Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.08 14:41:07 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района
_____ Н.В. Кравченко
Приказ от 04.06.2026 г. № 115

Дополнительная общеобразовательная программа

художественной направленности

«СУВЕНИР»

Возраст учащихся: 7-18 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель программы:

Синицына Наталья Павловна,

педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил

1. Комплекс основных элементов дополнительной общеобразовательной программы

1.1 Пояснительная записка
1.1.1.Направленность Программы

Дополнительная общеобразовательная программа «СУВЕНИР» имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

1.1.2.Актуальность Программы

Актуальность Программы обусловлена тем, что декоративно-прикладное творчество играет большую роль в художественно-эстетическом развитии детей.

Воздействие народного и декоративно-прикладного искусства на растущего ребёнка многопланово, оно выступает как школа воспитания чувства прекрасного, стимулирует творческий потенциал, способствует взаимопониманию в коллективе.

Через художественные образы и предметный мир декоративно-прикладного искусства к детям приходит восприятие Родины, культуры народа, его традиций, обычаев. Процесс изготовления красивых и нужных вещей, умение их создавать своими руками имеют большое значение для воспитания у них здорового нравственного начала, уважения к своему труду.
Работы по шитью, вышиванию привлекают учащихся своими результатами. Сколько радости получает ребёнок от сделанной своими руками салфетки, закладки, игрушки. Изготовление сувенира является средством воспитания у детей высокого вкуса, бережного отношения к материалу, из которого он изготавливается, а также стремление учиться делать ещё более красивые вещи.

Педагогически очень важно с малых лет пробудить в детях желание самостоятельно, своими руками сделать что-нибудь красивое и необычное в подарок родителям, близким к празднику, дню рождения. Поделка, сделанная своими руками, приносит ни с чем не сравнимое удовлетворение от причастности к творчеству и возможность порадовать друзей своим творением.

Обучаясь делать красивые вещи, у учащихся формируются эстетические качества: чувство формы, линии, цвета. Всё это воспитывает эстетический вкус, развивает стремление к совершенствованию своих умений. Умелые руки и фантазия творят чудеса!

Практические работы, связанные с обработкой текстильных материалов, развивает глазомер, что является важнейшим элементом технической подготовки; при составлении выкроек, разметки, резании, сшивании и других операциях формируется

точность и аккуратность.

В работе с тканью и нитками развивается и совершенствуется трудовая культура, умение планировать и организовывать свою работу. Формируются и необходимые волевые качества. Учащиеся становятся более упорными, настойчивыми, стремятся доводить начатое дело до конца.

Работа с иглой способствует развитию работы глаз и рук, совершенствованию координации движений, гибкости, точности выполнения действий.

Изучение программного курса осуществляется на практических занятиях. Закрепление знаний и умений выполнять технологию различных швов, приёмов изготовления игрушек и технологии обработки моделей осуществляется при выполнении самостоятельных практических работ. Контроль процесса обучения осуществляется по результатам выполнения практических заданий. Подведение итогов: оформление выставок творческих работ.

1.1.3.Отличительная особенностьПрограммы

Традиционная Программа представляет собой последовательное изложение программного материала, представляющего полный, завершенный цикл освоения содержания обучения.

Программа разработана на основе программы«В стране рукоделия» Н.В. Рекуц, педагога дополнительного образования ГБОУ Школа № 1357 (г. Москва, 2018 г.).

Программа**первого года** обучения состоит из пяти модулей:

1.Работа с тканью
2. Вышивка
3. Мягкая игрушка
4. Проектная деятельность.

Программа **второго года** обучения состоит из четырех модулей:

1.Пэчворг-лоскутное шить
2. Вышивка
3. Мягкая игрушка
4. Проектная деятельность.

Программа **третьего года** обучения состоит из четырех модулей:

1.Лоскутная пластика
2. Вышивка
3. Мягкая игрушка
4. Проектная деятельность.

Уровень Программы

Первый год обучения - стартовый уровень
Второй год обучения - базовый уровень
Третий год обучения - базовый уровень

1.1.4.Адресат Программы

Данная программа предназначена для ознакомления и обучения детей 7-18 лет различным видам рукоделия швейное искусство, ручная вышивка, техника лоскутного шитья, аппликации из ткани и ниток,в соответствии с медико-психологическими особенностями данного возраста,

В группу первого года принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы -15 человек. Допускается формирование как одновозрастных так и разновозрастных групп.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин
Перерыв между учебными занятиями – 10-15 минут.
Перерыв между группами минимум 15 минут.
Общее количество часов в неделю 2 года обучения 3 или 6 часов
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа

При реализации Программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут, во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

1.1.5.Объем и срок освоения Программы

Объем Программы – 216 часа, 2 раза в неделю по 3 часа
Программа рассчитана на 3 года обучения

1.1.6.Особенности организации образовательного процесса

Традиционная модель реализации Программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

В соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы

учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения (например, клубы, секции, кружки, лаборатории, студии, оркестры, творческие коллективы, ансамбли, театры), а также индивидуально; состав группы (постоянный, переменный и др.).

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.

Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний.

Для реализации программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей -групповая и индивидуальная формы обучения.

Темы разделов модулей перекликаются, но обучение строится по принципу «от простого к сложному».

Перечень форм и методов обучения

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

1. Словесные методы обучения (устное изложение, беседа, анализ текста, структуры музыкального произведения и др.).

2. Наглядные методы обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу и др.).

3. Практические методы обучения (тренинг, вокально – тренировочные упражнения, лабораторные работы и др.).

Форма обучения: очная.

Занятия по Программе строятся следующим образом: учащиеся поэтапно изучают основы швейного дела. Вначале происходит ознакомление с темой. По мере накопления знаний курс усложняется.

В зависимости от содержания занятий и их целей, применяются различные методы обучения (словесные, наглядные и практические).

Словесные методы занимают одно из ведущих мест в системе методов обучения. С помощью слова педагог может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего. Слово активизирует воображение, память, чувства учащихся.

Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия и т.д.

Вводное занятие, каждая новая тема начинается с рассказа, объяснения содержания, установки на практическую работу. В беседе руководитель дает возможность учащимся высказать своё мнение, получает представления о степени усвоения учащимися той или иной темы.

Чтобы лучше, доступнее преподнести изучаемый материал, слово педагога должно сопровождаться показом,демонстрацией различных средств наглядности.

К средствам наглядности относятся:

1. Схемы, чертежи, рисунки.
2. Раздаточный материал: образцы тканей, инструкционные карты по выполнению отдельных заданий.
3. Стенды с образцами отделочных деталей.
4. Журналы, различная литература, методические разработки, поузловой обработки деталей.

Практические методы обучения основаны на деятельности учащихся, именно они формируют умения и навыки в определённой деятельности.

Каждой практической работе предшествует вводный инструктаж. Его главное назначение в том, чтобы помочь учащимся организовать и направить их деятельность, усвоить особенности работы и рациональные приемы ее выполнения.

Такой инструктаж предлагается всей группе. Его основу составляет показ и объяснение приемов выполнения задания руководителем объединения.

После вводного инструктажа учащиеся самостоятельно выполняют работу, а педагог наблюдает за их действиями и поведением, контролирует их работу.

В процессе выполнения того или иного задания руководитель проводит текущий инструктаж с целью устранения возникших затруднений у учащихся. Преподаватель показывает приемы работы отдельным группам. Если одинаковые затруднения и ошибки наблюдаются у многих, можно организовать работу фронтально со всей группой. В процессе текущего инструктажа обращается особое внимание на те моменты в работе, которые были недостаточно четко усвоены учащимися вначале, после вводного инструктажа.

Иногда проведение текущего инструктажа можно поручить тем учащимся, которые хорошо освоили все этапы задания. Это имеет существенное воспитательное значение: повышает их ответственность, развивает организаторские способности и умения правильно и четко объяснить и показать отдельные приемы в работе, способствует формированию дружеских отношений учащихся, воспитывает желание оказать помощь.

В конце каждого занятия проходит заключительный инструктаж с целью подведения итогов выполняемой работы.

Проводят этот инструктаж обычно в форме беседы и он включает разбор и оценку правильности и качества выполняемой работы. Заключительный инструктаж должен способствовать воспитанию навыков самоконтроля, оценки и анализа своей трудовой деятельности у учащихся. Преподаватель демонстрирует лучшие работы, а также отмечает наиболее часто встречающиеся ошибки, даёт советы, как исправить эти недостатки.

Углублению знаний и расширению кругозора девочек, воспитанию художественного вкуса способствует посещение выставок декоративно-прикладного искусства.

Учебные экскурсии – одна из форм проведения занятий, позволяющая организовать наблюдение и изучение различных видов трудовой деятельности. В процессе экскурсии используются различные методы обучения: рассказ, объяснение,

демонстрация, наблюдения. Экскурсия завершается обработкой собранных сведений и материалов. Учащиеся анализируют и обобщают полученные знания.

Для реализации программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей индивидуально –групповая форма обучения. Форма обучения: очная.

При реализации программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Перечень видов занятий

Теоретические и практические занятия, экскурсии, выезды и т.п.; групповые, по подгруппам, индивидуальные.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая
- индивидуальная
- индивидуально – групповая

Формы проведения занятий: занятие – игра, репетиция, экскурсия, конкурс, викторина, турнир, творческая встреча, праздник, консультация и др.

Перечень форм подведения итогов реализации Программы

Выставки, защита творческих проектов, конкурс творческих работ.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы: развитие творческих и познавательных процессов, коммуникативных способностей учащихся, их художественно-эстетического вкуса, посредством освоения различных техник обработки ткани и ниток.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучать технологиям разных видов рукоделия .

Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус.
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать художественный вкус и творческие способности учащихся

Воспитательные:

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- способности развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;

воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию.
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

1.3 Планируемые результаты реализации Программы

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение,

определять способы соединения деталей;

- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;
- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.
- учащиеся получат возможность:
- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая инсценировки и выступая перед зрителями;

Предметные результаты:

- - правила безопасности труда при работе с ножницами, иглой.
- - основные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе;
- - история всех видов рукоделия, представленных в данной программе;
- - основные виды ручных швов;
- - подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике;
- - работать с готовыми выкройками, шаблонами, скетчами;
- - делать основные виды ручных швов;
- - правильно набивать игрушки и обрабатывать «потайной шов»;
- - оформлять готовые изделия;
- - определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

1.4. Содержание программы

Учебный (тематический) план

Первый год обучения

№ п\п	Названиемодуля	Всего	Теория	Практика	Формыаттестации/ контроля
1	Работа сканью	48	15	33	Конкурс творческих работ
2	Вышивка	48	9	36	Конкурс творческих работ
3	Мягкая игрушка	60	15	45	Выставкатворческихработ
4	Проектная деятельность	60	15	45	Выставка, защитапроекта
	Итого:	**216**	**54**	**162**	

Содержание учебного тематического плана

Первый год обучения

Учебный план

№ п\п	Названиераздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формыаттестации/ контроля
	Модуль 1 «Работа с тканью»	**48**	**15**	**33**	Промежуточнаядиагностика.
1.1	Вводноезанятие.	3	3	-	Промежуточнаядиагностика.
1.2.	Ткани	3		3	Промежуточнаядиагностика.
1.3.	Инструменты	9	3	9	Промежуточнаядиагностика.
1.4.	Аппликацияизткани	15	3	9	Конкурстворческихработ
1.5.	Ручныеработы	18	6	12	Конкурстворческихработ
	Модуль 2. «Вышивка»	**48**	**9**	**36**	
2.1	Вводноезанятие.	3	3		Промежуточнаядиагностика.
2.2.	Вышивка крестом	21	3	18	Промежуточнаядиагностика.
2.3.	Валяние	24	6	18	Промежуточнаядиагностика.
	Модуль 3. «Мягкаяигрушка»	**60**	**15**	**45**	Промежуточнаядиагностика.
3.1	Вводноезанятие	3	3	-	Промежуточнаядиагностика.

3.2.	Традиционнаярусскаяигрушка	15	3	12	Конкурстворческихработ
3.3	Комбинированныеигрушки	15	3	12	Промежуточнаядиагностика.
	Модуль 4. «Проектнаядеятельность»	60	3	9	Промежуточнаядиагностика.
	Итого	**216**	**54**	**162**	

Содержание учебного плана

Модуль1 «Работа с тканью».

Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория: Знакомство с деятельностью объединения. Ознакомление с программой, режимом работы. Знакомство с техникой безопасности в кабинете. Рассказ о традиционных видах декоративно-прикладного творчества России.

Тема 1.2. Ткани

Теория: Легенда и реальность. История возникновения ткани. Краткая характеристика текстильных волокон. Разнообразие материалов по виду волокон: хлопчатобумажные, льняные, ткани из химических волокон. Несыпучие ткани: драп, фетр, сукно. Ткани специального назначения – трикотаж и т.д. Свойства тканей и их назначение. Сочетание цветов. Пропорции. Подбор материала. Нитки, их назначение.

Практика: Просмотр и сравнение образцов. Определение лицевой и изнаночной стороны. Определение долевой и уточной нити. Оформление панно из разных тканей «Цветик-семицветик».

Тема 1.3 Инструменты

Теория: Инструменты и приспособления (иглы, булавки, ножницы, шило, наперсток). Их назначение. Техника безопасности при работе с ручными инструментами.

Тема 1.4 Аппликация из ткани

Теория: Аппликация как декоративное лоскутное шитье. Виды аппликаций. Алгоритм выполнения работы. Цветовой контраст в выполнении изделий. Цветовая насыщенность в оформлении. Основные составные части композиции - объем, форма, пропорция, масштаб, цвет, как средство выразительности в композиции. Подготовка основы для выполнения накладной классической аппликации. Обрамление и крепление картины и панно.

Практика: Подбор рисунка для картины и панно. Изготовление шаблона. Перевод на ткань, вырезание. Выполнение выбранных изделий: «Цветы», «Животные», «Пейзажи».

Тема1.5 Ручные работы

Теория: Оборудование и организация рабочего места для ручных работ. Необходимый инструментарий (ручные иглы, наперсток, ножницы, сантиметровая лента). Виды и назначение ручных стежков и строчек. Прямые (сметочный, копировальный, наметочный, заметочный, выметочный), косые (наметочный, выметочный, обметочный, подшивочный), крестообразные стежки (фигурные, подшивочные «козлик»). Терминология ручных работ. Название операций. Правила выполнения. Область применения.

Практика: Выполнение работ по пошиву: декоративной игольницы, стильные штучки для себя и дома: (заколки, закладка, декоративная салфетка), изделия на выбор. Разработка лекал. Выкраивание деталей. Поэтапное сшивание деталей. Оформление изделий.

Модуль2 «Вышивка».

Тема 2.1 Вводное занятие

Теория: Из истории русской вышивки. Орнамент. Цвет. Инструменты и принадлежности к вышивке. Вышивка и ее применение. Техника безопасности с ручным инструментом.

Практика: Рассматривание готовых работ, иллюстраций, выбор наиболее понравившихся работ.

Тема 2.2 Вышивка крестом

Теория:Знакомство с техникой выполнения вышивки крестом. Вышивка в народном костюме. Правила выполнения. Особенности. Область применения.

Практика: Выбор эскиза, подбор материала. Выполнение изделия в технике вышивки крестом с использованием более пяти цветов на новогоднюю тему. Оформление работы с использованием различных материалов (ёлочные игрушки.новогодняя открытка).

Тема 2.3 Валяние

Теория:Знакомство с техникой. Материалы, инструменты, приспособления. Основные приемы работы в технике валяния. заполнение угла, заполнение окружности.Правила выполнения. Область применения.

Практика: Выполнение различных элементов в технике валяния.

Изготовление декоративного панно. Оформление картинки в декоративную рамку.

Модуль 3 «Мягкая игрушка».

Тема 3.1 Вводное занятие.

Теория: Виды игрушек. Материалы и инструменты. Выкройки. Увеличение и уменьшение выкроек. Технология изготовления игрушки. Оформление и отделка. Техника безопасности при изготовлении игрушек.

Тема 3.2Традиционная русская игрушка

Теория: Историческая справка. Роль куклы в русском быту. Русские обряды, народные праздники и традиции. Демонстрация кукол из бабушкиного сундука, фотографий, книжных и журнальных иллюстраций.

Практика: Кукла оберег. Подбор тканей. Знакомство с технологической картой. Технология изготовления кукол: Кувадка; Пеленашка, Столбушка.

Тема 3.3 Комбинированные игрушки

Теория: Приемы подбора тканей различных фактур. Сочетание их по цветовой гамме. Композиция.

Практика:Изготовление композиций из различных игрушек по нарисованным эскизам. Последовательность выполнения: подбор ткани, раскрой, сметывание и сшивание деталей, набивание, оформление, составление композиции и окончательная отделка.

Модуль 4. «Проектная деятельность»

Тема 4.1 Теория: Исследовательская работа.

Практика: Разработка и защита проекта.

Выезды на выставки и экскурсии

Подготовка и проведение праздников, экскурсий и выставок. Встречи с интересными людьми, мастерами и художниками декоративно-прикладного искусства, просмотр видео фильмов.

4.2. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. Поощрение учащихся.

Учебный (тематический) план

Второй год обучения (216 часов)

№ п\п	Названиемодуля	Всего	Теория	Практика	Формыаттестации/ контроля
1	Пэчворк – лоскутноешитье	48	21	27	Конкурстворческихработ
2	Вышивка	48	21	27	Конкурстворческихработ
3	Мягкаяигрушка	60	18	42	Выставкатворческихработ
4	Проектная деятельность	60	10	51	Выставка, защита проекта
	Итого:	**216**	**70**	**146**	

Содержание учебного тематического плана

№ п\п	Название модуля	Всего	Теория	Практика	Формыаттестации/ контроля
	Модуль1. «Пэчворк – лоскутноешитье»	**48**	**21**	**27**	
1.1.	Вводноезанятие	3	3		Промежуточнаядиагностика.
1.2.	Материаловедение	3	3		Промежуточнаядиагностика.
1.3.	Цветоведение	3	3		Промежуточнаядиагностика.
1.4.	Ручныедекоративно-отделочныеработы	12	3	9	Промежуточнаядиагностика.
1.5.	Машинныеработы	12	3	9	Конкурстворческихработ
1.6.	Лоскутнаямозаика	15	6	9	Конкурстворческихработ
	Модуль2. «Вышивкалентами»	**48**	**21**	**27**	
2.1.	Вводноезанятие.	3	3		Промежуточнаядиагностика.
2.2.	Ручныестежки	6	3	3	Промежуточнаядиагностика.
2.3.	Листья	6	3	3	Промежуточнаядиагностика.
2.4.	Объемнаяроза	6	3	3	Промежуточнаядиагностика.
2.5.	Полевыецветы	6	3	3	Промежуточнаядиагностика.
2.6.	Подсолнухи	9	3	6	Конкурстворческихработ
2.7.	Чехолдлятелефона	12	3	9	Выставка, конкурстворческихработ
	Модуль3. «Мягкаяигрушка»	**60**	**18**	**42**	

3.1.	Вводноезанятие.	3	3	-	Промежуточнаядиагностика.
3.2.	Сложнаямягконабивнаяигрушка	27	6	21	Промежуточнаядиагностика.
3.3.	Сложнаякаркаснаяигрушка	30	9	27	Промежуточнаядиагностика.
	Модуль4.«Проектная деятельность»	**60**	**9**	**51**	Промежуточная диагностика.
	Итого	**216**	**70**	**146**	

Содержание учебного плана

Модуль1 «Пэчворк – лоскутное шитье»

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Инструменты, материалы, оборудование.

Тема 1.2. Материаловедение

Теория: Повторение знаний о видах тканей: хлопчатобумажные, льняные, несыпучие ткани: драп, фетр, сукно, ткани из химических волокон,трикотаж, мех и другие материалы используемые в работе.

Практика: Просмотр и сравнение образцов разных тканей, а также определение лицевой и изнаночной стороны. Определение долевой и уточной нити.

Тема 1.3. Ручные декоративно-отделочные работы

Теория: Оборудование и организация рабочего места для ручных работ. Инструменты и приспособления. Виды и назначение ручных стежков и строчек. Ручные декоративно-отделочные работы. Буфы. Виды, правила выполнения, применение. Техника безопасности при работе с ручными швейными инструментами.

Практика: Выполнение разных видов швов (прямые, косые и крестообразные стежки). Изготовление буф. Применение их в одежде.

Тема 1.4. Лоскутная мозаика

Теория: История развития лоскутного шитья и основные его техники. Принцип ритма узора в композиции. Сочетание цвета. Подбор цветовой гаммы. Материалы, инструменты, ткань. Изготовление лекал. Подготовка ткани к работе. Принцип обработки ткани. Стежка. Декоративная отделка изделия.

Практика: Выполнение различных видов образцов лоскутного шитья. Изготовление изделий в технике «Пэтчворк»: поздравительная открытка, диванная подушка. Выполнение работ, поэтапное сшивание деталей.

Модуль 2 «Вышивка лентами».

Тема 2.1. Вводное занятие

Теория: История вышивки лентами, распространение вышивки на территории России. Возможность применения в современности. Материаловедение. Ознакомление с видами шелковых лент, инструментами и приспособлениями. Гармония цвета. Освоение техники безопасности при работе с инструментами, оборудованием. Организация рабочего места.

Практика: Вдергивание лент различной ширины в иголку, закрепление канвы на пяльцах.

Тема 2.2. Ручные стежки

Теория: Стежки и техника вышивки. Виды закрепок. Простой узелок. Ленточный стежок, бантик, возвратный стежок. Прямой стежок: простой, обвитый, объемный, перекрученный.

Практика: Обучение способам выполнения швов: прямой, шов «вперед иголку», стебельчатый, шов «петля», японский стежок, шов «захват».

Тема 2.3. Полевые цветы

Теория: Виды полевых цветов. Обучение составлению и приемам выполнения букетов, изготовления изделий с применением вышивки.

Практика: Вышивка и оформление небольшой салфетки с использованием полевых цветов.

Тема 2.4. Чехол для телефона

Теория: Строение и форма чехла для телефона.

Практика: Раскрой, пошив чехла для телефона и украшение его вышивкой.

Модуль 3 «Мягкая игрушка»

Тема 3.1 Вводное занятие

Теория: Технология изготовления сложных игрушек. Материалы и инструменты. Выкройки. Увеличение и уменьшение выкроек. Оформление и отделка. Техника безопасности при изготовлении игрушек.

Тема 3.2. Сложная мягко набивная игрушка

Теория: Цветовое решение игрушки. Увеличение или уменьшение выкройки. Особенности раскроя. Технология работы по готовым лекалам (выкройкам). Веревочные крепления игрушек. Оформление глаз, носа, ушей.

Практика: Изготовление сказочных героев по готовым выкройкам с учётом объёмных форм по предложению педагога или по выбору детей.

Тема 3.3. Сложная каркасная игрушка

Теория:Приемы работы с металлической проволокой, специальными инструментами и приспособлениями. Принцип обмётки каркаса с помощью ваты с целью придания игрушке объёмности и динамики движения. Приемы раскроя деталей изделия с учетом внутреннего каркаса. Разметка проволоки по раскроенным деталям. Обработка проволоки (фиксация, обмотка ватой). Принцип удержания изделия в заданном положении с помощью каркаса. Особенности раскроя, обработки и отделки игрушек на каркасе.

Практика: Изготовление игрушек по выбору учащихся или предложению педагога: собачка; лошадка.

Модуль 4. «Проектная деятельность»

Введение
1. История игрушки.
2. Разработка различных вариантов.
3. Основных требований к пошиву игрушки.
4. Анализ идей и выбор лучшего варианта мягкой игрушки.
5. Материалы и инструменты для пошива игрушки.
6. Организация рабочего места, ТБ при пошиве игрушки.
7. Технология выполнения мягкой игрушки.
8. Экономическое обоснование игрушки.
9. Экологическое обоснование пошива игрушки.

Самооценка
Литература

Учебный (тематический) план
Третий год обучения

Названиемодуля		**Всего**	**Теория**	**Практика**	**Формыаттестации/ контроля**
1	Лоскутная пластика	48	21	27	Конкурс творческих работ
2	Вышивка»	48	21	27	Конкурс творческих работ
3	Мягкая игрушка	60	18	42	Выставкатворческихработ
4	Проектнаядеятельность	60	9	51	Выставка, защитапроекта
Итого:		**216**	**66**	**150**	

Содержание учебного тематического плана

Третий год обучения

№ п\п	**Названиемодуля**	**Всего**	**Теория**	**Практика**	**Формыаттестации/ контроля**
	Модуль 1 «Лоскутнаяпластика»	**48**	**21**	**27**	
1.1	Вводноезанятие	3	3		Промежуточнаядиагностика.
1.2	Материаловедение	3	3		Промежуточнаядиагностика.
1.3	Цветоведение	3	3		Промежуточнаядиагностика.
1.4	Ручныедекоративно-отделочныеработы	12	3	9	Промежуточнаядиагностика.
1.5	Лоскутныймир-Кинусайга	12	3	9	Промежуточнаядиагностика.

1.6	Оригамииз ткани.	15	6	9	Конкурстворческихработ
	Модуль2 «Вышивка бисером и пайеткам»	**48**	**21**	**27**	.
2.1	Вводноезанятие.	3	3		Промежуточнаядиагностика.
2.2	Плетениенапроволоке	6	3	3	Промежуточнаядиагностика.
2.3	Цветы и деревья	6	3	3	Промежуточнаядиагностика.
2.4	Насекомые и животные	6	3	3	Промежуточнаядиагностика.
2.5	Цветыизпуговиц	6	3	3	Промежуточнаядиагностика.
2.6	Декорированиеизделия	9	3	6	Промежуточнаядиагностика.
2.7	Фенечки и браслеты	12	3	9	Выставка, конкурстворческихработ
	Модуль3 «Мягкаяигрушка»	**60**	**18**	**42**	
3.1	Вводноезанятие.	3	3	-	Выставкаигрушек.
3.2	Тряпичнаякукла	12	3	9	Демонстрацияработ
3.3	Мягкаяигрушка – животные (ростовая)	9	3	6	Выставкаигрушек. Тренинг – общение.
	Модуль4 «Проектнаядеятельность»	**60**	**9**	**51**	Саморекламаигрушки
	Итого	**216**	**66**	**150**	

Содержание учебного плана

Модуль 1 «Лоскутная пластика»

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Инструменты, материалы, оборудование.

Тема 1.2 Материаловедение

Теория: Повторение знаний о видах тканей: хлопчатобумажные, льняные, несыпучие ткани: драп, фетр, сукно, ткани из химических волокон,трикотаж, мех и другие материалы используемые в работе.

Практика: Просмотр и сравнение образцов разных тканей, а также определение лицевой и изнаночной стороны. Определение долевой и уточной нити.

Тема 13Ручные декоративно-отделочные работы

Теория: Оборудование и организация рабочего места для ручных работ. Инструменты и приспособления. Виды и назначение ручных стежков и строчек. Ручные декоративно-отделочные работы. Буфы. Виды, правила выполнения, применение. Техника безопасности при работе с ручными швейными инструментами.

Практика: Выполнение разных видов швов (прямые, косые и крестообразные стежки). Изготовление буф. Применение их в одежде.

Тема 1.4Оригами из ткани

Теория: История техники «Оригами». Бумага для оригами. Чтение схем. Условные знаки и обозначение.

Практические занятия.

Практикавыполнение фигур из ткани в технике оригами.

Модуль 2 «Вышивка бисером и пайетками».

Тема 2.1 Вводное занятие

Теория: История развития бисероплетения, распространение на территории России. Возможность применения в современности. Материаловедение. Ознакомление с видами бусин и пайеток, инструментами и приспособлениями. Гармония цвета. Освоение техники безопасности при работе с инструментами, оборудованием. Организация рабочего места.

Практика: Простые приемы плетения, работа с проволокой или леской.

Тема 2.2 Плетение на проволоке

Теория:техника «Параллельное низание». Правила параллельного низания, начало плетения, способы удлинения проволоки. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: изготовление фигурок: бабочка, стрекоза, рыбка, змея, кошка и др. Сборка и оформление изделий.

Тема 2.3 Фенечки и браслетыДекорирование изделия

Теория: Теоретические сведения. Основные приемы плетения, используемые в работе: цепочка

«крестик» в 2 нити, петельное низание. Показ образцов фенечек, выполненных разными техниками плетения и разными материалами.

Практика: Выполнение плетения браслета. Декоративное оформление застежки бусиной или лентой.

Модуль 3 «Мягкая игрушка»

Тема 3.1 Вводное занятие

Теория: Технология изготовления сложных игрушек. Материалы и инструменты. Выкройки. Увеличение и уменьшение выкроек. Оформление и отделка. Техника безопасности при изготовлении игрушек.

Тема 3.2 Тряпичная кукла

Теория: Цветовое решение игрушки. Увеличение или уменьшение выкройки. Особенности раскроя. Технология работы по готовым лекалам (выкройкам). Веревочные крепления игрушек. Оформление глаз, носа, ушей. Технологическая карта.

Практика: Изготовление сказочных героев по готовым выкройкам с учётом объёмных форм по предложению педагога или по выбору детей.

Тема 3.3 Мягкая игрушка – животные(ростовая)

Теория:Приемы работы с металлической проволокой, специальными инструментами и приспособлениями. Принцип обмётки каркаса с помощью ваты с целью придания игрушке объёмности и динамики движения. Приемы раскроя деталей изделия с учетом внутреннего каркаса. Разметка проволоки по раскроенным деталям. Обработка проволоки (фиксация, обмотка ватой). Принцип удержания изделия в заданном положении с помощью каркаса. Особенности раскроя, обработки и отделки игрушек на каркасе.

Практика: Изготовление игрушек по выбору учащихся или предложению педагога.

Модуль 4 «Проектная деятельность»

Примечание: для обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия обучающихся реализация дополнительных общеразвивающих программ, адаптированных дополнительных общеразвивающих программ может осуществляться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2.2.Условия реализации программы

Чтобы успешно обучить учащихся, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым.

Кабинет должен быть оформлен планшетами с правилами техники безопасности при работе с ручными инструментами и при работе с электрическим утюгом.

Кроме этого для успешной реализации программы необходимо

- материально-техническое обеспечение:

канцелярские товары (клей канцелярский, клей ПВА, карандаши простые, ластик, линейка, картон, листы плотной бумаги, бумага для творчества), различные ткани, нитки, мулине, синтепон,бисер, стеклярус, бусины, ленты атласные и капроновые различной ширины, иглы, канва, пяльцы, английские булавки;

- методическое обеспечение технологические карты, наглядные пособия, готовые изделия, технологические карты, рисунки, схемы из журналов и книг по декоративно-прикладному творчеству.

А так же соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям.

До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

2.Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный план

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	72	216	2 анятие по 3 часа в неделю
2 год	01 сентября	31 мая	36	36	216	2 занятие по 3 часа в неделю
3 год	01 сентября	31 мая	36	36	216	2 занятие по 3 часа в неделю

Летние каникулы 01 июня-31 августа
На основании статьи 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными дни при шестидневной рабочей неделе являются: • 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы; • 7 января — Рождество Христово; • 23 февраля — День защитника Отечества; • 8 марта — Международный женский день; • 1 мая — Праздник Весны и Труда; • 9 мая — День Победы; • 12 июня — День России; • 4 ноября — День народного единства. Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).

2.3. Формы аттестации/контроля

Неотъемлемой частью отслеживания эффективности реализации дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы являются результаты педагогического мониторинга. Ежегодно отслеживаются компоненты учебно-воспитательного процесса: уровень обученности и воспитанности, уровень социальной адаптации, общительности и творческой активности. Для проведения психолого-педагогического мониторинга используются следующие методики: Опросник Л.А.Воловича «Направленность на творчество», тест «Оценка коммуникативных умений» и критерии для определения уровня обученности.Приложение1.

Формы контроля делятся на входной, текущий и итоговый. Они проводятся в начале и конце учебного года.

Входной контроль: в ходе беседы определяется исходный уровень владения информацией на различные темы (выявляет их первоначальные основы владения иглой, умение аккуратно вырезать и т.д.), с помощью тестов отслеживается мотивация и интересы учащихся, их коммуникативные качества.

Текущий контроль: характеризуется наблюдением за техническим выполнением образцов, за пониманием и применением навыков в процессе изготовления (пошива) изделия, за творческим процессом и художественным оформлением работ.

Итоговый контроль отражает участие детей в выставках и конкурсах различного уровня.

Оценочные материалы

Для полноценной реализации Программы используются разные виды контроля:

Входной контроль осуществляется в начале обучения в виде собеседования и анкетирования.

Текущий контроль осуществляется в ходе беседы и практических работ на занятиях.

Итоговый контроль проводится по результатам прохождения года обучения в виде собеседований, опросов и практических работ. Оценка теоретических знаний обучающихся проводится в процессе собеседований и тестирования. При этом учитывается правильность изложения материала, умение применять полученные знания на практике при выполнении творческих работ.

Результаты обучения отражаются в выставках творческих работ, учитывается наличие и количество оригинальных работ, наличие коллективных и индивидуальных творческих проектов, уровень творческих способностей, желание работать, аккуратность выполнения.

Кроме того, в течение всего периода обучения собирается и составляется «портфолио», которое является современной, наглядной и эффективной формой оценивания творческих достижений учащегося.

Методическое. Материальное обеспечение занятий

Темазанятия	Формызанятий	Обеспечение
Вводноезанятие	Беседа	Выставка поделок, книги, журналы, иллюстрации
Ткани	Комбинированное	Образцы тканей, обрезки разного материала, картон, ножницы, клей, шаблон лепестка
Инструменты	Комбинированное	Иглы, булавки, ножницы, шило, наперсток
Аппликацияизткани	Комбинированное	Обрезки разного материала, цветовой круг, картон, ножницы, клей, иллюстрации: «Цветы», «Животные», «Пейзажи»
Ручныеработы	Комбинированное	Иглы, булавки, ножницы, наперсток, ткань, заколки, бусины, пайетки
Вводноезанятие	Беседа	Выставка поделок, книги, журналы, иллюстрации, пяльцы, канва, ножницы, иглы, наперсток ,мулине
Вышивкакрестом	Комбинированное	Образцы вышивки, иллюстрации, иглы, ножницы, пяльцы, канва, наперсток ,мулине, картон, карандаш, цветные фломастеры
Вышивка в техникеизонить	Комбинированное	Образцы вышивки, иллюстрации, картон, карандаш, линейка, иглы, ножницы, наперсток, мулине, декоративная рамка
Вводноезанятие	Беседа	Выставка игрушек, книги, журналы, иллюстрации, выкройки-лекала.

Традиционнаярусскаяигрушка	Комбинированное	Куклы из бабушкиного сундука, фотографии, книжные и журнальные иллюстраций. Технологическая карта изготовления кукол. Ткань, нитки.
Простейшаямягконабивнаяигрушка	Комбинированное	Образцы игрушек, выкройки, флис, трикотаж, набивной материал, бусины, тесьма, пуговицы, ножницы, иглы, нитки, наперсток.
Объемная игрушка из ниток и помпонов	Комбинированное	Иллюстрации и готовые игрушки, схемы изготовления, нитки, дополнительные элементы(глаза, уши и т.д.), ножницы, клей.
Комбинированные игрушки	Комбинированное	Книги, журналы, иллюстрации, выкройки-лекала, разные ткани, набивной материал, бусины, тесьма, пуговицы, ножницы, иглы, нитки.
Проектнаядеятельность	Комбинированное	Книги, журналы, иллюстрации, выкройки-лекала, ткань, картон, синтепон, иглы, канва, пяльцы, ножницы, английские булавки, линейка, бумага, простой карандаш.
Выезды на выставки и экскурсии	Комбинированное	Выставкиработ
Итоговоезанятие	Комбинированное	Коллекцияработ

3. Список литературы/информационных ресурсов

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

Литература, использованная при составлении Программы

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2016. – .: ил. – (Высшее образование).

2. Блонский, П.П. Психология школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 2019

.3. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Тамбов, 2004.

4. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2020.

5.Денисов А., Казаченко В., Маногончук С., Лисенский А. Все о рукоделии. – М., - 2000

6. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2017. –

7..Горнова Л.В., Бычкова Т.Л. «Студия декоративно - прикладного творчества: программы, организации работы, рекомендации» - Волгоград: Учитель, 2018. -

8.Кормик М., Гордон М. Лоскутное шитьё: мотивы, узоры, техники. Как повысить своё мастерство/Пер. с англ.- М:Издательский дом «Ниола 21-й век», 2016

Литература для обучающихся и родителей

1. А.В.Ефимова. «Работа с мягкой игрушкой в начальных классах». – М.: Просвещение, 2018.
«Методика. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации», Айрис Пресс, М: 2016.
3.Т.В. Городкова, М.И. Нагибина «Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки». – Ярославль «Академия развития», 2017.
4.Энциклопедия рукоделия «Мягкая игрушка. 100 новых моделей». - Владис, 2014.
5Энциклопедия рукоделия. «Волшебный сад», М.:2011.
6.О.С. Молотобарова. «Кружок изготовления игрушек-сувениров», М.: Просвещение, 2019
7.Белова Н.Р., Неботова З.Л. Серия «Энциклопедия рукоделия». «Мягкая игрушка».- М.: «РИПОЛ КЛАССИК»;2017.
8.Максимова М.В., Кузьмина М.П. «лоскутики».- М.: «Издательство ЭКСМО- ПРЕСС»; 2020.
Максимова М.В., Кузьминам.А. «Девичьи хлопоты».-М.: «Издательство ЭКСМО - ПРЕСС»; 2000.
9.Андреева И.А. Серия «Популярная энциклопедия». «Рукоделие». - М.: «Научное издательство «Большая Российская энциклопедия»; 2019.
10.Молотобарова О.С. Серия «Пособие для руководителей кружков внешкольных учреждений». «Кружок изготовления игрушек - сувениров».-М.: «Издательство «Просвещение»; 2017.
11.Дидактический материал, составленный из отдельных статей газет, журналов и образцов, сделанных руками детей, при участии педагога. Темы материалов: «Вязание», «Вышивка», «Мягкая игрушка», «Рукоделие»