.**	**24**	**6**	**18**	Устный опрос, тестирование, просмотр работ, выставка творческих работ
5.1	Рисунок как основа графики. «Листья и веточки».	4	1	3	
5.2	Рисунок, как вид искусства. «Лабиринты»	4	1	3	
5.3	Линия как средство художественной выразительности. «Листья и веточки»	4	1	3	
5.4	Точка как средство художественной выразительности. «Волшебные поляны»	4	1	3	
5.5	Знакомство с понятием «форма предмета». «Сказочная страна»	4	1	3	
5.6	Контраст форм. «Лесной хоровод».	4	1	3	
6.	**Работа с бумагой.**	**16**	**5**	**11**	Устный опрос, тестирование, просмотр работ, выставка творческих работ
6.1	Моделирование путём складывания из бумаги. «Веселые зверята».	2	1	1	
6.2	Подвижные игрушки из бумаги. «Коник».	2	1	1	
6.3	Игрушки-трансформеры из бумаги. «Змейка-пружинка».	2	1	1	
6.4	Объемное моделирование из бумаги. «Цветочный вальс».	4	1	3	
6.5	Конструирование из готовых коробок. «Макет цветочного города».	6	1	5	
7.	**Работа с пластилином.**	**20**	**5**	**15**	Устный опрос, тестирование, просмотр работ,
7.1	Пластилиновая живопись. «Космос».	4	1	3	
7.2	Пластилиновая аппликация. «Аквариум».	4	1	3	
7.3	Пластические фактуры. «Лоскутное одеяло».	4	1	3	

7.4	Полуобъемные изображения. «Жуки».	4	1	3	выставка творческих работ
7.5	Объемные формы. «Робот».	4	1	3	
8.	**Декоративно-прикладное творчество.**	**20**	**5**	**15**	Устный опрос, тестирование, просмотр работ, выставка творческих работ
8.1	Коллаж. «Загадочный портрет».	4	1	**3**	
8.2	Аппликация из ткани. «Цветы весны».	4	1	3	
8.3	Аппликация из шерстяной пряжи. «Бабочка».	4	1	3	
8.3	Аппликация из пуговиц и пряжи. «Сказочное дерево».	4	1	3	
8.5	Работа с кожей. Панно «Букет роз».	4	1	3	
	Итого:	**144**	**42**	**102**	

Содержание

1. Вводное занятие.

1.1. Вводный инструктаж. Содержание и организация занятий, правила поведения и инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с учебным планом. Правила безопасности труда и личной гигиены.

Практика: Подготовка рабочего места. Знакомство с различным художественным материалом. Изучение разного характера живописного мазка (кирпичик, точка, наклонная штриховка).

2. Цветоведение.

2.1. Роль цвета в окружающем мире. Психологическое восприятие цвета человеком.

Теория: Повторение знаний о "цветовом круге" и последовательностью спектрального расположения цветов. Изучение эмоционального воздействия цвета на человека. Характеристики воздействия некоторых цветов. Цвета радости и цвета грусти.

Практика: Создание образной композиции на различные эмоциональные состояния.

2.2. Цветовые растяжки. «Ночной лес».

Теория: Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение).

Практика: Выполнение цвето-тоновых растяжек. «Ночной лес».

2.3 Акварельная техника «вливание цвета в цвет». «Осенние листья».

Теория: Знакомство с особенностями и приемами работы в технике «вливание цвета в цвет» на основе взаимодействия акварели с водой и бумагой. Разнообразие выразительных возможностей техники при взаимодействии акварели с водой и бумагой.

Изобразительные возможности техники. Способы создания изображения при помощи различных приемов.

Практика: Выполнение этюдов осенних листьев в технике «вливание цвета в цвет».

2.4. Оптическое и механическое смешение цветов. Акварельная цветовая сетка.

Теория: Изучение способов смешения цветов.

Практика: Изучение техник механического смешения цветов. Выполнение акварельной цветовой сетки.

2.5. Оптическое смешение цветов. «Цветы и бабочки».

Теория: Изучение пуантилизма, как метода оптического смешения цветов. Изучение репродукций мастеров импрессионизма.

Практика: Выполнение акварельной цветовой сетки. Выполнение рисунка в технике пуантилизм «Цветы и бабочки».

2.6. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. «Облака».

Теория: Знакомство с особенностями работы гуашевыми красками. Обучение составлению оттенков белого цвета путем смешивания с различными цветами. Составление палитры оттенков, требуемых для работы.

Практика: Выполнение рисунка гуашью «Облака».

2.7. Выразительные особенности чёрной краски и ее оттенков. «Гроза».

Теория: Обучение составлению оттенков чёрного цвета путем смешивания с различными цветами. Составление палитры оттенков, требуемых для работы.

Практика: Выполнение рисунка гуашью «Гроза».

3. Декоративное рисование.

3.1. Симметрия. «Чудо-бабочка».

Теория: Знакомство с понятием симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

Практика: Выполнение рисунка в технике монотипия с дальнейшей прорисовкой деталей «Чудо-бабочка».

3.2. Стилизация. «Жар-птица».

Теория: Знакомство с понятием стилизации, как упрощением и обобщением природных форм. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практика: Выполнение рисунка «Жар-птица».

3.3. Декоративные узоры. «Узорчатые змейки».

Теория: Изучение понятия узор. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика: Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчески, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки».

3.4. Орнамент. «Цветочные гирлянды».

Теория: Знакомство с понятием орнамента, как повторение рисунка через определенный интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чередование растительных и геометрических орнаментов.

Практика: Выполнение рисунка «Цветочные гирлянды».

3.5. Сказочная композиция. «Добрая сказка».

Теория: Знакомство с понятием книжной иллюстрации. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика: Выполнение рисунка «Добрая сказка».

4. Живопись.

4.1. Пейзаж времён года. Цветовые особенности. Воздушная перспектива

Теория: Знакомство с особенностями изображения природы в разные времена года. Цветовые решения. Знакомства с основными правилами воздушной перспективы. Формирование умения создавать простые композиции на тему «Пейзаж».

Практика: Рисунок акварелью «Осенний пейзаж».

4.2. Простой натюрморт из двух предметов, контрастных по цвету.

Теория: Закрепление знаний о “цветовом контрасте”. Повторение методов и приёмов работы. Обучение выполнять первоначальное цветовое решение натюрморта. Сформировать представление о применении контрастов.

Практика: Выполнение простого натюрморта из двух предметов, контрастных по цвету.

4.3. Портрет. Образ человека в искусстве.

Теория: Изучение образа человека в искусстве. Знакомство с пропорциями лица человека в зависимости от возраста и пола. Изучение алгоритма рисования портрета.

Практика: Рисунок «Портрет мамы».

4.4. Автопортрет.

Теория: Знакомство с искусством автопортрета, способами выражения характера через цветовые отношения. Совершенствовать работу гуашью и акварелью, закрепить знания по изображению портрета.

Практика: Нарисовать автопортрет, пользуясь зеркалом или фотографией.

4.5. Животный мир. Рисунок животного.

Теория: Ознакомиться со значением зарисовок с натуры для создания творческих работ. Научиться эмоционально воспринимать произведения анималистического жанра и выражать свое отношение к ним на примере работ Е.Чарушина, А.Дюрера. Научиться делать зарисовки животных по представлению, с натуры.

Практика: Быстрые зарисовки животных с натуры, по фото, по представлению. Рисунок акварелью «В мире животных»

4.6. Занятие-импровизация.

Практика: Самостоятельное выполнение творческого задания. Использование в работе изученных ранее приёмов и знаний. Закрепление навыков самостоятельной работы художественными материалами.

5. Рисунок.

5.1. Рисунок, как вид искусства.

Теория: Знакомство с видами рисунка – рисунок карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Практика: Выполнение графического рисунка «Лабиринты».

5.2. Линия как средство художественной выразительности.

Теория: Знакомство с изобразительным языком графики: линией, штрихом, пятном, точкой.

Практика: Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. Рисование с натуры «Листья и веточки».

5.3. Точка как средство художественной выразительности.

Теория: Знакомство со способами получения точки на бумаги. Характер точек (жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы). Знакомство с техникой пуантилизма - создание изображения при помощи одних лишь точек. Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика: Выполнение рисунка в технике пуантилизма «Волшебные поляны».

5.4. Знакомство с понятием «форма предмета».

Теория: Знакомство с понятием «форма предмета» (геометрическая, природная, фантазийная) Способы изображения. Формы и ассоциации. Изучение различных природных форм. Работа с макрофотографиями.

Практика: Комбинирование контрастных форм. Выполнение рисунка «Сказочная страна»

5.5. Контраст форм.

Теория: Знакомство с контрастом форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практика: Выполнение рисунка «Лесной хоровод».

6. Бумажная пластика.

6.1. Моделирование путём складывания из бумаги. «Веселые зверята».

Теория: Знакомство с вариантами рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие. Обучение читать схему, грамотно выполнять складывания. В процессе тренировки находить новые конструктивные решения, использовать бумагу разных форматов и качеств, изучать возможности практически применять изделия.

Практика: Выполнение заданий: «Веселые зверята».

6.2. Подвижные игрушки из бумаги. «Коник».

Теория: Изучение способов соединения отдельных частей (клеевое, щелевое). Художественное оформление изделий, их применение.

Практика: Изготовление из бумаги игрушки с подвижными частями. «Коник».

6.3. Игрушки-трансформеры из бумаги. «Змейка-пружинка».

Теория: Ознакомление с готовыми образцами поделки. Способы изготовления поделки с применением дополнительных материалов. Приемы выполнения задания, инструменты и приспособления. Способы переноса выкройки изделия или отдельной детали на бумагу, при помощи копировальной бумаги. Элементы художественного оформления изделий.

Практика: Выполнение поделки «Змейка-пружинка».

6.4. Объемное моделирование из бумаги. «Цветочный вальс».

Теория: Научиться изготовлению из бумаги объемных фигур, декоративное деформирование плоского листа, целостность формы, соподчиненность элементов, равновесие, симметрия. Эскизирование и оперирование естественными объемами.

Практика: Выполнение декоративной композиции «Цветочный вальс».

6.5. Конструирование из готовых коробок. «Макет цветочного города».

Теория: Научиться конструированию из объёмных форм. Обучиться умению самостоятельного выбора тем для моделирования. При выборе и обсуждении темы развивать пространственное воображение, вырабатывать способность быстро переходить от мышления к действию, заранее обдумывать и планировать ход работы.

Практика: Выполнение объёмной конструкции «Макет цветочного города».

7. Работа с пластилином.

7.1. Пластилиновая живопись. «Космос».

Теория: Ознакомиться с закономерностью цветовых сочетаний. Локальный цвет и его оттенки. Изучить приемы техники «пластилиновая живопись». Изучить методы проработки композиции, способы придания выразительности композиции. Ознакомиться с понятием «декоративность», познакомиться с ролью декоративных изделий в жизни.

Практика: Обучиться получению оттенков посредством смешивания пластилина. Выполнение композиции на картоне «Космос».

7.2. Пластилиновая аппликация. «Аквариум».

Теория: Знакомство с техникой «Пластилиновая аппликация». Контурный вид пластилинографии. Формы, пропорции и способы проработки природных форм. Многослойный вид пластилинографии.

Практика: Сформировать навык равномерно раскатывать и вырезать из пластилина стеками различные формы. Выполнение композиции на картоне «Аквариум».

7.3. Пластические фактуры. «Лоскутное одеяло».

Теория: Знакомство с понятием фактуры. Виды фактур. Способы выполнения различных фактур. Способы комбинирования различных фактур. Способы применения природных материалов для декорирования.

Практика: Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани и др.). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Отработка разного характера линий. Выполнение композиции «Лоскутное одеяло».

7.4. Полуобъемные изображения. «Жуки».

Теория: Знакомство с термином рельеф. Виды рельефа. Способ набора формы путем отщипывания от целого куска и наклеивания на изображение-шаблон. Способы набора полуобъемной массы изображения. Понятие барельефа, горельефа, их отличия. Основные выразительные средства.

Практика: Выполнение композиции «Жуки».

7.5. Объемные формы. «Робот».

Теория: Сформировать представление об объемной лепке и ее специфике. Основные способы передачи объема. Способы моделирования и виды техник лепки (конструктивный, скульптурный, комбинированный).

Практика: Выполнение изделия «Робот».

8. Декоративно-прикладное творчество.

8.1. Коллаж. «Загадочный портрет».

Теория: Знакомство с понятием «коллаж». Разнообразие материалов для коллажа. Изучение методов и приёмов работы.

Практика: Работа с иллюстративным материалом. Подбор материала по цвету. Выполнение коллажа «Загадочный портрет».

8.2. Аппликация из ткани. «Цветы весны».

Теория: Знакомство с понятием «композиция». Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный, горизонтальный формат листа). Методы и способы работы с тканью.

Практика: Подбор ткани по цвету и рисунку. Составление композиции. Выполнение аппликации «Цветы весны».

8.3. Аппликация из шерстяной пряжи. «Бабочка».

Теория: Понятие «композиционный центр». Композиционный центр, как доминирующее пятно. Нахождение композиционного центра на работах художников.

Практика: Зарисовки эскиза композиции. Подбор пряжи по цвету. Нарезание пряжи. Выполнение аппликации «Бабочка».

8.4. Аппликация из пуговиц и пряжи. «Сказочное дерево».

Теория: Знакомство с разнообразными видами декоративных композиций. Понятие ритма и движения в композиции. Работа с иллюстративным материалом.

Практика: Зарисовки эскиза композиции. Подбор пуговиц по цвету, размеру, фактуре. Выполнение декоративной работы.

8.5. Работа с кожей. Панно «Букет роз».

Теория: Знакомство с композициями из кожи. Знакомство с различными техническими приёмами работы. Работа с иллюстративным материалом.

Практика: Зарисовки эскиза композиции. Выполнение декоративных элементов составляющих композицию. Выполнение панно «Букет роз».

Учебный план

Третий год обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие.**	**2**	**2**	**-**	Устный опрос
	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы.				
2.	**Тематическая композиция.**	**24**	**5**	**19**	Устный

2.1	Композиция в рисунке. «Времена года».	4	1	3	опрос, тестирование, просмотр работ, выставка творческих работ
2.2	Симметрия и асимметрия. «Разговор между подругами».	4	1	3	
2.3	Статика и динамика. «Танец».	4	1	3	
2.4	Тематическая композиция. «Осенний парк».	6	1	5	
2.5	Иллюстрирование. «Сказки Пушкина».	6	1	5	
3.	**Живопись.**	**24**	**4**	**20**	Устный опрос, тестирование, просмотр работ, выставка творческих работ
3.1	Натюрморт из знакомых предметов. «Цветы в вазе».	6	1	5	
3.2	Декоративный натюрморт. «Воспоминания о лете».	6	1	5	
3.3	Портрет. Рисунок с натуры.	6	1	5	
3.3	Тематический пейзаж. «По грибы».	6	1	3	
4.	**Рисунок.**	**24**	**3**	**21**	Устный опрос, тестирование, просмотр работ, выставка творческих работ
4.1	Рисунок фигуры человека. Наброски.	4	1	3	
4.2	Рисунок сказочного персонажа. «Величава, будто пава…»	4	1	3	
4.3	Рисование животных. «Мудрая сова».	4	1	3	
4.4	Линейная перспектива. «Городская улица».	6	1	5	
4.5	Воздушная перспектива. «Пейзаж».	6	1	5	
4.4	Рисунок углём. Принципы и методы работы. Особенности техники. Работа с иллюстративным материалом. Выполнение тематического пейзажа углём.	4	1	3	
4.5	Творческая работа.	4	-	4	
4.	**Работа с бумагой.**	**20**	**4**	**16**	Устный опрос, тестирование, просмотр работ, выставка творческих работ
4.1	Айрис-фолдинг. «Праздничное украшение»	4	1	3	
4.2	Скрапбукинг. «Праздничная открытка».	4	1	3	
4.3	Объёмная аппликация. «Дама в шляпке».	6	1	5	
4.4	Объёмное конструирование. «Сказочный домик».	6	1	5	
5.	**Работа с пластилином.**	**24**	**3**	**21**	Устный опрос, тестирован
5.1	Декоративная композиция «Синяя птица Гжели».	8	1	7	

5.2	Объёмная лепка. Портрет друга с натуры.	8	1	7	ие, просмотр работ, выставка творческих работ
5.3	Рисунок пластилином. «Натюрморт».	8	1	7	
6.	**Декоративно-прикладное творчество.**	**26**	**4**	**22**	Устный опрос, тестирование, просмотр работ, выставка творческих работ
6.1	Коллаж. Декоративное панно «Сказы Бажова».	4	1	3	
6.2	Изонить. Декоративная композиция «Парусник»	6	1	5	
6.3	Работа с кожей. Изготовление броши (кулона) «Цветок».	6	1	5	
6.4	Крючок и ниточка. Вязание изделия «Кошелёк на пуговке».	10	1	9	
	Итого:	**144**	**25**	**119**	

Содержание

1. Вводное занятие.

1.1. Вводный инструктаж. Содержание и организация занятий, правила поведения и инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы.

2. Тематическая композиция.

2.1. Композиция в рисунке. «Натюрморт по представлению».

Теория: Знакомство с понятием композиции. Виды композиции. Средства композиции.

Практика: Выполнение композиции на образное мышление по теме «Времена года».

2.2. Симметрия и асимметрия. «Разговор между подругами».

Теория: Знакомство с понятием симметрия и асимметрия. Нахождение этих понятий в жизни, природе и искусстве. Изучение репродукций картин.

Практика: Выполнение рисунка с применением понятия асимметрия. Выполнить изображение двух образов, разных по характеру, взаимодействующих друг с другом “Разговор межу подругами”.

2.3. Статика и динамика. «Танец».

Теория: Знакомство с понятием статика и динамика в композиции. Нахождение данных понятий в искусстве.

Практика: Выполнение рисунка с применением понятия динамика. «Танец».

2.4. Тематическая композиция. «Осенний парк».

Теория: Знакомство с понятием тематическая композиция. Просмотр репродукций.

Практика: Выполнение рисунка гуашью «Осенний парк».

2.5. Иллюстрирование. «Сказки Пушкина».

Теория: Знакомство с понятием Иллюстрация. Иллюстрация как форма взаимодействия слова с изображением. Возможности создания добрых и злых образов.

Практика: Выполнение рисунка по сказкам Пушкина.

3. Живопись.

3.1. Натюрморт из знакомых предметов. «Цветы в вазе»

Теория: Знакомство с правилами работы над натюрмортом из знакомых предметов. Этапы выполнения. Компоновка на листе.

Практика: Выполнение рисунка натюрморта из знакомых предметов «Цветы в вазе».

3.2. Декоративный натюрморт. «Воспоминания о лете».

Теория: Знакомство с основами декоративной композиции. Стилизация натюрморта. Основные принципы решения декоративного натюрморта.

Практика: Выполнение декоративного натюрморта по представлению «Воспоминания о лете».

3.3. Портрет. Рисунок с натуры.

Теория: Изучение пропорций лица человека. Принципы построения. Знакомство с общими представлениями об особенностях портретного жанра в изобразительном искусстве. Знакомство со средствами художественной выразительности, композиции в портрете. Передача в портрете индивидуальных особенностей, характера портретируемого.

Практика: Выполнение портрета с натуры.

3.4. Тематический пейзаж. «По грибы».

Теория: Знакомство с жанром пейзажа. Виды пейзажа. Колорит. Работа с репродукциями.

Практика: Выполнение тематического пейзажа «По грибы».

4. Рисунок.

4.1. Рисунок фигуры человека. Наброски.

Теория: Знакомство с построением изображения фигуры. Формы тела, нижние конечности, область грудной клетки, плечевого пояса, шея, голова, верхние конечности. Предварительный набросок. Линейно конструктивная зарисовка.

Практика: Выполнение набросков с передачей в рисунке индивидуальных особенности изображаемой фигуры.

4.2. Рисунок сказочного персонажа. «Величава, будто пава…»

Теория: Повторение знаний о принципах построения и зарисовке фигуры. Особенности рисунка женской и мужской фигуры.

Практика: Выполнение рисунка женского сказочного образа с прорисовкой одежды, позы, характера «Величава, будто пава…».

4.3. Рисование животных. «Мудрая сова».

Теория: Наблюдение за разнообразием форм живой природы. Любование выразительными образами природы. Представление о пластике и выразительности изображений через знакомство с возможностями художественных материалов. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения. Изучение фотографий и рисунков птиц.

Практика: Выполнение рисунка графическими материалами «Мудрая сова».

4.4. Линейная перспектива. «Городская улица».

Теория: Знакомство с понятием перспектива. Виды перспективы. Правила построения фронтальной и угловой перспективы.

Практика: Построение фронтальной перспективы улицы. Использование в качестве средства выражения полученные знания в творческой композиции «Городская улица».

4.4. Воздушная перспектива. «Пейзаж».

Теория: Знакомство с воздушной перспективой. Принципы изображения. Воздушная перспектива в творчестве художников.

Практика: Выполнение рисунка мягкими графическими материалами с применением знаний о воздушной перспективе «Пейзаж».

5. Бумагопластика.

5.1. Айрис-фолдинг. «Праздничное украшение».

Теория: Знакомство с техникой. Знакомство со схемами. Подбор бумаги по цвету, фактуре. Методика работы.

Практика: Изготовление поделки «Новогоднее украшение»

5.2. Скрапбукинг. «Праздничная открытка».

Теория: Знакомство с техникой скрапбукинг. Подбор материалов и тематики. Методы и способы работы. Знакомство с поделками в данной технике.

Практика: Изготовление «Праздничной открытки».

5.3. Объёмная аппликация. «Дама в шляпке».

Теория: Знакомство с различными техническими приёмами работы с бумагой в технике объёмной аппликации. Работа с иллюстративным материалом.

Практика: Эскизирование. Изготовление декоративных элементов аппликации. Выполнение декоративной работы «Дама в шляпке».

5.4. Объёмное конструирование. «Сказочный домик».

Теория: Знакомство с чертежными инструментами. Приемы работы чертежными инструментами. Простейшие геометрические построения. Развертки. Шаблоны. Геометрические фигуры и тела.

Практика: Построение разверток. Работа по шаблонам. Изготовление геометрических фигур и тел. Выполнение объёмной поделки «Сказочный домик».

6. Работа с пластилином.

6.1. Декоративная композиция «Синяя птица Гжели».

Теория: Формировать умение оформлять плоскостную фигуру элементами узора гжельской росписи, выполняя работу в технике «пластилинография». Воспитывать интерес и продолжить знакомство с народными промыслами. Учиться оформлять объемную плоскость элементами узора гжельской росписи.

Практика: выполнение декоративной композиции «Синяя птица Гжели».

6.2. Объёмная лепка. Портрет друга с натуры.

Теория: Знакомство с понятием «Объёмная лепка». Особенности техники. Технические приёмы. Методы работы.

Практика: Выполнение портрета с натуры в объёме.

6.3. Рисунок пластилином. «Натюрморт».

Теория: Повторение знаний о работе в технике «пластилинография». Технические приёмы работы. Изучение разнообразных вариантов композиции. Работа с иллюстративным материалом.

Практика: Копирование живописного натюрморта классиков живописи. Выбор понравившегося аналога. Выполнение рисунка пластилином копии натюрморта в упрощённой форме.

7. Декоративно-прикладное творчество.

7.1. Коллаж. Декоративное панно «Сказы Бажова».

Теория: Знакомство с понятием «Коллаж». Техника выполнения. Выбор материала для работы.

Практика: Эскизирование. Выполнение декоративного панно.

7.2. Изонить. Декоративная композиция «Парусник».

Теория: Знакомство со способами и методами работы. Приёмы работы в технике «Изонить». Подбор подходящего рисунка и материалов. Эскизирование.

Практика: Выполнение декоративной работы.

7.3. Работа с кожей. Изготовление броши (кулона) «Цветок».

Теория: ПТБ при работе. Методы и приёмы работы с кожей. Изучение образцов.

Практика: Изготовление броши (кулона) «Цветок» по образцу. Добавление индивидуальных элементов декора.

7.4. Крючок и ниточка. Вязание изделия «Кошелёк на пуговке».

Теория: Знакомство с техникой вязания крючком, как с видом декоративно-прикладного искусства. История возникновения. Знакомство с материалами для работы. Техника вязания элементов. Показ выполнения петель.

Практика: Выполнение простейших петель. Вывязывание цепочки из воздушных петель. Самостоятельное вязание изделия «Кошелёк на пуговке».

Учебный план
Четвёртый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие.**	**2**	**2**	**-**	Устный опрос
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы.				
2.	**Живопись**	**48**	**6**	**42**	Устный опрос, тестирование, просмотр работ, выставка творческих работ
2.1	Классические техники живописи. «Великолепие русского пейзажа».	8	1	7	
2.2	Нетрадиционные техники живописи. «Фантастический мир».	8	1	7	
2.3	Выразительные возможности материалов. «Сказочные цветы».	8	1	7	
2.4	Тональное решение натюрморта. «Оттенки нежности».	8	1	7	
2.5	Характеристика цветовых сочетаний. «Танец красок».	8	1	7	

2.6	Портрет с передачей рода деятельности. «Нужная профессия».	8	1	7	
3.	**Рисунок.**	**48**	**6**	**42**	Устный опрос, тестирование, просмотр работ, выставка творческих работ
3.1.	Изображение пространства графическими материалами. «Городской пейзаж».	8	1	5	
3.2.	Изображение предметного мира. «Праздничный натюрморт».	8	1	5	
3.3.	Изображение состояния и настроения природы. «Настроение в пейзаже».	8	1	5	
3.4	Изображение фигуры человека в движении. «Легенды и мифы Древней Греции».	8	1	5	
3.5	Изображение сатирических образов человека. «Клоуны».	8	1	5	
3.6	Изображение - реальность и фантазия. Анималистический рисунок. «Сказочные звери и птицы».	8	1	5	
4.	**Декоративно-прикладное творчество.**	**46**	**5**	**41**	Устный опрос, тестирование, просмотр работ, выставка творческих работ
3.1	Макраме. Декоративное панно «Ловец снов».	8	1	7	
3.2	Художественная обработка ткани. Композиция «Яркие лоскутки».	8	1	7	
3.3	Витраж. Декоративное панно «Тагильский пейзаж».	10	1	9	
3.4	Вышивка в свободной технике «Настроение».	10	1	9	
3.5	Ткачество. Декоративное панно «Травы».	10	1	9	
	Итого:	**144**	**23**	**121**	

Содержание

1. Вводное занятие.

1.1. Вводный инструктаж. Содержание и организация занятий, правила поведения и инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы.

2. Живопись.

2.1. Классические техники живописи. «Великолепие русского пейзажа».

Теория: Знакомство с приёмами работы гуашью, акварелью (размывка, тоновая отмывка, лессировка, мозаичный способ, механический, «воздушным» мазком).

Практика: Выполнение тренировочные упражнения по применению материалов в работе. Отработка навыков работы кистью. Выполнение композиции, используя механический прием работы техники живописи. «Великолепие русского пейзажа»

2.2. Нетрадиционные техники живописи. «Фантастический мир».

Теория: Знакомство с нетрадиционными техниками (акварисование, восковое, монотипия, печатки, набрызг и т.д.)

Практика: Выполнение творческой работы «Фантастический мир». Техника коллажа. Использование различных нетрадиционных техник в одной работе.

2.3. Выразительные возможности материалов. «Сказочные цветы».

Теория: Изучение работы в смешанной технике. Средства выразительности в гуашевых и акварельных красках (линии разной толщины, пятна разного характера).

Практика: Выполнение декоративной композиции «Сказочные цветы».

2.4. **Тональное решение натюрморта. «Оттенки нежности».**

Теория: Изучение понятий: основные, составные и дополнительные цвета; основные характеристики цвета; светлотный и цветовой контрасты; колорит.

Практика: Выполнение натюрморта акварелью в пастельный тонах «Оттенки нежности».

2.5. Характеристика цветовых сочетаний. «Танец красок».

Теория: Повторение знаний по теме цветоведение. Понятие гармония цвета. Сочетание цветов (родственные, контрастные, монохромные цвета). Насыщенность. Светлота. Использование в работе принципов гармонии сочетания цветов.

Практика: Выполнение декоративной работы гуашью «Танец красок».

2.6. Портрет с передачей рода деятельности. «Нужная профессия».

Теория: Знакомство с работами великих портретистов. Повторение знаний о пропорциях и построениях лица и головы. Основные характеристики цвета. Знакомство с иллюстративным материалом и методическими таблицами к уроку.

Практика: Выполнение чернового наброска. Выполнение конструктивного построения головы поэтапно. Выполнение портрета человека акварелью или гуашью с натуры либо по фотографии «Нужная профессия».

3. Рисунок.

3.1. Изображение пространства графическими материалами. «Городской пейзаж».

Теория: Повторение знаний о перспективе. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Перспектива как средство выражения, вызванное определенными задачами. Правила линейной и воздушной перспективы. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов – перспективные сокращения, точка схода. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности.

Практика: Тематическая композиция «Городской пейзаж».

3.2. Изображение предметного мира. «Праздничный натюрморт».

Теория: Знакомство с многообразием форм изображения мира. Натюрморт в графике. Плоскостное изображение. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Линейные, плоскостные и объемные формы. Выразительность формы. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Плоскость и объем.

Практика: Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов «Праздничный натюрморт».

3.3. Изображение состояния и настроения природы. «Настроение в пейзаже».

Теория: Знакомство с многообразием форм и красок окружающего мира. Природа как отклик переживаний художника. Изменчивость состояния природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже.

Практика: Выполнение композиции «Настроение в пейзаже».

3.4. Изображение фигуры человека в движении. «Легенды и мифы Древней Греции».

Теория: Знакомство с техникой зарисовки фигуры в движении. Понятие о набросках линией и пятном. Знакомство с различными материалами для выполнения набросков (карандаш, уголь, фломастер, ручка шариковая, перо, тушь). Движение фигур в пространстве. Просмотр набросков и зарисовок русских художников. Ракурс в искусстве Древней Греции.

Практика: Наброски фигур людей, которые можно выполнить в любом графическом материале. Моментальной зарисовка натуры в движении. Композиционная работа «Легенды и мифы Древней Греции».

3.5. Изображение сатирических образов человека. «Клоуны».

Теория: Знакомство с изменением образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет: направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.

Практика: Тематическая композиция «Клоуны».

3.6. Изображение - реальность и фантазия. Анималистический рисунок. «Сказочные звери и птицы».

Теория: Изучение анималистических рисунков, великих художников. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т. д. Формирование умения полностью использовать площадь бумаги листа. Изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов. Ритм линий и пятен, цвета и пропорций. Выразительные возможности цветовой композиции. Многообразие узоров на оперенье птиц, яркие и сочные оттенки цветущих растений, фактура шерсти животных. Оживление рисунка. Рисунок движения. Разновидности животных.

Практика: Композиционная работа «Сказочные звери и птицы».

4. Декоративно-прикладное творчество.

4.1. Макраме. Декоративное панно «Ловец снов».

Теория: Знакомство с разновидностями декоративно-прикладного искусства. Материалы, инструменты, приспособления. Знакомство с техникой плетения макраме. Изучение основных узлов.

Практика: Выполнение декоративного панно в технике макраме «Ловец снов».

4.2. Художественная обработка ткани. Композиция «Яркие лоскутки».

Теория: Способы и методы художественной обработки ткани. Изучение иллюстративного материала. Применение декоративных композиций в украшении окружающего пространства.

Практика: Выполнение эскиза композиции. Изготовление композиции из ткани «Яркие лоскутки».

4.3. Витраж. Декоративное панно «Тагильский пейзаж».

Теория: Знакомство с техникой витражной росписи по стеклу. Изучение техники работы витражными красками. Изучение иллюстративного материала.

Практика: Выполнение эскиза композиции. Выполнение декоративного панно «Тагильский пейзаж».

4.4. Вышивка в свободной технике «Настроение».

Теория: Знакомство с видами вышивания. Вышивка нитками – виды и техники. Современная вышивка, как вид искусства.

Практика: выполнение эскиза вышивки. Выполнение вышивки стежками, цветными нитками в свободной технике «Настроение».

4.5. Ткачество. Декоративное панно «Травы».

Теория: Знакомство с техникой ткачества на станке. Подбор ниток по цвету и фактуре. Изучение иллюстративного материала.

Практика: Выполнение эскиза композиции в цвете. Изготовление декоративного панно «Травы».

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.

2.1. Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю

2 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
3 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
4 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
Летние каникулы 01 июня-31 августа						
На основании статьи 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными дни при шестидневной рабочей неделе являются: • 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы; • 7 января — Рождество Христово; • 23 февраля — День защитника Отечества; • 8 марта — Международный женский день; • 1 мая — Праздник Весны и Труда; • 9 мая — День Победы; • 12 июня — День России; • 4 ноября — День народного единства. Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).						

2.2. Условия реализации Программы.

Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет.

Оборудование: ученические парты, ученические стулья, учительский стол, учительский стул, школьная доска, стеллаж для инвентаря и инструментов.

Инструменты и материалы для творчества:

- краски (акварельные, гуашевые),
- кисти (белка, нейлон, щетина),
- бумага (для черчения А3, цветная)
- картон (белый, цветной),
- фломастеры,
- карандаши (цветные, графитные, восковые),
- стиральные резинки,
- пластилин,
- ёмкости для воды,
- палитры,
- стеки,
- ножницы,
- клей.

Кадровые условия*:* педагог дополнительного образования.

Методические материалы*:*

- образцы рисунков по темам программы,

- подборка тематических репродукций: «Портрет», «Пейзаж», «Натюрморт», «Анималистический жанр», «Бытовой жанр», «Былинный жанр», «Времена года», «Праздники», «Космос»,

- подборка тематических фотографий и иллюстраций: «Цветы», «Насекомые», «Животные», «Птицы», «Рыбы», «Архитектура», «Транспорт», «Профессии»,

2.3 *Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.*

Для определения результатов образовательной деятельности и для определения достижения обучающимися планируемых результатов используются анкеты, тесты, опросы, метод педагогического наблюдения, проведение отчётных просмотров, проведение итоговых выставок.

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Виды контроля:

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь-октябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – собеседование.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться творческие работы, устные опросы с устным анализом творческой работы, устное тестирование на знание терминологии в области художественного и изобразительного творчества, просмотры учебных творческих работ.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится 1 раз в год в декабре за 2 недели до конца года. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров и тестирования с целью контроля усвоенных знаний.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком сделанных за год работ. Проводится собеседование, позволяющее определить уровень освоения знаний и умений. Результаты обучения отражаются в выставках творческих работ, учитывается наличие и количество оригинальных работ, наличие коллективных и индивидуальных творческих проектов, уровень творческих способностей, желание работать, аккуратность выполнения.

Кроме того, в течение всего периода обучения собирается и составляется «портфолио», которое является современной, наглядной и эффективной формой оценивания творческих достижений учащегося.

3. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон

"Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

Литература для педагога

1. Грибовская, Ася Андреевна. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации: конспект занятий / Грибовская А. А. - Москва: Изд-во Скрипторий 2003, 2008.
2. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет [Текст] : рекомендации, планирование, конспекты занятий : [в соответствии с ФГТ] / авт. сост. В. В. Гаврилова, Л. А. Артемьева. - Волгоград: Учитель, 2012. - 143 с.
3. Дубровская, Наталия Вадимовна. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа / Н. В. Дубровская. - СПб.: Детство-Пресс, 2002 (ГПП Печ. Двор). - 125, [2] с.
4. Изобразительное искусство. 2-8 классы [Текст]: создание ситуации успеха, коллекция интересных уроков / авт.-сост.: А. В. Пожарская [и др.]. - Изд., 2-е. - Волгоград: Учитель, 2016. - 133, [1] с.

5. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-4 классы: обучение примерам художественно-творческой деятельности / авт.-сост. О. В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 139 с.
6. Кардаччи Д. Курс рисования для начинающих. Просто и наглядно /Диана Кардаччи; пер. с англ. Л. Степановой. – Москва: Издательство АСТ, 2018 – 128 с.
7. Композиция и перспектива / пер с англ. Л. Степановой. – Москва: Издательство АСТ, 2020 – 128 с.
8. Кузнецова, Светлана Викторовна. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка [Текст] / С. В. Кузнецова, Е. Б. Рудакова, Е. А. Терских. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. - 219, [1] с.
9. Лыкова, Ирина Александровна. Домашний натюрморт.: Коллаж из цветной и фактурной бумаги: [образовательная область "Художественное творчество" / Лыкова И. А.]. - [Москва]: Цветной мир, сор. 2012. - [16] с.
10. Лыкова, Ирина Александровна. Рисование. Мои цветы [Текст]: варианты образов, способы рисования, сюжетные композиции, художественное творчество, познание окружающего мира: [учебно-методическое пособие для воспитателей, учителей, родителей] / И. А. Лыкова. - Москва: Цветной мир, [2015]. - [18] с.
11. Лыкова, Ирина Александровна. Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации: методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений: [лепка, аппликация, рисование] / И.А. Лыкова. - [Переизд. дораб. и доп.]. - Москва: Карапуз-Дидактика: Творческий центр Сфера, 2008. - 143, [21] с.
12. Орен, Рони. Секреты пластилина. Новый год: [пер. с иврита] / Рони Орен. - Москва: Махаон, 2013. - 35, [2] с.: ил.; 32 см.
13. Основы рисования и живописи / пер с англ. А. Степановой. – Москва: Издательство АСТ, 2017.– 96 с.
14. Полева, Ирина Анатольевна. Методические рекомендации по дисциплинам "Живопись" и "Рисунок" для педагогов детских школ искусств / И. А. Полева; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры", Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования, Кафедра академического рисунка и живописи. - Краснодар: КГИК, 2020. - 48 с.
15. Рисунок: натюрморт, голова: технологические приемы выполнения: [6+] / автор-составитель А. А. Лагутин. - Изд. 3-е, испр. - Волгоград: Учитель, [2021?]. - 204 с.
16. Руднев, Иван Юрьевич. Методика обучения тематической композиции младших школьников в системе дополнительного образования: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Руднев Иван Юрьевич; [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т]. - Москва, 2018. - 26 с.
17. Титов, Антон Алексеевич. Активизация творческой деятельности подростков на занятиях тематической композицией в системе дополнительного образования: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Титов Антон Алексеевич; [Место защиты: Моск. гор. пед. ун-т]. - Москва, 2017. - 173 с.

18. Художественно-творческая деятельность. Аппликация из ткани: тематические, сюжетные, игровые занятия для детей 4-7 лет: [0+] / авт.-сост. С. С. Пискунова. - Изд. 2-е. - Волгоград: Учитель, 2015. - 95 с.
19. Художественно-творческая деятельность. Оригами [Текст] : тематические, сюжетные, игровые занятия с детьми 5-7 лет : [3+] / авт.-сост. И. А. Рябкова, О. А. Дюрлюкова. - Волгоград: Учитель, 2015. - 95 с.
20. Эллис, Элина. Взрослая книга о детской иллюстрации: как нарисовать свою яркую историю: 16+ / Элина Эллис. - 3-е изд. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2022. - 238, [2] с.

Литература для обучающихся (родителей):

1. Баркан, Алла Исааковна. О чем говорят рисунки детей: руководство для родителей и педагогов: [16+] / Алла Баркан. - Москва: Этерна, 2014. - 207 с.
2. . Горелышев Д. Простое рисование: упражнения для развития и поддержания самостоятельной рисовальной практики / Дмитрий Горелышев. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019 — 192 с.
3. Горелышев, Дмитрий. Простое рисование. Фигура человека: упражнения для практики набросков с натуры и без: [18+] / Дмитрий Горелышев. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2022. - 173, [1] с.
4. Куда летим мы с Пятачком [Текст]: дидактические игры с цветом: [для чтения взрослыми детям / [Лыкова Ирина Александровна]. - Москва: Цветной мир, cop. 2012. - [18] с.
5. Домик в деревне.: Детское художественное творчество: [для чтения взрослыми детям / Лыкова И. А.]. - [Москва]: Цветной мир, cop. 2012. - [64] с.
6. Лыкова, Ирина Александровна. Открытки-сюрпризы [Текст]: детский дизайн подарков: [для совместной досуговой деятельности детей и взрослых] : 0+ / [Лыкова Ирина Александровна ; худож.: Грушина Людмила Викторовна]. - Москва: Цветной мир, cop. 2013. - [16] с.
7. Лыкова, Ирина Александровна. Кошки на окошке [Текст]: лепим подарки из соленого теста: [для совместной досуговой деятельности детей и взрослых] : 0+ / [Лыкова Ирина Александровна ; худож.: Грушина Людмила Викторовна]. - Москва: Цветной мир, cop. 2013. - [16] с.
8. Морозов, Евгений Маркович. Живопись и рисунок гуашью: самоучитель: пособие для художественного самообразования: [натюрморты. портреты] / Евгений Морозов; Московский гос. худож.-пром. ун-т им. С. Г. Строганова. - Москва: Эксмо, 2006 (Тверь: Тверской полиграфкомбинат). - 71 с.
9. Хэйнс Джин. Живые цветы акварелью. Идеи для рисования, техники, практические советы / Джин Хэйнс; пер. с англ Екатерины Петровой. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019 — 176 с.