Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.01 11:54:30 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района
_____ Н.В. Кравченко
Приказ от 04.06.2026 г. № 115

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Декоративная керамика»

Возраст учащихся: 7-16 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель программы:
Голотюк Екатерина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной или адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность (профиль) Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Декоративная керамика» имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

Главные направления программы: декоративные предметы интерьера, сосудоваяние, декоративная скульптура, мелкая пластика, народные промыслы и традиции.

Сначала идет изучение и освоение видов формообразования. Создание глиняной основы для дальнейшего декорирования по простым на начальном этапе обучения, и к более сложным. На занятиях разрабатывается новая пластика сосудов, основанная на сложной лепной форме. Особые техники декорирования керамики дают широкие возможности для исполнительской манеры. Правильно понимая чистоту материала (в скульптуре цвет не главное - важна форма), ограничиваем цветовую гамму, используем специальные техники, когда цвет лишь выгодно подчеркивает форму и фактуру. В процессе всего обучения, любое задание обязательно наполнено решением композиционных, а также творческих и технологических задач, изучением особенности лепки, сушки, декорирования. Программа адаптирована под присутствие на занятии родителей, братьев-сестер разного возраста, что дает возможность сложиться студийной образовательной среде.

Через художественные образы и предметный мир декоративно-прикладного искусства к детям приходит восприятие Родины, культуры народа, его традиций, обычаев. Процесс изготовления красивых и нужных вещей, умение их создавать своими руками имеют большое значение для воспитания у них здорового нравственного начала, уважения к своему труду.

Образовательное и воспитательное значение лепки декоративной керамики трудно переоценить. Она развивает коммуникативные навыки общения детей друг с другом в процессе выполнения коллективного задания.

Изучение программного курса осуществляется на практических занятиях. В ходе занятий учащиеся знакомятся с основными технологическими особенностями производства керамических изделий: приготовлением глиняной массы, изготовлением изделий методом свободного формования: конструктивным способом, лепка из одного куска, лепка жгутами, а также механическим способом (литье в гипсовые формы), формовкой, сушкой, обжигом. При этом главное внимание уделяется ручным способам лепки и декорирования изделий: тиснение, декоративные налепы, кистевая роспись, работа стеками различной конфигурации и др. Закрепление знаний и умений выполнять технологию изготовления изделий осуществляется при выполнении самостоятельных практических работ. Контроль процесса обучения осуществляется по результатам выполнения практических заданий. Подведение итогов: оформление выставок творческих работ.

1.1.2. Актуальность Программы (своевременность, современность, соответствие потребностям времени) раскрывается через соответствие образовательной Программы

Актуальность программы «Декоративная керамика» заключается в создании условий для развития творческих способностей обучающихся. Программа направлена на формирование навыков самореализации личности, знакомит обучающихся с безграничными возможностями для творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Особенность образовательной программы в том, что творческие проекты и практические работы, используемые в образовательном процессе, основаны на внимании к развитию индивидуальных способностей у каждого обучающегося. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

1.1.3. Отличительные особенности Программы

Отличительной особенностью программы является применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.

Уровень программы: базовый.

1.1.4. Адресат Программы

Данная программа предназначена для ознакомления и обучения детей 7-16 лет.

За два года дети получают общие сведения о народном искусстве, основные знания о предмете лепка и керамика, знания основ материаловедения, технологии производства керамических изделий. У детей формируется навык работы с материалом - глиной, умение владеть этим пластичным, податливым природным материалом, лепить несложные изделия (игрушки, посуду, свистульки и др.).

В группу первого года принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы 10-15 человек. Допускается формирование как одновозрастных так и разновозрастных групп.

1.1.5. Объем и срок освоения Программы

Объем Программы – 864 часа.

Программа рассчитана на 4 года обучения: 1 год обучения: 216 часов в год, 2 год обучения: 216 часов в год, 3 год обучения: 216 часов в год, 4 год обучения: 216 часов в год.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-15 минутным перерывом. Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Перерыв между группами минимум 15 минут. Общее количество часов в неделю – 6 часов.

При реализации программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Форма обучения - очная

Форма организации образовательного процесса

Теоретические и практические занятия, экскурсии, выезды и т.п.; групповые, по подгруппам, индивидуальные.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая
- индивидуальная
- индивидуально – групповая

Формы проведения занятий: занятие – игра, экскурсия, конкурс, викторина, творческая встреча, сбор, праздник, консультация и др.

Формы реализации образовательной программы

Традиционная модель реализации Программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации. Программа построена по модульному принципу, что позволяет последовательно осваивать теоретические знания и переходить к практической отработке полученных навыков. Каждое занятие сопровождается определенными действиями учащегося, обеспечивающими глубокое усвоение материала. Программа состоит из 4 модулей. Каждый модуль включает в себя несколько блоков, в которых раскрываются главные направления программы.

В соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения (например, клубы, секции, кружки, студии, творческие коллективы), а также индивидуально; состав группы (постоянный, переменный и др.).

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.

Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний.

Для реализации программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей - групповая и индивидуальная формы обучения.

Обучение строится по принципу «от простого к сложному». В процессе обучения возрастает уровень сложности.

Перечень форм проведения занятий

Форма обучения: очная. Занятия по программе строятся следующим образом: учащиеся поэтапно изучают основы о предмете лепка и керамика. Вначале происходит ознакомление с темой. По мере накопления знаний курс усложняется.

В зависимости от содержания занятий и их целей, применяются различные методы обучения (словесные, наглядные и практические).

Словесные методы занимают одно из ведущих мест в системе методов обучения. С помощью слова педагог может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего. Слово активизирует воображение, память, чувства учащихся.

Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия и т.д.

Вводное занятие, каждая новая тема начинается с рассказа, объяснения содержания, установки на практическую работу. В беседе руководитель дает возможность учащимся высказать своё мнение, получает представления о степени усвоения учащимися той или иной темы.

Чтобы лучше, доступнее преподнести изучаемый материал, слово педагога должно сопровождаться показом, демонстрацией различных средств наглядности.

К средствам наглядности относятся:

1. Схемы, рисунки, готовые изделия, иллюстрации, фотографии.
2. Раздаточный материал: инструкционные карты по выполнению отдельных заданий.
3. Журналы, различная литература, методические разработки.

Практические методы обучения основаны на деятельности учащихся, именно они формируют умения и навыки в определённой деятельности.

Каждой практической работе предшествует вводный инструктаж. Его главное назначение в том, чтобы помочь учащимся организовать и направить их деятельность, усвоить особенности работы и рациональные приемы ее выполнения. Такой инструктаж предлагается всей группе. Его основу составляет показ и объяснение приемов выполнения задания руководителем объединения.

После вводного инструктажа учащиеся самостоятельно выполняют работу, а педагог наблюдает за их действиями и поведением, контролирует их работу.

В процессе выполнения того или иного задания руководитель проводит текущий инструктаж с целью устранения возникших затруднений у учащихся. Преподаватель показывает приемы работы отдельным группам. Если одинаковые затруднения и ошибки наблюдаются у многих, можно организовать работу фронтально со всей группой. В процессе текущего инструктажа обращается особое внимание на те моменты в работе, которые были недостаточно четко усвоены учащимися вначале, после вводного инструктажа.

Иногда проведение текущего инструктажа можно поручить тем детям, которые хорошо освоили все этапы задания. Это имеет существенное воспитательное значение: повышает их ответственность, развивает организаторские способности и умения правильно и четко объяснить и показать отдельные приемы в работе, способствует формированию дружеских отношений учащихся, воспитывает желание оказать помощь.

В конце каждого занятия проходит заключительный инструктаж с целью подведения итогов выполняемой работы. Проводят этот инструктаж обычно в форме беседы и он включает разбор и оценку правильности и качества выполняемой работы. Заключительный инструктаж должен способствовать воспитанию навыков самоконтроля, оценки и анализа своей трудовой деятельности у учащихся. Преподаватель демонстрирует лучшие работы, а также отмечает наиболее часто встречающиеся ошибки, даёт советы, как исправить эти недостатки.

Углублению знаний и расширению кругозора учащихся, воспитанию художественного вкуса способствует посещение выставок декоративно-прикладного искусства.

Учебные экскурсии – одна из форм проведения занятий, позволяющая организовать наблюдение и изучение различных видов трудовой деятельности. В процессе экскурсии используются различные методы обучения: рассказ, объяснение, демонстрация, наблюдения. Экскурсия завершается обработкой собранных сведений и материалов. Учащиеся анализируют и обобщают полученные знания.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы

Формы проведения: конкурс творческих работ, выставка работ учащихся.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей Программы

Цель программы: развитие творческих и познавательных процессов, коммуникативных способностей учащихся, их художественно-эстетического вкуса, посредством освоения различных методов изготовления изделий.

Задачи:

Обучающие:

Знакомство учащихся с историей возникновения и развития гончарного искусства, процессов изготовления и производства художественной керамики.

Обучение практическим навыкам работы с глиной, разным способом лепки и декорирования.

Развивающие:

Развитие художественного вкуса и творческих способностей учащихся;

Формирование потребностей в самопознании, саморазвитии

Воспитательные:

Прививать учащимся любовь к родине, к родному краю.

1.3. Планируемые результаты

В результате освоения предметного содержания курса декоративно-прикладного искусства у учащихся предполагается *формирование универсальных учебных действий* (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных), позволяющих достигать *личностных*, *метапредметных: регулятивных, познавательных, коммуникативных и предметных* результатов.

Личностные:

– ценностное освоение учащимся данного вида декоративно-прикладного творчества, приобретение им теоретических знаний, практических умений и навыков различных техник;

– повышение уровня таких качеств, как познавательная творческая активность, образное, аналитическое, объемно-пространственное мышление, эстетическое восприятие, самостоятельность, коммуникабельность, ручная умелость, трудолюбие, самодисциплина;

– устойчивый интерес к предмету, к мировому и отечественному историко-культурному наследию;

– стабилизация и улучшение психоэмоционального состояния, расширение представления о собственных возможностях.

Метапредметные:

– Развитый художественный образ, эстетический тип мышления, целостное восприятие мира;

– Развитая зрительная память, фантазия, воображение, художественная интуиция;

– Умение выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным; планировать свою работу, осуществлять самоконтроль;

– Усовершенствованная зрительно-двигательная координация, эмоционально-волевой сферы, развитые глазомерные навыки.

Предметные:

– ценностное освоение учащимся данного вида декоративно-прикладного творчества, приобретение им теоретических знаний, практических умений и навыков различных техник;

– повышение уровня таких качеств, как познавательная творческая активность, образное, аналитическое, объемно-пространственное мышление, эстетическое восприятие, самостоятельность, коммуникабельность, ручная умелость, трудолюбие, самодисциплина;

– устойчивый интерес к предмету, к мировому и отечественному историко-культурному наследию;

– стабилизация и улучшение психоэмоционального состояния, расширение представления о собственных возможностях.

Содержательный контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

1.4. Содержание общеразвивающей Программы

Учебный (тематический) план

№ п\п	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
Модуль 1. «Первый год обучения»					
1	Раздел 1.1. «Введение в искусство керамики»	4	3	1	Выставка творческих работ
2	Раздел 1.2. «Основы предметной керамики: аксессуары, посуда, декор»	44	7	37	
3	Раздел 1.3. «Мастерская Деда Мороза»	12	1.5	10.5	
4	Раздел 1.4. «Звероферма из глины»	32	4	28	
5	Раздел 1.5. «Народное искусство и славянская мифология»	52	10.5	41.5	
6	Раздел 1.6. «Современная керамика: форма и декор»	52	11	41	Конкурс творческих работ
7	Раздел 1.7. «Ожившая глина: от саванны до океана»	20	5	15	Выставка творческих работ
	Итого:	**216**	**42**	**174**	
Модуль 2. «Второй год обучения»					
8	Раздел 2.1. «Особенности русской лепной игрушки»	20	4	16	
9	Раздел 2.2. «Архитектура из глины: от кирпичика до замка»	16	2	14	Выставка творческих работ
10	Раздел 2.3. «Композиции по мотивам сказок»	30	5	25	Конкурс творческих работ
11	Раздел 2.4. «Анималистическая скульптура»	16	4	12	Выставка творческих работ
12	Раздел 2.5. «Основы скульптуры»	18	5	13	
13	Раздел 2.6. «Искусство древних народов»	66	10	56	
14	Раздел 2.7. «Искусство народов Востока»	42	7	35	Выставка творческих работ
15	Раздел 2.8. «Работа на гончарном круге»	10	4	6	
	Итого:	**216**	**41**	**175**	
Модуль 3. «Третий год обучения»					
16	Раздел 3.1. «Живая глина»	22	10	12	Выставка творческих работ
17	Раздел 3.2. «Композиция и декор в керамике»	80	10	70	Выставка творческих работ
18	Раздел 3.3. «Керамика вне формата»	114	15	99	Конкурс творческих работ Выставка творческих работ

	Творческо-развивающий блок:				
	Итого:	**216**	**35**	**181**	
Модуль 4. «Четвертый год обучения»					
19	Раздел 4.1. «Краски природы в глине»	72	9	63	Выставка творческих работ
20	Раздел 4.2. «Мир керамики: искусство вокруг нас»	102	12	90	Конкурс творческих работ
21	Раздел 4.3. «Чудеса из гипса»	42	6	36	Выставка творческих работ
	Итого:	**216**	**27**	**189**	
	Итого:	**864**	**145**	**719**	

Учебный план «Первый год обучения»

№ п\п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Раздел 1.1. «Введение в искусство керамики»	4	3	1	
1.1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с художественными промыслами.	2	2	-	входящий мониторинг
1.1.2.	Особенности работы с глиной	2	1	1	опрос
	Раздел 1.2. «Основы предметной керамики: аксессуары, посуда, декор»	44	7	37	
1.2.1.	Браслеты из керамических бусин	4	0.5	3.5	
1.2.2.	Изготовление медальона-подвески	4	0.5	3.5	
1.2.3.	Декоративная подставка под горячее «цветы»	4	0.5	3.5	
1.2.4.	Изготовление чаши	4	0.5	3.5	
1.2.5.	Изготовление декоративной вазы	4	0.5	3.5	
1.2.6.	Изготовление сухарницы или шкатулки	4	1	3	
1.2.7.	Лепка колокольчика	4	0.5	3.5	
1.2.8.	Блюдечко для мелочей (сграффито)	4	1	3	
1.2.9.	Плакетка с декором в технике пастилаж	4	1	3	выставка
1.2.10.	Лепка карандашницы	4	0.5	3.5	анализ творч.раб.
1.2.11.	Транспорт	4	0.5	3.5	
	Раздел 1.3. «Мастерская Деда Мороза»	12	1.5	10.5	
1.3.1.	Дед Мороз	4	0.5	3.5	анализ творч. раб.
1.3.2.	Новогодняя Елка с игрушками	4	0.5	3.5	
1.3.3.	Елочные игрушки на подвесках	4	0.5	3.5	текущий мониторинг
	Раздел 1.4. «Звероферма из глины»	32	4	28	
1.4.1.	Лепка фантазийного животного	4	0.5	3.5	опрос
1.4.2.	Лепка рыбки	4	0.5	3.5	анализ творч.раб
1.4.3.	Лепка черепахи	4	0.5	3.5	
1.4.4.	Декоративная форма «Кот»	4	0.5	3.5	
1.4.5.	Декоративное панно «Солнышко»	4	0.5	3.5	
1.4.6.	Декоративное панно «Рыбка»	4	0.5	3.5	

1.4.7.	Лепка игрушки «Лисенок»	4	0.5	3.5	
1.4.8.	Керамическая пустотелая «звероформа»	4	0.5	3.5	выставка
	Раздел 1.5. «Народное искусство и славянская мифология»	52	10.5	41.5	
1.5.1.	Филимоновская игрушка «Петушок»	4	1	3	
1.5.2.	Филимоновская игрушка «Конь»	4	0.5	3.5	
1.5.3.	Каргопольская игрушка «Полкан»	4	1	3	
1.5.4.	Абашевская игрушка. «Козлик». «Баран»	6	1	5	
1.5.5.	Птица Сирин	6	1	5	выставка
1.5.6.	Изразец	6	1	5	опрос
1.5.7.	Декорирование керамики. Методы и приемы	6	1	5	
1.5.8.	Обучение навыкам работы с кистью	6	1	5	анализ творч.раб
1.5.9.	Растительные и геометрические орнаменты в керамике	6	1	5	выставка
1.5.10.	Создание творческих проектов. Итоговое занятие	4	2	2	
	Раздел 1.6. «Современная керамика: форма и декор».	52	11	41	
1.6.1.	Современная монументально-декоративная керамика	2	2	-	входящий мониторинг
1.6.2.	Лепка чашки и тарелки	6	1	5	опрос
1.6.3.	Создание декоративного сосуда в форме цветка	4	1	3	
1.6.4.	Изготовление сосуда простой формы в ленточной технике	4	1	3	
1.6.5.	Лепка кофейника из пласта	4	1	3	
1.6.6.	Сахарница с крышкой	4	1	3	
1.6.7.	Изготовление круглых и плоских штампов	6	0.5	5.5	
1.6.8.	Пласт «Декоративный натюрморт».	4	0.5	3.5	
1.6.9.	Пласт «Декоративный натюрморт с изображением бытовых предметов»	6	0.5	5.5	
1.6.10.	Плакетки	4	1	3	
1.6.11.	Сосуд	4	1	3	выставка
1.6.12.	Панно «Пейзаж».	4	0.5	3.5	анализ.творч.раб.
	Раздел 1.7. «Ожившая глина: от саванны до океана»	20	5	15	
1.7.1.	Животные Африки	4	1	3	
1.7.2.	Хищники	4	1	3	
1.7.3.	Дикие кошки	4	1	3	
1.7.4.	Блюдо Подводный мир	4	1	3	анализ творч.раб
1.7.5.	Осьминоги и медузы. Итоговое занятие.	4	1	3	итоговый мониторинг
	Итого	**216**	**42**	**174**	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
6	216

Содержание учебного плана

Раздел 1.1. «Введение в искусство керамики».

Тема 1.1.1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление учащихся с планом и программой, содержанием работы, правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по охране труда, производственной санитарии. Понятие о рабочем месте, его организации и оснащении. Утилитарное и декоративное назначение керамических художественных изделий. Общие сведения о технологии производства изделий из керамики. Старинные традиции и современные тенденции. Знакомство с народными художественными промыслами.

Тема 1.1.2. Особенности работы с глиной.

Теория: Беседа о глине, особенности работы с ней, пригодность глины для лепки. Знакомство с работой муфельной печи.

Инструменты для работы и их назначение. Свойства и виды глин, их использование в культуре и жизни людей.

Практика: Заготовка, приготовление глины к формовке. Освоение приёмов лепки, скатывание, раскатывание, вдавливание, сплющивание, оттягивание.

Раздел 1.2. «Основы предметной керамики: аксессуары, посуда, декор».

Тема 1.2.1. Браслеты из керамических бусин.

Теория: Создание небольшой глиняной формы способом скатывания и сдавливания комка глины. Цветные массы

Практика: Бусины разных форм. Бусины из цветных масс.

Тема 1.2.2. Изготовление медальона-подвески.

Теория: Создание небольшой глиняной формы способом скатывания и сдавливания комка глины.

Практика: Изготовление медальона-подвески.

Тема 1.2.3. Декоративная подставка под горячее «цветы».

Теория: Основные техники работы с керамической глиной. Техники работы «из пласта», «а ля прима», и «жгутиковая» техника. Анализ работы. Умение выбрать подходящий метод работы для задуманной композиции и комбинировать разные техники.

Практика: Изготовление подставки по горячее «цветы» в комбинированной технике.

Тема 1.2.4. Изготовление чаши.

Теория: Ручное формообразование методом навива глиняных жгутов. Формообразование методом кольцевой лепки из глиняных жгутов.

Практика: Изготовление чаши в жгутовой технике.

Тема 1.2.5. Изготовление декоративной вазы.

Теория: Ручное формообразование методом навива глиняных жгутов. Формообразование методом спирального навива глиняных жгутов.

Практика: Изготовление декоративной вазы методом спирального навива глиняных жгутов.

Тема 1.2.6. Изготовление сухарницы или шкатулки.

Теория: Ручное формообразование методом навива глиняных жгутов Изготовление сосуда из жгутов с помощью вспомогательной формы.

Практика: Изготовление сухарницы или шкатулки методом выкладывания жгутов в
виде колец и декоративных вставок по вспомогательной форме.

Тема 1.2.7. Лепка колокольчика.

Теория: Техника продавливания и проминания комка глины как способ Формообразования. Ручное формование простых форм.

Практика: Лепка колокольчика.

Тема 1.2.8. Блюдечко для мелочей (сграффито).

Теория: Роспись керамики и виды декорирования. Декорирование ангобами керамических изделий: роспись сграффито, пастилаж, фляндровка. Совмещение техник декорирования ангобами. Кистевое покрытие сырого изделия ангобом.

Практика: Выполнение пробников с ангобами. Блюдечко для мелочей свободной формы с росписью ангобами и сграффито.

Тема 1.2.9. Плакетка с декором в технике пастилаж.

Теория: Фляндровка и пастилаж как приемы декорирования ангобом.

Практика: Плакетка с декором в технике пастилаж.

Тема 1.2.10. Лепка карандашницы.

Теория: Знакомство со способами создания пустотелой глиняной формы.
Практика: Изготовление сосуда простой геометрической формы в технике раскатывания глиняного пласта. Лепка карандашницы на основе формы цилиндра.

Тема 1.2.11. «Транспорт» внедорожник.

Теория: Комбинация из простых геометрических форм (куб, конус, шар и пр.) позволяет выполнить разнообразные композиции на тему «Транспорт». Правила работы с пустотелыми изделиями. Декор. Детали. Фактуры. Штампы. Работа с цветом. Технологические особенностями при работе с глиной и принцип работы «из пласта», понятие «развертка», правила подготовки выкройки для изготовления простого геометрического объема.
Практика: изготовление выкройки, лепка машины методом «из пласта», декорирование поделки ангобами или глазурями

Раздел 1.3. «Мастерская Деда Мороза».

Тема 1.3.1. Дед Мороз.

Теория: технологические особенностями при работе с глиной и принцип работы «из пласта», понятие «развертка», правила подготовки выкройки для изготовления простого геометрического объема
Практика: Пустотелое изделие. Конус – основа для туловища Деда Мороза. Рисунок и фактура шубы прорабатываются стеком.

Тема 1.3.2. Новогодняя Елка с игрушками.

Теория: технологические особенностями при работе с глиной и принцип работы «из пласта», понятие «развертка», правила подготовки выкройки для изготовления простого геометрического объема
Практика: Пустотелое изделие. Конус или 2 треугольника из пласта– основа для елки. Игрушки и фактура веток прорабатываются стеком.

Тема 1.3.3. Елочные игрушки на подвесках.

Теория: технологические особенностями при работе с глиной и принцип работы «из пласта», понятие «развертка», правила подготовки выкройки для изготовления простого геометрического объема
Практика: Шар или фигурный пласт – основа для игрушек. Рисунок и декоративная фактура прорабатываются стеком.

Раздел 1.4. «Звероферма из глины».

Тема 1.4.1. Лепка фантазийного животного.

Теория: Древнейший способ ручного формообразования – из комка глины. Создание объемной формы способом сдавливания и проминания глины Лепка зверей из целого комка глины. Ручное формование. Комковая техника. Способы ручной лепки. Выдавливание из комка глины.
Практика: Лепка фантазийного животного. «Кто спрятался в комке?».

Тема 1.4.2. Лепка рыбки.

Теория: Повторение.
Практика: Лепка рыбки из цельного комка глины

Тема 1.4.3. Лепка черепахи.

Теория: Повторение.
Практика: Лепка черепахи из цельного комка глины.

Тема 1.4.4. Декоративная форма «Кот».

Теория: Ручное формообразование методом навива глиняных жгутов. Формообразование сочетанием методов спирального навива жгутов и лепки из комка глины.
Практика: Изготовление объемной формы сочетанием методов спирального навива жгутов и лепки из комка глины. Декоративная форма «Кот».

Тема 1.4.5. Декоративное панно «Солнышко».

Теория: Декоративный керамический пласт. Плоский рельеф. Способ раскатывания глиняного пласта с декорированием налепами и штампами.
Практика: Изготовление декоративного панно «Солнышко». Раскатывание глиняного пласта с декоративными штампами и гравировкой.

Тема 1.4.6. Декоративное панно «Рыбка».

Теория: Декоративный керамический пласт. Способ раскатывания глиняного пласта и декорирование налепами.
Практика: Изготовление декоративного панно «Рыбка».

Тема 1.4.7. Лепка игрушки «Лисенок».

Теория: Основные техники ручного формообразования из пласта. Мелкая пластика зверей из глиняного пласта на основе простых геометрических форм (декоративное исполнение).
Практика: Декорирование керамических изделий способом гравировки, продавливания и тиснения. Лепка игрушек на основе конуса «Лисенок».

Тема 1.4.8. Керамическая пустотелая «звероформа».

Теория: Основные техники ручного формообразования из пласта. Декорирование методом тиснения.
Практика: Керамическая пустотелая «звероформа» с налепами. «Сова».

Раздел 1.5. «Народное искусство и славянская мифология».

Тема 1.5.1. Филимоновская игрушка «Петушок».

Теория: Знакомство с народной керамической игрушкой. Филимоновская игрушка. Мотивы филимоновской традиционной керамики в игрушке простой формы. Ручное формование. Комковая техника. Игрушка из комка. Знакомство с современными покрывными материалами. Темпера, гуашь, акрил.
Практика: Лепка фигурки петушка способом вытягивания из цельного комка глины. Роспись игрушки темперными или акриловыми красками.

Тема 1.5.2. Филимоновская игрушка «Конь».

Теория: Лепка путем продавливания и проминания из цельного комка глины. Фигурка коня в народных традициях. Ручное формование.
Практика: Лепка фигурки коня методом вытягивания и соединения отдельных деталей.

Тема 1.5.3. Каргопольская игрушка «Полкан».

Теория: Лепная игрушка по мотивам народных традиций. Особенности каргопольских игрушек.
Практика: Лепка игрушки «Полкан» путем вытягивания из цельного комка глины на основе традиционных приемов изготовления Каргопольской игрушки.

Тема 1.5.4. Абашевские игрушки. «Козлик». «Баран».

Теория: Образная выразительность народной глиняной игрушки. История абашевской лепной игрушки. Изготовление игрушки путем вытягивания из цельного комка глины
Практика: Лепка глиняных игрушек на основе традиционных приемов абашевской игрушки. «Козлик». «Баран»

Тема 1.5.5. Птица Сирин.

Теория: Образ сказочных птиц в славянской мифологии. Птица Сирин в традициях народной керамики
Практика: Лепка птицы Сирин в традициях русской народной игрушки.

Тема 1.5.6. Изразец.

Теория: Керамическое панно. Разработка композиций в круге, квадрате**.** Знакомство с изразцами. Разработка вариантов заданной композиции.
Практика: Выполнение самостоятельных несложных композиций, соблюдение масштаба, распределение элементов композиций. Разработка композиций на бумаге в круге, прямоугольнике, квадрате. Выполнение изразцов и пластин на заданную тему.

Тема 1.5.7. Декорирование керамики. Методы и приемы.

Теория: Основные виды декорирования художественных керамических изделий: ангобирование/грушей, оплеском, сплошным покрытием/,подглазурные краски, глазурное покрытие.
Практика: Обучение ангобированию по сырому фону.

Тема 1.5.8. Обучение навыкам работы с кистью.

Теория: Обучение навыкам владения кистью и отработка основных элементов росписи на бумаге. Мазок как основной элемент кистевой росписи.
Практика: Последовательность нанесения мазков, моделирование форм цветка. Растительные мотивы росписи и их разнообразие. Копирование изделий и составление композиций.

Тема 1.5.9. Растительные и геометрические орнаменты в керамике.

Теория: Основные понятия об орнаменте. Его особенности в керамике. Орнаментальный строй. Растительный и геометрический орнаменты. Демонстрация различных орнаментов на образцах изделий художественных промыслов /вышивка, дерево, керамика/. Символика в орнаментах. Отражение языческих верований в простейших символах на примере росписи каргопольской игрушки.
Практика: Составление тисненых орнаментов на заготовках по сырому фону.

Тема 1.5.10. Создание творческих проектов. Итоговое занятие.

Теория: Знакомство с проектными технологиями в творчестве.

Практика: Выполнение творческого задания. Презентация авторских проектов. Обсуждение результатов работы.

Раздел 1.6. «Современная керамика: форма и декор».

Тема 1.6.1. Современная монументально-декоративная керамика.

Теория: История развития. Возможности материала и связь с архитектурой.

Тема 1.6.2. Лепка чашки и тарелки.

Теория: Способы ручного формообразования. Ансамбль керамических предметов. Техника лепки из пласта несложных форм

Практика: Работа над эскизами ансамбля сосудов. Лепка чашки и тарелки.

Тема 1.6.3. Создание декоративного сосуда в форме цветка.

Теория: Техника лепки из пласта несложных форм.

Практика: Создание декоративного сосуда в форме цветка.

Тема 1.6.4. Изготовление сосуда простой формы в ленточной технике.

Теория: Древние способы лепки. Трипольская керамика. Ленточная техника в создании и декорировании керамических предметов. Основные приемы и техники создания предметов быта в истории керамики.

Практика: Изготовление сосуда простой формы в ленточной технике.

Тема 1.6.5. Лепка кофейника из пласта.

Теория: Создание сложных форм с помощью раскатанного пласта. Эскиз, конструирование основной формы из мягких пластов глины, разработка выкроек создание деталей (носик, крышка, ручка), способы соединения пластов.

Практика: Лепка кофейника из пласта.

Тема 1.6.6. Сахарница с крышкой.

Теория: Техника отминки глины в форму. Сосуд несложной формы со жгутовым декором.

Практика: Сахарница с крышкой. Выкладывание узора жгутом в гипсовую форму.

Тема 1.6.7. Изготовление круглых и плоских штампов.

Теория: Тиснение и штамп как способы декорирования

Практика: Изготовление круглых и плоских штампов.

Тема 1.6.8. Пласт «Декоративный натюрморт».

Теория: Офактуривание плоских форм методом тиснения. Декоративный натюрморт. Стилизация и художественная трансформация в фактурном рельефе. Офактуривание плоской поверхности пласта с помощью отминки штампом, офактуривание тканью.

Практика: Пласт «Декоративный натюрморт».

Тема 1.6.9. Пласт «Декоративный натюрморт с изображением бытовых предметов».

Теория: Рельефная керамическая композиция. Комбинированный способ лепки и декорирование тиснением, штампами и гравировкой. Фактура как изобразительный прием.

Практика: Пласт «Декоративный натюрморт с изображением бытовых предметов». Комбинированный способ лепки и декорирования.

Тема 1.6.10. Плакетки.

Теория: Оттиск растений как способ декорировании керамики. Фактура как выразительное средство художественной керамики. Раскатывание пласта глины, создание фактуры при помощи природных материалов.

Практика: Плакетки, декорированные отпечатками растений. Отминка растений на глиняной пластине. Свободная композиция.

Тема 1.6.11. Сосуд.

Теория: Оттиск растений как способ декорирования объемных предметов. Воздействие фактуры на образ объемного объекта. Офактуривание сосуда штампом и при помощи природных материалов.

Практика: Сосуд, декорированный отпечатками растений.

Тема 1.6.12. Панно «Пейзаж».

Теория: Декорирование способом отминки растений и лепными элементами. Оттиск листьев на форме панно, уточнение деталей, фактура, роспись керамическими красками.

Практика: Изготовление панно с отпечатками растений и лепными деталями. Панно «Пейзаж».

Раздел 1.7. «Ожившая глина: от саванны до океана».

Тема 1.7.1. Животные Африки.

Теория: Объёмно-пространственная композиция «Животные Африки». Теория: повторение. Комбинирования разных методов лепки в одной работе. Свойства красок по керамике и особенности работы с ними. Ангобы. Глазури. Эмали.
Практика: Лепка животных Африки

Тема 1.7.2. Хищники.

Теория: Объёмно-пространственная композиция «Хищники». Повторение. Комбинирования разных методов лепки в одной работе. Свойства красок по керамике и особенности работы с ними. Ангобы. Глазури. Эмали.
Практика: Лепка хищников.

Тема 1.7.3. Дикие кошки.

Теория: Объёмно-пространственная композиция «Дикие кошки». Повторение. Комбинирования разных методов лепки в одной работе. Свойства красок по керамике и особенности работы с ними. Ангобы. Глазури. Эмали.
Практика: Лепка диких кошек.

Тема 1.7.4. Блюдо «Подводный мир».

Теория: Блюдо «Подводный мир». Повторение. Комбинирования разных методов лепки в одной работе. Свойства красок по керамике и особенности работы с ними. Ангобы. Глазури. Эмали.
Практика: Лепка блюда «подводный мир» и роспись.

Тема 1.7.5. Осьминоги и медузы. Итоговое занятие.

Теория: Повторение. Комбинирования разных методов лепки в одной работе. Свойства красок по керамике и особенности работы с ними. Ангобы. Глазури. Эмали.
Практика: Лепка сложно фигурной композиции «осьминоги и медузы». Подведение итогов года.

Учебный план «Второй год обучения»

№ п\п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Раздел 2.1. «Особенности русской лепной игрушки»	20	4	16	
2.1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	
2.1.2.	Лепка птички-свистульки	6	1	5	опрос
2.1.3.	Дымковская народная игрушка Фигурка «Индюк». «Барыня»	6	1	5	
2.1.4.	Лепка сказочного богатыря	6	1	5	выставка
	Раздел 2.2. «Архитектура из глины: от кирпичика до замка»	16	2	14	
2.2.1.	Композиция на тему «Город»	4	0.5	3.5	входящий мониторинг
2.2.2.	Ваза «Средневековая башня»	4	0.5	3.5	
2.2.3.	Средневековый замок-крепость	4	0.5	3.5	
2.2.4.	Подсвечник «Домик»	4	0.5	3.5	выставка
	Раздел 2.3. «Композиции по мотивам сказок»	30	5	25	
2.3.1.	Сказочный русский город	6	1	5	
2.3.2.	Светильник	6	1	5	
2.3.3.	Сказочный персонаж	6	1	5	
2.3.4.	Сюжетная сцена из сказки	8	1	7	анализ творч.раб
2.3.5.	Декоративная тарелка	4	1	3	выставка
	Раздел 2.4. «Анималистическая скульптура»	16	4	12	конкурс творческих работ
2.4.1.	Анималистические зарисовки	4	1	3	

2.4.2.	Фактурное декорирование природными и подручными материалами	4	1	3	
2.4.3.	Сочетание лепки из куска с лепкой из пласта	4	1	3	
2.4.4.	Лепка сложных форм из пласта	4	1	3	выставка
	Раздел 2.5. «Основы скульптуры»	16	5	11	
2.5.1.	Введение в историю скульптуры и керамики	2	1	1	
2.5.2.	Растительный орнамент	4	1	3	
2.5.3.	Гипсовая розетка	4	1	3	
2.5.4.	Фрукты	2	1	1	
2.5.5.	Портрет друга	4	1	3	выставка
	Раздел 2.6. «Искусство древних народов»	66	10	56	
2.6.1.	Первобытное искусство	8	1	7	
2.6.2.	Вавилон	8	1	7	
2.6.3.	Египет. Орнамент и росписи	8	1	7	
2.6.4.	Египет. Люди и боги	8	1	7	
2.6.5.	Древняя Греция. Греческие вазы	8	1	7	
2.6.6.	Древняя Греция. Меандр	8	1	7	
2.6.7.	Древняя Греция. Архитектурные ордеры	8	1	7	текущий мониторинг
2.6.8.	Византия	8	1	7	выставка
2.6.9.	Глина сквозь века	2	2	-	анализ творч.раб
	Раздел 2.7. «Искусство народов Востока»	42	7	35	
2.7.1.	Китай	8	1	7	
2.7.2.	Индия	8	1	7	
2.7.3.	Япония	8	1	7	
2.7.4.	Арабское искусство	8	1	7	
2.7.5.	Восточные мотивы	8	1	7	выставка
2.7.6.	Керамика в искусстве Востока	2	2	-	анализ творч.раб
	Раздел 2.8. «Работа на гончарном круге»	10	4	6	
2.8.1.	Вводный инструктаж, инструктаж на рабочем месте	2	2	-	опрос
2.8.2.	Формование изделий на гончарном круге	4	-	2	выставка
2.8.3.	Формирование изделия из начальной формы (цилиндра) Итоговое занятие.	4	2	4	итоговый мониторинг
	Итого	**216**	**41**	**175**	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
6	216

Содержание учебного плана

Раздел 2.1. «Особенности русской лепной игрушки».

Тема 2.1.1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности. Повторение основных понятий, изученных на начальном этапе, обзор предстоящей работы, правила работы в мастерской, техника безопасности, поддержание порядка в помещении.
Практика: Подготовка материалов (замачивание глины, разведение красок и т.д.) и инструментов к работе.

Тема 2.1.2. Лепка птички-свистульки.

Теория: Лепка свистульки на основе пустотелой формы. Ручное формование. Комковая техника. Игрушка из комка.
Практика: Лепка птички-свистульки

Тема 2.1.3. Дымковская народная игрушка. Фигурка «Индюк». «Барыня».

Теория: История дымковской лепной игрушки. Просмотр образцов керамических изделий.
Практика: Лепка фигурки «Индюк» и «Барыня» в традициях дымковской народной игрушки.

Тема 2.1.4. Лепка сказочного богатыря в народных традициях.

Теория: Образ богатыря – героя русских былин в народном искусстве. Эскиз, определение формы и характера, проработка деталей, нанесение фактуры, роспись керамическими красками.
Практика: Лепка сказочного богатыря в народных традициях.

Раздел 2.2. «Архитектура из глины: от кирпичика до замка».

Тема 2.2.1. Композиция на тему «Город».

Теория: Повторение.
Практика: Из пласта и простых геометрических форм придумать композицию на тему «Город».

Тема 2.2.2. Ваза «Средневековая башня».

Теория: Повторение. Техника работы из пласта. Декорирование поверхности: штампы, печатки, фактура. Выкройки для простых геометрических фигур. Понятия «объем», «масса», «масштаб».
Практика: Изготовление вазы «Средневековая башня».

Тема 2.2.3. Средневековый замок-крепость

Теория: Повторение. Техника работы из пласта. Декорирование поверхности: штампы, печатки, фактура. Выкройки для простых геометрических фигур. Понятия «объем», «масса», «масштаб».
Практика: Изготовление «Средневекового замка».

Тема 2.2.4. Подсвечник «Домик».

Теория: Повторение. Техника работы из пласта. Декорирование поверхности: штампы, печатки, фактура. Выкройки для простых геометрических фигур. Понятия «объем», «масса», «масштаб».
Практика: Изготовление подсвечника «Домик».

Раздел 2.3. «Композиции по мотивам сказок».

Тема 2.3.1. Сказочный русский город.

Теория: Знакомство с произведениями А.С.Пушкина. Сказки. Обсуждение сюжетов. Эскизы по впечатлениям. Зарисовки русской архитектуры. Эскизы на сказочное декорирование «города князя Гвидона» из «Сказки о царе Салтане». Рельеф.
Практика: Работа с иллюстративным материалом. Поиск характера, пропорций и умение привнести сказочность элементов, применить смекалку в работе над декором. Зарисовки иллюстративного материала в книгах. Поиск характера города. Работа в материале.

Тема 2.3.2. Светильник.

Теория: Использование зарисовок предыдущей темы. Подготовка цилиндрических и других геометрических форм в качестве болванок.
Практика: Эскиз конструкции проекта. Этюд в пластилине. Раскат скалкой нужной толщины глиняного пласта. Декорирование известными методами. Самостоятельные эскизы и этюд проекта (макет) светильника. Работа в материале.

Тема 2.3.3. Сказочный персонаж.

Теория: Зарисовки сказочных персонажей, используя иллюстрации художников. Выбор сюжета. Эскиз. Поиск условного образного решения, используя находки дымковских и каргопольских игрушечников. Этюд в пластилине.
Практика: Эскизы и этюды в пластилине вариантов поиска образа сказочного персонажа. Работа в материале.

Тема 2.3.4. Сюжетная сценка из сказки.

Теория: Скульптурное решение. Зарисовки. Эскизы. Знакомство со скульптурным решением найденного персонажа. Этюд в пластилине. Керамическое решение.
Практика: Этюды в пластилине различных вариантов поиска характера используя эскизы, зарисовки сказочных персонажей, сюжет скульптурного решения сделать этюды в пластилине, акцентируя поиск на гротеск образов, преувеличение, подчеркивая народный юмористический взгляд на происходящее. Подготовить фактурные ткани, штампики. Поиск в этюде
(пластилин) характера персонажа (персонажей). Работа в материале.

Тема 2.3.5. Декоративная тарелка.

Теория: Зарисовки возможного сюжета. Эскизы композиции в круге. Использование различных фактур.
Практика: Зарисовки, эскизы. Этюд (макет в пластилине). Работа в материале.

Раздел 2.4. «Анималистическая скульптура».

Тема 2.4.1. Анималистические зарисовки.

Теория: Анималистические зарисовки и пластические наброски с натуры или по памяти и представлению. Особенности ведения длительных зарисовок с использованием возможностей различных графических материалов.
Практика: Длительные зарисовки на анималистическую тематику с натуры (зоопарк, зоологический музей, домашние питомцы и т.д.) или по памяти и представлению (возможно использование фотографий животных).

Тема 2.4.2. Фактурное декорирование природными и подручными материалами.

Теория: Повторение понятия «фактура», приемы использования природных и подручных материалов для создания необходимой фактуры.
Практика: выполнение композиции «Рыбка на коралле» с использованием фактурного декорирования подручными материалами.

Тема 2.4.3. Сочетание лепки из куска с лепкой из пласта.

Теория: Выявление характерных особенностей объекта, разнообразие приемов передачи природных фактур в керамике, выбор оптимального способа для создания наиболее выразительного образа.
Практика: выполнение скульптуры на анималистическую тематику (животные со сложной поверхностной фактурой – броненосцы, черепахи, динозавры и т.д.) с использованием сложно-фактурного декорирования тканью, природными и другими подручными материалами.

Тема 2.4.4. Лепка сложных форм из пласта.

Теория: Особенности стилизации животных в соответствии с выбранной техникой – лепка из пласта, приемы соединения деталей из пласта, последовательность лепки объемной скульптуры из пласта.
Практика: выполнение работы в технике лепки из пласта (рельеф, объемная скульптура на анималистическую тематику).

Раздел 2.5. «Основы скульптуры».

Тема 2.5.1. «Введение в историю скульптуры и керамики».

Теория: Рассказ об истории искусства керамики. Изучение наглядных пособий.
Практика: Изучение образцов скульптурных и керамических произведений разных эпох и народов. Выполнение упражнений.

Тема 2.5.2. «Растительный орнамент».

Теория: Рассказ о приемах лепки с натуры. Внимательное изучение натуры. Лепка барельефа.
Практика: Лепка с натуры барельефа (наглядного пособия).

Тема 2.5.3. «Гипсовая розетка».

Теория: Рассказ об особенностях лепки гипсовой розетки. Внимательное изучение натуры.
Практика: Лепка с натуры розетки (наглядного пособия).

Тема 2.5.4. «Фрукты».

Теория: Лепка с натуры фруктов (муляжей)
Практика: Внимательное изучение натуры. Лепка фруктов.

Тема 2.5.5. «Портрет друга».

Теория: Рассказ о принципах лепки барельефа. Изучение наглядных пособий. Выполнение набросков. Лепка с натуры.
Практика: Лепка головы в профиль с натуры (барельеф).

Раздел 2.6. «Искусство древних народов»

Тема 2.6.1. Первобытное искусство.

Теория: Знакомство с истоками искусства, рассказ о зарождении искусства. Изучение наглядных пособий. Объяснение возможностей использования древних мотивов в декоративном панно. Изготовление панно. Роспись панно.
Практика: Изготовление декоративного панно с изображением животных.

Тема 2.6.2. Вавилон.

Теория: Знакомство с искусством Вавилона. Изучение наглядных пособий. Рассказ о технологии изготовления мозаики. Выполнение эскизов. Изготовление мозаичных элементов. Роспись элементов мозаики. Выполнение мозаики по эскизу.
Практика: Изготовление мозаики с изображением фантастических животных

Тема 2.6.3. Египет. Орнамент и роспись.

Теория: Знакомство с искусством Древнего Египта. Изучение наглядных пособий. Выполнение эскизов. Изготовление основы и рамы для панно. Выполнение росписи по эскизу.
Практика: выполнение декоративного панно с росписью в орнаментальной раме по мотивам древнеегипетских росписей (роспись гробницы царицы Нефертити в Фивах, "Охота фараона" – фрагмент росписи гробницы в Фивах)

Тема 2.6.4. Египет. Люди и боги.

Теория: Знакомство с древнеегипетской мифологией и ее воплощением в искусстве. Изучение наглядных пособий. Изучение законов композиции и особенностей их использования при изготовлении египетских барельефов. Выполнение эскизов. Изготовление барельефа. Роспись барельефа по эскизу.
Практика: Выполнение барельефа с изображением египетских богов

Тема 2.6.5. Древняя Греция. Греческие вазы.

Теория: Знакомство с технологией изготовления ваз в Древней Греции. Изучение наглядных пособий. Выполнение эскизов. Изготовление модели. Снятие гипсовых форм. Отливка вазы. Роспись вазы.
Практика: Изготовление вазы по мотивам древнегреческих памятников.

Тема 2.6.6. Древняя Греция. Меандр.

Теория: Знакомство с новым понятием – «меандр». Рассказ об особенностях меандра, отличающих его от других орнаментов. Изучение наглядных пособий. Выполнение эскизов. Выполнение декоративного фриза по эскизу.
Практика: Выполнение декоративного фриза с орнаментом по мотивам памятников Древней Греции. Развитие навыков построения меандра.

Тема 2.6.7. Древняя Греция. Архитектурные ордеры.

Теория: Изучение примеров древнегреческой архитектуры, разновидностей ордеров. Рассказ о возможности использования архитектурных мотивов в декорировании вазы. Выполнение эскизов. Лепка основы вазы. Лепка архитектурных деталей. Декорирование вазы.
Практика: Изготовление вазы с использованием архитектурных мотивов Древней Греции. Использовать различные приемы при работе с глиной.

Тема 2.6.8. Византия.

Теория: Рассказ об искусстве Византии. Изучение наглядных пособий. Выполнение эскизов. Изготовление модели. Лепка тарелки. Выполнение росписи
Практика: Изготовление декоративной тарелки с византийским орнаментом, изображающим животных и растения. Использование приема стилизации для изображения растений и животных в орнаменте.

Тема 2.6.9. Глина сквозь века.

Теория: Итоговое занятие по разделу проводится в форме викторины по пройденному материалу.
Практика: Повторение пройденного материала, формирование способности высказывать и аргументировать свое мнение.

Раздел 2.7. «Искусство народов Востока».

Тема 2.7.1. Китай

Теория: Рассказ об искусстве Китая. Изучение наглядных пособий. Выполнение эскизов. Изготовление вазы по эскизу.
Практика: Изготовление вазы с использованием архитектурных мотивов. Стилизация архитектурных мотивов.

Тема 2.7.2. Индия

Теория: Знакомство с искусством и мифологией Индии. Изучение наглядных пособий. Выполнение эскизов. Выполнение композиции в материале. Роспись.

Практика: Выполнение декоративной композиции по сюжетам индийской мифологии. Развитие навыков отображения движения.

Тема 2.7.3. Япония

Теория: Рассказ об искусстве Японии. Изучение наглядных пособий. Выполнение эскизов. Лепка статуэток по эскизу.

Практика: Лепка фигурок, стилизованных под нэцкэ. Умение передавать настроение в творческой работе.

Тема 2.7.4. Арабское искусство

Теория: Знакомство с арабским искусством Рассказ о теме. Изучение наглядных пособий. Выполнение эскизов. Лепка кувшина. Роспись кувшина по эскизу

Практика: Изготовление кувшина с арабским орнаментом. Развитие практических навыков построения орнамента

Тема 2.7.5. Восточные мотивы

Теория: Обсуждение творческих замыслов. Выполнение эскизов. Лепка барельефа

Практика: Выполнение творческой работы (барельеф). Развитие умения воплощать творческий замысел в материале.

Тема 2.7.6. Керамика в искусстве Востока

Теория: Итоговое занятие по разделу проводится в форме викторины по пройденному материалу

Практика: Повторение материала. Обсуждение детских изделий (формирование умения объективно оценивать свою работу и работу своих друзей) Конкурс творческих работ учащихся.

Раздел 2.8. «Работа на гончарном круге».

Тема 2.8.1. Вводный инструктаж, инструктаж на рабочем месте.

Теория: Основное оборудование. Правила безопасности во время работы за гончарным кругом и личная гигиена. Организация рабочего места. Способы и методы уборки и поддержания рабочего места в чистоте.

Тема 2.8.2. Формование изделий на гончарном круге.

Теория: Обучения навыкам центровке массы на гончарном круге. Приемы и методы подготовки кома. Центровка массы. Формирование донышка изделия. Способы и методы разгонки дна. Обучение подъему стенок изделия. Правильная постановка рук.

Практика: Центровка. Формирование дна. Поднятие стенок, изготовление цилиндра.

Тема 2.8.3. Формирование изделия из начальной формы (цилиндра).

Теория: Обучение методам и приемам формирования изделия на гончарном круге при помощи различного воздействия на стенки формы.

Практика: Формование изделия из цилиндра. Итоговое занятие. Выставка работ учащихся и обсуждение результатов работы.

Учебный план «Третий год обучения»

№ п\п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Раздел 3.1. «Живая глина»	22	10	12	
3.1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	опрос
3.1.2.	История керамики	4	2	2	входящий мониторинг
3.1.3.	Типы глин и глазурей	4	2	2	
3.1.4.	Подготовка глины	4	2	2	
3.1.5.	Основы лепки вручную	4	1	3	выставка
3.1.6.	Работа на гончарном круге	4	1	3	анализ творч.раб.
	Раздел 3.2. «Композиция и декор в керамике»	80	10	70	
3.2.1.	Оформление керамических изделий	8	1	7	
3.2.2.	Рисунок на керамике	8	1	7	
3.2.3.	Искусство глазурования	8	1	7	

3.2.4.	Технология декорирования подглазурной краской	8	1	7	
3.2.5.	Роспись эмали сверху (надглазурный способ)	8	1	7	текущий мониторинг
3.2.6.	Симметрия и пропорции в керамике	8	1	7	
3.2.7.	Керамическая архитектура	8	1	7	
3.2.8.	Создание объёмных фигур и скульптур	8	1	7	
3.2.9.	Мини-композиции и маленькие скульптуры	8	1	7	выставка
3.2.10.	Этнические мотивы в керамике	8	1	7	анализ творч.раб.
	Раздел 3.3. «Керамика вне формата»	114	15	99	
3.3.1.	Украшение повседневных вещей керамическими вставками	8	1	7	
3.3.2.	Игровая форма керамики	8	1	7	
3.3.3.	Использование природных материалов в керамике	8	1	7	текущий мониторинг
3.3.4.	Живопись и графика на керамике	8	1	7	
3.3.5.	Особенности русской традиционной керамики	8	1	7	
3.3.6.	Форма и пространство в керамике	8	1	7	
3.3.7.	Свет и тени в керамике	8	1	7	конкурс творческих работ
3.3.8.	Керамика и природа	8	1	7	
3.3.9.	Скульптурные портреты	8	1	7	опрос
3.3.10.	Использование фольги и металлических включений	8	1	7	
3.3.11.	Свободная форма в керамике	8	1	7	
3.3.12.	Предметный дизайн и керамика	8	1	7	
3.3.13.	Выразительность линии и пятна в керамике	8	1	7	выставка
3.3.14.	Автопортрет в керамике	8	1	7	анализ творч.раб.
3.3.15.	Итоговое занятие. Награждение	2	1	1	итоговый мониторинг
	Итого	**216**	**35**	**181**	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
6	216

Содержание учебного плана

Раздел 3.1. «Живая глина».

Тема 3.1.1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности. Повторение основных понятий, изученных на начальном этапе, обзор предстоящей работы, правила работы в мастерской, техника безопасности, поддержание порядка в помещении.

Тема 3.1.2. История керамики.

Теория: Рассказываем о развитии керамики с древности до современности, знакомимся с основными этапами истории керамического искусства, рассматриваем образцы древней керамики.

Практика: Создаём примитивные сосуды методом ручного прессования и наката.

Тема 3.1.3. Типы глин и глазурей.

Теория: Изучаем виды глины, характеристики каждого типа и области применения. Узнаем, как выбирать подходящий материал для конкретного проекта.

Практика: Проводим тестирование пластичности и свойств разных видов глины, делаем пробы глазури.

Тема 3.1.4. Подготовка глины.

Теория: Объясняем процессы подготовки сырья, удаление примесей, замес и хранение глины.

Практика: Учимся самостоятельно готовить глину, замешиваем массу и проверяем её качество.

Тема 3.1.5. Основы лепки вручную.

Теория: Осваиваем базовые приёмы лепки: раскатывание, вытягивание, прижимание, сплющивание.

Практика: Создаем элементарные фигуры животных, фруктов и овощей.

Тема 3.1.6. Работа на гончарном круге.

Теория: Узнаём устройство гончарного круга, основы центрирования, вращения и вытягивания стенок сосудов.

Практика: Пробуем создать простую форму сосуда (чашка, миска), контролируем толщину стенок и симметрию.

Раздел 3.2. «Композиция и декор в керамике».

Тема 3.2.1. Оформление керамических изделий.

Теория: Исследуем технику деколи, резьбы, штамповки, барельефа и лепки.

Практика: Украшаем посуду простыми элементами декора, используем штампы и трафареты.

Тема 3.2.2. Рисунок на керамике.

Теория: Знакомство с техникой рисования по сырой глине (сграффито, царапание, лакированная поверхность).

Практика: Рисуем простой орнамент или рисунок красками и карандашами по сырой глине.

Тема 3.2.3. Искусство глазурования.

Теория: Познаём природу глазури, механизм стекловидного слоя, цветовую палитру и технологию наложения.

Практика: Наносим разные виды глазури на подготовленные изделия, изучаем эффект прозрачных и непрозрачных покрытий.

Тема 3.2.4. Технология декорирования подглазурной краской.

Теория: Рассматриваем пигментированные краски и правила их использования.

Практика: Расписываем готовую посуду подкрашенной эмалью, используя технику подглазурного рисунка.

Тема 3.2.5. Роспись эмали сверху (надглазурный способ).

Теория: Сравниваем различие между подглазурным и надглазурным методами росписи.

Практика: Выполняем надглазурную роспись простым орнаментом, закрепляем изделие в печи.

Тема 3.2.6. Симметрия и пропорции в керамике.

Теория: Говорим о важности пропорций и симметрии в формах керамических изделий.

Практика: Работаем над созданием симметричных блюд, чаш и ваз, соблюдая гармонию форм.

Тема 3.2.7. Керамическая архитектура.

Теория: Введение в тему архитектуры и малых форм из керамики (домики, мосты, башни).

Практика: Создаём модели небольших строений, используя метод построения из отдельных блоков.

Тема 3.2.8. Создание объёмных фигур и скульптур.

Теория: Основополагающие знания о принципах строительства сложных трёхмерных объектов.

Практика: Лепим фигуры животного мира или человеческие силуэты, применяя навыки работы с формой и детализацией.

Тема 3.2.9. Мини-композиции и маленькие скульптуры.

Теория: Понимание принципов создания масштабных уменьшенных копий реальных объектов.

Практика: Разрабатываем миниатюры на заданную тему, такие как кухня, автомобиль или комната.

Тема 3.2.10. Этнические мотивы в керамике.

Теория: Изучение этнических мотивов в культуре разных народов (украинские писанки, русский народный стиль).

Практика: Создание этнокерамических изделий, отражающих традиции определённого народа.

Раздел 3.3. «Керамика вне формата».

Тема 3.3.1. Украшение повседневных вещей керамическими вставками.

Теория: Значение декоративных дополнений в быту и повседневной жизни.

Практика: Добавляем керамические элементы в бытовые вещи (ложечки, подставки, ручки кухонных принадлежностей).

Тема 3.3.2. Игровая форма керамики.

Теория: Концепция игровой керамики, интерактивные объекты, игрушки.
Практика: Изготавливаем керамические головоломки, кубики или шахматы.

Тема 3.3.3. Использование природных материалов в керамике.

Теория: Природные ресурсы и их применение в формировании изделий (листья, ветки, песок).
Практика: Используем листья, травы и веточки для отпечатков на поверхности керамики.

Тема 3.3.4. Живопись и графика на керамике.

Теория: Сопоставление живописных приёмов и графических линий на плоскости и объёме.
Практика: Выполнение простого сюжета, включая фон и основной объект.

Тема 3.3.5. Особенности русской традиционной керамики.

Теория: Специфика народной керамики (дымковская игрушка, гжельский фарфор, Хохлома).
Практика: Воспроизводим народные мотивы и формы, создавая аутентичные поделки.

Тема 3.3.6. Форма и пространство в керамике.

Теория: Взаимодействие объёма и пространства, законы композиции.
Практика: Создаём ассиметричные композиции, исследуя баланс формы и пустоты.

Тема 3.3.7. Свет и тени в керамике.

Теория: Освещение и отражение света на поверхностях керамики, игра теней.
Практика: Лепим светильники и ночники с применением декоративных отверстий.

Тема 3.3.8. Керамика и природа.

Теория: Связь природы и искусства керамики, вдохновение природой.
Практика: Воссоздание образов природы, создание керамических садов, водоёмов и камней.

Тема 3.3.9. Скульптурные портреты.

Теория: Основы анатомии лица, передача характерных черт.
Практика: Лепим небольшие портреты знакомых лиц, проявляя внимание к деталям.

Тема 3.3.10. Использование фольги и металлических включений.

Теория: Применение металлизации в керамике, использование фольги и частиц металлов.
Практика: Покрываем изделия тонким слоем металлической фольги, видим эффекты на готовом изделии.

Тема 3.3.11. Свободная форма в керамике.

Теория: понятие свободной формы, уход от стандартов, импровизация.
Практика: свободная лепка произвольных форм, стимулирование воображения участников.

Тема 3.3.12. Предметный дизайн и керамика.

Теория: Роль керамики в современном предметном дизайне, функциональные изделия.
Практика: Придумываем новые функциональные формы, применяем их в реальной практике.

Тема 3.3.13. Выразительность линии и пятна в керамике.

Теория: Принципы выражения характера изделия линиями и пятнами.
Практика: Работаем над передачей настроения изделия с помощью простых геометрических форм и пятен.

Тема 3.3.14. Автопортрет в керамике.

Теория: Формирование образа себя, выявление внутренних качеств через внешние черты.
Практика: Лепим собственный автопортрет, выражая свою индивидуальность.

Тема 3.3.15. Итоговое занятие. Награждение.

Теория: Завершающее занятие посвящено итоговым работам учеников, выставка лучших работ, обсуждение успехов и достижений. Поддержка самооценки и поощрение успехов. Награды и дипломы за активное участие и старания.
Практика: Торжественное вручение наград и грамот учащимся.

Учебный план «Четвертый год обучения»

№ п\п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Раздел 4.1. «Краски природы в глине»	72	9	63	
4.1.1	Домашние любимцы	8	1	7	опрос
4.1.2.	Сундучок со сказками	8	1	7	входящий мониторинг

4.1.3.	Подводный мир	8	1	7	
4.1.4.	Мир дымковской игрушки	8	1	7	
4.1.5.	Восточная пиала	8	1	7	
4.1.6.	Зоопарк	8	1	7	выставка
4.1.7.	Дикий плющ	8	1	7	
4.1.8.	Гжельские узоры	8	1	7	
4.1.9.	Новогодний праздник	8	1	7	
	Раздел 4.2. «Мир керамики: искусство вокруг нас»	102	12	90	
4.2.1.	Мир сказок	8	1	7	текущий мониторинг
4.2.2.	Цветы и фрукты	8	1	7	
4.2.3.	Пестрые бабочки	8	1	7	
4.2.4.	Старинный город	10	1	9	
4.2.5.	Встреча весны	8	1	7	
4.2.6.	Украсим наше пространство	10	1	9	
4.2.7.	Цветные капли	8	1	7	
4.2.8.	Лукоморье	8	1	7	выставка
4.2.9.	Жостовские узоры	8	1	7	анализ творч.раб.
4.2.10.	Город моей мечты	10	1	9	
4.2.11.	Подарок маме	8	1	7	
4.2.12.	Лесные жители	8	1	7	текущий мониторинг
	Раздел 4.3. «Чудеса из гипса»	42	6	36	
4.3.1.	Свойства гипса. Приёмы формовки тарелки из гипсовой формы	10	1	9	
4.3.2.	Формовка из 2-кусковой гипсовой формы. Пасхальное яйцо. Декорирование налепами	10	1	9	
4.3.3.	Изготовление рельефов с помощью гипсовых форм	10	1	9	конкурс творческих работ
4.3.4.	Авторский рельеф. Знаки зодиака, животные. Лепка, снятие гипсовой формы	10	1	9	
4.3.5.	Итоговое занятие. Награждение	2	2	0	итоговый мониторинг
	Итого	**216**	**27**	**189**	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
6	216

Содержание учебного плана

Раздел 4.1. «Краски природы в глине».

Тема 4.1.1. Вводное занятие. Техника безопасности.«Домашние любимцы».

Теория: Рассказ об анималистическом жанре. Изучение и обсуждение наглядных пособий. Объяснение принципов лепки из модулей. Изготовление модулей. Изготовление фигурок животных из модулей.

Практика: Лепка фигурок животных по памяти и по мысленному представлению.

Тема 4.1.2. Сундучок со сказками.

Теория: Объяснение особенностей метода пластов. Знакомство с технологией лепки шкатулки, вкладной крышки. Беседа: «Как можно украсить шкатулку». Изготовление шкатулки.

Практика: Изготовление шкатулки методом пластов.

Тема 4.1.3. Подводный мир.

Теория: Объяснение понятий: «рельеф», «барельеф», «горельеф». Изучение образцов рельефов. Беседа: «Для чего нужен эскиз?». Выполнение эскизов. Выполнение творческой работы.

Практика: Лепка рельефа с изображением морских обитателей по памяти и по мысленному представлению.

Тема 4.1.4. Мир дымковской игрушки.

Теория: Рассказ об истории русского народного промысла, зародившегося в селе Дымково Вятской обл. Объяснение технологии изготовления дымковской игрушки. Лепка игрушки. Роспись игрушки.

Практика: Изготовление дымковской игрушки.

Тема 4.1.5. Восточная пиала.

Теория: Объяснение принципов способа лепки «из целого куска». Рассказ о керамике стран Востока. Выполнение эскиза монограммы, стилизованной под восточный орнамент. Лепка пиалы. Декорирование пиалы орнаментом.

Практика: Лепка именной пиалы.

Тема 4.1.6. Зоопарк.

Теория: Изложение особенностей построения сюжетной композиции. Объяснение необходимости сюжетной связи между скульптурами фигурной группы. Беседа на тему: «Какие животные больше всего запомнились в зоопарке? Что интересного вы заметили в поведении животных?». Выполнение эскиза фигурной группы.

Практика: Лепка фигурной группы .

Тема 4.1.7. Дикий плющ.

Теория: Объяснение принципов работы с шамотной глиной. Рассказ о возможностях декорирования способом оттиска и о материалах, используемых в работе (сухие листья, ветки, веревки, ткань грубого плетения). Лепка вазы. Художественное декорирование вазы.

Практика: Изготовление вазы кубической формы.

Тема 4.1.8. Гжельские узоры.

Теория: Рассказ о гжельской керамике. Объяснение основных принципов подглазурной росписи. Знакомство с возможностями декорирования керамики подглазурной росписью. Выполнение упражнения «Кистевые мазки». Выполнение эскиза росписи. Выполнение росписи.

Практика: Выполнение подглазурной росписи.

Тема 4.1.9. Новогодний праздник.

Теория: Объяснение задания. Рассказ о возможных способах украшения подсвечника. Лепка подсвечника. Декорирование подсвечника.

Практика: Лепка подсвечника.

Раздел 4.2. «Мир керамики: искусство вокруг нас»

Тема 4.2.1. Мир сказок.

Теория: Рассказ о теме. Вспоминаем вместе персонажей сказки: характеры, внешность. Чтение отрывков из сказки. Объяснение принципов изготовления куклы по схеме. Выбор сказочного персонажа и выполнение эскизов. Изготовление куклы.

Практика: Изготовление куклы - марионетки (персонажа сказки А.Толстого «Буратино»).

Тема 4.2.2. Цветы и фрукты.

Теория: Объяснение понятия «натюрморт». Знакомство с жанром натюрморта в живописи: И. Хруцкий «Цветы и плоды», И. Машков «Камелия», «Синие сливы». Объяснение принципов лепки барельефа (передний, средний, задний план). Выполнение зарисовок с натуры. Выполнение барельефа в материале.

Практика: Лепка барельефа с изображением цветов и фруктов.

Тема 4.2.3. Пестрые бабочки.

Теория: Рассказ о теме. Изучение изображений бабочек, многообразия их форм и расцветок. Рассказ о технологии изготовления мозаичных элементов. Изготовление мозаичных элементов. Выполнение эскиза мозаики. Нанесение эмалей на мозаичный элемент. Выполнение мозаичного панно.

Практика: Выполнение мозаичного панно с изображением бабочки.

Тема 4.2.4. Старинный город.

Теория: Рассказ о теме. Объяснение понятия «силуэт». Изучение технологий работы по сырому ангобу. Выполнение эскизов. Изготовление основы для панно. Нанесение ангобов. Перенос контуров эскизов на панно. Выскабливание по ангобу.

Практика: Изготовление декоративного панно методом выскабливания по сырому ангобу .

Тема 4.2.5. Встреча весны.

Теория: Рассказ о древнерусских обычаях встречи весны, чтение отрывков из сказки А.Островского «Снегурочка». Изучение репродукции картины Н. Рериха «Весна священная». Объяснение принципов изготовления панно. Выполнение эскизов. Выполнение панно в материале.
Практика: Выполнение декоративного панно «Встреча весны».

Тема 4.2.6. Украсим наше пространство.

Теория: Беседа о красоте окружающих нас предметов: «Что мы видим в помещениях школы, дома и т.д.? Что нравится и не нравится в оформлении этих помещений? Как мы можем украсить их? Как красота вокруг нас влияет на настроение людей? Рассказ о технологии изготовления больших ваз. Выполнение эскизов. Выбор лучшего эскиза. Изготовление элементов вазы. Изготовление вазы.
Практика: Выполнение коллективной работы – вазы из шамотной глины для оформления интерьера.

Тема 4.2.7. Цветные капли.

Теория: Рассказ о теме. Знакомство с новым материалом. Моделирование изображения на керамической плитке с помощью кусочков стекла. Закрепление удачных работ.
Практика: выполнение декоративного панно из оплавленных кусочков цветного стекла на керамической плитке.

Тема 4.2.8. Лукоморье.

Теория: Рассказ о теме. Чтение отрывка из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила». Рассказ о технологии изготовления рамы, возможностях ее декорирования. Выполнение эскизов. Изготовление основы рамы. Декорирование рамы. Роспись рамы ангобами.
Практика: Изготовление декоративной рамы для часов.

Тема 4.2.9. Жостовские узоры.

Теория: Рассказ об истории и технологии создания жостовских изделий. Изучение традиционных элементов росписи на наглядных пособиях. Выполнение упражнений. Выполнение эскизов. Изготовление подноса. Роспись подноса после обжига.
Практика: Выполнение декоративного подноса, стилизованного под жостовский узор.

Тема 4.2.10. Город моей мечты.

Теория: Рассказ о теме. Повторение пройденного материала: метод пластов, композиция в работе. Подготовка пластов двух видов глины. Вырезание фасадов зданий и стен. Закрепление дома на сферической основе. Лепка деревьев, мостов, фонтанов. Размещение деталей внутри города. Доработка мелких элементов.
Практика: Коллективная работа по теме «Город моей мечты».

Тема 4.2.11. Подарок маме.

Теория: Рассказ о теме. Обсуждение возможных сюжетов. Выполнение эскизов. Изготовление основы тарелки. Выполнение горельефа с изображением жанровой сценки. Доработка мелких деталей.
Практика: Изготовление декоративной тарелки с жанровой сценкой для украшения кухни.

Тема 4.2.12. Лесные жители.

Теория: Объяснение задания. Выполнение эскизов. Лепка модели (изготовление барельефа животного на заданной форме – чашке, чайнике). Снятие гипсовых форм. Отливка чайника и чашки. Доработка сервиза. Роспись сервиза после обжига.
Практика: Коллективная работа – изготовление сервиза

Раздел 4.3. «Чудеса из гипса».

Тема 4.3.1. Свойства гипса. Приёмы формовки тарелки из гипсовой формы.

Теория: Познакомить с физическими свойствами гипса. Показать приёмы формовки изделия (тарелки) из гипсовой формы.
Практика: Приготовить гипсовый расствор, отлить форму и формовать тарелку методом отливки с последующей сушкой.

Тема 4.3.2. Формовка из 2-х кусковой гипсовой формы . Пасхальное яйцо декорированное налепами.

Теория: Научить пользоваться двухкусковой формой. Отминка, соединение деталей. Декорирование яйца лепными цветами и другими деталями. Рассказать о праздновании Пасхи.
Практика: Изготовить пасхальное яйцо декорированное налепами.

Тема 4.3.3. Изготовление рельефов с помощью гипсовых форм.

Теория: Познакомить с техникой отминки рельефа из гипсовой формы. Извлечение

из формы и последующая обработка поверхности со всех сторон.
Практика: Изготовление рельефа с помощью гипсовой формы.

Тема 4.3.4. Авторский рельеф. Знаки зодиака, животные. Лепка, снятие гипсовой формы.

Теория: Повторение темы
Практика: Вылепить рельеф по своему эскизу. Применить приёмы стилизации. Подготовить рельеф к отливке с него формы: тщательно обработать поверхность рельефа, ликвидировать все западания в рельефе «замки» ,которые будут мешать извлекать готовое изделие из формы.

Тема 4.3.5. Итоговое занятие. Награждение.

Теория: Завершающее занятие посвящено итоговым работам учеников, выставка лучших работ, обсуждение успехов и достижений. Поддержка самооценки и поощрение успехов. Награды и дипломы за активное участие и старания.
Практика: Торжественное вручение наград и грамот учащимся.

2. Организационно – педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю
2 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю
3 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю
4 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю
Летние каникулы 01 июня – 31 августа						
На основании статьи 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными днями при шестидневной рабочей неделе являются: • 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы; • 7 января — Рождество Христово; • 23 февраля — День защитника Отечества; • 8 марта — Международный женский день; • 1 мая — Праздник Весны и Труда; • 9 мая — День Победы; • 12 июня — День России; • 4 ноября — День народного единства. Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).						

2.2. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение

Чтобы успешно обучить учащихся, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым.

Кабинет должен быть оформлен планшетами с правилами техники безопасности при работе с ручными инструментами и при работе с гончарным кругом.

Кроме этого для успешной реализации программы необходимо

- материально-техническое обеспечение:
  муфельная печь, электрический и ручной гончарный круг, доски, стеки, печатки для украшения лепных работ, кисти, гипсовые формы;

Методические материалы

- методическое обеспечение:
  технологические карты, наглядные пособия, готовые изделия, рисунки, иллюстрации, фотографии, образцы изделий.
- материалы:
  гончарная глина, гуашь, кисти, лак.
- А так же соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям.

До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Неотъемлемой частью отслеживания эффективности реализации дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы являются результаты педагогического мониторинга. Ежегодно отслеживаются компоненты учебно-воспитательного процесса: уровень обученности и воспитанности, уровень социальной адаптации, общительности и творческой активности.

Формы контроля делятся на входной, текущий и итоговый. Они проводятся в начале и конце учебного года.

Входной контроль: в ходе беседы определяется исходный уровень владения информацией на различные темы (выявляет их первоначальные знания основных свойств и особенностей природных материалов и т.д.), с помощью тестов отслеживается мотивация и интересы учащихся, их коммуникативные качества.

Текущий контроль: характеризуется наблюдением за техническим изготовлением изделий, за пониманием и применением навыков в процессе изготовления изделия, за творческим процессом и художественным оформлением работ.

Итоговый контроль отражает участие детей в выставках и конкурсах различного уровня.

Для полноценной реализации Программы используются разные виды контроля:

Входной контроль осуществляется в начале обучения в виде собеседования.

Текущий контроль осуществляется в ходе беседы и практических работ на занятиях.

Итоговый контроль проводится по результатам прохождения 1и 2 года обучения в виде собеседований, опросов и практических работ. Оценка теоретических знаний обучающихся проводится в процессе собеседований. При этом учитывается правильность изложения материала, умение применять полученные знания на практике при выполнении творческих работ.

Результаты обучения отражаются в выставках творческих работ, учитывается наличие и количество оригинальных работ, наличие коллективных и индивидуальных творческих проектов, уровень творческих способностей, желание работать, аккуратность выполнения.

Кроме того, в течение всего периода обучения собирается и составляется «портфолио», которое является современной, наглядной и эффективной формой оценивания творческих достижений учащегося.

3. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

Литература, использованная при составлении Программы

1. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей:форма, цвет, звук.- Ярославль: Академия развития, 1998.
2. Боголюбов М.С. Лепка на занятиях в школьном кружке.-М.: Просвещение,1979.
3. Бугамбаев М. Гончарное ремесло.-Ростов-на-Дону:Феникс, 2000.
4. Васильева И.И. Со-творчество. Социальная адаптация детей в условиях студии художественного воспитания.
5. Газарян С. Прекрасное своими руками.-М.: Детская литература, 1980.
6. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Пособие для родителей и педагогов. -М.: Академия развития, 1998.
7. Данилова Л.И. Камень, глина, фантазия. -М.:Просвещение,1991.
8. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина.- СП.: Кристалл, 1998.

9. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастер.-М.: Просвещение, 1994.
10. Канюков И.И. Художественная керамика.-Кудымкар.: Коми- Пермяцкое книжное издательство, 1999.
11. Коньшев Н.М. Лепка в начальных классах.-М.: Просвещение, 1985.
12. Насырова А.Н. Школьный кружок лепки.- Школа и производство.№3, 1993.
13. Неменский Б. М. Программа по ИЗО.
14. Оборин В. Чудские древности Рифея. Пермский звериный стиль.- Пермь: Книжное издательство, 1988.
15. Поверин А. Гончарное дело. Культура и традиции.- М.,2002.
16. Пруслина К.Н. Русская керамика. -М.: Наука,1974.
17. Рейд. Обыкновенный пластилин.-М.:АСТ-Пресс,1998.
18. Рейли. Лепка.- СП.: 1997.
19. Симановский А.Э. Развитие творческого воображения.-Ярославль: Академия развития, 1997.
20. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей.-Ярославль: Академия развития, 1997.
21. Федотов Г. Послушная глина.- М.: АСТ-Пресс,1997
22. Фейд Б. Обыкновенный пластилин.- М.: АСТ-Пресс,1998.
23. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка.-М.: Просвещение, 1984.
24. Шпикалова Т. Я. Программа по ИЗО.
25. Яковлева Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности. - М.: Флинта. 1997.

Литература для обучающихся и родителей

1. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль.: Академия развития. 1998 г.
2. Горяева Н. А., Островская О. В. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Учебник по изобразительному искусству для 5 класса под редакцией Б. М. Неменского, М., «Просвещение», 2003 г.
3. ДолоРос Керамика. Энциклопедия.- М: АСТ пресс. 2003г.
4. Иманов Г.М., Косов В. С., Смирнов Г. В. Производство художественной керамики. -М. 1985 г.
5. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. СПб: Сфинкс. 1997г.
6. Кискальт Соленое тесто. «АСТ-Пресс», Москва, 2001 г.
7. Максимов Ю. В. У истоков мастерства. -М.1983 г.
8. Маслов Н. В. Лепим из соленого теста.- М: Астрель. 2007г.
9. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры.- Ярославль: Академия развития. 1997 г.
10. О Рейли. Лепка. -СПб.: Полигон. 1997г.
11. Ронделли Л.Д. Народное декоративное прикладное искусство.- М. 1984г.
12. Рубцова Е. С. Фантазии из глины.- М: Эксмо. 2007г.
13. Федотов. Послушная глина. -М.: Аст-Пресс. 1997 г.
14. Хохлова Е. Н. Производство художественной керамики. -М. 1987 г.
15. Хананова И. Соленое тесто. Фантазии из воды, соли и муки.- М.: Астпресс. 2007г.
16. Чаварра Х. Ручная лепка.-М.: АСТ-Астрель. 2006г.
17. Чаянова Г. Н. Соленое тесто для начинающих.- М.: Дрофа-Плюс. 2008г.