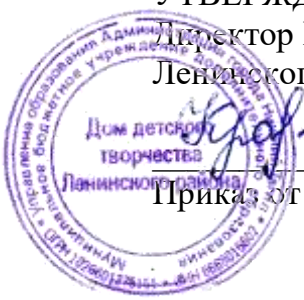
Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.01 11:07:51 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района



_____ Н.В. Кравченко
Приказ от 04.06.2026 г. № 115

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ВОЛШЕБНАЯ БУСИНКА»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся — 6 – 12 лет
Срок реализации — 2 года

Автор-составитель:
Масалкова Людмила Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.

Декоративно прикладное творчество – это чудесная страна. Помогая ребёнку войти в неё, мы делаем жизнь маленького человека интересней и насыщенной.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная бусинка», является прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами бисероплетения. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приёмами позволит постигнуть тайны художественного мастерства бисероплетения.

Сравнительно несложные приемы изготовления работ из бисера делают данное направление творчества необыкновенно привлекательным. Каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, воплощать самые интересные и сложные замыслы.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции

развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.

15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

1.1.1 Направленность Программы

Занятия по данной программе помогают детям более полно познакомиться с народным творчеством, узнать историю возникновения бисероплетения и различных украшений в России, которая неразрывно связана с общей исторической культурой. История плетения маленьких стеклянных бусинок неразрывно связана с большим пластом культуры человечества, изучение которого станет, несомненно, важным моментом для развития детей.

Бисер - один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером - работа очень тонкая, кропотливая, требующая особого терпения, бесконечной любви к этому делу. Осваивая технику нанизывания бисера, дети познают еще одну грань красоты мира искусств, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира.

1.1.2 Актуальность Программы

Актуальность данной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в сохранении культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Помимо этого, программа направлена на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

Помимо этого, занятие бисероплетением позволит развить фантазию и воображение, ведь в процессе этого ребенок творит, с удовольствием создает поделки и воплощает свои задумки, тем самым получая радость и заслуженную гордость от результатов своей работы. Каждая выполненная из бисера вещь индивидуальна, хранит тепло рук мастера и может стать оригинальным сувениром и подарком.

Региональные социально-экономические и социокультурные потребности и проблемы.

Сохранение духовных традиций становится значимым направлением культуры. Проблема развития самосознания включает в себя проблему сохранения памяти, традиций преемственности поколений, влияющие на формирование художественных вкусов; сохраняя прошлое, мы заботимся о будущем. На современном этапе развития образования и воспитания очень важно, чтобы в стремительном потоке изменения нашего общества не потерялось богатство и уникальность накопленного поколениями опыта, сформировавшего духовную культуру нации и всего человечества. Поэтому художественно-эстетическое воспитание детей – неотъемлемая часть педагогической системы. Оно призвано возродить духовность, украсить быт и облагородить отношения между людьми, одухотворить труд.

Бисер - материал древний и вечно юный. С древних времен считалось, что бисерные работы могут нести пользу, благополучие человеку. В отличие от живописи, вышивки, тканых изделий, он не теряет чистоты и звучности цвета с

течением времени. Бисер позволяет полностью реализовать все творческие замыслы и превратить их в настоящие произведения искусства.

Бисероплетение способствует формированию нравственных качеств – трудолюбия, заботливого отношения к старшим. Учит ребенка создавать вещи материального мира своими руками, формирует трудовые навыки, дает первоначальную профессиональную информацию, что является весьма актуальной задачей. Бисер – один из самых удивительных материалов для рукоделия: в нём и загадочный блеск, и сочность красок, и чёткость линий, и неограниченные возможности для творческого поиска.

Потребности и проблемы детей и их родителей или законных представителей.

Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становиться мышление. Интенсивно развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы. От интеллекта зависит развитие остальных психических функций. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. Также, активно развивается мотивационная сфера, появляются потребности, связанные с учебной деятельностью - потребность точно выполнить требования педагога, потребность в высокой отметке, в одобрении успехов со стороны взрослых, потребность быть лучшим учеником, потребность в общении со сверстниками и поисками себя.У некоторых детей из-за не реализованных и не развитых способностей формируются комплексы, которые могут отложиться на всю жизнь.

Каждый родитель в свою очередь мечтает, чтобы его ребенок был умным, усидчивым, легко учился новому. В будущем – стал бы состоятельным и состоявшимся человеком, не имеющим проблем с интеллектуальным развитием.

1.1.3. Отличительные особенности Программы

Отличительными особенностями программы «Волшебная бусинка» является возможность с одной стороны, не только познакомиться с историей происхождения бисера, его качеств, свойств и влияние на жизнедеятельность человека в различные временные периоды, но и изучить различные техники,

способы использования бисера, самостоятельно создать и применить его комплексно на предметах одежды, в предметном дизайне и интерьере. Ведь бисер – это модно! Сейчас он находится на пике популярности. Современные модельеры широко используют бисер при создании своих коллекций одежды, в последнее время бисером украшают не только платья, жакеты, брюки, сумочки и шарфы, но даже купальники и шубы.

С другой, работа в одной команде единомышленников является для ребенка интересной и комфортной, появляется значимость собственной творческой деятельности через участие в конкурсных и выставочных мероприятиях. Все это в совокупности становится сильной мотивацией для младшего школьного возраста.

1.1.4 Адресат общеобразовательной общеразвивающей программы – дети 6-10 лет, у которых в этом возрасте еще слабо развиты мелкие мышцы рук, не завершено окостенение фаланг пальцев и костей запястья. Поэтому так часто при письме в классе звучат жалобы: «Болит рука», «Рука устала». Несовершенство нервной регуляции движений объясняет недостаточную точность и быстроту выполнения движений, затруднения при совершении движений по сигналу. При выполнении графических приемов у детей этого возраста основной контроль принадлежит зрению, и при этом фиксируется не просто «поле деятельности», а прослеживается все движение от начала до конца. Поэтому детям легче писать и рисовать крупные буквы, большие фигуры.

1.1.5 Объем и срок освоения Программы

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю от 4 до 6 часов в зависимости от возраста детей.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Срок освоения программы – 2 года обучения.

1.1.6 Особенности организации образовательного процесса

Формы реализации: очная форма. Возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Уровень: базовый

Формы обучения: групповая и индивидуальная. Прием учащихся в объединение осуществляется на основании заявлений от родителей (законных представителей). В группы принимаются все желающие.

Виды занятий: Для реализации программы применяют теоретические и практические занятия. Для успешного освоения программы количество учащихся в группах первого года обучения составляет 10-12 человек, второго года обучения 8-10. Допускается формирование как одновозрастных, так и разновозрастных групп. Подача материала осуществляется в процессе практических занятий, во время экскурсий, познавательно-досуговой деятельности, дети младшего школьного возраста знакомятся с материалом в игровой форме.

Процесс обучения делится на 3 этапа: 1 этап – усвоение элементарных знаний и умений в бисероплетении: 2 этап – расширение знаний и умений; 3 этап – углубление и совершенствование знаний и умений, выполнение профессиональных работ.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы регулярно проводятся отчетные выставки для родителей и сверстников, дети участвуют в мероприятиях учреждения, посвященных календарным праздникам.

По результатам деятельности в течение года трижды проводится диагностика освоения программы (начальная, промежуточная, итоговая), выявляется уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить корректировку.

Формы контроля делятся на входной, текущий и итоговый:

Входной контроль: в ходе беседы определяется исходный уровень владения информацией на различные темы.

Текущий контроль: характеризуется наблюдением за техническим выполнением образцов, за пониманием и применением навыков в процессе изготовления изделия, за творческим процессом и художественным оформлением работ.

Итоговый контроль: отражает участие детей в выставках и конкурсах различного уровня.

1.2. Цель и задачи общеобразовательной общеразвивающей программы

*Цель П*рограммы - создание условий для творческого развития личности, воспитание эмоциональной культуры ребенка через освоение им бисерного искусства, приобщение детей к ценностям прикладного творчества. Активизация познавательной и творческой деятельности, подготовка к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Задачи:

- Обучающие: связаны с овладением детьми основами бисероплетения

– познакомить с историей развития бисероплетения в мире и в России;
– овладеть теоретическими знаниями и приемами работы с бисером, пайетками и стеклярусом;
– обучить безопасным способам работы с бисером;
– обучить умению читать, составлять и записывать схемы плетения бисером.

- Развивающие: связаны с совершенствованием общих способностей детей и приобретением умений и навыков, обеспечивающих освоение содержание программы:

– сформировать у детей устойчивого интереса к данному виду художественного творчества;
– развить познавательную активность и способность детей к самообразованию;

- развить коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе (адекватно оценивать свои достижения и достижения других детей, оказание помощи, разрешение конфликтных ситуаций).

▪ Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы: выражаются через отношения детей к другим людям, самим себе):

- воспитать организованность, самостоятельность, трудолюбие, ответственное отношение к делу;
- воспитать уважительное отношение к художественному ремеслу плетения бисером как к важной составляющей части мировой культуры;
- воспитать эстетический вкус, чувство прекрасного.

1.3 Планируемые результаты

▪ метапредметные результаты:

- способствовать развитию толерантности на занятиях на основе изучения быта и культуры народов России и мира;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, аргументировано излагать свою точку зрения.

▪ личностные результаты:

- умение вести себя в коллективе создавая доброжелательную, дружескую обстановку;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- понимать необходимость бережного отношения к результатам труда.

▪ предметные результаты:

- пользоваться ручными инструментами и приспособлениями;
- читать схему, работать со станком, создавать украшения путем низания на леску, проволоку и в смешанной технике;
- закреплять и наращивать проволоку;

– знать технологическую последовательность изготовления работ из бисера;

1.4 Содержание общеразвивающей программы

№ п/п	Раздел модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		общее	Теория	практика	
1.	Модуль 1 «Первый год обучения»	144	34	110	Анкетирование, опрос, наблюдение, тесты по темам
2.	Модуль 2 «Второй год обучения»	144	34	110	Анкетирование, опрос, наблюдение, тесты по темам
	ИТОГО:	288	68	220	

Модуль 1 «Первый год обучения»

№ п/п	Наименование разделы, темы		Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			общее	Теория	практика	
РАЗДЕЛ I. Основы бисероплетения						
1.	Вводное занятие. История бисероплетения Виды бисера.		**2**	**2**	**-**	Собеседование; - диагностическая беседа.
2.	Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с бисером. Организация рабочего места.		**2**	**2**	**-**	- Тестирование - практическая самостоятельная работа.
3.	Основные приёмы бисероплетения		**22**	**2**	**20**	Выставка, конкурс творческих работ
	3.1	Подготовительные работы	2	1	1	
	3.2	Составление и чтение схем	2	1	1	
	3.3	Приёмы низания	12	-	12	
		Простая цепочка	2	-	2	
		Цепочка с бугорками	2	-	2	
		Цепочка с петельками	2	-	2	
		Цепочка «зигзаг»	2	-	2	
		Цепочка «змейка»	2	-	2	
		Цепочка цветком из шести лепестков	2	-	2	
	3.4	Техника низания	6	-	6	
		Параллельное плетение	2	-	2	
		Петельная техника	2	-	2	

		Игольчатое плетение	2	-	2	
РАЗДЕЛ II. Основы художественных знаний. Практическое изготовление изделий из бисера.						Выставка, конкурс творческих работ
1.	Основы цветовых гармоний		**6**	**2**	**4**	
	Цветовой круг		2	1	1	
	Правила сочетания цветов		2	1	1	
	Создание выразительности работ с помощью цвета		2	1	1	
2.	Основы композиционных знаний		**6**	**2**	**4**	
	Использование композиционных знаний при изготовлении изделий из бисера		2	1	1	
	Основные композиционные понятия		2	1	1	
	Составление композиций		2	1	1	
3.	Элементы плетения		**76**	**8**	**68**	
	3.1	Фенечки-браслеты	12	2	10	
		Фенечка - Листики	4	1	3	
		Фенечка - Бутончики	4	1	3	
		Фенечка - Ягоды	2	-	2	
		Фенечка - Нитка	2	-	2	
	3.2	Подвески, сережки, колечки	12	2	10	
		Техника изготовления подвесок, сережек, колечек		2	-	
		Ожерелье «Жемчуга»		-	2	
		Ожерелье «Восточная красавица»		-	2	
		Подвеска-брелок «Песик»		-	2	
		Подвеска-брелок «Поросенок»		-	2	
		«Рубиновое кольцо»		-	2	
	3.3	Брошки, пуговицы	12	2	10	
		Назначение броши, виды изготовления	2	2	-	
		Брошь «Сова»	2	-	2	
		Брошь « Розовые лилии»	2	-	2	
		Брошь «Осенняя сказка»	2	-	2	
		Пуговицы своими руками	2	-	2	
		Творческая работа	2	-	2	
	3.4	Игрушки, сувениры	40	2	38	
		История сувенира, его назначение.	1	1	-	
		Способы изготовления игрушек из бисера	1	1	-	
		Бабочка	2	-	2	

		Зонтик	2	-	2	
		Ящерица	2	-	2	
		Заяц	2	-	2	
		Крокодил	2	-	2	
		Буратино	2	-	2	
		Кот Базилио	2	-	2	
		Лиса Алиса	2	-	2	
		Новогодние игрушки: Дед Мороз	2	-	2	
		Снегурочка	2	-	2	
		Новогодние снежинки	2	-	2	
		Новогодние шары	2	-	2	
		Сова	2	-	2	
		Медведь	2	-	2	
		Пасхальное яйцо	2	-	2	
		Цыпленок	2	-	2	
		Морской конёк	2	-	2	
		Медуза	2	-	2	
		Крокодил	2	-	2	
4.	Вышивание бисером		**12**	**2**	**10**	
5.	Экскурсии, посещение выставок, музеев		**6**	**6**	**-**	
6.	Тематические беседы		**4**	**4**	**-**	
7.	Тренинги		**2**	**2**	-	
8.	Оформление выставок		**4**	**-**	**4**	
9.	Подведение итогов		**2**	**2**	-	
		ВСЕГО:	**144**	**34**	**110**	

Содержание учебного (тематического) плана.

Раздел I.Основы бисероплетения.

Тема I.Вводное занятие. История бисероплетения. Виды бисера.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с программой обучения. Правила техники безопасности. Демонстрация изделий из бисера. Выставка книг по бисероплетению. История бисероплетения: от истоков до наших дней. Основные виды стеклянных бусин (крученый, плетеный, прессованный, спиралевидный, дутый, печеный). Традиции выполнения изделий из бисера.

Тема 2.Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с бисером. Организация рабочего места.

Теория: Бисер, его назначение, выбор, хранение. Материалы и инструменты, их назначение. Для работы необходимо иметь: бисер, стеклярус,

бусины, капроновые или армированные нити, леску, тонкую проволоку, иглы швейные (№ 0, № 1), ножницы, однотонную ткань, различную фурнитуру.

Требования по технике безопасности:

- использовать бисер только по назначению;
- хранить в специальных коробочках или баночках;
- при работе бисер должен лежать на однотонной ткани;
- нанизывание производить без усилий, во избежание порезов;
- не брать бисер в рот;
- не подносить бисер близко к лицу (дыхательным путям, глазам, ушам).

Правила работы с ножницами, проволокой, иглой. Организация рабочего места. Правила хранения инструментов. Порядок на рабочем месте.

Практика: Способы организации рабочего места. Приемы работы с инструментами. Создание условий для хранения инструментов. Соблюдение порядка на рабочем месте.

Тема 3. Основные приемы бисероплетения.

3.1. ***Подготовительные работы.***

Теория: Принцип работы с бисером. По этапность операций. Виды изделий из бисера. Выбор фурнитуры.

Практика: Сортировка бисера по цвету, качеству, размеру. Подготовка нити, игл, проволоки, лески. Склеивание конвертов для схем.

3.2. ***Составление и чтение схем.***

Теория: Подготовка узоров, перенос их на бумагу и составление схем. Сетка из ромбов для ажурных изделий. Нанесение узора на сетку. Чтение схем. Техника увеличения (или уменьшения) рисунка.

Практика: Самостоятельное составление схем по образцу и по замыслу. Увеличение и уменьшение данного рисунка. Расчет размеров изделия по образцу.

3.3 ***Приемы низания.***

Теория: Плетение и тканье, чем они отличаются. Основные понятия: рабочая нить, бусина-связка, ряды. Необходимая плотность плетения. Основные принципы качества изделия. Закрепление нити, лески.

Практика: Определение ряда и связки (на образцах). Закрепление нити, лески (упражнения). Соединение нитей. Способы завязывания узелков при обрыве.

3.4 ***Техника низания (плетения).***

Теория: Виды низания: в зависимости от числа нитей (иголок): в одну, в две, в несколько нитей; в зависимости от расположения бусин в узоре: в крест, в шахматном порядке (мозаика), в столбик и т.п.

Понятия: «Параллельное плетение»; «Петельная техника»; «Игольчатое плетение».

Практика: Выполнение образцов по видам плетения. Оформление образцов на карточки.

Раздел II. Основы художественных знаний. Практическое изготовление изделий из бисера.

Тема 1.Основы цветоведения:

Теория: «Цветовой круг, контрастные, сближенные и дополнительные цвета, теплая и холодная гамма». Основные характеристики цвета, его свойства. Правила сочетания цветов. Понятие цветовой гармонии. Создание выразительности работ с помощью цвета. Влияние фона на выразительность. Цветовое решение изделий, композиций.

Практика: Упражнение на развитие умений подбирать и сочетать цвета.

Тема 2. Основы композиционных знаний.

Теория: Использование композиционных знаний при изготовлении изделий из бисера. Понятия: линия, круг, форма, пропорциональность;

композиция и ее виды, симметрия, ритмичность, стиль, стилизация, гармоничность, компановка. Способы построения, выбор акцентов.

Практика: Самостоятельное составление композиции.

Тема 3. Элементы плетения. Практическое изготовление разнообразных изделий из бисера.

3.1 ***Фенечки-браслеты. Цепочки***

Теория: Из истории появления фенечек. Виды фенечек, их способы изготовления. Составление узоров для фенечек. Виды цепочек: однорядные, полутора рядные, двурядные, ажурные, в виде плетенки, цепочки в полтора -и два с половиной ромба. Изготовление мозаичного полотна. Способы соединения цепочек.

Практика: Выполнение образцов. Изготовление фенечек и цепочек по замыслу. Конкурсная программа «Фенечка-талисман».

3.2 Подвески, сережки, колечки.

Теория: Техника изготовления подвесок. Подвески – как украшения. Подвески – основа сережек. Различные формы подвесок. Техника изготовления сережек. Способы крепления швензы. Техника изготовления клипс. Сочетание бусинок разных форм и размеров. Проволочная основа для подвесок и сережек, её преимущества. Дополнительные детали для оформления украшений. Способы изготовления колечек, виды: широкие, узкие, колечки с подвесками и т. д. Цветовое решение украшений из бисера. Связь народного творчества с традициями быта. Культурное наследие Урала в области изготовления украшений.

Практика: Выполнение образцов. Изготовление подвесок, сережек, колечек. Создание гарнитуров. Конкурсная программа «Вдохновение».

3.3 Брошки, пуговицы.

Теория: Назначение броши. Виды изготовления: сплошное бисерное плетение или вышивка по ткани на твердой основе; выполнение из бисера на проволочном каркасе. Схема для изготовления брошек. Крепление броши к основе. Назначение пуговицы. Виды изготовления: на основе обыкновенной пуговицы; плетение из бисера на леске или тонкой проволоке. Дополнительные детали для оформления брошей и пуговиц. Крепление пуговиц из бисера.

Практика: Выполнение образцов. Эскизирование моделей брошей. Изготовление брошей и пуговиц. Оформление одежды. Конкурсная программа «Твоя визитная карточка».

3.4 ***Игрушки, сувениры.***

Теория: История сувенира, его назначение, основные способы крепления конца проволоки («в замок», «рыбкой», «змейкой»). Плетение отдельных частей поделки. Приемы их соединения. Этапы работы. Работа по схемам. Составление индивидуальных схем. Выразительность работ за счет цвета и отдельных деталей.

Практика: Отработка способов крепления конца проволоки. Изготовление игрушек, сувениров. Изготовление поделок по образцам русских народных игрушек (в том числе Уральских).

Тема 4. Вышивание бисером.

Теория: Ткань – основа для вышивки. Назначение и использование пяльцев. Требования к нитям для вышивания. Вышивка по сетке, по канве, по узору, нанесенному на ткань. Использование схемы, их составление. Техника вышивания: шитье «в прокол», шитье «в прикреп», шитье по счету. Вышивание бисером, стеклярусом, блестками. Понятия: «Маюскулы» (прописные буквы), «Монограммы» (вязь из двух или более букв).

Практика: Вышивание бисером по образцу. Подготовка рисунков-схем, составление эскизов. Вышивание маюскул и монограмм. Вышивание с

использованием стекляруса и блесток. Вышивание открыток-сувениров. Творческий конкурс «Вышивка на носовом платке».

Тема 5. Экскурсии. Посещение выставок, музеев.

Теория: Посещение выставок декоративно-прикладного творчества, музея с целью осмотра экспонатов Уральских мастеров – умельцев (вышивка, роспись, керамика). Экскурсии на ювелирную выставку с целью ознакомления с работами (украшениями) ювелиров.

Тема 6. Тематические беседы.

Введение бесед, направленных на развитие кругозора детей; на воспитание эстетического вкуса; на нравственные темы.

Тема 7. Тренинги.

Творческое перевоплощение – игра. Психологический настрой в коллективе. Воспитание у детей коммуникативных умений (общение, взаимодействие, взаимопонимание).

Тема 8. Оформление выставки.

Отбор работ и оформление выставки. Выполнение рекламного плаката. Подготовка «гидов», знакомящих с выставкой.

Тема 9.Подведение итогов.

Просмотр фотоальбома кружка, стендов с работами. Обмен впечатлениями. Подведение итогов. Перспективный план на будущий год.

Модуль 2 «Второй год обучения»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		общее	Теория	практика	

РАЗДЕЛ I. Основы художественного конструирования, моделирования.Изготовление украшений из бисера.						Выставка, конкурс творческих работ
1.	Вводное занятие. Бисер в России.		**2**	**2**	**-**	Собеседование; - диагностическая беседа.
2.	Современные Центры стеклоделия.		**2**	**2**	**-**	Тестирование
3.	Основные тенденции современной моды.		**4**	**4**	**-**	
4.	Конструирование и моделирование украшений.		**12**	**4**	**8**	
	Основные композиции в художественном конструировании украшений		2	2	-	
	Понятия: «Мода» и «Моделирование»		2	2	-	
	Составление индивидуальных композиций		8	-	8	
5.	Орнамент		**10**	**2**	**8**	Выставка, конкурс творческих работ
	Орнаменты народов нашей страны и зарубежья		2	1	1	
	Правила составления схем		2	1	1	
	Изготовление узоров		2	-	2	
	Творческая работа		4	-	4	
6.	Изготовление изделий из бисера		**58**	**4**	**54**	Выставка, конкурс творческих работ
	6.1	Колье, ожерелье	14	2	12	
		Понятия: «Цветовая гамма», «Рисунок», «Форма».	1	1	-	
		Виды шейных украшений	1	1	-	
		Изготовление женских украшений:«Яблочный спас»	2	-	2	
		Колье «Ворон»	2	-	2	
		Колье «Королева»	4	-	4	
		Ожерелье «Жемчуг»	4	-	4	
	6.2	Воротники	16	2	14	
		Виды воротников, их назначение и размеры	2	2	-	

		Плетение образца воротника	2	-	2	
		Бисерный воротничок в технике плетения «соты»	2	-	2	
		Воротник «Морская волна»	4	-	4	
		Изготовление воротников по замыслу	6	-	6	
	6.3	Аксессуары	14	2	12	
		Бисер – как декоративное оформление	2	2	-	
		Составление эскизов.	2	-	2	
		Использование орнаментных мотивов	2	-	2	
		Брелок из бисера «Сова»	4	-	4	
		Сережки «Амелия»	4	-	4	
	6.4	Заколки для волос	14	2	12	
		Заколки для волос, их виды и назначение	2	2	-	
		Заколка с бисерными вишенками	2	-	2	
		Заколка «Сиреневый иней»	2	-	2	
		Заколка «Морской прибой»	4	-	4	
		Изготовление заколки по замыслу	4	-	4	
7.	Демонстрация моделей, украшений		**4**	-	**4**	
8.	Тематические беседы		**6**	**6**	-	
9.	Тренинги		**2**	**2**	-	
10.	Учебно-познавательные экскурсии		**10**	-	**10**	
РАЗДЕЛ II. Художественно-декоративное оформление интерьера						Выставка, конкурс творческих работ
1.	Основы дизайнерского искусства		**2**	**1**	**1**	
2.	Картины из бисера		**20**	**2**	**18**	
	Виды изготовления картин		2	1	1	
	Составление схем, изготовление картин		8	-	8	
3.	Цветы из бисера		**60**	**-**	**60**	
	Василек, ландыш		2	-	2	
	Ромашка		4	-	4	
	Нарцисс		4	-	4	

	Незабудка	4	-	4	
	Колокольчик, лютик	4	-	4	
	Барбарис, маргаритка	4	-	4	
	Смолевка, примула	4	-	4	
	Фуксия, клематис	4	-	4	
	Анютины глазки, пролеска	4	-	4	
	Хризантема, хионодокса	4	-	4	
	Вьюнок, тюльпан	4	-	4	
	Роза	4	-	4	
	Тюльпан	4	-	4	
	Георгин	4	-	4	
	Мак	4	-	4	
	Фиалка	4	-	4	
4.	Салфетки	**12**	**2**	**10**	
	Их назначение, конструктивные особенности	2	2	-	
	Ажурное плетение	10	-	10	
5.	Бисер в отделочных работах	**4**	**1**	**3**	
	Бисер – как самостоятельный элемент отделки	1	1	-	
	Создание композиций из бисера	3	-	3	
6.	Подготовка и проведение выставки	**6**	**-**	**6**	
7.	Подведение итогов	**2**	**2**	-	
	ВСЕГО:	**216**	**34**	**182**	

Содержание учебного (тематического) плана.

Раздел I. Художественное конструирование и моделирование. Творческая работа.

Тема 1.Вводное занятие. Бисер в России. Современные центры стеклоделия.

Теория: Отечественное производство бисера. Использование бисера в Древней Руси. Знакомство с Новгородской коллекцией XI в. Появление Центров – фаворитов в Древней Руси по производству бисера. Распространение жемчужного шитья в России. XYIII век – деятельность М.В. Ломоносова. XIX век – Бисероплетение, как досуг дворянского сословия.XX – возрождение бисероплетения. Современные центры стеклоделия. Бисероплетение на Урале.

Тема 2. Основные тенденции в современной моде.

Теория: Просмотр видеоматериалов: «Мода», «Конкурсы», «Шоу – программы», «Звездный подиум». Эстетическое восприятие одежды. Оценка художественного оформления одежды. Использование аксессуаров и украшений. Беседа по теме «Искусство подбора украшений». Обмен мнениями по вопросам современной моды.

Тема 3. Конструирование и моделирование украшений.

Теория: Основные композиции в художественном конструировании украшений. Принципы и правила, направленные на выразительность и целостность изделия. «Корректировка» типовых схем. Понятия: «Мода» и «Моделирование». Приемы моделирования украшений. Эскизирование моделей. Подбор украшений с учетом корректировки лица и фигуры.

Практика: Составление индивидуальной композиции. Стилизация образцов изделий. Оформление каталога по подбору украшений с учетом корректировки лица и фигуры. Встреча с консультантом по подбору украшений.

Тема 4.Орнамент.

Теория: Орнаменты народов нашей страны и зарубежья. Символика орнаментов. Значение орнамента, применение его в изделиях. Сочетание цветов при составлении узоров. Закономерности составления орнаментов. Правила составления схем узоров. Использование классических традиций. Техника выполнения орнаментов.

Практика: Зарисовка схем орнаментов. Изготовление «копилки» узоров. Изготовление образцов различных орнаментов по схемам. Творческая работа на основе собственной фантазии «Чудо родной земли!». Изготовление пасхальных яиц, украшенных орнаментами.

Тема 5.Изготовление изделий из бисера.

5.1. ***Колье, ожерелье.***

Теория: Повторить полученные ранее знания: приемы изготовления изделий из бисера, способы крепления застежек, художественное оформление изделий. Виды шейных украшений. Изготовление шейных украшений на основе простых комбинаций. Понятия: «Цветовая гамма», «Рисунок», «Форма». Изделие дополнительной нити для оформления края изделия.

Практика: Изготовление женских шейных украшений разными способами (плести, ткать, вышивать). Составление узоров, схем плетения. Конкурсная программа «Очарование».

5.2. ***Воротники.***

Теория: Виды воротников, их назначение и размеры. Разнообразие форм. Конструктивные особенности. Техника изготовления воротников. Порядок снятия мерок. Особенности выполнения выкроек.

Практика: Снятие мерок. Построение выкроек воротников. Плетение образца воротника. Расчет плотности изделия и величины по образцу. Изготовление различных воротников. Украшение одежды воротниками. Способы их крепления к одежде.

5.3. ***Аксессуары.***

Теория: Подбор аксессуаров, с учетом цвета и формы, к различным моделям. Бисер – как декоративное дополнение. Вышивание бисером. Использование орнаментальных мотивов, растительных узоров. Составление эскизов декоративных элементов.

Практика: Упражнения в вышивании бисером. Изготовление круглой «английской» шкатулки из атласной ткани, детали которой расшиваются бисером. Оформление бисером футляров, ремешков, сумочек, колец для столовых салфеток, налобных повязок и т. д.

5.4. ***Заколки для волос.***

Теория: Рекомендации по поводу выбора прически. Заколки для волос, их виды, назначение, способы крепления. Различные варианты оформления заколок, использование дополнительных деталей. Цветовое решение при изготовлении заколки, с учетом их назначения.

Практика: Самостоятельная творческая работа по изготовлению заколок для волос.

Тема 6.Демонстрация моделей украшений.

Практика: Просмотр видеоматериала «Звездный подиум». Выбор темы, сюжета, музыки. Отработка движений. Проведение программы «Мисс кудесница».

Тема 7.Тематические беседы, лекции.

Проведение бесед и лекций, направленных на нравственно-эстетическое развитие учащихся, на формирование художественного вкуса, на развитие творческой активности и мышления (темы бесед прилагаются).

Тема 8.Тренинги.

Практика: Игровые тренинги с целью налаживания контактов с детским коллективом, появления потребности в совместной деятельности, обогащение детей при общении. Здесь затрагиваются также проблемы межличностного взаимодействия, самопознания личности и принятия других людей (темы тренингов прилагаются).

Тема 9.Учебно-познавательные экскурсии.

Экскурсии на выставки народно-прикладного творчества с целью формирования эмоционально-оценочного отношения к работам, представленным на выставке и к своим работам. Посещение выставок г. Нижний Тагил с целью обмена творческими идеями с детьми, занимающимися в подобных кружках. Экскурсии в трикотажное ателье с целью ознакомления с приемами художественного оформления трикотажных изделий.

Раздел II. Художественно-декоративное оформление интерьера.

Тема 1.Основы дизайнерского искусства.

Теория: Особенности дизайнерского искусства. Понятия: «Фантазия» и «Воображение». Знакомство с элементами дизайна. Простейшие навыки работы с чертежными инструментами, с различными материалами (гуашь, акварель, бумага, картон); приемы работы на плоскости и в объеме. Макетирование с элементами декора. Искусство создания экспозиции. Особенности дизайна интерьера.

Практика: Создание проектов оформления кабинета кружка «Бисероплетение».

Тема 2. Картины из бисера.

Теория: Виды изготовления картин из бисера: тканье и вышивание. Техника тканья на станочках. Правила составления схем. Подбор бисера по цвету, форме и размеру. Закрепление нитей основы. Вышивание картин: на канве, по рисунку. Подбор цветовой гаммы. Использование схем для вышивания. Крепление картин из бисера в рамочки.

Практика: Упражнения в изготовлении полотна на станочке и в вышивании. Составление схем, работа по ним. Изготовление картин из бисера. Оформление их в рамочки. Оформление стенда «Я расскажу Вам о …»

Тема 3.Цветы из бисера

Теория: Понятия: «Природа цветов», «Строение», «Форма», «Цвет». Прикладные и подсобные материалы и приспособления для изготовления цветов из бисера. Технология изготовления цветов и букетов. Использование: параллельного плетения (лепестки, листья); петельной техники (лепестки, тычинки); игольчатое плетение (тычинки, остроконечные лепестки, веточки сосны, ели); круговой/французская техники (округлые остроконечные листья и

лепестки больших размеров). Принципы построения композиции, их значение в целостной гармонии.

Практика: Посещение выставки «Фитодизайн». Изготовление цветов из бисера по образцам. Составление композиции из цветов. Создание авторских работ.

Тема 4.Салфетки

Теория: Салфетки, их назначение, конструктивные особенности. Виды ажурного плетения. Принцип плетения по кругу. Оформление полотна объемными деталями: цветами, листьями и т. д. Уход за салфетками из бисера.

Практика: Упражнения по выполнению ажурного плетения. Создание собственных оригинальных салфеток из бисера. Конкурсная программа «Кружевница».

Тема 5. Бисер в отделочных работах

Теория: Бисер – как самостоятельный элемент отделки. Составление ансамбля с вышивкой и аппликациями. Последовательность работы. Создание композиций из бисера. Декоративное выделение определенных элементов. Оформление декоративных узлов бисером. Виды бахромы, ее назначение. Использование бисера в вязании.

Практика: Упражнения в оформлении бисером вышитых узоров и аппликаций. Изготовление и оформление декоративных узлов. Изготовление бисерной отделки края бахромы. Изготовление налобных повязок для детей из танцевального кружка. Декоративное оформление вязаных изделий.

Тема 6. Выставка

Теория: Отбор работ и оформление итоговой выставки. Эскизирование и выполнение рекламного буклета. Создание на базе кружка «Творческой мастерской» на время работы выставки.

Тема 7. **Итоговое занятие**

Подведение итогов проделанной работы. Обмен мнениями. Анализ результатов обучения.

2. Организационно – педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
2 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю
Летние каникулы 01 июня-31 августа						
На основании статьи 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными дни при шестидневной рабочей неделе являются: • 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы; • 7 января — Рождество Христово; • 23 февраля — День защитника Отечества; • 8 марта — Международный женский день; • 1 мая — Праздник Весны и Труда; • 9 мая — День Победы; • 12 июня — День России; • 4 ноября — День народного единства. Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).						

2.2. Условия реализации Программы

Материально-технические условия:

- Учебный кабинет.
- Оборудование: ученические парты, ученические стулья, учительский стол, учительский стул, школьная доска.

- Техническое обеспечение: магнитофон, ноутбук

– Инструменты для творчества: бисер, стеклярус, бусы, ёмкости для хранения бисера, салфетки из однотонной ворсистой ткани, ножницы, иглы швейные № 0 и № 1, нитки армированные и капроновые, флористическая лента, тонкая проволока (0.2 - 0,3 мм)-разных цветов, резиновая нить, леска, линейки, картон белый, тетрадь в клетку, карандаши.

- Раздаточный материал: схемы плетения, образцы узоров, образцы изделий из бисера, книги и журналы по предмету

Кадровые условия: педагог дополнительного образования.

Методические материалы:

- Подборка тематических упражнений «Новый год», «Космос», «Транспорт», «Игрушки», «Украшения», «Птицы, млекопитающие» и схемы к ним;
- Комплекс игр «Кроссворды», «Сканворды», а также интерактивные игры на платформе LearningApps «Скачки» и заданий по разделам тем «;
- Викторины «Знатоки космоса» и «Цветовидение», «Материалы и инструменты», «Виды декоративно-прикладного творчества», «История бисероплетения»
- Мастер-классы «Цветы», «Насекомые».
- Видеоматериалы: «Мода», «Конкурсы», «Шоу – программы», «Звездный подиум».
- Образцы узоров;
- Образцы изделий из бисера;
- Стенд с требованием по ТБ;
- Книги и журналы по предмету.

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений.

Исходя из этого, основными методами обучения являются:

− метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);

− методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);

− методы передачи учебной информации посредством практических действий.

Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов.

Проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией.

Методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося:

- занятие-игра; тренинг;
- мастер-классы;
- участие в выставках.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы регулярно проводятся отчетные выставки для родителей и сверстников, дети участвуют в мероприятиях учреждения посвященных календарным праздникам. Все это позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать

уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию их творческого потенциала.

По результатам деятельности в течение года трижды проводится диагностика освоения программы (начальная, промежуточная, итоговая), выявляется их уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

Формы контроля делятся на входной, текущий и итоговый. Они проводятся в начале, середине и конце учебного года.

Входной контроль: в ходе беседы определяется исходный уровень владения информацией на различные темы.

Текущий контроль: характеризуется наблюдением за техническим выполнением образцов, за пониманием и применением навыков в процессе изготовления изделия, за творческим процессом и художественным оформлением работ.

Итоговый контроль отражает участие детей в выставках и конкурсах различного уровня.

– **Оценочные материалы.**

Для определения результатов образовательной деятельности и для определения достижения обучающимися планируемых результатов используются (анкеты, тесты, опросы, метод педагогического наблюдения)

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.

15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

Литература, использованная при составлении программы:

1. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021 г.
2. Технология народных ремёсел. Бисер, соломка, береста, макраме: программа, разработки занятий.1-4классы / авт.-сост. В.А.Мураева.- Волгоград: Учитель, 2011г.-127с.
3. Хэрринг Р. " Украшения из бисера и блесток. Новая оригинальная техника"/ Р.Хэрринг-М.: ООО ТД "Издательство: Мир

книги",2010г.-96с.

Интернет - ресурсы:

1. www.by-hand.ru/item/list?tag=бисероплетение
2. Народное творчество - Бисероплетение. onlybiser.ru/
3. biser.info - Бисер и*бисероплетение*. biser.info/
4. Бисероплетение: полезные советы, схемы, мастер-классы, статьи.
5. www.vsehobby.ru/razdel.php?id=4
6. Бисероплетение | Страна Мастеров. stranamasterov.ru/taxonomy/term/1355
7. Бижутерия своими руками. Эксклюзивные украшения ...
8. doit-yourself.ru/sections/rukodelie/bizhuteriya.html
9. Мастер-классы - Украшения своими руками. *biseroplet.ucoz.ru/publ/*
10. *Дизайн* и декоративно-*прикладное творчество*: Статьи ...festival.1september.ru/articles/506604/

Вышивка бисером по *одежде* | biser.info - *Бисер* и бисероплетение biser.info/node/102785

одежда | biser.info - *Бисер* и бисероплетение. biser.info/taxonomy/term/821

– **Литература для обучающихся (родителей):**

1. Данкевич, Е.В. Бижутерия из бисера / Е.В. Данкевич. - М.: ООО Астрель, 2012**. -** 354с.
2. Шнуровозова, Т. Забавные фигурки из бисера / Т. Шнуровозова. - М.: Владис, Рипол Классик, 2010. - 224 с
3. Катио Л. Фигурки из бисера. Животные, птицы, насекомые. М.: издательская группа «Контент»; 2010.
4. Катрин А. Муазель. Фантазии из бисера. Украшения и аксессуары. Москва, «Арт-Родник», 2008.
5. Фадеева Е.В. "Простые поделки из бисера"/Е.В.Фадеева-М.; Айрисс-пресс, 2009г.-144с.

Интернет – ресурс:

1. Диана Фицдреральд «Цветочные фантазии из бисера». https://www.livemaster.ru/topic/2544299-obzor-lyubimyh-knig-po-biseropleteniyu
2. Игровая платформа https://learningapps.org/