Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.01 11:42:16 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района
_____ Н.В. Кравченко
Приказ от 04.06.2026 г. № 115

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЖЕМЧУЖИНКА»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся — 8 – 14 лет
Срок реализации — 2 года

Автор-составитель:
Масалкова Людмила Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.

Бисероплетение - одно из старинных и достаточно распространённых видов народного творчества, которое продолжает развиваться, предлагая бесконечные возможности для рукоделия. Изготовление украшений из бисера имеет очень древнюю историю.

Декоративно прикладное творчество – это область творчества, где создают художественные изделия, которые одновременно красивы и полезны в быту. Сегодня полузабытое искусство изготовления бисерных украшений обрело новую жизнь. Техники бисероплетения разнообразны и позволяют создавать как плоские полотна, так и объёмные фигурки, цветы и украшения. Выбор техники зависит от желаемого результата, уровня подготовки и типа изделия.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Жемчужинка», является прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами работы с бисером и сборкой изделий на его основе. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приёмами позволит постигнуть тайны художественного мастерства бисероплетения.

Сравнительно несложные приемы изготовления работ из бисера делают данное направление творчества необыкновенно привлекательным. Каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, воплощать самые интересные и сложные замыслы.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере

«Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.

15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

1.1.1 Направленность Программы

Направленность программы позволяет не только освоить технические аспекты бисероплетения, но и сформировать целостное представление о бисерном искусстве как о профессиональном направлении деятельности с перспективой дальнейшего развития в сфере декоративно-прикладного творчества.

Занятия по данной программе помогают детям более полно познакомиться с народным творчеством, узнать историю развития бисерного рукоделия и создания украшений из бисера и бусин в России, которая неразрывно связана с общей исторической культурой. История плетения маленьких стеклянных бусинок неразрывно связана с большим пластом культуры человечества, изучение которого станет, несомненно, важным моментом для развития детей.

Бисер - один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером - работа очень тонкая, кропотливая, требующая особого терпения, бесконечной любви к этому делу. Осваивая технику нанизывания бисера, дети познают еще одну грань красоты мира искусств, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира.

1.1.2 Актуальность Программы

Актуальность данной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в сохранении культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и

продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия. Несмотря на то, что приемы работы с бисером у разных народов имеют много общего, сами изделия отражают национальный колорит и своеобразие. Таким образом, знакомство с общими чертами народного искусства способствует решению трудных педагогических задач в области эстетического воспитания.

Помимо этого, программа направлена на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

Занятие бисероплетением позволит развить фантазию и воображение, ведь в процессе этого ребенок творит, с удовольствием создает поделки и воплощает свои задумки, тем самым получая радость и заслуженную гордость от результатов своей работы. Каждая выполненная из бисера вещь индивидуальна, хранит тепло рук мастера и может стать оригинальным сувениром и подарком.

Региональные социально-экономические и социокультурные потребности и проблемы.

В эпоху стремительных перемен сбережение духовного наследия превращается в одну из ключевых задач культуры. Развитие национального самосознания невозможно без сохранения исторической памяти и преемственности поколений — именно они закладывают фундамент эстетического вкуса. Оберегая прошлое, мы инвестируем в будущее: в водовороте современных событий критически важно не утратить уникальный

опыт предков, который сформировал духовный облик как нашего народа, так и всего человечества.

Сохранение духовных традиций становится значимым направлением культуры. Проблема развития самосознания включает в себя проблему сохранения памяти, традиций преемственности поколений, влияющие на формирование художественных вкусов; сохраняя прошлое, мы заботимся о будущем. На современном этапе развития образования и воспитания очень важно, чтобы в стремительном потоке изменения нашего общества не потерялось богатство и уникальность накопленного поколениями опыта, сформировавшего духовную культуру нации и всего человечества. Поэтому художественно-эстетическое воспитание детей – неотъемлемая часть педагогической системы. Оно призвано возродить духовность, украсить быт и облагородить отношения между людьми, одухотворить труд.

Среди многообразия материалов особое место занимает бисер. Этот древний, но вечно актуальный материал издревле наделялся свойствами оберега, способного приносить владельцу удачу и процветание. В отличие от живописи, вышивки или ткани, стеклянные бусины веками сохраняют первозданную яркость и глубину цвета. Бисер открывает безграничный простор для фантазии, позволяя воплотить любой креативный замысел в подлинное произведение искусства.

Бисероплетение способствует формированию нравственных качеств – трудолюбие, почтительное отношения к старшим. Создавая материальные ценности своими руками, дети осваивают практические навыки ремесла и получают первые сведения о профессиях, что крайне востребовано сегодня. Поистине удивительный, бисер завораживает таинственным мерцанием, насыщенностью палитры, графичностью форм и дарит бесконечные возможности для творческого самовыражения.

Потребности и проблемы детей и их родителей или законных представителей.

Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становиться

мышление. Интенсивно развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы. От интеллекта зависит развитие остальных психических функций. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. Также, активно развивается мотивационная сфера, появляются потребности, связанные с учебной деятельностью - потребность точно выполнить требования педагога, потребность в высокой отметке, в одобрении успехов со стороны взрослых, потребность быть лучшим учеником, потребность в общении со сверстниками и поисками себя. У некоторых детей из-за не реализованных и не развитых способностей формируются комплексы, которые могут отложиться на всю жизнь.

Каждый родитель в свою очередь мечтает, чтобы его ребенок был умным, усидчивым, легко учился новому. В будущем – стал бы состоятельным и состоявшимся человеком, не имеющим проблем с интеллектуальным развитием.

1.1.3. Отличительные особенности Программы

Программа «Жемчужинка» выделяется рядом характерных черт. Прежде всего, она даёт ребёнку уникальную возможность погрузиться в увлекательный мир бисера: узнать, как он появился, проследить его эволюцию, разобраться в особенностях, характеристиках и роли в жизни людей в разные эпохи. Помимо теории, участники осваивают практические приёмы работы с материалом — знакомятся с многообразием техник и вариантов его применения, а затем пробуют воплотить свои идеи: самостоятельно создают бисерные композиции и учатся гармонично интегрировать их в оформление одежды, предметов быта и пространства.

Бисер сегодня — настоящий тренд: его востребованность достигла максимума. Дизайнеры активно включают его в свои линейки одежды, и сфера использования постоянно расширяется. Если раньше бисером декорировали преимущественно платья, жакеты, аксессуары и шарфы, то сейчас его можно встретить даже на купальниках и шубах — материал уверенно завоёвывает самые неожиданные ниши.

Не менее ценен и социальный аспект программы: занимаясь в кругу увлечённых единомышленников, ребёнок чувствует себя спокойно и уверенно. Осознание ценности собственного творчества приходит через участие в выставках и конкурсах — так юный мастер видит, что его работа интересна и важна для других. Для детей младшего школьного возраста такой опыт служит мощным стимулом развивать свои способности и не останавливаться на достигнутом.

1.1.4 Адресат общеобразовательной общеразвивающей программы –

Программа рассчитана на ребят в возрасте от 8 до 14 лет. В группу принимаются обучающиеся, у которых есть первоначальные знания в технологии бисероплетения и имеется желание создавать изделия ручной работы, используя технику плетения бисером и бусинами.

1.1.5 Объем и срок освоения Программы

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю от 4 до 6 часов в зависимости от возраста детей.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Срок освоения программы – 2 года обучения.

1.1.6 Особенности организации образовательного процесса

Формы реализации: очная форма. Возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Уровень: базовый

Формы обучения: групповая и индивидуальная. Прием учащихся в объединение осуществляется на основании заявлений от родителей (законных представителей). В группы принимаются все желающие.

Виды занятий: Для реализации программы применяют теоретические и практические занятия. Для успешного освоения программы количество учащихся в группах первого года обучения составляет 10-12 человек, второго

года обучения 8-10. Допускается формирование как одновозрастных, так и разновозрастных групп. Подача материала осуществляется в процессе практических занятий, во время экскурсий, при проведении мастер-классов, познавательно-досуговой деятельности, дети младшего школьного возраста знакомятся с материалом в игровой форме.

Процесс обучения делится на 3 этапа: 1 этап – освоение базовых техник сборки: работа с ювелирным тросиком, обжим кримпов, изготовление простых бус и браслетов на эластичной нити;

2 этап – расширение навыков: создание многорядных колье, работа с пинами (формирование петель), смешивание фактур и калибровок;

3 этап – углубление и совершенствование: петельчатая сборка, создание авторских серег, разработка эскизов и выпускной коллекции украшений.»

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы регулярно проводятся отчетные выставки для родителей и сверстников, дети участвуют в мероприятиях учреждения, посвященных календарным праздникам.

По результатам деятельности в течение года трижды проводится диагностика освоения программы (начальная, промежуточная, итоговая), выявляется уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить корректировку.

Формы контроля делятся на входной, текущий и итоговый:

Входной контроль: Проводится для выявления первоначальных навыков и мотивации ребенка, носит диагностический характер.

Текущий контроль: Позволяет вовремя скорректировать программу и отследить усвоение техники безопасности.

Итоговый контроль: Демонстрирует уровень освоения программы.

Защита проекта.

1.2. Цель и задачи общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель Программы - развитие эстетического восприятия и мелкой моторики через освоение техник работы с бусиной как традиционным материалом декоративно-прикладного искусства. Формирование у детей чувства композиции, цвета и фактуры при создании авторских украшений и декоративных объектов.

***Задачи*:**

- **Обучающие:** направлены на освоение техник работы с бусиной и основ декоративно-прикладного искусства:
  - Познакомить с историей использования бусины в костюме, оберегах и предметном мире России и других стран.
  - Овладеть базовыми техниками сборки украшений и декора: правильное использование кримпов (зажимов), каллотов, тоглов, пинов; принципы работы с мемори-проволокой, тросиком и леской.
  - Освоить правила техники безопасности при работе с металлическими элементами креплений и инструментами для сборки. (защита глаз при откусывании проволоки, обработка острых краев напильником).
  - Научить читать готовые схемы расположения бусин, а также самостоятельно проектировать эскизы изделий с учетом раппорта (повторяющегося узора) и симметрии.
  - Дать базовые знания о свойствах материалов (стекло, камень, дерево, полимерная глина) и их сочетаемости по весу и фактуре.
- **Развивающие -** связаны с развитием наглядно-образного мышления и мелкой моторики рук.
  - Развить мелкую моторику, зрительно-моторную координацию и осязательную чувствительность через манипуляции с разноразмерными бусинами.
  - Сформировать чувство композиции, ритма, фактуры и цветовой гармонии при составлении миксов из разносортных бусин.
  - Развить пространственное мышление и инженерные навыки конструирования (расчет необходимой длины изделия, веса замка, баланса тяжелых элементов).

- Стимулировать познавательную активность через изучение современных трендов в дизайне аксессуаров и посещение профильных выставок.
- Развить коммуникативные умения и навыки командной работы: умение адекватно оценивать свои работы и достижения товарищей, поддерживать друг друга, учиться распределять обязанности.

- **Воспитательные -** направлены на формирование личностных качеств и ценностного отношения к труду.
  - Воспитать эстетический вкус, аккуратность и культуру организации рабочего места (систематизация хранения фурнитуры, уход за инструментами).
  - Привить уважение к ручному труду, понимание ценности времени и вложенных усилий в создание уникальной вещи.
  - Формировать терпение, усидчивость и способность доводить длительный проект до логического завершения.
  - Способствовать формированию адекватной самооценки и уверенности в своих силах через видимый, быстрый результат труда (готовое изделие можно надеть сразу после занятия).

1.3 Планируемые результаты

- **Метапредметные результаты**

- Проявлять уважительное отношение и интерес к традициям народов России и мира через изучение истории украшений из бусин (например, история янтаря на Руси, кораллов у северных народов или африканского бисера).
- Строить продуктивное общение: слушать собеседника, вести диалог при обсуждении эскизов и аргументированно защищать свой творческий замысел перед группой.
- Осуществлять самоконтроль процесса и результата работы, исправлять ошибки по ходу плетения без помощи взрослого.

- **Личностные результаты**

- Соблюдать нормы поведения в творческой мастерской, поддерживать доброжелательную атмосферу и оказывать эмоциональную поддержку товарищам.
- Конструктивно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками при решении общих задач — от выбора материалов до организации выставки работ.
- Осознавать ценность ручного труда: бережно относиться к материалам, инструментам и готовым изделиям, понимать трудозатратность создания бижутерии.
- Формировать эстетический вкус и потребность в творческом самовыражении.

▪ **Предметные результаты**

- Безопасно использовать ручной инструмент для сборки украшений (круглогубцы, бокорезы, кримперы).
- Самостоятельно читать схемы расположения бусин; работать с различными основами (леска, мемори-проволока, ювелирный тросик, пины); создавать украшения в техниках низания, сборки на замок и оплетения крупных бусин.
- Уверенно выполнять базовые операции: закреплять концы лески/тросика узлами или фурнитурой, незаметно наращивать нить, прятать узелки внутри бусин.
- Знать и соблюдать технологическую последовательность изготовления изделий из бусин: от подбора цветовой гаммы и калибровки размера до финишной обработки (полировка, прикрепление замка, ВТО текстильных элементов).
- Различать материалы по их свойствам (вес стекла, фактура дерева, хрупкость камня) и правильно подбирать под них тип нити и крепления.

1.4 Содержание дополнительной общеразвивающей программы

№ п/п	Раздел модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		общее	Теория	практика	
1.	Модуль 1 «Первый год обучения»	144	34	110	Анкетирование, опрос, наблюдение, тесты по темам
2.	Модуль 2 «Второй год обучения»	144	34	110	Анкетирование, опрос, наблюдение, тесты по темам
	ИТОГО:	288	68	220	

Модуль 1 «Первый год обучения»

№ п/п	Наименование разделы, темы		Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			общее	Теория	практика	
РАЗДЕЛ I. Введение в мир бусины						
1.	Вводное занятие. Бусина сквозь века: от древних оберегов до современной моды. Знакомство с видами бусин (стекло, камень, дерево, пластик).		**2**	**2**	**-**	Собеседование; - диагностическая беседа.
2.	Материалы и инструменты. Фурнитура для сборки (замки, колечки, кримпы). Техника безопасности при работе с кусачками и круглогубцами. Организация рабочего места..		**2**	**2**	**-**	- Тестирование - практическая самостоятельная работа.
3.	Основы сборки украшений		**22**	**2**	**20**	Выставка, конкурс творческих работ
	3.1	Подготовительные работы	2	1	1	
	3.2	Чтение эскизов и расчет длины изделия	2	1	1	
	3.3	Базовые приемы низания	12	-	12	
		Простая нить (гирлянда)	2	-	2	
		Низание с разделителями	2	-	2	
		Низание с петлями из мелких бусин	2	-	2	
		Асимметричное низание	2	-	2	

		Работа с крупными центральными элементами	2	-	2	
		Цепочка цветком из шести лепестков	2	-	2	
	3.4	Работа с фурнитурой	6	-	6	
		Закрепление замка-карабина	2	-	2	
		Использование каллотов и протекторов	2	-	2	
		Работа с зажимными бусинами (кримпами)	2	-	2	
РАЗДЕЛ II. Дизайн и создание авторских изделий.						Выставка, конкурс творческих работ
1.	Основы цветовых гармоний		**6**	**2**	**4**	
	1.1	Цветовой круг и настроение	2		1	1
	1.2	Правила сочетания фактур (дерево+камень, стекло+металл)	2		1	1
	1.3	Создание настроения работы через цвет	2		1	1
2.	Основы композиции и эргономики		**6**	**2**	**4**	
	2.1	Правило золотого сечения в украшении	2	1	1	
	2.2	Вес изделия и баланс (как тяжелые бусины не перевешивали шею)	2	1	1	
	2.3	Составление мудборда (доски вдохновения) • Создание папки идей. • Сбор картинок для вдохновения. • Подбор красивых примеров будущей работы. • Коллаж настроения: собрать картинки, которые передают цвет и стиль украшения. • Создать альбом идей перед началом работы.	2	1	1	
3.	Изготовление изделий		**76**	**8**	**68**	
	3.1	Бусы и колье	12	2	10	
		Бусы «Этно» (на вощеном шнуре)	4	1	3	
		Колье-лариат (жгут из бусин)	4	1	3	

		Многорядные бусы с подвеской	2	-	2	
		Трансформеры (бусы-браслет	2	-	2	
	3.2	Серьги и браслеты	12	2	10	
		Пины-петли: основа основ		2	-	
		Браслет на мемори-проволоке		-	2	
		Серьги-кисти из акриловых бусин		-	2	
		Шамбала-браслет		-	2	
		Сборка сережек на сетке или основе-швензе		-	2	
		Подвеска-брелок «Морской узел»		-	2	
		Ожерелье «Восточная красавица»				
	3.3	*Интерьерный декор и аксессуары*	12	2	10	
		Оплетение крупной бусины (для кольца или кулона)	2	2	-	
		Панно из деревянных бусин на коряге	2	-	2	
		Мандала-оберег на палочках	2	-	2	
		Чехол для очков / телефона (сетка из крупных бусин)	2	-	2	
		Пуговицы своими руками (из полимерной глины/бусин)	2	-	2	
		Творческая работа (проект «Мой стиль»)	2	-	2	
	3.4	Объемные формы (работа с проволокой)	40	2	38	
		История флористики из бусин	1	1	-	
		Способы создания каркаса	1	1	-	
		Дерево «Бонсай» (ствол + крона из бусин)	4	-	2	
		Букет невесты/ Цветочная композиция	6	-	2	
		Фигурка животного (символ года)	4	-	2	
		Новогодний венок из бусин	4	-	2	
		Пасхальное яйцо в технике «обмотка»	4	-	2	

		Морские обитатели (медуза, морской конек)	4	-	2	
		Абстрактная скульптура (проволока + крупные бусины)	4	-	2	
		Свободное творчество	8	-	2	
4.	Работа со станком		**12**	**2**	**10**	
5.	Экскурсии, посещение выставок дизайна и ремесел		**6**	**6**	**-**	
6.	Тематические беседы		**4**	**4**	**-**	
7.	Тренинги командной работы		**2**	**2**	-	
8.	Оформление выставок		**4**	**-**	**4**	
9.	Подведение итогов года		**2**	**2**	-	
		ВСЕГО:	**144**	**34**	**110**	

Содержание учебного (тематического) плана.

Раздел I. Введение в мир бусины.

Тема I. Вводное занятие. Бусина сквозь века: от древних оберегов до современной моды. Знакомство с видами бусин (стекло, камень, дерево, пластик).

Теория: Вводное занятие. Знакомство с программой обучения. Правила техники безопасности. Демонстрация изделий из бисера. Выставка книг по бисероплетению. История бисероплетения: от истоков до наших дней. Основные виды стеклянных бусин (крученый, плетеный, прессованный, спиралевидный, дутый, печеный). Традиции выполнения изделий из бисера.

Тема 2. Материалы и инструменты. Фурнитура для сборки (замки, колечки, кримпы). Техника безопасности при работе с кусачками и круглогубцами. Организация рабочего места

Теория: Бусины, их назначение, выбор, хранение. Материалы и инструменты, их назначение. Для работы необходимо иметь: бисер, стеклярус, бусины, капроновые или армированные нити, леску, тонкую проволоку, иглы швейные (№ 0, № 1), ножницы, однотонную ткань, различную фурнитуру.

Требования по технике безопасности:

- использовать бусины только по назначению;
- хранить в специальных коробочках или баночках;

- при работе бусины должны лежать на однотонной ткани или;
- нанизывание производить без усилий, во избежание порезов;
- не брать бусины в рот;
- не подносить бусины близко к лицу (дыхательным путям, глазам, ушам).

Правила работы с ножницами, проволокой, леской, иглой. Организация рабочего места. Правила хранения инструментов. Порядок на рабочем месте.

Практика: Способы организации рабочего места. Приемы работы с инструментами. Создание условий для хранения инструментов. Соблюдение порядка на рабочем месте.

Тема 3. Основы сборки украшений

3.1. ***Подготовительные работы.***

Теория: Принцип работы с бисером. По этапность операций. Виды изделий из бисера. Выбор фурнитуры.

Практика: Сортировка бисера по цвету, качеству, размеру. Подготовка нити, игл, проволоки, лески. Склеивание конвертов для схем.

3.2. ***Чтение эскизов и расчет длины изделия***

Теория: Подготовка узоров, перенос их на бумагу и составление схем. Сетка из ромбов для ажурных изделий. Нанесение узора на сетку. Чтение схем. Техника увеличения (или уменьшения) рисунка.

Практика: Самостоятельное составление схем по образцу и по замыслу. Увеличение и уменьшение данного рисунка. Расчет размеров изделия по образцу.

3.3 ***Базовые приемы низания***

Теория: Плетение и тканье, чем они отличаются. Основные понятия: рабочая нить, бусина-связка, ряды. Необходимая плотность плетения. Основные принципы качества изделия. Закрепление нити, лески.

Практика: Определение ряда и связки (на образцах). Закрепление нити, лески (упражнения). Соединение нитей. Способы завязывания узелков при обрыве.

3.4 ***Работа с фурнитурой***

Теория: Виды низания: в зависимости от числа нитей (иголок): в одну, в две, в несколько нитей; в зависимости от расположения бусин в узоре: в крест, в шахматном порядке (мозаика), в столбик и т.п.

Понятия: «Параллельное плетение»; «Петельная техника»; «Игольчатое плетение».

Практика: Выполнение образцов по видам плетения. Оформление образцов на карточки.

Основы цветовых гармоний

Цветовой круг и настроение

Правила сочетания фактур (дерево+камень, стекло+металл)

Создание настроения работы через цвет

Раздел II. Дизайн и создание авторских изделий.

Тема 1.Основы цветовых гармоний.

Теория: «Цветовой круг, контрастные, сближенные и дополнительные цвета, теплая и холодная гамма». Основные характеристики цвета, его свойства. Правила сочетания цветов. Понятие цветовой гармонии. Создание выразительности работ с помощью цвета. Влияние фона на выразительность. Цветовое решение изделий, композиций.

Практика: Упражнение на развитие умений подбирать и сочетать цвета.

1.1 *Цветовой круг и настроение*

Теория: «Цветовой круг и настроение» — это междисциплинарная область, объединяющая физику света (оптику), искусство (живопись) и психологию. Она объясняет, как цвета взаимодействуют друг с другом физически и как они влияют на человеческие эмоции, поведение и физиологическое состояние.

Основы цветового круга В основе теории лежит цветовой круг — инструмент для визуализации отношений между цветами. Наиболее известна модель швейцарского художника Иоханнеса Иттена из школы Баухаус. Круг состоит из 12 секторов:

Восприятие цвета субъективно и зависит от личного опыта, но существуют общепринятые ассоциации, сформированные биологией (реакции нервной системы) и культурой:

Практика: Аудит окружения

В течение одного дня фиксируйте в блокноте или заметках телефона свои реакции на цвета вокруг:

- **Утро:** Какого цвета упаковка вашего кофе? Вызывает ли она чувство бодрости?
- **Дорога:** Обратите внимание на дорожные знаки. Почему «Стоп» — красный, а не синий? (Красный физиологически ускоряет реакцию).
- **Работа/Магазин:** Зайдите в ближайший супермаркет. Отделы овощей часто оформлены в зеленых тонах (ассоциация со свежестью), а отделы выпечки — в теплых желтых и коричневых (уют, тепло).
- **Интерфейсы:** Откройте банковское приложение. Скорее всего, основной цвет будет синим или зеленым. Это делается для создания ощущения безопасности ваших денег.

Чтобы вызвать конкретную эмоцию, дизайнеры подбирают схемы взаимодействия цветов на круге:2 источника

1. **Монохроматическая схема (один цвет разной яркости):** Создает цельное, спокойное и глубокое настроение. Идеально для медитативных пространств или премиальных брендов, где важна сдержанность.
2. **Аналоговая схема (соседние цвета, например, желтый-желто-зеленый-зеленый):** Дает гармоничное, уютное и естественное ощущение. Часто встречается в природе (лес, закат). Подходит для интерьеров спален и зон отдыха.
3. **Комплементарная схема (противоположные цвета, красный и зеленый, синий и оранжевый):** Создает максимальный контраст, динамику и напряжение. Привлекает внимание, вызывает возбуждение. Используется в рекламе акций и распродаж. Однако избыток таких пар может вызывать раздражение (эффект «новогодней мишуры»).

4. **Триадическая схема (три равноудаленных цвета):** Яркая, сбалансированная и энергичная. Позволяет выделить несколько равнозначных элементов без перегрузки восприятия.

1.2 *Правила сочетания фактур (дерево+камень, стекло+металл)*

Теория: Сочетания фактур строится на управлении тактильными и визуальными ощущениями. В дизайне интерьеров материалы работают как невербальный язык: они могут сделать пространство уютным, агрессивным, холодным или торжественным. Главное правило работы с фактурами — **контраст «температуры» (теплое/холодное) и рельефа (гладкое/шероховатое)**.

Базовые принципы сочетания: правило 80/20, баланс теплого и холодного, игра света, единство масштаба.

Дерево + Камень

Это самое природное сочетание, символизирующее надежность и экологичность. Оно работает за счет контраста живой, теплой текстуры древесины и монументальной, холодной структуры камня.

Стекло + Металл

Сочетание индустриальной эпохи. Металл дает каркас и структуру, стекло — легкость и прозрачность. Вместе они создают ощущение воздушности и технологичности

Металл + Камень

Союз брутальности и роскоши. Холодная твердость металла подчеркивает уникальную текстуру камня

Практика: Чтобы создать сложный, дизайнерский интерьер, используйте комбинацию всех четырех элементов по ролям:

1. **Основа (Дерево):** Паркет или стеновая панель. Дает тепло и масштаб.
2. **Тело мебели (Камень):** Столешница или облицовка камина. Дает вес и статус.

3. **Каркас и детали (Металл):** Ножки стульев, ручки шкафов, светильники. Собирает композицию воедино.
4. **Воздух (Стекло):** Фасады витрин, перегородки. Облегчает конструкцию и пропускает свет между плотными материалами.

1.3 *Создание настроения работы через цвет*

Теория: Создание настроения работы через цвет — это прикладная часть психологии цвета, направленная на управление когнитивными процессами, уровнем энергии и эмоциональным фоном сотрудников. Правильно подобранная палитра способна повысить продуктивность коллектива в среднем на 12% и снизить утомляемость на 25%. Для формирования нужной рабочей атмосферы используется разделение оттенков по их воздействию на нервную систему.
Настроение должно соответствовать задачам:

- *Аналитическая работа:* Требует холодных, спокойных тонов (синий, сине-зеленый, графит). Они помогают отсечь лишнее и погрузиться в цифры.
- *Творческая работа:* Нуждается в теплых, стимулирующих цветах (охра, горчичный, теплый желтый) и контрастных сочетаниях.

Цвет работает только в связке со светом. Создание настроения через цвет — это не просто эстетика, а способ научиться понимать свои эмоции и управлять ими.
Практика: *«Цвет моего дня»;* игра «Раскрась полянку»

Тема 2. Основы композиции и эргономики

Теория: Основы композиции и эргономики — это два фундаментальных столпа дизайна. Если **композиция** отвечает за то, как объект или пространство *выглядят* (эстетика и логика), то **эргономика** определяет, как они *работают* для человека (физиология и удобство).
В профессиональном дизайне эти дисциплины неразделимы: красивая вещь, которой неудобно пользоваться, считается плохим дизайном.

Композиция (от лат. *compositio* — составление) — это построение художественного произведения, объединение всех элементов в единое гармоничное целое

Эргономика изучает систему «человек — предмет — среда». Ее цель — создать среду обитания, которая соответствует физическим и психологическим потребностям пользователя, минимизирует усталость и риск травм.

2.1 Правило золотого сечения в украшении

Теория: Правило золотого сечения в украшении и стилистике образа — это математический принцип гармонии, который помогает избежать визуального шума и сделать внешний вид сбалансированным. В ювелирном деле и дизайне аксессуаров оно применяется на двух уровнях: при создании самого изделия (композиция объекта) и при составлении ансамбля украшений на человеке.

На уровне дизайна конкретного предмета (кольца, броши или колье) правило используется для расстановки акцентов: **расположение фокуса, пропорции элементов, симметрия орнамента.**

Правило цветового акцента - это адаптация золотого сечения для колористики образа, где украшения играют роль специй:

- **8 долей — Основной цвет;**
- **5 долей — Дополнительный цвет;**
- **3 доли — Акцент**

Золотое сечение в украшении — это не строгая линейка, а инструмент создания естественности. Гармоничный образ — это тот, в котором ни одна деталь не кричит громче другой, а тело человека остается главным объектом, обрамленным аксессуарами.

Практика:

2.2 Вес изделия и баланс (как тяжелые бусины не перевешивали шею)

Теория: Практическое применение правила золотого сечения в украшении образа позволяет превратить хаотичный набор аксессуаров в выверенную композицию.

Практика: *Увеличить рост*

Использовать длинные цепочки или бусы. Если разделить рост по принципу золотого сечения, точка фокуса должна находиться примерно на 3/8 от макушки.

Форма серег должна работать как золотое сечение для пропорций лица, уравновешивая их

2.3 *Составление мудборда (доски вдохновения)*

Теория: Мудборд (от англ. *moodboard* — «доска настроения») — это визуальный коллаж, состоящий из изображений, текстов, цветовых палитр и текстур, который передает общую атмосферу, стиль и эмоции будущего проекта.

Это не просто подборка красивых картинок, а фундамент дизайна. Он служит универсальным языком общения между заказчиком и исполнителем: гораздо проще показать картинку с нужной фактурой камня, чем пытаться описать её словами («ну, знаете, такой шершавый, но благородный»).

Зачем нужен мудборд?

1. **Синхронизация видения.** Чтобы дизайнер и клиент одинаково понимали слово «уютный» или «минималистичный».
2. **Преодоление страха белого листа.** Помогает начать работу, когда идей пока нет.
3. **Экономия времени.** Исправить набор картинок на этапе концепции быстрее, чем переделывать готовый сайт или интерьер.
4. **Фиксация деталей.** Позволяет заранее утвердить шрифты, цвета и характер фотографий.

Практика: Создание мудборда для вымышленного проекта

Этап 1. Сбор материала

Этап 2. Фильтрация – выбрать лучшие

Этап 3. Техническая сборка

Этап 4. Добавление типографики и текста

Этап 5. Проверка результата

Посмотрите на готовую доску и ответьте на вопросы:

- Понятно ли за 3 секунды, о чем этот проект?

- Нет ли чужеродных цветов? (Например, случайно затесавшейся яркой синей кнопки).
- Читается ли шрифт на фоне выбранных картинок?
- Соответствует ли настроение запросу клиента («чистота и север»)? Если доска выглядит как «тропические джунгли», нужно заменить зелень мха на сухостой и камни.

Тема 3. Изготовление изделий

3.1 *Бусы и колье*

Теория: Для сборки современных бус и колье чаще всего используется *ювелирный тросик (ланка)*. Он прочнее лески и нити, не растягивается со временем и выглядит профессионально. Помимо основы потребуются:

- **Кримпы (стопперы)** — маленькие металлические трубочки для фиксации тросика;
- **Каллоты** — декоративные колпачки, прячущие узел;
- **Замки-карабины**, лобстеры или магнитные замки;
- **Соединительные кольца** и **пин-штифты** (для создания секций из бусин).

Бусы строятся по принципу равенства (или мягкого градиента). Это цепочка повторяющихся элементов, где нет центра.

Колье строится вокруг жесткой иерархии. У него всегда есть центр композиции — акцент, который перетягивает на себя всё внимание. От этого центра к замку вес, размер и сложность звеньев убывают.

При проектировании украшения важно учитывать форму выреза одежды. Например, под круглый вырез подходят округлые формы бус, тогда как V-образный вырез требует геометричных линий или удлиненных подвесок

Практика: Научиться делать незаметный узел внутри каллота и правильно зажимать кримпы.

Набор материалов:

- Граненые хрустальные бусины 8 мм цвета аквамарин (30 штук).
- Металлические разделители-спейсеры под серебро (40 штук).
- Ювелирный тросик толщиной 0.45 мм.

- Проволока с эффектом памяти (жесткая, диаметр 0.6 мм).
- Замки, кримпы, каллоты, пин-штифты.

3.2 Серьги и браслеты

Теория: Серьги и браслеты — это украшения, которые работают в зонах активного движения (голова, кисти рук). В отличие от статичных бус на шее, они постоянно находятся в динамике, что диктует особые требования к их конструкции.

Серьги — самый мощный инструмент изменения пропорций лица. Длинные подвески визуально вытягивают круглое лицо, крупные кольца расширяют узкое, а жесткие геометрические формы (квадраты, треугольники) подчеркивают острые скулы и линию подбородка.

В отличие от шеи, которая относительно неподвижна, запястье совершает сотни вращательных движений в день. Главный теоретический принцип здесь — отсутствие острых углов внутри конструкции. Любой декоративный элемент на внутренней стороне жесткого браслета будет впиваться в кожу при сгибе руки.

Практика: Серьги-кисточки (Техника «Люстра»): Используется тонкая мононить. На нее нанизывается микс из мелких стеклянных бусин разного размера (например: бисер 15/0 — рондель — бусина 4 мм). Несколько таких нитей собираются в пучок с помощью шапочки-концевика. Получается роскошная вечерняя серьга .

Браслеты без застежек: Это самое популярное применение. Браслет на мемори надевается через кисть руки за счет растяжения металла, а затем плотно и комфортно сидит на запястье. Не нужно мучиться с крошечными замочками.

Многорядные колье: На один виток мемори можно плотно насадить несколько рядов мелкого бисера или камней. Проволока создаст идеальный круглый каркас, который не провиснет под тяжестью материала.

При сборке изделия на мемори-проволоку не оставляют пустых промежутков. Если между крупными бусинами будет виден голый металл, он со временем начнет «разреза́ть» края отверстий в камне или стекле из-за постоянного

пружинящего давления. Поэтому зазоры заполняют мелкими разделителями или бисером, которые работают как амортизаторы.

3.3 Интерьерный декор и аксессуары.

Теория: В дизайне интерьера существует четкое разделение между архитектурой (скелетом), мебелью (мышцами) и декором/аксессуарами (нервной системой и кожей)

Декор (от лат. *decoro* — украшаю): Это широкое понятие, включающее в себя всё внешнее оформление. Декор может быть *активным* (когда узор подчеркивает конструкцию, например, пилястры на стене) или *пассивным* (чисто поверхностное украшение, например, картина или постер).

Аксессуары: Это мобильные, сменяемые элементы предметного наполнения. Если диван или кухня — это стационарное оборудование, то вазы, свечи, пледы, корзины и статуэтки — это аксессуары. В теории дизайна их называют «предметами малой пластики».

Практика:

Расстановка на полке (Метод конструктора)

Полки часто выглядят как склад сувениров. Задача — превратить их в архитектурный объект.

Материалы: Открытая полка (или секция стеллажа), книги, два-три декоративных объекта разной формы (например: круглый флакон, угловатая шкатулка, картина в раме).

Процесс сборки:

1. *Зонирование:* Мысленно разделите полку на левую и правую части (или на три сектора).
2. *Тяжелые элементы вниз:* Самые темные и массивные предметы (толстые тома книг, тяжелая коробка) ставьте на нижнюю полку. Это дает визуальную опору.
3. *Чередование ритма:* На одной вертикали слева у вас стоят корешки книг? Тогда справа на той же высоте должна быть пустота или светлый объект. Не допускайте сплошной «стены» из предметов.

4. *Вынос вперед:* Не прижимайте всё к задней стенке. Одну-две любимые вещи выдвиньте на передний план (на самый край полки). Это создает глубину пространства.

Проверка баланса: Прищурьтесь. Вы должны видеть светлые пятна, уравновешивающие темные, а не одно большое темное пятно сбоку.

3.4 ***Объемные формы (работа с проволокой)***

Теория: Бусины — это универсальный конструктор. Из них можно создавать как изящные украшения, так и масштабный интерьерный декор или развивающие игрушки для детей.

Практика: Собрать браслет, где бусины соединены металлическими кольцами.

Тема 4. Работа со станком

Теория: Работа на ткацком станке для бисера — это переход от объемного плетения к плоскому текстилю. По сути, создаете гибкую «ткань» из бусин с помощью нитей. Этот метод идеален для создания широких браслетов, поясов, картин и чехлов. В отличие от техник (кирпичик или мозаика), где нить проходит сквозь отверстия самих бусин под углом, в станочном ткачестве используется принцип настоящего ткацкого станка:

- **Нити основы:** Набор продольных нитей, натянутых на раму. Они не видны в финальном изделии (или видны минимально).
- **Уток (рабочая нить):** Поперечная нить, на которую нанизан ряд бисерин. Она зигзагом огибает нити основы, зажимая их между собой.
- **Зев:** Расстояние между четными и нечетными нитями основы. Чтобы пропустить уток, нужно создать этот зазор (обычно с помощью деревянной линейки или специальной педали станка).

Главное правило натяжения: Нить основы должна быть прочной и абсолютно неэластичной (например, синтетическая нить *Nymo*, *Tytan* или мононить). Если основа тянется, после снятия со станка полотно пойдет волнами («эффект аккордеона»).

Практика:

- Научиться чувствовать плотность
- Освоить чтение схем
- Изготовление гайтанового шнура

Тема 5. Экскурсии, посещение выставок дизайна и ремесел

Теория: Посещение выставок декоративно-прикладного творчества, музея с целью осмотра экспонатов Уральских мастеров – умельцев (вышивка, роспись, керамика). Экскурсии на ювелирную выставку с целью ознакомления с работами (украшениями) ювелиров.

Тема 6. Тематические беседы.

Введение бесед, направленных на развитие кругозора детей; на воспитание эстетического вкуса; на нравственные темы.

Тема 7. Тренинги командной работы

Творческое перевоплощение – игра. Психологический настрой в коллективе. Воспитание у детей коммуникативных умений (общение, взаимодействие, взаимопонимание).

Тема 8. Оформление выставок

Отбор работ и оформление выставки. Выполнение рекламного плаката. Подготовка «гидов», знакомящих с выставкой.

Тема 9. Подведение итогов года

Просмотр фотоальбома кружка, стендов с работами. Обмен впечатлениями. Подведение итогов. Перспективный план на будущий год.

Модуль 2 «Второй год обучения»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов	

п/п			общее	Теория	практика	
РАЗДЕЛ I.Дизайн украшений и работа с фактурами						Выставка, конкурс творческих работ
1.	Вводное занятие. Бусина в русском костюме и быту (янтарь, речной жемчуг, стеклярус)..		**2**	**2**	**-**	Собеседование; - диагностическая беседа.
2.	Современные материалы: стекло Мурано, кристаллы Swarovski, натуральные камни..		**2**	**2**	**-**	Тестирование
3.	Аксессуарная мода текущего сезона. Тренды цвета Pantone.		**2**	**2**	**-**	
4.	Конструирование сложных изделий..		**6**	**2**	**4**	
	Асимметрия и симметрия в украшениях		1	1	-	
	Понятие фокусного центра (акцента).		1	1	-	
	Проектирование многоярусных бус		4	-	4	
5.	Работа с декоративной фурнитурой		**10**	**2**	**8**	Выставка, конкурс творческих работ
	5.1	Филигранные элементы и шапочки для бусин.	2	1	1	
	5.2	Использование сеттингов (держателей) для кабошонов.	2	1	1	
	5.3	Создание авторских подвесок из полимерной глины + бусины.	2	-	2	
	5.4	Творческая работа: кулон-медальон.	4	-	4	
6.	Изготовление комплектов (Гарнитуров)		**40**	**8**	**32**	Выставка, конкурс творческих работ
	6.1	*Колье сложной формы*	10	2	8	
		Правило золотого сечения в шейном украшении.	1	1	-	
		Градуировка (переход цвета и размера).	1	1	-	
		Сборка лариата (бесконечного жгута из бусин на мемори-проволоке).	2	-	2	
		Колье-«опера» (длинные бусы с каскадом).	2	-	2	
		Ажурное колье на ювелирном тросике.	2	-	2	
		Ожерелье с центральным камнем в оправе.	2	-	2	

	6.2	*Серьги и броши сложного кроя*	10	2	8	
		Архитектура серег: баланс веса и длина швензы.	2	2	-	
		Сборка шандельеров (серьги-люстры).	2	-	2	
		Каффы (серьги на хрящ уха) с цепями.	2	-	2	
		Брошь-камея (объемная сборка на филигранной основе).	2	-	2	
		Брошь-цветок из текстиля и бусин.	2	-	2	
	6.3	*Украшения для волос*	10	2	8	
		Диадемы и ободки: крепление сетки к основе.	2	2	-	
		Гребень для волос с ниспадающими нитями.	2	-	2	
		Заколки-автомат с мозаикой из бусин.	2	-	2	
		Венец-налобник (в стиле фолк или бохо).	2	-	2	
		Набор шпилек с декорированными головками.	2	-	2	
	6.4	*Жгуты и плетение на тросике*	10	2	8	
		Американский спиральный шнур.	2	2	-	
		Крученый гладкий жгут ндебеле (имитация вязания).	2	-	2	
		Плетение крестиком (монастырское) из крупных бусин.	2	-	2	
		Объемный браслет-сетка.	2	-	2	
		Комбинированный жгут (стеклянные бусины + металл).	2	-	2	
7.	Демонстрация украшений (дефиле).		**2**	-	**2**	
8.	Тематические беседы (Психология цвета, личный бренд мастера).		**6**	**6**	-	
9.	Тренинги (Презентация своей коллекции).		**2**	**2**	-	
10.	Учебно-познавательные экскурсии (Ювелирные магазины, музеи минералогии).		**10**	-	**10**	

РАЗДЕЛ II. Интерьерный дизайн и флористика из бусин					Выставка, конкурс творческих работ
1.	Основы светодизайна и фактуры в интерьере.	**2**	**1**	**1**	
2.	Панно и ловцы снов в смешанной технике.	**10**	**2**	**8**	
	Макраме + оплетенные бусины.	2	2	-	
	Ловец снов «Лесной».	4	-	4	
	Настенное панно-растяжка (баннер) из гирлянд.	**4**	**-**	**4**	
3	Флористика (деревья и букеты — проволочная техника).	**32**	**-**	**32**	
	Принципы дендропластики (как гнется ствол).	2	-	2	
	Береза (смешение белого матового и черного бисера/рубки).	2	-	2	
	Сакура (розовый и прозрачный акрил).	2	-	2	
	Яблоня в цвету (белые бусины-тычинки).	2	-	2	
	Осенний клен (керамические бусины + леска).	2	-	2	
	Рябина (красные стеклянные бусины гроздьями).	2	-	2	
	Сосна (работа с рубкой зеленого цвета).	2	-	2	
	Цветущая глициния (фиолетовые градиенты).	2	-	2	
	Букет полевых цветов (ромашки, маки из плоских бусин).	2	-	2	
	Композиция «Морской берег» (кораллы из красных бусин).	2	-	2	
	Денежное дерево (камни цитрина, агата).	2	-	2	
	Лаванда (узкие фиолетовые трубочки-бусины).	2	-	2	
	Елка новогодняя (конусная основа + граненые бусины).	2	-	2	
	Зимний дуб (темное дерево + искусственный снег).	2	-	2	
	Свободная творческая работа (авторское растение).	2	-	2	
4.	Свечи и подсвечники в декорировании.	**6**	**2**	**4**	
	Правила пожарной безопасности при декоре свечей.	2	2	-	
	Оплетение стеклянного стакана ажурной сеткой.	4	-	4	

5.	Магия цвета и узоров: оживляем скучные вещи	**4**	**1**	**3**	
	Витраж-секретик:	1	1	-	
	Декорирование предметов (Тиффани, точечная роспись).	3	-	3	
6.	Мастерская красивой упаковки: готовим работы к празднику	**6**	**-**	**6**	
7.	Парад талантов: выставка наших работ и награждение	**2**	**2**	-	
	ВСЕГО:	**144**	**34**	**110**	

Содержание учебного (тематического) плана.

Раздел I. Дизайн украшений и работа с фактурами

Тема 1.Вводное занятие. Бусина в русском костюме и быту (янтарь, речной жемчуг, стеклярус).

Теория: Бусина в традиционной русской культуре — это не просто украшение, а мощный оберег, маркер социального статуса и талисман. До появления массового фабричного стекла русские мастерицы использовали то, что давала природа или требовало кропотливого ручного труда.

В крестьянском быту каждая деталь одежды имела смысл, и бусины играли в этом «тексте» одну из главных ролей. До появления массового фабричного стекла русские мастерицы использовали то, что давала природа или требовало кропотливого ручного труда

В народном сознании любая сквозная дыра обладала магической силой перехода между мирами. Нанизанная на нить бусина становилась границей, через которую не могла пройти нечистая сила. Самыми уязвимыми местами считались шея, запястья и уши. Бусы на шее защищали дыхание и голос (способность говорить за себя), браслеты из бусин — руки во время работы в поле. Сегодня традиция живет в работах современных дизайнеров этнокостюма, реконструкторов народного быта и мастерах храмового шитья, которые продолжают использовать древнерусские техники низания жемчугом. Простая

бусина остается одним из самых долговечных носителей культурной памяти русского народа.

Тема 2. Современные материалы: стекло Мурано, кристаллы Swarovski, натуральные камни.

Теория: Мурано. Это не просто стекло, а застывший огонь.

Секрет мастера: В него добавляют настоящие драгоценные металлы для цвета (золото дает рубиновый оттенок, медь — зеленый). Оно очень плотное и издает долгий, певучий звон при ударе.

Как узнать: Настоящие бусины Мурано часто имеют внутри пузырьки воздуха или сложные узоры (*миллефиори* — «тысяча цветов»), которые спрятаны

Кристаллы Swarovski. Почему они блестят ярче бриллиантов? Секрет в идеальной огранке и специальном покрытии на дне («эффект северного сияния»). Кристалл работает как крошечный прожектор: он ловит свет, дробит его на радугу и выпускает обратно.

Важно: Современные кристаллы делаются из особого хрусталя без свинца (Lead-Free), они безопасны и экологичны.

Практика: Собрать элегантный браслет-трансформер (на жесткой основе с подвеской), где каждый материал будет играть свою роль.

Тема 3. Аксессуарная мода текущего сезона. Тренды цвета Pantone.

Теория: После нескольких лет доминирования минимализма (тонкие цепочки, едва заметные пусеты) в моду возвращается нарочитая заметность.

- **Золото:** Крупное, массивное, с настроением эстетики 80-х. В приоритете широкие браслеты-каффы, серьги-капли, цепи с крупными звеньями и кольца-печатки.
- **Жемчуг:** Утратил статус консервативной классики. Актуальны многоярусные нити, гипертрофированные размеры и барочный жемчуг неправильной формы. Его сочетают с позолоченным металлом, грубой кожей или денимом.
- **Броши:** Главный аксессуар года. Их носят не только на лацканах жакетов, но и на объемных шарфах, поясах пальто, воротниках рубашек и даже на

карманах джинсовок. Самые актуальные формы — крупные цветы, абстрактные фигуры и винтажные находки.

- **Смешение металлов:** Правило «носить либо золото, либо серебро» больше не актуально. Дизайнеры смело комбинируют теплые и холодные оттенки металла в одном образе, если их объединяет общая форма или фактура.

Бохо-шик нового поколения Эстетика бохо стала более взрослой и роскошной. Это многослойность без небрежности: длинные подвески на кожаных шнурках, крупные медальоны с камнями, талисманы и бусы разной длины, которые надеваются поверх кашемировых водолазок и строгих жакетов.

Практика: Создание массивных асимметричных серёг без использования замка (каффы), которые обхватывают ушную раковину. В работе используются крупные бусины, отражающие тренды на золото, скульптурность и сложные природные оттенки.

Тема 4.Конструирование сложных изделий.

Теория: В отличие от простой сборки на одной нити, конструирование сложного изделия — это создание объемного каркаса (скелета), который держит форму в пространстве. Чтобы вещь держалась на шее и не крутилась, у нее должно быть минимум три точки крепления (как штатив у фотоаппарата). Мы будем использовать одну центральную нить и две боковые цепочк

Практика: Создать многослойное колье-чокер с центральной подвеской, которое выглядит как дизайнерское изделие

Тема 5. Работа с декоративной фурнитурой.

5.1 Филигранные элементы и шапочки для бусин

Декоративная фурнитура (шапочки, разделители, коннекторы) — это ювелирный «макияж». Она превращает обычную нить бусин в архитектурное изделие.

Словарь ювелира: что как называется и зачем нужно

- **Шапочка для бусины (BeadCap):** Юбочка или чашечка. Она прячет узелок, добавляет объем плоской бусине и защищает нежные камни от ударов о металл.
- **Разделитель (Separator/SpacerBar):** Дирижер оркестра. Он удерживает несколько рядов нитей на одном расстоянии друг от друга, чтобы они не путались. Бывают прямыми (для браслетов) и Г-образными (для колье).
- **Коннектор (Connector):** Магнит истории. Это центральная деталь, к которой крепятся все остальные нити. Позволяет сделать украшение двусторонним.
- **Каллоты (CrimpCovers):** Маленькие шляпки-обманки. Они закрывают металлическую кримп-бусину (зажим), заставляя техническую часть выглядеть как еще одну жемчужину.

Теория: Филигранные элементы (от итал. *filigrana* — «зернь и скань») — это тончайшие узоры из проволоки, напоминающие морозные рисунки на стекле или металлическое кружево. В сочетании с декоративными шапочками они превращают обычную бусину в центральный элемент колье.

Практика: Собрать элегантный браслет из простых акриловых бусин, используя фурнитуру так, чтобы он выглядел как дорогое дизайнерское украшение. Создать пару серег-подвесов, где центральная крупная бусина полностью интегрирована в сложный металлический каркас

5.2. *Использование сеттингов (держателей) для кабошонов*.

Теория: Кабошон — это камень, у которого есть только «спинка» (выпуклая) и «животик» (плоский). У него нет острых углов, поэтому он никогда не порвет одежду и не поранит палец.

- *Правило формы:* Если камень круглый — берем круглую оправу. Если овальный — овальную. Если края камня неровные («барокко»), можно использовать открытую рамку-корзинку произвольной формы. Камни расширяются от тепла и сжимаются от холода.

Практика: Создать двусторонний кулон-медальон, где с одной стороны — открытый кабошон, а с другой — секретное послание под стеклом.

5.3. ***Создание авторских подвесок из полимерной глины + бусины..***

Теория: Полимерная глина (запекаемый пластик) — это материал, который ведет себя как твердый пластилин в руках, но после духовки превращается в прочную пластмассу. Сочетание глины со стеклянными или каменными бусинами позволяет создать иллюзию цельного литого украшения. Внутри глины находятся невидимые масла. При нагревании они испаряются, а частицы ПВХ плотно сцепляются друг с другом. Если не догреть — изделие будет хрупким и сломается. Если перегреть — выделится едкий дым (важно работать с вытяжкой или приоткрытым окном).

Практика: Создать двустороннюю рельефную подвеску-амулет в форме щита или капли, где бусина утоплена заподлицо (на одном уровне с поверхностью)

5.4 Творческая работа: кулон-медальон

Практика: Это итоговое занятие, объединяющее навыки работы с фурнитурой, бусинами и конструированием. Задача — создать не просто украшение, а многослойный объект с историей, где внешняя красота сочетается с внутренней тайной.

6. Изготовление комплектов (Гарнитуров).

Теория: Гарнитур (комплект) — это не просто два одинаковых предмета, а набор украшений, объединенных общей идеей, цветовой палитрой или конструктивным элементом. Главная сложность здесь — соблюсти баланс между единством и разнообразием: комплект должен быть узнаваемым, но не скучным. Чтобы украшения выглядели как дизайнерская коллекция, они должны совпадать по трем параметрам:

В комплекте всегда есть лидер. Обычно это колье или центральная подвеска. Серьги должны быть чуть скромнее, а кольцо или браслет — самым лаконичным

Практика: Собрать трансформерный комплект из трех предметов (Колье + Серьги-пусеты + Кольцо), используя единую металлическую форму-штамп (или её имитацию) и бусины одного семейства.

Тема 6.*1 Колье сложной формы.*

Практика: Просмотр видеоматериала «Звездный подиум». Выбор темы, сюжета, музыки. Отработка движений. Проведение программы «Мисс кудесница». Создать Y-образное колье («Лариат» со сложным центром) с использованием техники скрытого каркаса.

Тема 6.2 *Серьги и броши сложного кроя.*

Теория: Сложная форма — это уход от классической U-образной нити. Мы будем создавать асимметричное, многоярусное или фигурное украшение (например, «ошейник», «принцесса» с каскадом или Y-образное колье), которое требует жесткого каркаса и точного расчета длины.

Тема 6.3 *Украшения для волос*

Теория: Украшения для волос (трессуары, гребни, заколки) отличаются от колье тем, что они работают в условиях постоянного движения и должны быть невероятно легкими. Главная задача — скрыть техническую часть (клей, проволоку, зажимы), оставив только чистую эстетику. Чем длиннее свисающие вниз подвески, тем сильнее украшение будет тянуть прядь волос вниз и выпадать. Основной массив бусин должен находиться максимально близко к основанию (заколке/гребню). Длинные кисти допустимы только в легких украшениях-трессуарах, где вес распределен по всей голове.

Чтобы украшение выглядело роскошно, но не было тяжелым:

- Используйте полые металлические шапочки-корзинки вместо цельных бусин.
- Заменяйте стеклянные кабошоны на акриловые линзы (они выглядят как хрусталь, но ничего не весят).
- Применяйте технику вышивки бисером по жесткой канители (проволочной пружинке) — она создает жесткий каркас, который держит форму короны.

Практика: Создать асимметричный набор из двух шпилек-веточек и одного широкого текстильного ободка в едином стиле

6.4 Тема*: Жгуты и плетение на тросике*

Теория: Работа с жестким каркасом (тросиком) внутри гибкого полотна — это высший пилотаж в сборке украшений. Это позволяет создавать колье, которые выглядят как вязаные, но при этом держат жесткий графичный силуэт.(тросик можно заменить мононитью, шелковой или нейлоновой нитью).

Практика: Создать широкий браслет-жгут в технике «Спиральный узел» на тросике с использованием скрытого внутреннего ядра.

Тема 7. Демонстрация украшений (дефиле).

Дефиле — это финальный аккорд любой творческой работы. Украшение живет только тогда, когда оно взаимодействует с человеком, светом и пространством. Демонстрация украшений из бисера и мелких бусин кардинально отличается от показа крупной бижутерии. Главная задача здесь — заставить мелкий материал «заиграть», показать его фактуру, прозрачность и игру света, которые теряются при статичном осмотре.

Проведение бесед и лекций, направленных на нравственно-эстетическое развитие учащихся, на формирование художественного вкуса, на развитие творческой активности и мышления (темы бесед прилагаются).

Тема 8:Тематические беседы (Психология цвета, личный бренд мастера).

Переход от ремесла к искусству происходит тогда, когда мастер начинает управлять не только проволокой и бусинами, но и восприятием зрителя. Эти беседы помогут сформировать осознанный подход к творчеству.

- Психология цвета в украшениях
- Контраст и характер носителя

Монохром – украшение в тон одежде;

Комплементарный контраст: - противоположные цвета;

Аналоговое сочетание - соседние цвета.

Практика: Каждый ученик должен за 30 секунд представить свою последнюю работу незнакомцу, используя формулу: [Название техники] + [Материал/смысл] + [Для кого это].*Пример:* «Это воздушное колье из японского

бисера вплетено вручную. Оно создано для тех, кто любит минимализм, но хочет добавить немного магии в офисный дресс-код»

Тема 9: Тренинги

Практика: Игровые тренинги с целью налаживания контактов с детским коллективом, появления потребности в совместной деятельности, обогащение детей при общении. Здесь затрагиваются также проблемы межличностного взаимодействия, самопознания личности и принятия других людей (темы тренингов прилагаются).

Тема 10.Учебно-познавательные экскурсии (Ювелирные магазины, музеи минералогии).

Экскурсии;

- Музей минералогии - понять природу материала, научиться отличать природные формы от искусственных и расширить палитру фактур;
- Ювелирный салон - «Посмотреть на дорогие украшения глазами инженера и продавца: изучить устройство замков, чтобы они никогда не расстегивались случайно; заметить разницу между массивным видом и реальным весом полых изделий; а также увидеть, как черный бархат и точечный свет превращают обычную бижутерию в предмет роскоши».

На выставки народно-прикладного творчества с целью формирования эмоционально-оценочного отношения к работам, представленным на выставке и к своим работам. Посещение выставок г. Нижний Тагил с целью обмена творческими идеями с детьми, занимающимися в подобных кружках. Экскурсии в трикотажное ателье с целью ознакомления с приемами художественного оформления трикотажных изделий.

Раздел II. Интерьерный дизайн и флористика из бусин.

Тема 1.Основы светодизайна и фактуры в интерьере.

Теория: Детективное агентство «Ищи-свищи»

Легенда: Украшение — это шпион в мире моды. Оно должно уметь маскироваться под любое освещение (яркий день, полумрак кафе, неон дискотеки) и любую поверхность (шелк платья, шерстяной свитер, голую кожу).

Изучение «характеров» бусин. Стеклянный хрусталь — болтливый, любит быть в центре внимания и пускать солнечных зайчиков. Деревянная бусина — скромная, теплая, поглощает свет. Металл — холодный эгоист, отражает всё вокруг, но сам остается неизменным. Как меняется цвет при разном свете? (Пример с хамелеоном). Почему красный коралл может стать коричневым вечером?

Практика: Дети собирают один и тот же браслет, но для разных миссий.

- *«Офис»:* матовые бусины приглушенных тонов, ничего не звенит и не блестит.
- *«Вечеринка»:* максимум граней, цепочек и прозрачного стекла для игры света в темноте.

Задание: собрать украшение-невидимку, которое идеально сливается по цвету и фактуре с тканью одежды ведущего.

Тема 2. Панно и ловцы снов в смешанной технике.

Теория: Познакомить с композиционными законами для плоскости и научить сочетать жесткие материалы (ветки, проволоку) с мягкими нитями и объемными бусинами. Разбор материалов по ощущениям: гладкое стекло (лед), шероховатый агат (кора дерева), полированное дерево (кожа), холодный металл (камень). Как фактура управляет эмоцией. Гладкие поверхности успокаивают и расслабляют (идеально для спальни), а колючие, граненые и звенящие элементы бодрят и концентрируют внимание (для рабочего кабинета).

Практика: «Тихое панно»

Создание монохромного (одноцветного) панно на картоне или ткани.

Задача — передать ритм только за счет фактуры: чередование плотных вязаных узлов, скользких стеклянных бусин, матовых деревянных шариков и мягких шерстяных кистей. Цвет один, ощущения разные.

«Северное сияние»

Работа с темной основой (черный фетр, темно-синий картон). Создание светящихся линий с помощью лески и прозрачных радужных бусин

(*AuroraBorealis*). Нанизывание созвездий. Использование люминесцентных бусин, которые будут мягко светиться ночью без электричества.

«Сад камней»

Создание объемной скульптуры-панно на коряге. Оплетение сухих корней проволокой с вплавленными в нее бусинами-«жемчужинами». Подвешивание тяжелых каменных или керамических бусин так, чтобы они имитировали плоды необычного дерева или минералы в пещере.

Тема 3.Флористика (деревья и букеты — проволочная техника).

Теория: Флористика — это многогранная дисциплина, которая имеет два основных значения. Различают:

- *Ботаническая флористика* изучает живые деревья.
- *Декоративная флористика* работает со свежими цветами.
- *Рукодельная флористика* — это изготовление искусственных деревьев и цветов из бусин, проволоки и полимерной глины. Хотя изделия имитируют природу, технически этот вид творчества правильнее называть **«декоративным плетением»** или **«художественной обработкой материалов»**.

В современном бытовом понимании под флористикой чаще всего понимают искусство работы с цветами и природными материалами. Это творческая деятельность, направленная на создание красоты из растительного мира. Флористы-декораторы изучают:

- **Технику сборки:** правила составления букетов, композиций в коробках, корзинах и интерьерных венков.
- **Колористику:** законы сочетания цветов, работу с цветовым кругом и контрастами.
- **Основы композиции:** пропорции, баланс, ритм и фокусную точку (акцент) во флористической работе.
- **Уход за растениями:** способы продления жизни срезанных цветов.
- **Этикет:** кому и по какому поводу уместно дарить определенные виды цветов.

Практика :Научить детей создавать объемные скульптуры из бусин и проволоки, имитирующие живые растения, а также освоить правила групповой посадки деревьев в композиции.

Тема 4.Свечи и подсвечники в декорировании

Теория: Познакомить детей с декором предметов цилиндрической формы, правилами работы со стеклом и основами пожарной безопасности при создании интерьерных аксессуаров. Изучить физические свойства материалов (стекло, воск, металл) и правила их безопасного соседства.

Практика: «Бюро находок: Вторая жизнь флаконов» (Эко-стиль)

- Очистка старых бутылочек от этикеток и клея.
- Декор горлышка: вместо сложных плетений используется одна крупная акцентная бусина, надетая прямо на пробку или примотанная грубой бечевкой.
- Использование натуральных материалов вперемешку с бусинами: морской песок, ракушки, крафтовые бирки с сургучной печатью.

Тема 5. Магия цвета и узоров: оживляем скучные вещи

Теория: Этот урок посвящен трансформации обыденных предметов в уникальные артефакты. Мы не просто клеим бусины, мы меняем функцию вещей: старая рамка становится порталом в подводный мир, а простой стакан — фонарем для лесных духов

Практика: Декорировать один из двух предметов на выбор

- Стеклянный подсвечник (витражная техника)
- Простая деревянная фоторамка (точечная роспись и мозаика).

Тема 6. Мастерская красивой упаковки: готовим работы к празднику

Упаковка — это продолжение украшения. Праздничная подача должна защищать хрупкое изделие, вызывать эмоцию еще до открытия коробки и транслировать ценности работы.

Люди покупают руками, даже если смотрят глазами.

- *Гладкий шелк:* Ассоциируется с роскошью и холодным интеллектом.
- *Крафтовая бумага и бечевка:* Эко-стиль, ручная работа, тепло.

- *Бархат и замша:* Глубина, винтаж, уют.
- *Звук:* Тихий щелчок магнитной крышки дорогой шкатулки звучит убедительнее любых слов о качестве изделия.

Практика: Упаковать готовое колье сложной формы так, чтобы оно доехало до заказчика почтой в целости, а при распаковке создало ощущение праздника.

Тема 7. **Парад талантов: выставка наших работ и награждение**

Подведение итогов проделанной работы. Обмен мнениями. Анализ результатов обучения.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
2 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
Летние каникулы 01 июня-31 августа						

На основании стать 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными дни при шестидневной рабочей неделе являются:

- 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы;
- 7 января — Рождество Христово;
- 23 февраля — День защитника Отечества;
- 8 марта — Международный женский день;
- 1 мая — Праздник Весны и Труда;
- 9 мая — День Победы;
- 12 июня — День России;
- 4 ноября — День народного единства.

Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).

2.2. Условия реализации Программы

Материально-технические условия:

- Учебный кабинет.

- Оборудование: ученические парты, ученические стулья, учительский стол, учительский стул, школьная доска.
- Техническое обеспечение: магнитофон, ноутбук

– Инструменты для творчества: бисер, стеклярус, бусы, ёмкости для хранения бисера, салфетки из однотонной ворсистой ткани, ножницы, иглы швейные № 0 и № 1, нитки армированные и капроновые, флористическая лента, тонкая проволока (0.2 - 0,3 мм)-разных цветов, резиновая нить, леска, линейки, картон белый, тетрадь в клетку, карандаши.

- Раздаточный материал: схемы плетения, образцы узоров, образцы изделий из бисера, книги и журналы по предмету

Кадровые условия: педагог дополнительного образования.

Методические материалы:

- Подборка тематических упражнений «Новый год», «Космос», «Транспорт», «Игрушки», «Украшения», «Птицы, млекопитающие» и схемы к ним;
- Комплекс игр «Кроссворды», «Сканворды», а также интерактивные игры на платформе LearningApps «Скачки» и заданий по разделам тем «;
- Викторины «Знатоки космоса» и «Цветоведение», «Материалы и инструменты», «Виды декоративно-прикладного творчества», «История бисероплетения»
- Мастер-классы «Цветы», «Насекомые».
- Видеоматериалы: «Мода», «Конкурсы», «Шоу – программы», «Звездный подиум».
- Образцы узоров;
- Образцы изделий из бисера;
- Стенд с требованием по ТБ;
- Книги и журналы по предмету.

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений.

Исходя из этого, основными методами обучения являются:

− метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);

− методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);

− методы передачи учебной информации посредством практических действий.

Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов.

Проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией.

Методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося:

- занятие-игра; тренинг;
- мастер-классы;
- участие в выставках.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы регулярно проводятся отчетные выставки для родителей и сверстников, дети участвуют в мероприятиях учреждения посвященных календарным праздникам. Все это позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать

уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию их творческого потенциала.

По результатам деятельности в течение года трижды проводится диагностика освоения программы (начальная, промежуточная, итоговая), выявляется их уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

Формы контроля делятся на входной, текущий и итоговый. Они проводятся в начале, середине и конце учебного года.

Входной контроль: в ходе беседы определяется исходный уровень владения информацией на различные темы.

Текущий контроль: характеризуется наблюдением за техническим выполнением образцов, за пониманием и применением навыков в процессе изготовления изделия, за творческим процессом и художественным оформлением работ.

Итоговый контроль отражает участие детей в выставках и конкурсах различного уровня.

– **Оценочные материалы.**

Для определения результатов образовательной деятельности и для определения достижения обучающимися планируемых результатов используются (анкеты, тесты, опросы, метод педагогического наблюдения)

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.

15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных

общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

Литература, использованная при составлении программы:

1. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021 г.
2. Технология народных ремёсел. Бисер, соломка, береста, макраме: программа, разработки занятий.1-4классы / авт.-сост. В.А.Мураева.- Волгоград: Учитель, 2011г.-127с.
3. Хэрринг Р. " Украшения из бисера и блесток. Новая оригинальная техника"/ Р.Хэрринг-М.: ООО ТД "Издательство: Мир книги", 2010 г.-96с.

Интернет - ресурсы:

1. www.by-hand.ru/item/list?tag=бисероплетение
2. Народное творчество - Бисероплетение. onlybiser.ru/
3. Бисероплетение: полезные советы, схемы, мастер-классы, статьи. www.vsehobby.ru/razdel.php?id=4
4. Бижутерия своими руками. Эксклюзивные украшения ... **https://doit-yourself.ru/category/rukodelie/bizhuteriya/**
5. Мастер-классы - Украшения своими руками. *biseroplet.ucoz.ru/publ/*
6. Мастер классы по бисероплетению и рукоделию https://melodiabisera.ru/master-klassy/
7. Идеи на тему «BISER INFO» https://ru.pinterest.com/ryzhkovayana/biserinfo

Литература для обучающихся (родителей):

1. Данкевич, Е.В. Бижутерия из бисера / Е.В. Данкевич. - М.: ООО Астрель, 2012**. -** 354с.

2. Катио Л. Фигурки из бисера. Животные, птицы, насекомые. М.: издательская группа «Контент»; 2010.

3. Катрин А. Муазель. Фантазии из бисера. Украшения и аксессуары. Москва, «Арт-Родник», 2008.

4. Фадеева Е.В. "Простые поделки из бисера"/Е.В.Фадеева-М.; Айрисс-пресс, 2009г.-144с.

5. Шнуровозова, Т. Забавные фигурки из бисера / Т. Шнуровозова. - М.: Владис, Рипол Классик, 2010. - 224 с

Интернет – ресурс:

1. **Biser.info: -** всё о бисере и бисерном творчестве **https://web.archive.org/web/20221205123057/https://biser.info/**
2. Бисероплетение «Мелодия бисера» https://vk.ru/melodiabisera?ysclid=mtq1zrdqi534762867
3. Pinterest: "free beading pattern pdf" или "loom bracelet chart" **https://ru.pinterest.com/pin/342062534197653072/**

https://dribbble.com/tags/loom%20bracelet%20chart?ysclid=mtq2awjd3j281162316

4. Игровая платформа https://learningapps.org/