Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.01 11:53:16 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района



_____ Н.В. Кравченко
Приказ от 04.06.2026 г. № 115

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Гончарный круг творчества»

Возраст учащихся: 7-16 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель программы:
Голотюк Екатерина Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Нижний Тагил

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Гончарный круг творчества» имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

1.1.1. Направленность (профиль) Программы

Программа направлена на развитие творческих способностей и художественного вкуса у детей в возрасте от 7 до 16 лет. Занятия включают теоретические основы искусства керамики и практические мастер-классы по работе с различными материалами: гипс, пластилин, солёное тесто и глину. Учащиеся освоят базовые техники лепки, раскраски изделий и декорирования, научатся создавать уникальные изделия своими руками.

Основные направления программы:

- Основы лепки и формовки.
- Работа с разными материалами: гипс, пластилин, солёное тесто, глина.
- Декорирование готовых изделий.

- История керамического искусства.
- Создание собственных проектов и участие в выставках работ.

Занятия по керамике и лепке помогают детям развивать креативность, терпение, усидчивость и чувство прекрасного. Дети учатся выражать себя через художественное творчество, обретают уверенность в себе и расширяют горизонты своего воображения. Через художественные образы и предметный мир декоративно-прикладного искусства к детям приходит восприятие Родины, культуры народа, его традиций, обычаев. Процесс изготовления красивых и нужных вещей, умение их создавать своими руками имеют большое значение для воспитания у них здорового нравственного начала, уважения к своему труду.

Образовательное и воспитательное значение лепки декоративной керамики трудно переоценить. Она развивает коммуникативные навыки общения детей друг с другом в процессе выполнения коллективного задания.

1.1.2. Актуальность Программы (своевременность, современность, соответствие потребностям времени) раскрывается через соответствие образовательной Программы

Актуальность программы «Гончарный круг творчества» заключается в создании условий для развития творческих способностей обучающихся. Программа направлена на формирование навыков самореализации личности, знакомит обучающихся с безграничными возможностями для творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Особенность образовательной программы в том, что творческие проекты и практические работы, используемые в образовательном процессе, основаны на внимании к развитию индивидуальных способностей у каждого обучающегося. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Актуальность программы можно обосновать несколькими важными аспектами: развитие творческих навыков, терапевтический эффект, углубление знаний о традициях и культуре, экологическая осознанность, практические навыки, социальные связи, поддержка местного искусства, разнообразие методов и стилей. Таким образом, программа по керамике и лепке актуальна на стыке искусства, психологии, экологии и образования, что делает ее привлекательной для широкой аудитории.

1.1.3. Отличительные особенности Программы

Отличительной особенностью программы является применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.

Уровень программы: базовый и продвинутый

1.1.4. Адресат Программы

Данная программа предназначена для образовательных учреждений дополнительного образования, центров детского творчества, студий и кружков, специализирующихся на занятиях искусством и ремеслом. Программа предназначена для ознакомления и обучения детей 7-16 лет.

За два года обучения дети получают общие сведения о народном искусстве, основные знания о предмете лепка и керамика, знания основ материаловедения, технологии производства керамических изделий. У детей формируется навык работы с материалом - глиной, умение владеть этим пластичным, податливым природным материалом, лепить несложные изделия (игрушки, посуду, свистульки и др.).

В группу первого года принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы 10-15 человек. Допускается формирование как одновозрастных так и разновозрастных групп.

1.1.5. Объем и срок освоения Программы

Объем Программы – 432 часа.

Программа рассчитана на 3 года обучения: 1 год обучения: 144 часа в год, 2 год обучения: 144 часа в год, 3 год обучения: 144 часа в год.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-15 минутным перерывом. Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Перерыв между группами минимум 15 минут. Общее количество часов в неделю – 4 часа.

При реализации программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Форма обучения - очная

Форма организации образовательного процесса

Теоретические и практические занятия, экскурсии, выезды и т.п.; групповые, по подгруппам, индивидуальные.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая
- индивидуальная
- индивидуально – групповая

Формы проведения занятий: занятие – игра, экскурсия, конкурс, викторина, творческая встреча, праздник, консультация и др.

Формы реализации образовательной программы

Традиционная модель реализации Программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Программа состоит из 3 модулей. Каждый модуль включает в себя несколько блоков, в которых раскрываются главные направления программы.

В соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения (например, клубы, секции, кружки, студии, творческие коллективы), а также индивидуально; состав группы (постоянный, переменный и др.).

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.

Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний.

Для реализации программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей - групповая и индивидуальная формы обучения.

Обучение строится по принципу «от простого к сложному». В процессе обучения возрастает уровень сложности.

Перечень форм проведения занятий

Занятия по программе строятся следующим образом: учащиеся поэтапно изучают основы о предмете лепка и керамика. Вначале происходит ознакомление с темой. По мере накопления знаний курс усложняется.

В зависимости от содержания занятий и их целей, применяются различные методы обучения (словесные, наглядные и практические).

Словесные методы занимают одно из ведущих мест в системе методов обучения. С помощью слова педагог может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего. Слово активизирует воображение, память, чувства учащихся.

Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия и т.д.

Вводное занятие, каждая новая тема начинается с рассказа, объяснения содержания, установки на практическую работу. В беседе руководитель дает возможность учащимся высказать своё мнение, получает представления о степени усвоения учащимися той или иной темы.

Чтобы лучше, доступнее преподнести изучаемый материал, слово педагога должно сопровождаться показом, демонстрацией различных средств наглядности.

К средствам наглядности относятся:

1. Схемы, рисунки, готовые изделия, иллюстрации, фотографии.
2. Раздаточный материал: инструкционные карты по выполнению отдельных заданий.
3. Журналы, различная литература, методические разработки.

Практические методы обучения основаны на деятельности учащихся, именно они формируют умения и навыки в определённой деятельности.

Каждой практической работе предшествует вводный инструктаж. Его главное назначение в том, чтобы помочь учащимся организовать и направить их деятельность, усвоить особенности работы и рациональные приемы ее выполнения. Такой инструктаж предлагается всей группе. Его основу составляет показ и объяснение приемов выполнения задания руководителем объединения.

После вводного инструктажа учащиеся самостоятельно выполняют работу, а педагог наблюдает за их действиями и поведением, контролирует их работу.

В процессе выполнения того или иного задания руководитель проводит текущий инструктаж с целью устранения возникших затруднений у учащихся. Преподаватель показывает приемы работы отдельным группам. Если одинаковые затруднения и ошибки наблюдаются у многих, можно организовать работу фронтально со всей группой. В процессе текущего инструктажа обращается особое внимание на те моменты в работе, которые были недостаточно четко усвоены учащимися вначале, после вводного инструктажа.

Иногда проведение текущего инструктажа можно поручить тем детям, которые хорошо освоили все этапы задания. Это имеет существенное воспитательное значение: повышает их ответственность, развивает организаторские способности и умения правильно и четко объяснить и показать отдельные приемы в работе, способствует формированию дружеских отношений учащихся, воспитывает желание оказать помощь.

В конце каждого занятия проходит заключительный инструктаж с целью подведения итогов выполняемой работы. Проводят этот инструктаж обычно в форме беседы и он включает разбор и оценку правильности и качества выполняемой работы. Заключительный инструктаж должен способствовать воспитанию навыков самоконтроля, оценки и анализа своей трудовой деятельности у учащихся. Преподаватель демонстрирует лучшие работы, а также отмечает наиболее часто встречающиеся ошибки, даёт советы, как исправить эти недостатки.

Углублению знаний и расширению кругозора учащихся, воспитанию художественного вкуса способствует посещение выставок декоративно-прикладного искусства.

Учебные экскурсии – одна из форм проведения занятий, позволяющая организовать наблюдение и изучение различных видов трудовой деятельности. В процессе экскурсии используются различные методы обучения: рассказ, объяснение, демонстрация, наблюдения. Экскурсия завершается обработкой собранных сведений и материалов. Учащиеся анализируют и обобщают полученные знания.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы

Формы проведения: конкурс творческих работ, выставка работ учащихся.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей Программы

Цель программы: познакомить детей с многообразием техник и материалов, научить создавать уникальные авторские работы и развить художественное мышление, пространственную ориентацию и мелкую моторику рук. формирование интереса к искусству и ремеслу, обучение основам лепки, росписи и декорирования изделий, создание условий для самовыражения и раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Задачи:

Обучающие:

Знакомство с историей, свойствами и особенностями используемых материалов и инструментов.
Обучение практическим навыкам работы с глиной, гипсом, пластилином, солёным тестом и разным способом лепки и декорирования.
Развивающие:
Развитие художественного вкуса и творческих способностей учащихся;
Формирование потребностей в самопознании, саморазвитии
Стимулирование активности и самостоятельности детей в творческом процессе.
Воспитательные:
Прививать учащимся бережное отношение к традициям народного искусства и декоративно-прикладному творчеству.

1.3. Планируемые результаты

В результате освоения предметного содержания курса декоративно-прикладного искусства у учащихся предполагается *формирование универсальных учебных действий* (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных), позволяющих достигать *личностных*, *метапредметных: регулятивных, познавательных, коммуникативных и предметных* результатов. Программа в целом определяет оптимальный объем знаний и умений по декоративно-прикладному искусству. Для отстающих учащихся, нуждающихся в дифференцированной помощи со стороны педагога, настоящая программа определяет упрощения, которые могут быть сделаны в пределах программных тем.

Личностные:

- ценностное освоение учащимся данного вида декоративно-прикладного творчества, приобретение им теоретических знаний, практических умений и навыков различных техник;
- повышение уровня таких качеств, как познавательная творческая активность, образное, аналитическое, объемно-пространственное мышление, эстетическое восприятие, самостоятельность, коммуникабельность, ручная умелость, трудолюбие, самодисциплина;
- устойчивый интерес к предмету, к мировому и отечественному историко-культурному наследию;
- стабилизация и улучшение психоэмоционального состояния, расширение представления о собственных возможностях.
- умение планировать свою деятельность и достигать поставленных целей.

Метапредметные:

- Развитый художественный образ, эстетический тип мышления, целостное восприятие мира;
- Развитая зрительная память, фантазия, воображение, художественная интуиция;
- Умение выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным; планировать свою работу, осуществлять самоконтроль;
- Усовершенствованная зрительно-двигательная координация, эмоционально-волевой сферы, развитые глазомерные навыки.

Предметные:

- Создавать собственные изделия из разных материалов, демонстрируя понимание особенностей каждой среды.
- Применять полученные знания и умения в повседневной жизни и дальнейших занятиях искусством.
- Оценивать качество своей работы и вносить необходимые улучшения.
- Демонстрировать готовность делиться опытом и помогать другим учащимся группы.

Содержательный контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

1.4. Содержание общеразвивающей Программы

Учебный (тематический) план

№ п\п	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
Модуль 1. «Первый год обучения»					
1	Раздел 1.1. Основные материалы и инструменты	16	6	10	
2	Раздел 1.2. Начало работы с глиной	18	4	14	Выставка творческих работ
3	Раздел 1.3. Техника ручного формирования	30	5	25	Выставка творческих работ Конкурс творческих работ
4	Раздел 1.4. Начала декоративной живописи	30	5	25	Конкурс творческих работ
5	Раздел 1.5. Работа с гипсом	24	4	20	Выставка творческих работ Конкурс творческих работ
6	Раздел 1.6. Приключения с пластилином	26	5	21	Выставка творческих работ
	Итого:	**144**	**29**	**115**	
Модуль 2. «Второй год обучения»					
7	Раздел 2.1. Мир солёного теста	12	6	6	Конкурс творческих работ
8	Раздел 2.2. Керамическая мастерская	22	4	18	Выставка творческих работ
9	Раздел 2.3. Продвинутый уровень	36	6	30	Выставка творческих работ
10	Раздел 2.4. Дополнительные практики	12	2	10	Конкурс творческих работ
11	Раздел 2.5. Геометрические формы и абстрактные идеи	30	5	25	Выставка творческих работ
12	Раздел 2.6. Этнические мотивы и национальные традиции	32	6	26	Выставка творческих работ
	Итого:	**144**	**29**	**115**	
Модуль 3. «Третий год обучения»					
13	Раздел 3.1. Современность и инновации	8	5	3	Конкурс творческих работ
14	Раздел 3.2. Тематика сезонов и праздников	20	5	15	Выставка творческих работ
15	Раздел 3.3. Лабиринты и структуры	22	4	18	Конкурс творческих работ
16	Раздел 3.4. Сказочные герои и волшебные существа	30	5	25	Выставка творческих работ
17	Раздел 3.5. Городская среда и урбанистика	30	5	25	Выставка творческих работ
18	Раздел 3.6. Семейные мероприятия	24	4	20	Конкурс творческих работ
19	Раздел 3.7. Окончательные достижения и портфолио	10	3	7	Выставка творческих работ
	Итого:	**144**	**31**	**113**	
	Итого:	**432**	**89**	**143**	

Учебный план «Первый год обучения»

№ п\п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Раздел 1.1. Основные материалы и инструменты	16	6	10	
1.1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	опрос
1.1.2.	История развития керамического дела	2	1	1	входящий мониторинг
1.1.3.	Основные свойства глины и этапы обработки	2	1	1	
1.1.4.	Типы пластилина и их характеристики	2	1	1	
1.1.5.	Виды гипса и сферы его применения	4	1	3	
1.1.6.	Состав и рецепты солёного теста	4	1	3	анализ творч.раб.
	Раздел 1.2. Начало работы с глиной	18	4	14	
1.2.1.	Как правильно подготовить рабочую поверхность. Правила безопасного обращения с инструментом	4	1	3	
1.2.2.	Первые шаги в лепке: базовые приёмы	4	1	3	
1.2.3.	Простые формы из глины: шарики, кубики, цилиндры	4	1	3	выставка
1.2.4.	Лепка плоских фигур и орнаментов	6	1	5	анализ творч.раб.
	Раздел 1.3. Техника ручного формирования	30	5	25	
1.3.1.	Техника налепа и нанесение украшений	6	1	5	
1.3.2.	Кольцевой метод строительства: основа горшочков и чашечек	6	1	5	
1.3.3.	Мозаичная техника: наложение кусочков глины разного цвета	6	1	5	конкурс творческих работ
1.3.4.	Барельефы и горельефы из глины	6	1	5	выставка
1.3.5.	Техника обрезания и шлифовки поверхности	6	1	5	анализ творч. раб.
	Раздел 1.4. Начала декоративной живописи	30	5	25	
1.4.1.	Основные принципы расписывания глиняных изделий	6	1	5	текущий мониторинг
1.4.2.	Художественная роспись сосудов красками	6	1	5	
1.4.3.	Природные мотивы в оформлении керамике	6	1	5	
1.4.4.	Декоративные узоры народов мира	6	1	5	
1.4.5.	Использование штампов и трафаретов для декора	6	1	5	конкурс творческих работ
	Раздел 1.5. Работа с гипсом	24	4	20	
1.5.1.	Преимущества и возможности гипса. Процесс подготовки гипсового раствора	6	1	5	
1.5.2.	Заливка форм и получение изделий.	6	1	5	
1.5.3.	Декоративная отделка гипсовых заготовок	6	1	5	выставка

1.5.4.	Покраска и полировка гипсовых изделий	6	1	5	конкурс творческих работ
	Раздел 1.6. Приключения с пластилином	26	5	21	
1.6.1.	Пластилинотерапия: терапевтическое воздействие лепки. Смешивание цветов и оттенков пластилина	6	1	5	опрос
1.6.2.	Конструктивные игры с пластилином	6	1	5	
1.6.3.	Картины из пластилина: технику мазков и штрихов	6	1	5	выставка
1.6.4.	Искусство лепки пластичных персонажей	6	1	5	анализ творч.раб
1.6.5.	Итоговое занятие. Награждение	2	1	1	итоговый мониторинг
	Итого	**144**	**29**	**115**	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
4	144

Содержание учебного плана

Раздел 1.1. Основные материалы и инструменты

Тема 1.1.1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление учащихся с планом и программой, содержанием работы, правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по охране труда, производственной санитарии. Понятие о рабочем месте, его организации и оснащении.

Тема 1.1.2. История развития керамического дела.

Теория: Возникновение и эволюция керамики в древности и современности. Примеры знаменитых мастеров и школ керамики. Понятие о глине, огнеупорных материалах и производстве современной керамики.

Практика: Просмотр презентаций и иллюстраций, ознакомление с коллекциями образцов керамики. Демонстрация этапов производства простейших изделий из глины.

Тема 1.1.3. Основные свойства глины и этапы обработки.

Теория: Определение состава и характеристик глины. Понимание процессов увлажнения, сушки и обжига. Обзор основных типов глин и способов определения пригодности материала.

Практика: Исследование свойств сухой и влажной глины путём экспериментов. Упражнения по формированию элементарных форм (шары, кольца, ленты).

Тема 1.1.4. Типы пластилина и их характеристики.

Теория: Виды пластилина, различия между мягкими и твердыми видами. Информация о составе, влиянии температуры и влажности на пластичность.

Практика: Тестирование мягкости и эластичности различных марок пластилина. Первичное обучение приёмам размягчения и раскатывания.

Тема 1.1.5. **Виды гипса и сферы его применения.**

Теория: Отличительные черты гипса от других строительных материалов. Объяснение принципов схватывания и высыхания гипса. Использование гипса в медицине, строительстве и искусстве.

Практика: Наблюдение за процессом затвердевания гипса. Выполнение несложных форм, заполнив гипсовыми растворами пластиковые формы.

Тема 1.1.6. Состав и рецепты солёного теста.

Теория: Химический состав теста, влияние пропорций ингредиентов на эластичность и долговечность. Подробное рассмотрение рецептов солёного теста.

Практика: Самостоятельное приготовление солёного теста и оценка качества получившегося материала.

Раздел 1.2 Начало работы с глиной

Тема 1.2.1. Как правильно подготовить рабочую поверхность. Правила безопасного обращения с инструментом.

Теория: Выбор рабочего места, обеспечение чистоты и порядка. Способы организации хранения инструментов и материалов. Инструктаж по правилам безопасности при работе с острыми предметами и нагревательными приборами. Расположение опасных зон и меры предосторожности.

Практика: Проверка уровня стола, застилание рабочей зоны тканью. Настройка освещения и вентиляции помещения. Выполнение упражнений на правильное обращение с режущими и колющими инструментами.

Тема 1.2.2. Первые шаги в лепке: базовые приёмы.

Теория: Изучение основ лепки: разглаживание, сдавливание, скатывание, разрезание. Обозначение терминов и понятий.

Практика: Лепка простейших форм: шаров, конусов, колец, лент и трубочек.

Тема 1.2.3. Простые формы из глины: шарики, кубики, цилиндры.

Теория: Рассмотрение методов начального освоения лепки сложных фигур. Основные технические трудности и пути их преодоления.

Практика: Моделирование шара, квадрата, цилиндра и треугольника из глины с последующей отделкой.

Тема 1.2.4. Лепка плоских фигур и орнаментов.

Теория: Основы плоского рисунка на примере орнамента. Познакомимся с историческими традициями народного орнамента.

Практика: Рисуем простым карандашом эскизы орнаментов, затем переносим рисунок на поверхность мягкой глины.

Раздел 1.3. Техника ручного формирования

Тема 1.3.1. Техника налепа и нанесение украшений.

Теория: Характеристики и назначение метода налепа. Обзор стилей нанесения украшений и приемов вырезания деталей.

Практика: Практическое закрепление методики нанесения рельефных украшений на простую форму (горшочек, блюдце).

Тема 1.3.2. Кольцевой метод строительства: основа горшочков и чашечек.

Теория: Принцип кольцевого метода: пошаговое выкладывание колец друг на друга. Понятие “строительного слоя” и “растяжения”.

Практика: Строительство небольшого круглого сосуда путем последовательного добавления глиняных колец.

Тема 1.3.3. Мозаичная техника: наложение кусочков глины разного цвета.

Теория: Понятие мозаичного стиля и принципы его воплощения в керамике. Возможность комбинирования разноцветных фрагментов глины.

Практика: Раскрашиваем фрагменты изделия кусочками цветной глины и создаём мозаичный узор.

Тема 1.3.4. Барельефы и горельефы из глины.

Теория: Понятия барельефа и горельефа, отличия между ними. Историко-культурные примеры применения барельефов.

Практика: Выполняем неглубокий барельеф или глубокий горельеф на подготовленной плоскости.

Тема 1.3.5. Техника обрезания и шлифовки поверхности.

Теория: Необходимость выравнивания и сглаживания поверхности глиняных изделий. Техника применения металлических инструментов.

Практика: Шлифовка неровностей и излишков глины специальными инструментами.

Раздел 1.4. Начала декоративной живописи

Тема 1.4.1. Основные принципы расписывания глиняных изделий.

Теория: Основные законы композиции, понятие симметрии и ритма. Значение выбора цветовой гаммы и формы украшения.

Практика: Создание эскизов рисунков и росписи небольших керамических изделий (чашки, блюдца).

Тема 1.4.2. Художественная роспись сосудов красками.

Теория: Учимся различать виды красок и их специфику применения. Получаем представление о цвете и оттенках.

Практика: Роспись глиняных сосудов и мишеней яркими красками, следуя заданному рисунку или своему собственному замыслу.

Тема 1.4.3. Природные мотивы в оформлении керамики.

Теория: Вдохновение природой: листья, цветы, насекомые. Используем природный материал в качестве примеров для росписи.

Практика: Разработка своего природного орнамента и переноса его на поверхность глиняного изделия.

Тема 1.4.4. Декоративные узоры народов мира.

Теория: Изучаем этнические узоры разных культур (русские хохлома, украинская петриковская роспись, индийская минхат). Узнаём о характерных особенностях национальной росписи.

Практика: Пробуем нарисовать узоры, характерные для выбранных национальных традиций.

Тема 1.4.5. Использование штампов и трафаретов для декора.

Теория: Узнаём, как применяются штампы и трафареты для ускорения и упрощения процесса декорирования изделий. Варианты готовых шаблонов и их использование.

Практика: Применяем самодельные и покупные штампы и трафареты для создания интересных орнаментов на глиняных изделиях.

Раздел 1.5. Работа с гипсом

Тема 1.5.1. Преимущества и возможности гипса. Процесс подготовки гипсового раствора.

Теория: Понимание физических свойств гипса, быстрое высыхание и твердость готового изделия. Польза гипса в создании форм и моделировании. Пропорции компонентов для качественного раствора. Безопасность при приготовлении и использование защитной экипировки.

Практика: Изучение формул разведения гипса и проведение тестов на скорость схватывания. Замешивание собственного гипсового раствора и наблюдение за процессами схватывания и твердения.

Тема 1.5.2. Заливка форм и получение изделий.

Теория: Важность правильной заливки формы. Общие рекомендации по подготовке и заполнению форм.

Практика: Работа с пластиковыми формами и отливка мелких гипсовых изделий (сердечки, звёздочки, буквы алфавита).

Тема 1.5.3. Декоративная отделка гипсовых заготовок.

Теория: Осваиваем различные способы придания блеска и цвета гипсовым изделиям. Аэрография и покрытие лаком.

Практика: Опыт окраски гипсовых изделий краской и последующая художественная обработка.

Тема 1.5.4. Покраска и полировка гипсовых изделий.

Теория: Рассмотрим возможные варианты финиша: матовую поверхность, глянцевую отделку, состаренные эффекты.

Практика: Попробуем придать законченному изделию нужный оттенок и степень глянца.

Раздел 1.6. Приключения с пластилином

Тема 1.6.1. Пластилинотерапия: терапевтическое воздействие лепки. Смешивание цветов и оттенков пластилина.

Теория: Чем полезна работа с пластилином для ребёнка. Способствует развитию мелкой моторики, успокаивает нервную систему. Основы теории цвета, учимся получать новые оттенки путём смешивания имеющихся цветов.

Практика: Выполнение медленных манипуляций с мягким пластилином для снятия напряжения и стресса. Готовим палитру новых цветов, сочетая исходные куски пластилина.

Тема 1.6.2. Конструктивные игры с пластилином.

Теория: Постановка целей и задач конструктивной игры с пластилином. Работаем в команде, распределяем роли.

Практика: Игровая деятельность по строительству домов, машин, городов из пластилина.

Тема 1.6.3. Картины из пластилина: технику мазков и штрихов.

Теория: Вспоминаем живописные техники и применяем их в лепке. Передача эмоций и настроения картины.

Практика: Лепим картину из пластилина, используя мазки разной толщины и длины.

Тема 1.6.4. Искусство лепки пластичных персонажей.

Теория: Поэтапное создание фигурок животных, растений и фантастических существ. Правильная постановка тела и головы персонажа.

Практика: Собственный персонаж, выполненный из пластилина по заранее разработанному плану.

Тема 1.6.5. Итоговое занятие. Награждение

Теория: Завершающее занятие посвящено итоговым работам учеников, выставка лучших работ, обсуждение успехов и достижений. Поддержка самооценки и поощрение успехов. Награды и дипломы за активное участие и старания.
Практика: Торжественное вручение наград и грамот учащимся.

Учебный план «Второй год обучения»

№ п\п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Раздел 2.1. Мир солёного теста	12	6	6	
2.1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	опрос
2.1.2.	Запечённое солёное тесто: готовим материал самостоятельно. Влияние соли и муки на качество изделия	2	1	1	входящий мониторинг
2.1.3.	Лёгкость формовки солёного теста	2	1	1	
2.1.4.	Печенье-картинки: делаем съедобные сувениры	2	1	1	
2.1.5.	Животные и персонажи из солёного теста	4	1	3	конкурс творческих работ
	Раздел 2.2. Керамическая мастерская	22	4	18	
2.2.1.	Работа на гончарном круге	4	1	3	
2.2.2.	Нанесение глазури на готовые изделия	6	1	5	
2.2.3.	Индивидуальный дизайн глиняных ваз и кружек	6	1	5	выставка
2.2.4.	Комбинированные изделия из глины и пластилина	6	1	5	анализ.творч.раб.
	Раздел 2.3. Продвинутый уровень	36	6	30	
2.3.1.	Идеология символизма в керамическом искусстве	6	1	5	
2.3.2.	Самостоятельная реализация авторских идей	6	1	5	текущий мониторинг
2.3.3.	Работа над крупными формами из глины	6	1	5	
2.3.4.	Специфичные приёмы художественной лепки	6	1	5	
2.3.5.	Интерьерные украшения и статуэтки	6	1	5	выставка
2.3.6.	Проектно-творческое задание по созданию коллективного произведения	6	1	5	анализ.творч.раб.
	Раздел 2.4. Дополнительные практики	12	2	10	
2.4.1.	Традиционные русские народные промыслы и современное искусство	6	1	5	опрос
2.4.2.	Элементы архитектуры и скульптуры в практике	6	1	5	конкурс творческих работ
	Раздел 2.5. Геометрические формы и абстрактные идеи	30	5	25	

2.5.1.	Архитектурные миниатюры из глины	6	1	5	
2.5.2.	Симметрия и асимметрия в творчестве	6	1	5	
2.5.3.	Абстрактные скульптурные образы	6	1	5	
2.5.4.	Биоморфные формы и природные мотивы	6	1	5	выставка
2.5.5.	Иллюзия движения и пространства в статичной форме	6	1	5	анализ.творч.раб.
	Раздел 2.6. Этнические мотивы и национальные традиции	32	6	26	
2.6.1.	Национальные орнаменты и символы в украшении изделий	6	1	5	
2.6.2.	Русские глиняные свистульки и традиционные игрушки	6	1	5	
2.6.3.	Украинская петриковская роспись и народная живопись	6	1	5	
2.6.4.	Азиатские мотивы в керамике и лепке	6	1	5	выставка
2.6.5.	Африканские маски и амулеты	6	1	5	анализ.творч.раб.
2.6.6.	Итоговое занятие. Награждение	2	1	1	итоговый мониторинг
	Итого	**144**	**28**	**116**	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
4	144

Содержание учебного плана

Раздел 2.1. Мир солёного теста

Тема 2.1.1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Ознакомление с программой, режимом работы. Техника безопасности в кабинете. Рассказ о традиционных видах декоративно-прикладного творчества России.

Тема 2.1.2. Запечённое солёное тесто: готовим материал самостоятельно. Влияние соли и муки на качество изделия.

Теория: Зачем используется солёное тесто, чем оно отличается от обычного кулинарного теста. Требования к качеству конечных продуктов. Исследуем, почему важно соблюдать правильные пропорции соли и муки в тесте. Причины появления трещин и деформации изделий.

Практика: Заготовляем солёное тесто дома, изучив рецепт и пропорции ингредиентов. Проведение эксперимента с разным количеством соли и муки.

Тема 2.1.3. Лёгкость формовки солёного теста.

Теория: Почему солёное тесто идеально подходит для начинающих художников. Какие фигуры легко сделать даже ребёнку младшего школьного возраста.

Практика: Мастер-класс по изготовлению фруктов и овощей из солёного теста.

Тема 2.1.4. Печенье-картинки: делаем съедобные сувениры.

Теория: Применение солёного теста в изготовлении оригинальных сладостей. Можно ли добавлять специи и ароматизаторы.

Практика: Сделаем съедобные подарочные наборы в виде маленьких картин из солёного теста.

Тема 2.1.5. Животные и персонажи из солёного теста.

Теория: Изучаем историю создания игрушек из солёного теста. Формируем базу для самостоятельного творчества.

Практика: Лепим героя любимой сказки или мультфильма из солёного теста.

Раздел 2.2. Керамическая мастерская

Тема 2.2.1. Работа на гончарном круге.

Теория: Последовательность действий от замеса глины до готовой продукции. Для чего нужен обжиг, режимы температур и условия успешного обжига. Стадии и продолжительность термической обработки. Узнаём устройство гончарного круга, основы центрирования, вращения и вытягивания стенок сосудов.
Практика: пробуем создать простую форму сосуда (чашка, миска), контролируем толщину стенок и симметрию.

Тема 2.2.2. Нанесение глазури на готовые изделия.

Теория: Состав и разновидности глазурей. Технические аспекты правильного нанесения и равномерного распределения.
Практика: Глазуруем собственное изделие, соблюдая инструкцию и проверяя эффект после обжига.

Тема 2.2.3. Индивидуальный дизайн глиняных ваз и кружек.

Теория: Совершенствуемся в разработке индивидуального подхода к дизайну и оформлению изделий. Креативные решения и нестандартные подходы.
Практика: Создание уникальной авторской работы, оригинальной по форме и отделке.

Тема 2.2.4. Комбинированные изделия из глины и пластилина.

Теория: Объединение разных материалов для достижения выразительности и оригинальности. Ограничения и возможности совмещённого использования.
Практика: Попробуйте создать композицию, сочетающую оба материала, проявляя фантазию и внимание к деталям.

Раздел 2.3. Продвинутый уровень

Тема 2.3.1. Идеология символизма в керамическом искусстве.

Теория: Влияние символов и знаков на восприятие зрителя. Связь образов и смыслов в предметах прикладного искусства.
Практика: Проектирование изделия с символическим значением, выражающим личные переживания или идею.

Тема 2.3.2. Самостоятельная реализация авторских идей.

Теория: Процессы концептуализации и планирования будущего проекта. Этапы разработки и реализации личного замысла.
Практика: Разработаем собственный проект, выполним серию эскизов и попробуем воплотить задуманное.

Тема 2.3.3. Работа над крупными формами из глины.

Теория: Трудности и нюансы работы с большими размерами. Методы укрепления и предотвращения деформаций крупных изделий.
Практика: Изготовим крупногабаритную фигуру или элемент интерьера.

Тема 2.3.4. Специфичные приёмы художественной лепки.

Теория: Специальные техники, используемые профессиональными художниками. Например, резьба, чеканка, инкрустирование.
Практика: Определяем одну интересную технику и пробуем применить её на собственном изделии.

Тема 2.3.5. Интерьерные украшения и статуэтки.

Теория: Применение керамики в дизайне интерьера. Популярные формы и стилистические решения.
Практика: Создадим изящную настенную плитку или красивую вазочку, подходящую для украшения комнаты.

Тема 2.3.6. Проектно-творческое задание по созданию коллективного произведения.

Теория: Группа разрабатывает общий художественный замысел и работает совместно над реализацией единого проекта. Координация усилий и распределение ролей внутри команды.
Практика: Совместно создаем большую инсталляцию или группу керамических изделий, отражающих общую тему.

Раздел 2.4. Дополнительные практики.

Тема 2.4.1. Традиционные русские народные промыслы и современное искусство.

Теория: Особенности русских промыслов (Хохлома, Жостово, Палех). Их влияние на современную культуру и искусство.
Практика: Попробуем воссоздать традиционный русский орнамент на глиняном изделии.

Тема 2.4.2. Элементы архитектуры и скульптуры в практике.

Теория: Знакомство с архитектурой и особенностями скульптуры. Научимся понимать, как передавать масштаб и пропорции.

Практика: Лепим уменьшенные копии исторических построек или знаменитые памятники архитектуры.

Раздел 2.5. Геометрические формы и абстрактные идеи

Тема 2.5.1. Архитектурные миниатюры из глины.

Теория: Представления об архитектуре и пространстве. Основа линейной перспективы и пропорциональности.

Практика: Строим маленькую копию любимого здания или сооружения.

Тема 2.5.2. Симметрия и асимметрия в творчестве.

Теория: Определение понятия симметрии и асимметрии, их значение в искусстве. Баланс формы и содержания.

Практика: Изготавливаем симметричные и асимметричные формы, сравнивая эмоциональное впечатление от обоих подходов.

Тема 2.5.3. Абстрактные скульптурные образы.

Теория: Понимание абстрактного искусства и свободы выражения в нём. Истории успешных абстракционистов.

Практика: Создаём собственную абстрактную композицию из глины, ориентируясь на эмоции и впечатления.

Тема 2.5.4. Биоморфные формы и природные мотивы.

Теория: Естественность природных форм и их отражение в искусственно созданных объектах. Взгляд на природу глазами художника.

Практика: Используем органические формы природы (листья, плоды, цветы) для создания уникального предмета.

Тема 2.5.5. Иллюзия движения и пространства в статичной форме.

Теория: Использование динамичности и иллюзии движения в неподвижных объектах. Пример известных авторов, работающих с движением.

Практика: Проанализировав пример мастера, сделаем своё произведение, которое кажется движущимся.

Раздел 2.6. Этнические мотивы и национальные традиции.

Тема 2.6.1. Национальные орнаменты и символы в украшении изделий.

Теория: Роль национального орнамента в культуре разных стран. Украшения славянских и восточных народов.

Практика: Украшаем наши изделия традиционным русским или восточным орнаментом.

Тема 2.6.2. Русские глиняные свистульки и традиционные игрушки.

Теория: История русского народного игрушечного промысла. Свистульки, птички и дымковская игрушка.

Практика: Самостоятельно изготовим небольшую глиняную свистульку и научимся ей пользоваться.

Тема 2.6.3. Украинская петриковская роспись и народная живопись.

Теория: Уникальность украинской народной росписи и её отличительные признаки. Народные традиции росписи стен и мебели.

Практика: Переходим к самостоятельной росписи деревянных панелей или фарфоровых тарелок в стиле петриковской росписи.

Тема 2.6.4. Азиатские мотивы в керамике и лепке.

Теория: Китайская и японская культура в керамике. Чайные церемонии и чайные сервизы Востока.

Практика: Изделие, вдохновленное азиатскими мотивами, будь то чайничек или чашечка.

Тема 2.6.5. Африканские маски и амулеты.

Теория: Богатая африканская традиция масок и оберегов. Массовое производство масок в Африке и их ритуальное предназначение.

Практика: Создание своей африканской маски из гипса или глины, передавая аутентичную атмосферу Африки.

Тема 2.6.6. Итоговое занятие. Награждение.

Теория: Завершающее занятие посвящено итоговым работам учеников, выставка лучших работ, обсуждение успехов и достижений. Поддержка самооценки и поощрение успехов. Награды и дипломы за активное участие и старания.

Практика: Торжественное вручение наград и грамот учащимся.

Учебный план «Третий год обучения»

№ п\п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Раздел 3.1. Современность и инновации	8	5	3	
3.1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	опрос
3.1.2.	Коллажи и ассамбляжи из комбинированных материалов	2	1	1	входящий мониторинг
3.1.3.	Миниатюрные копии известных памятников культуры	2	1	1	
3.1.4.	Микроскопические работы и макромир в глине	2	1	1	конкурс творческих работ
	Раздел 3.2. Тематика сезонов и праздников	20	5	15	
3.2.1.	Новогодняя тематика: ёлочные игрушки и праздничные украшения	4	1	3	
3.2.2.	Пасхальные яйца и предметы декора	4	1	3	
3.2.3.	Весеннее вдохновение: цветы и растения	4	1	3	
3.2.4.	Летний отдых: морская жизнь и природа	4	1	3	выставка
3.2.5.	Осень в произведениях искусства: листья, фрукты, овощи	4	1	3	анализ.творч.раб.
	Раздел 3.3. Лабиринты и структуры	22	4	18	
3.3.1.	Четко структурированные линии и геометрические формы	4	1	3	опрос
3.3.2.	Сложные композиции с повторением мотивов	6	1	5	текущий мониторинг
3.3.3.	Пространственное мышление и визуализация объёма. Игра света и тени в керамике	6	1	5	
3.3.4.	Повторяющиеся рисунки и паттерны	6	1	5	конкурс творческих работ
	Раздел 3.4. Сказочные герои и волшебные существа	30	5	25	
3.4.1.	Придумываем собственные мифологические персонажи	6	1	5	
3.4.2.	Средневековые драконы и замки	6	1	5	
3.4.3.	Наряды принцесс и героев народных сказок	6	1	5	
3.4.4.	Волшебники и феи в технике барельефа	6	1	5	выставка
3.4.5.	Лесные духи и мифические животные	6	1	5	анализ.творч.раб.
	Раздел 3.5. Городская среда и урбанистика	30	5	25	
3.5.1.	Создание миниатюрных моделей зданий и сооружений	6	1	5	
3.5.2.	Скверы и парки города в материале	6	1	5	

3.5.3.	Современные транспортные средства из пластилина	6	1	5	текущий мониторинг
3.5.4.	Макеты парков и улиц	6	1	5	выставка
3.5.5.	Детали городской среды в миниатюре	6	1	5	анализ.творч.раб.
	Раздел 3.6. Семейные мероприятия	24	4	20	
3.6.1.	Семья и семейные ценности в образах и формах	6	1	5	
3.6.2.	Родословная семьи в виде семейного дерева	6	1	5	конкурс творческих работ
3.6.3.	Образцы традиций семейной жизни	6	1	5	
3.6.4.	Портреты близких и родных	6	1	5	
	Раздел 3.7. Окончательные достижения и портфолио	10	3	7	
3.7.1.	Организация персональной выставки ученика	4	1	3	выставка
3.7.2.	Написание резюме и рассказа о своем проекте	4	1	3	анализ.творч.раб.
3.7.3.	Итоговое занятие. Награждение выпускников	2	1	1	итоговый мониторинг
	Итого	**144**	**28**	**116**	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
4	144

Содержание учебного плана

Раздел 3.1. Современность и инновации.

Тема 3.1.1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Ознакомление с программой, режимом работы. Техника безопасности в кабинете. Рассказ о традиционных видах декоративно-прикладного творчества России.

Тема 3.1.2. Коллажи и ассамбляжи из комбинированных материалов.

Теория: Новые тенденции в искусстве и технологии коллажа. Привлечение внимания необычным материалом и формой.

Практика: Используя необычные материалы (провода, ткань, бумагу), создавайте оригинальные композиционные группы.

Тема 3.1.3. Миниатюрные копии известных памятников культуры.

Теория: Важность культурного наследия и важность передачи исторической памяти будущим поколениям.

Практика: Маленькие копии великих строений (Петродворец, Эйфелева башня, Кремль) создаются учениками из глины или гипса.

Тема 3.1.4. Микроскопические работы и макромир в глине.

Теория: Умение видеть красоту в малом и способность выразить большое в маленьком масштабе.

Практика: Воссоздание микрообъектов в увеличенном размере из глины.

Раздел 3.2. Тематика сезонов и праздников.

Тема 3.2.1. Новогодняя тематика: ёлочные игрушки и праздничные украшения.

Теория: Символика Нового года и Рождества. Ёлочные шары и гирлянды как обязательные атрибуты праздника.

Практика: Украсим дом к празднику собственными силами, создавая маленькие глиняные подвески и подсвечники.

Тема 3.2.2. Пасхальные яйца и предметы декора.

Теория: Древнерусская традиция расписывать яйца и дарить их родным людям. История традиции и её современное прочтение.

Практика: Красим глиняные яйца и придумываем оригинальный способ подачи подарка.

Тема 3.2.3. Весеннее вдохновение: цветы и растения.

Теория: Яркое весеннее настроение в керамике. Растения и цветы как источник вдохновения.

Практика: Делаем красивые глиняные букеты и корзины с цветами.

Тема 3.2.4. Летний отдых: морская жизнь и природа.

Теория: Вода и солнце как неотъемлемые части летнего отдыха. Как передать ощущение тепла и моря в глине.

Практика: Лепим морские раковины, рыбок и морских обитателей.

Тема 3.2.5. Осень в произведениях искусства: листья, фрукты, овощи.

Теория: Осень как период сбора урожая и богатого изобилия. Как отображается осенняя тематика в русской литературе и искусстве.

Практика: Овощи и фрукты, выполненные из глины и солёного теста.

Раздел 3.3. Лабиринты и структуры.

Тема 3.3.1. Четко структурированные линии и геометрические формы.

Теория: Значение геометрии в искусстве и понимание важности строгих линий и форм.

Практика: Формируем четкий контур геометрической формы из глины или пластилина.

Тема 3.3.2. Сложные композиции с повторением мотивов.

Теория: Репрезентативный подход в искусстве, необходимость повторения одного элемента для гармонии и единства композиции.

Практика: Работаем над созданием орнаменталистов и решеток с повторяющимся рисунком.

Тема 3.3.3. Пространственное мышление и визуализация объёма. Игра света и тени в керамике.

Теория: Пространственное воображение и умение представить объект целиком, учитывая его объёмы и глубину. Важно учитывать свет и тень при создании красивых и привлекательных изделий. Контрастность и глубина теней.

Практика: Модель крупного архитектурного объекта в уменьшенной версии. Осветим нашу работу светом и увидим разницу в восприятии.

Тема 3.3.4. Повторяющиеся рисунки и паттерны.

Теория: Паттерн как повторяющийся рисунок, часто используемый в дизайне тканей и обоев. Как его воспроизвести в керамике.

Практика: Рисуем оригинальные паттерны на наших изделиях, придавая им неповторимую привлекательность.

Раздел 3.4. Сказочные герои и волшебные существа.

Тема 3.4.1. Придумываем собственные мифологические персонажи.

Теория: Создание уникальных существ, не встречающихся в природе. Использование архетипов и ассоциаций.

Практика: Делаем фигурки собственных сказочных персонажей из глины или пластилина.

Тема 3.4.2. Средневековые драконы и замки.

Теория: Романтика средневекового рыцарства и драконов. Как отразить этот исторический период в керамике.

Практика: Лепим дракона или замок, изображающий героическое прошлое Европы.

Тема 3.4.3. Наряды принцесс и героев народных сказок.

Теория: Герои любимых сказок и легенд. Как одежда отражает внутренний мир и статус персонажа.

Практика: Одеваем своих персонажей нарядами, достойными героев сказок.

Тема 3.4.4. Волшебники и феи в технике барельефа.

Теория: Магия, заклинания и волшебство, как показать магическую силу в глине.

Практика: Барельеф с изображением крылатой феи или мудрого мага.

Тема 3.4.5. Лесные духи и мифические животные.

Теория: Легче воспринимаются мифические существа, если добавить немного магии и таинственности. Признаки лесных духов и тотемы животных.

Практика: Вылепим маленького лесного духа или существо, охраняющее леса.

Раздел 3.5. Городская среда и урбанистика.

Тема 3.5.1. Создание миниатюрных моделей зданий и сооружений.

Теория: Малые формы, позволяющие точно передать крупные объекты. Архитектурная графика и точные чертежи.

Практика: Дом мечты, любимый район или небоскребы Нью-Йорка.

Тема 3.5.2. Скверы и парки города в материале.

Теория: Городская зелень и пространство общественных мест. Как украсить город зеленью и комфортными зонами отдыха.

Практика: Наш парк мечты из гипса или глины.

Тема 3.5.3. Современные транспортные средства из пластилина.

Теория: Автомобильные бренды и их логотипы. Машины прошлого и настоящего.

Практика: Фантазия и фантазерство в деле: любимая машина из пластилина.

Тема 3.5.4. Макеты парков и улиц.

Теория: Урбанистика и ландшафтный дизайн. Оптимизация городского пространства и благоустройство территории.

Практика: Создаем уютный двор или улицу родного города.

Тема 3.5.5. Детали городской среды в миниатюре.

Теория: Атмосферные уголки и мелкие детали городской инфраструктуры. Интересные истории городских районов.

Практика: Детализируем любимые городские улицы или площади.

Раздел 3.6. Семейные мероприятия.

Тема 3.6.1. Семья и семейные ценности в образах и формах.

Теория: Любимая семья как источник вдохновения. Воспитание любви и уважения к семье через искусство.

Практика: Лепим семейную сцену или портрет членов семьи.

Тема 3.6.2. Родословная семьи в виде семейного дерева.

Теория: Генетика и наследственность. Рассказ о семейных корнях и истории предков.

Практика: Наша родословная дерево из глины или пластилина.

Тема 3.6.3. Образцы традиций семейной жизни.

Теория: Показать значимость семейных традиций и ценностей. Формирование уважительного отношения к старшему поколению.

Практика: Делаем небольшие экспонаты, символизирующие семейные праздники и обычаи.

Тема 3.6.4. Портреты близких и родных.

Теория: Любовь и уважение к близким выражается через внимательное отношение к внешности и характерам окружающих.

Практика: Профильный портрет близкого родственника или друга.

Раздел 3.7. Окончательные достижения и портфолио.

Тема 3.7.1. Организация персональной выставки ученика.

Теория: Самостоятельная организация выставки, подбор экспонатов и подготовка экспозиции. Реклама и приглашение гостей.

Практика: Учащиеся готовят выставку своих лучших работ, организуют мероприятие и проводят экскурсию гостям.

Тема 3.7.2. Написание резюме и рассказа о своем проекте.

Теория: Грамотно сформулированный рассказ о проделанной работе помогает лучше презентовать себя и свои способности.

Практика: Каждому участнику предстоит написать короткий отчет о своих достижениях и планах на будущее.

Тема 3.7.3. Итоговое занятие. Награждение выпускников

Теория: Завершающее занятие посвящено итоговым работам учеников, выставка лучших работ, обсуждение успехов и достижений. Поддержка самооценки и поощрение успехов. Награды и дипломы за активное участие и старания.

Практика: Торжественное вручение наград и грамот учащимся, сопровождаемое аплодисментами и поздравлениями.

2. Организационно – педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
2 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
3 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
Летние каникулы 01 июня-31 августа						
На основании статьи 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными дни при шестидневной рабочей неделе являются: • 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы; • 7 января — Рождество Христово; • 23 февраля — День защитника Отечества; • 8 марта — Международный женский день; • 1 мая — Праздник Весны и Труда; • 9 мая — День Победы; • 12 июня — День России; • 4 ноября — День народного единства. Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).						

Примечание: для обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия обучающихся реализация дополнительных общеразвивающих программ, адаптированных дополнительных общеразвивающих программ может осуществляться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2.2. Условия реализации Программы

Чтобы успешно обучить учащихся, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым.

Кабинет должен быть оформлен планшетами с правилами техники безопасности при работе с ручными инструментами и при работе с гончарным кругом.

Кроме этого для успешной реализации программы необходимо

- материально-техническое обеспечение:
  муфельная печь, электрический и ручной гончарный круг, доски, стеки, печатки для украшения лепных работ, кисти, гипсовые формы;
- методическое обеспечение:
  технологические карты, наглядные пособия, готовые изделия, рисунки, иллюстрации, фотографии, образцы изделий.
- материалы:
  гончарная глина, гуашь, кисти, лак.
- А так же соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям.

До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Неотъемлемой частью отслеживания эффективности реализации дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы являются результаты педагогического мониторинга. Ежегодно отслеживаются компоненты учебно-воспитательного процесса: уровень обученности и воспитанности, уровень социальной адаптации, общительности и творческой активности.

Формы контроля делятся на входной, текущий и итоговый. Они проводятся в начале и конце учебного года.

Входной контроль: в ходе беседы определяется исходный уровень владения информацией на различные темы (выявляет их первоначальные знания основных свойств и особенностей природных материалов и т.д.), с помощью тестов отслеживается мотивация и интересы учащихся, их коммуникативные качества.

Текущий контроль: характеризуется наблюдением за техническим изготовлением изделий, за пониманием и применением навыков в процессе изготовления изделия, за творческим процессом и художественным оформлением работ.

Итоговый контроль отражает участие детей в выставках и конкурсах различного уровня.

Для полноценной реализации Программы используются разные виды контроля:

Входной контроль осуществляется в начале обучения в виде собеседования.

Текущий контроль осуществляется в ходе беседы и практических работ на занятиях.

Итоговый контроль проводится по результатам прохождения 1, 2 и 3 года обучения в виде собеседований, опросов и практических работ. Оценка теоретических знаний обучающихся проводится в процессе собеседований. При этом учитывается правильность изложения материала, умение применять полученные знания на практике при выполнении творческих работ.

Результаты обучения отражаются в выставках творческих работ, учитывается наличие и количество оригинальных работ, наличие коллективных и индивидуальных творческих проектов, уровень творческих способностей, желание работать, аккуратность выполнения.

Кроме того, в течение всего периода обучения собирается и составляется «портфолио», которое является современной, наглядной и эффективной формой оценивания творческих достижений учащегося.

3. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

Литература, использованная при составлении Программы

1. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей:форма, цвет, звук.- Ярославль: Академия развития, 1998.
2. Боголюбов М.С. Лепка на занятиях в школьном кружке.-М.: Просвещение,1979.
3. Бугамбаев М. Гончарное ремесло.-Ростов-на-Дону:Феникс, 2000.
4. Васильева И.И. Со-творчество. Социальная адаптация детей в условиях студии художественного воспитания.
5. Газарян С. Прекрасное своими руками.-М.: Детская литература, 1980.
6. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Пособие для родителей и педагогов. -М.: Академия развития, 1998.
7. Данилова Л.И. Камень, глина, фантазия. -М.:Просвещение,1991.
8. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина.- СП.: Кристалл, 1998.
9. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастер.-М.: Просвещение, 1994.
10. Канюков И.И. Художественная керамика.-Кудымкар.: Коми- Пермяцкое книжное издательство, 1999.
11. Коньшев Н.М. Лепка в начальных классах.-М.: Просвещение, 1985.
12. Насырова А.Н. Школьный кружок лепки.- Школа и производство.№3, 1993.
13. Неменский Б. М. Программа по ИЗО.
14. Оборин В. Чудские древности Рифея. Пермский звериный стиль.- Пермь: Книжное издательство, 1988.
15. Поверин А. Гончарное дело. Культура и традиции.- М.,2002.
16. Пруслина К.Н. Русская керамика. -М.: Наука,1974.
17. Рейд. Обыкновенный пластилин.-М.:АСТ-Пресс,1998.
18. Рейли. Лепка.- СП.: 1997.
19. Симановский А.Э. Развитие творческого воображения.-Ярославль: Академия развития, 1997.
20. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей.-Ярославль: Академия развития, 1997.

21. Федотов Г. Послушная глина.- М.: АСТ-Пресс,1997
22. Фейд Б. Обыкновенный пластилин.- М.: АСТ-Пресс,1998.
23. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка.-М.: Просвещение, 1984.
24. Шпикалова Т. Я. Программа по ИЗО.
25. Яковлева Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности. - М.: Флинта. 1997.

Литература для обучающихся и родителей

1. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль.: Академия развития. 1998 г.
2. Горяева Н. А., Островская О. В. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Учебник по изобразительному искусству для 5 класса под редакцией Б. М. Неменского, М., «Просвещение», 2003 г.
3. ДолоРос Керамика. Энциклопедия.- М: АСТ пресс. 2003г.
4. Иманов Г.М., Косов В. С., Смирнов Г. В. Производство художественной керамики. -М. 1985 г.
5. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. СПб: Сфинкс. 1997г.
6. Кискальт Соленое тесто. «АСТ-Пресс», Москва, 2001 г.
7. Максимов Ю. В. У истоков мастерства. -М.1983 г.
8. Маслов Н. В. Лепим из соленого теста.- М: Астрель. 2007г.
9. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры.- Ярославль: Академия развития. 1997 г.
10. О Рейли. Лепка. -СПб.: Полигон. 1997г.
11. Ронделли Л.Д. Народное декоративное прикладное искусство.- М. 1984г.
12. Рубцова Е. С. Фантазии из глины.- М: Эксмо. 2007г.
13. Федотов. Послушная глина. -М.: Аст-Пресс. 1997 г.
14. Хохлова Е. Н. Производство художественной керамики. -М. 1987 г.
15. Хананова И. Соленое тесто. Фантазии из воды, соли и муки.- М.: Астпресс. 2007г.
16. Чаварра Х. Ручная лепка.-М.: АСТ-Астрель. 2006г.
17. Чаянова Г. Н. Соленое тесто для начинающих.- М.: Дрофа-Плюс. 2008г.