Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.01 12:07:05 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района
_____ Н.В. Кравченко
Приказ от 04.06.2026 г. № 115

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Юный художник»
Возраст учащихся 7-16 лет
Срок реализации 3 – года

Составитель:
Воронина Кристина Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет художественную направленность.

Есть художники, превращающие солнце в
жёлтое пятно. Но есть и те, кто,
используя своё искусство и ум,
превращают жёлтое пятно в солнце.
Пабло Пикассо

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных

программ в соответствии с социальным сертификатом».

14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

1.1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность Программы

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер, оно включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

1.1.3. Отличительные особенности Программы

Отличительные особенности. Содержание занятий учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания окружающей действительности в условиях современности. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программой предусмотрено применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.

Программа разбита на **4 больших блока: мир природы, мир животных, мир человека, мир города и праздники**, что позволяет полностью окунуться в изучаемую тему и рассмотреть её с разных сторон, а также изучить основные элементы, являющиеся неотъемлемой частью жизни человека и ребёнка, в частности. Каждый блок подразделяется на ключевые составляющие художественного образования: основы рисунка, основы цветоведения, по мотивам известных мастеров (основы искусствоведение), основы изобразительного искусства, основы композиции, тем самым позволяя рассмотреть каждую сторону жизни человека под всеми углами художественных компонентов. За счёт такой структуры, программа становиться пластичной, позволяя педагогу включать новые элементы изучения и темы, в зависимости от уровня подготовленности учащихся и года их обучения в школе.

Уровень программы: 1 год обучения – стартовый,

2 год обучения – базовый, 3 год обучения – закрепляющий.

1.1.4. Адресат Программы

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетического и творческого развития в области изобразительного искусства создана для детей с возрастной категорией от 7 до 16 лет.

В группу первого года принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы -15 человек. Допускается формирование как одновозрастных, так и разновозрастных групп.

1.1.5. Объем и срок реализации Программы

Объем общеразвивающей Программы - Объем Программы «Юный художник» рассчитана на 3 года обучения – 432 часа.

Срок освоения Программы- программа рассчитана на 3 года обучения – 144 часов – 38,5 часов теории 105,5 часа практики в первый год обучения, 144 часов – 38,5 часов теории 105,5 часа практики во второй год обучения, 144 часов – 38,5 часов теории 105,5 часа практики в третий год обучения.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса

Для реализации программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей - групповая и индивидуальная формы обучения.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин
Перерыв между учебными занятиями – 10-15 минут.
Перерыв между группами минимум 15 минут.
Общее количество часов в неделю – 4 часа.
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Перечень форм и методов обучения

Занятия по программе строятся следующим образом: учащиеся поэтапно изучают основы изобразительного искусства. Вначале происходит ознакомление с темой. По мере накопления знаний курс усложняется.

В зависимости от содержания занятий и их целей, применяются различные методы обучения (словесные, наглядные и практические).

Словесные методы занимают одно из ведущих мест в системе методов обучения. С помощью слова педагог может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего. Слово активизирует воображение, память, чувства учащихся.

Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия и т.д.

Вводное занятие, каждая новая тема начинается с рассказа, объяснения содержания, установки на практическую работу. В беседе руководитель дает возможность учащимся высказать своё мнение, получает представления о степени усвоения учащимися той или иной темы.

Чтобы лучше, доступнее преподнести изучаемый материал, слово педагога должно сопровождаться показом, демонстрацией различных средств наглядности.

К средствам наглядности относятся:

1. Схемы, чертежи, рисунки.

2. Раздаточный материал: образцы, шаблоны инструкционные карты по выполнению отдельных заданий.

3. Стенды с образцами поэтапной работы.

4. Журналы, различная литература, методические разработки.

Практические методы обучения основаны на деятельности учащихся, именно они формируют умения и навыки в определённой деятельности.

Каждой практической работе предшествует вводный инструктаж. Его главное назначение в том, чтобы помочь учащимся организовать и направить их деятельность, усвоить особенности работы и рациональные приемы ее выполнения. Такой инструктаж предлагается всей группе. Его основу составляет показ и объяснение приемов выполнения задания руководителем объединения.

После вводного инструктажа учащиеся самостоятельно выполняют работу, а педагог наблюдает за их действиями и поведением, контролирует их работу.

В конце каждого занятия проходит заключительный инструктаж с целью подведения итогов выполняемой работы. Проводят этот инструктаж обычно в форме беседы, и он включает разбор и оценку правильности и качества выполняемой работы. Заключительный инструктаж должен способствовать воспитанию навыков самоконтроля, оценки и анализа своей трудовой деятельности у учащихся. Преподаватель демонстрирует лучшие работы, а также отмечает наиболее часто встречающиеся ошибки, даёт советы, как исправить эти недостатки.

Для реализации программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей индивидуально –групповая форма обучения. Форма обучения: очная.

Перечень видов занятий

Для реализации программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей индивидуально –групповая форма обучения. Форма обучения: очная.

При реализации программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Особенности организации образовательного процесса: очное обучение.

Методы обучения: информационно-рецептивный, словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, исследовательский.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, выставка, игра, мастер-класс, творческая мастерская.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, задания, упражнения, образцы изделий, демонстрационный материал (фотографии, репродукции, педагогические эскизы, детские работы), видео- и аудиоматериалы.

Перечень форм подведения итогов реализации Программы

Формой аттестации является просмотр, который проходит 2 раза в год: по окончанию первого полугодия и в конце года. На просмотр учащиеся предоставляют все выполненные работы за текущее время.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, а также формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи программы:
Образовательные задачи:
- сформировать у учащихся творческое мышление: ассоциативные образы, фантазию, умение решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации, импровизацию.
-познакомить с жанрами изобразительного искусства, различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- обучить навыками работы с различными художественными материалами и техниками.
Развивающие:
- развить самостоятельность суждений при восприятии произведений искусства;
-развить художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
-развить творческие способности, коммуникативные навыки, индивидуальность ребенка.
Воспитательные задачи:
-воспитывать у детей уважение и любовь к сокровищам национальной и мировой культуры;
-сформировать аккуратность в работе и трудолюбие; культуру общения со сверстниками;
- сформировать коллектив объединения.

1.3. Планируемые результаты реализации Программы

Обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.
Личностные результаты:
• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:
• формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
• развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
• освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественной творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
• приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

Программа позволяет сформировать у учащихся различные знания, умения и навыки, связанные с основными художественными эталонами (цвет, форма, композиция, техника).
Творчески осознанно решать живописно-композиционные задачи.
Учащиеся обязаны показать в работе освоение ремесленной стороны искусства – умение смешивать краски (добиваясь сложных цветов, тонких отношений, насыщенных) и их сочетать.
Грамотно пользоваться художественными материалами, знать их возможности и эстетические качества.
Учащийся должен уметь решать пространственную среду.
Добиваться цельности и единства цветового строя.
Развивать вкус, разбираться в цветовых и тональных отношениях.
Навыки последовательного ведения живописной работы.

1.4. Содержание Программы:

Учебный (тематический) план

№	Модуль	Количество часов	Формы аттестации/контроля
1.	Первый год обучения	144 ч.	Итоговая работа
2.	Второй год обучения	144 ч.	Итоговая работа
3.	Третий год обучения	144 ч.	Итоговая работа
Общее количество часов		432 ч.	

Первый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов	

п/п		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Правила техники безопасности (в каждом блоке).	0,5	0,5	-	
2	I.Вводное занятие. (тестирование).	2	1,5	0,5	Итоговая работа
3	II. Блок: мир природы (растения, явления природы).	42	12	30	Итоговая работа
4	III. Блок: мир животных.	38	9,5	28,5	Итоговая работа
5	IV. Блок: мир человека.	26	6,5	19,5	Итоговая работа
6	V. Блок: жизнь города (архитектура, транспорт).	36	9	27	Итоговая работа
8	Итого:	144	38,5	105,5	

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Правила техники безопасности (в каждом блоке).	0,5	0,5	-	
2	**I. Вводное занятие.**	**2**	**1,5**	**0,5**	
3	**II. Блок: мир природы (растения, явления природы).**	**42**	**12**	**30**	Итоговая работа
4	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	8	3	5	
5	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	8	2	6	
6	По мотивам Великих мастеров	4	1	3	
7	Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).	16	4	12	
8	Жанровая композиция: Натюрморт.	4	1	3	
9	Виды изобразительного искусства: Скульптура (Лепка).	2	1	1	
10	**III. Блок: мир животных**	**38**	**9,5**	**28,5**	Итоговая работа
12	Виды изобразительного искусства: Графика.	8	2	6	
12	Виды композиции: Фронтальная композиция	4	1	3	
13	По мотивам Великих мастеров	4	1	3	
14	Правила композиции: Ритм	6	1,5	4,5	
15	Жанры изобразительного искусства: Анималистический.	4	1	3	

16	Основы композиции: Выделение композиционного центра.	6	1,5	4,5	
17	Зооморфный орнамент	4	1	3	
18	Наброски	2	0,5	1,5	
19	**IV. Блок: мир человека.**	**26**	**6,5**	**19,5**	Итоговая работа
20	Жанры изобразительного искусства: Портрет.	6	1,5	4,5	
21	Правила композиции: Симметрия.	4	1	3	
22	Жанры изобразительного искусства: Бытовой.	6	1,5	4,5	
22	По мотивам Великих мастеров	8	2	6	
23	Виды изобразительного искусства: Скульптура (Лепка).	2	0,5	1,5	
24	**V. Блок: мир города (архитектура, транспорт).**	**36**	**9**	**27**	Итоговая работа
25	Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (Городской, Деревенский).	8	2	6	
26	Основные законы композиции: Закон контрастов.	4	1	3	
27	Геометрический орнамент.	4	1	3	
28	По мотивам Великих мастеров.	8	2	6	
29	Правила композиции: Асимметрия.	4	1	3	
30	Сюжет и содержание в картине.	4	1	3	
31	Искусство иллюстрации.	4	1	3	
	Итого:	**144**	**38,5**	**105,5**	

Содержание учебного (тематического) плана

Содержание учебного плана 1 год обучения

Содержание каждый год сохраняется по блокам, перед каждым блоком проводится инструктаж по технике безопасности.

II.Блок: мир природы (растения, явления природы).

Рассмотрение основных природных явлений, их свойств, особенностей проявления и взаимодействия с растительным, животным миром и человеком.

Изучение графического выражения природных форм, природных цветовых сочетаний; анализ явлений природы на холстах известных признанных художников; освоение основ выполнения пейзажа; выполнение жанровой композиции: натюрморт; изучение природных элементов посредством выполнения скульптурных работ.

III. Блок: мир животных.

Расширение представлений детей о животном мире, повадках животных, особенностях их взаимодействия, о значении для человека.

Исследование тематики изображения животных в картинах художников, графиков, скульпторов, промыслах; выполнение графических зарисовок животных; Освоение фронтальной композиции;

изучение основ анималистического жанра изобразительного искусства; выполнение зооморфного орнамента.

IV. Блок: мир человека.

Затрагивание всех основных сфер жизнедеятельности человека, расширение представления детей об эмоциях.

Освоение портретного жанра; изучение симметричной композиции; анализ изображения людей в картинах художников, графиков, скульпторов, промыслах; изучение бытового жанра изобразительного искусства; изучение анатомических особенностей человека посредством выполнения скульптурной работы.

V. Блок: жизнь города (архитектура, транспорт).

Расширение знаний выполнения пейзажа: изучение деревенского и городского пейзажа; выполнение геометрического орнамента; изучение закона контрастов и асимметрии; исследование архитектурных элементов.

1. Тема занятия: Вводное занятие (тестирование)

Теория: Первичный инструктаж на рабочем месте. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. Беседа о художественных материалах (краски, цветные карандаши, простой карандаш и т.д. – в форме опроса). Правила правильной посадки, организации рабочего места, ухода за изобразительными материалами.

Практика: Определение уровня знаний в области изобразительного искусства через практические упражнения.

2.Тема занятия: Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. 8 часов

3. Тема занятия: Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

4. Тема занятия: Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

5. Тема занятия: Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

Теория: Основы учебного рисования (развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения натуры, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка навыков и умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги). Применение правил построения простых предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений, определение положения предмета в пространстве с использованием начальных знаний наглядной линейной перспективы (постановка на плоскость, учет уровня зрения и т.п.). Понятия: линия, штрих, тон. Методы и способы работы карандашом, знакомство с его техническими возможностями. Последовательное ведение работы по рисунку. Выполнение необходимых правил при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, положение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота и расстояние), осанка, правильное использование графических материалов. Рисование по наблюдению, по памяти, представлению. В постановках используются плоские предметы, расположенные фронтально по отношению к глазу рисующего. Требования к заданиям - из учета первоначальных профессиональных умений, возраста и индивидуальности учеников. Постепенное повышение требований к выполнению заданий параллельно с усложнением учебных задач.

Практика: Рисование с натуры и по памяти (включая наброски и зарисовки) отдельных предметов быта, столярных и слесарных инструментов, овощей, фруктов, цветов, животных, птиц, фигуры человека. Рисунки, наброски с натуры и по памяти осенней и весенней природы, архитектурных сооружений, транспорта, животных. Рисование с натуры натюрмортов из предметов, составленных из 2-3 предметов быта, инструментов, овощей, фруктов на фоне двух драпировок разного цвета. Построение и пропорции головы человека. Понятие образа. Стилизация и художественная трансформация. Декоративная графика: гелевая ручка, маркер.

6. Тема занятия: Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.8 часов

7. Тема занятия: Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

8. Тема занятия: Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

9. Тема занятия: Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

Теория: Живописное изображение с натуры, по памяти и по представлению простых по очертанию и цветовой окраске объектов, расположенных фронтально. Понятия художественно-выразительных средств живописи, а именно: цвет, линия, пятно, цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция, фактура. Развитие способностей чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета. Формирование умения компоновкой и цветом выделять главных персонажей и объекты тематических композиций. Обучение основам теории живописи акварельными и гуашевыми красками. Обучение основами живописной грамоты формирование навыков передачи цветом предметом с натуры, по памяти, по представлению и умений пользоваться художественно – выразительными средствами живописи. Знакомство с перспективой, цветоведением, передача формы и объема. Ознакомление с произведениями живописи выдающихся отечественных и зарубежных художников.
Практика: Рисование с натуры (этюды и длительные работы) птиц, животных, растений, натюрмортов из сближенных по цвету предметов (преимущественно в теплой гамме) с ярко выраженными рефлексами. Рисование натюрмортов из предметов различной светлоты, объединенных холодной гаммой, букетов из осенних и весенних цветов. Этюды осенней, весенней и летней природы с натуры или по памяти с предварительным наблюдением под руководством преподавателя. Работа в разных жанрах. Работа в акварельной, гуашевой технике живописи. Рисование в смешанной технике. Декоративная живопись.

10. Тема занятия: По мотивам Великих мастеров. 4 часа
11. Тема занятия: По мотивам Великих мастеров.
Теория: Знакомство с творчеством Великих мастеров, биография, репродукции картин.
Практика: Копирования картины одного из понравившегося мастера.
12. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).16 часов
13. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).
14. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).
15. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).
16. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).
17. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).
18. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).
19. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).

Теория: написание сельского пейзажа «настроения» с элементами исторического жанра, изучение и раскрытие данных техник, способов выражения эмпирического опыта с помощью живописных приемов.
История и виды пейзажа, спектр и цвет, аддитивное и субтрактивное смешение цветов, смешение дополнительных цветов, цветовая система, насыщенность, чистота, доля спектра, яркость, цветовой и теневой контраст и т.д. материалы и инструменты необходимые художнику.
Практика: Отразить красоту природы: ее величественность незыблемость во времени по сравнению со скоротечностью человеческой жизни. Через реалистический пейзаж отразить историческую атмосферу, особое поэтическое состояние навеваемое величественностью закатного пейзажа. Изучение и анализ картины Левитана «Вечерний звон». Изучить технику выполнения пейзажа маслом. Изучение материалов и инструментов живописца в современных условиях.

20. Тема занятия: Жанровая композиция: Натюрморт.4 часа
21. Тема занятия: Жанровая композиция: Натюрморт.
Теория: Знакомство с понятием Натюрморт. Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Практика: Художественно- творческое задание.
22. Тема занятия: Виды изобразительного искусства: Скульптура (Лепка). 2 часа.
Теория: Продолжение изучения истории развития скульптуры как наиболее яркого и динамичного вида искусства. Краткое введение учащихся в скульптурные мягкие материалы – что такое глина, пластилин их происхождение, для каких работ употребляется и как с ней работать. Чем отличается пластилин от глины, его свойства и возможности. Знакомство с другими видами материалов.
Практика: Ознакомление с основными приемами лепки, понятиями о построении основных предметов в пространстве, грамотного поэтапного подхода к работе над скульптурой. Приобретение первоначальных навыков в изображении предметов, растений и животных с натуры и по представлению. Понятие о пластической и композиционной связи фигур и предметов. Выполнение детьми скульптур животных, птиц. Лепка предметов простой формы: фрукты, овощи, грибы.
23. Тема занятия: Виды изобразительного искусства: Графика.8 часов.
24. Тема занятия: Виды изобразительного искусства: Графика.
25. Тема занятия: Виды изобразительного искусства: Графика.
26. Тема занятия: Виды изобразительного искусства: Графика.
Теория: Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.
Практика: Графический рисунок портрет.
27. Тема занятия: Виды композиции: Фронтальная композиция.4 часа.
28. Тема занятия: Виды композиции: Фронтальная композиция.
Теория: Понятие Фронтальная композиция. Просмотр иллюстраций по заданной теме.
Практика: Итоговая работа.
29. Тема занятия: По мотивам Великих мастеров.4 часа.
30. Тема занятия: По мотивам Великих мастеров.
Теория: Знакомство с творчеством Великих мастеров, биография, репродукции картин.
Практика: Копирования картины одного из понравившегося мастера.
31. Тема занятия: Правила композиции: Ритм.6 часов.
32. Тема занятия: Правила композиции: Ритм.
33. Тема занятия: Правила композиции: Ритм.
Теория: Изучить связь ритма и композиции, какие ритмы бывают и создать ритмичный город на формате А4.
Практика: Итоговая работа по композиции «Ритмичный город».
34. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Анималистический. 4 часа.
35. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Анималистический.
Теория: Знакомство с понятием «Жанр изобразительного искусства». Анимализм в искусстве. Особенности изображения животных. Способы и техники передачи изображения в анималистике.
Практика: Итоговая работа.
36. Основы композиции: Выделение композиционного центра. 6 часов
37. Основы композиции: Выделение композиционного центра.
38. Основы композиции: Выделение композиционного центра.
Теория: Знакомство с понятием «Композиционный центр», подробное рассмотрение понятия на примере работ художников разного времени. Способы и техники выделения композиционного центра.
Практика: Итоговая работа.
39. Зооморфный орнамент. 4 часа.
40. Зооморфный орнамент.
Теория: Изучение понятия «Зооморфный орнамент», «зооморфизм». Способы стилизации животных. Рассмотрение иллюстраций в данной стилистике.
Практика: Итоговая работа.

41. Наброски. 2 часа.
Теория: Техника быстрого наброска с натуры. Выразительные средства рисунка. Расположение в листе. Линия и пятно.
Практика: Быстрые зарисовки с натуры предметов быта.
42. Жанры изобразительного искусства: Портрет. 6 часов.
43. Жанры изобразительного искусства: Портрет.
44. Жанры изобразительного искусства: Портрет.
Теория: Понятие «портрет». Историческое развитие портретного жанра в изобразительном искусстве. Развитие портретного жанра в истории изобразительного искусства. Функции портрета. Выразительные средства портрета. Способы и техники построения портрета. Просмотр наглядного материала по теме «Портрет». Знакомство с творчеством художников-портретистов.
Практика: Портрет с натуры.
45. Правила композиции: Симметрия. 4 часа.
46. Правила композиции: Симметрия.
Теория: Принципы композиционного равновесия. Виды симметрии. Рассмотрение визуального материала. Способы и техники симметричного расположения предметов в композиции.
Практика: Творческое задание.
47. Жанры изобразительного искусства: Бытовой. 6 часов.
48. Жанры изобразительного искусства: Бытовой.
49. Жанры изобразительного искусства: Бытовой.
Теория: Понятие «Бытовой жанр». История развития жанра. Бытовой жанр в искусстве разных стран. Роль бытового жанра в изобразительном искусстве.
Практика: Итоговая работа.

50. По мотивам Великих мастеров. 8 часов.
51. По мотивам Великих мастеров.
52. По мотивам Великих мастеров.
53. По мотивам Великих мастеров.
Теория: Знакомство с творчеством Великих мастеров, биография, репродукции картин.
Практика: Копирования картины одного из понравившегося мастера.
54. Виды изобразительного искусства: Скульптура (Лепка). 2 часа.
Теория: Продолжение изучения истории развития скульптуры как наиболее яркого и динамичного вида искусства.
Практика: Рассмотрение физических свойств, формы, деталей на примере изделий из разных материалов.
55. Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (Городской, Деревенский). 8 часов
56. Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (Городской, Деревенский).
57. Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (Городской, Деревенский).
58. Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (Городской, Деревенский).
Теория: Понятие «Пейзаж». Характеристика жанра. Элементы, виды и характеры пейзажа. Развитие пейзажного жанра в искусстве разных стран. Линейная и воздушная перспектива. Светотень в пейзаже. Колорит. Фактура пейзажного жанра. Изучение наглядного материала.
Практика: Итоговая работа.
59. Основные законы композиции: Закон контрастов. 4 часа.
60. Основные законы композиции: Закон контрастов.
Теория: Основные законы композиции. Сущность закона контрастов. Основные черты и свойства закона. Способы достижения контрастности в работе.
Практика: Творческое задание.
61. Геометрический орнамент. 4 часа.
62. Геометрический орнамент.
Теория: Определение геометрического орнамента. Становление геометрического орнамента. Разбор представленного в визуальном материале декора на простые геометрические фигуры.

Практика: Творческое задание.
63. По мотивам Великих мастеров. 8 часов.
64. По мотивам Великих мастеров.
65. По мотивам Великих мастеров.
66. По мотивам Великих мастеров.
Теория: Знакомство с творчеством Великих мастеров, биография, репродукции картин.
Практика: Копирования картины одного из понравившегося мастера.
67. Правила композиции: Асимметрия. 4 часа.
68. Правила композиции: Асимметрия.
Теория: Принципы композиционного равновесия. Виды симметрии. Рассмотрение визуального материала. Способы и техники асимметричного расположения предметов в композиции.
Практика: Творческое задание.
69. Сюжет и содержание в картине. 4 часа.
70. Сюжет и содержание в картине.
Теория: Понятие сюжета, темы и содержания в изобразительном искусстве. Разница между сюжетом и содержанием. Уровни понимания произведения. Рассмотрение репродукций картин.
Практика: Итоговая работа.
71. Искусство иллюстрации. 4 часа.
72. Искусство иллюстрации.
Теория: Понятие иллюстрации. Виды иллюстрации. Искусство иллюстрации и ее история. Книжная иллюстрация. Знакомство с искусством иллюстрации на примере репродукций художников.
Практика: Итоговая работа.

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Правила техники безопасности (в каждом блоке).	0,5	0,5	-	
2	I.Вводное занятие.	2	1,5	0,5	Итоговая работа
3	II. Блок: мир природы (растения, явления природы).	42	12	30	Итоговая работа
4	III. Блок: мир животных.	38	9,5	28,5	Итоговая работа
5	IV. Блок: мир человека.	26	6,5	19,5	Итоговая работа
6	V. Блок: жизнь города (архитектура, транспорт).	36	9	27	Итоговая работа
7	Итого:	144	**38,5**	**105,5**	

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Правила техники безопасности (в каждом блоке).	0,5	0,5	-
2	**I. Вводное занятие.**	**2**	**1,5**	**0,5**

3	**II. Блок: мир природы (растения, явления природы).**	**42**	**14**	**28**
4	Изобразительные средства рисунка в жанре пейзаж.	8	3	5
5	Цветовые гармонии в натюрморте.	10	4	6
6	По мотивам Великих мастеров	2	1	1
7	Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).	16	4	12
8	Зарисовки с натуры.	4	1	3
9	Основные законы композиции.	2	1	1
10	**III. Блок: мир животных**	**38**	**9,5**	**28,5**
12	Графика в книжной иллюстрации.	8	2	6
12	Законы композиции: Новизна.	6	1	5
13	По мотивам Великих мастеров	2	1	1
14	Скетчинг в современном изобразительном искусстве.	6	1,5	4,5
15	Жанры изобразительного искусства: Анималистический.	4	1	3
16	Особенности композиции в исторических эпохах изобразительного искусства.	6	1,5	4,5
17	Зооморфный орнамент	4	1	3
18	Наброски	2	0,5	1,5
19	**IV. Блок: мир человека.**	**26**	**6,5**	**19,5**
20	Жанры изобразительного искусства: Портрет.	6	1,5	4,5
21	Анатомия и структура человека.	8	2	6
22	Искусство иллюстрации.	6	1,5	4,5
22	По мотивам Великих мастеров.	4	1	3
23	Современное изобразительное искусство.	2	0,5	1,5
24	**V. Блок: мир города (архитектура, транспорт).**	**36**	**9**	**27**
25	Жанры изобразительного искусства: Пейзаж.	8	2	6
26	Золотое сечение.	4	1	3
27	Пейзаж в истории мирового изобразительного искусства.	4	1	3
28	Хуманизация в изобразительном искусстве.	8	2	6
29	Абстракционизм в изобразительном искусстве.	4	1	3
30	Искусство иллюстрации.	8	2	6
	Итого:	**144**	**38,5**	**105,5**

Содержание учебного плана 2 год обучения

Содержание каждый год сохраняется по блокам, перед каждым блоком проводится инструктаж по технике безопасности.

II.Блок: мир природы (растения, явления природы).

Рассмотрение основных природных явлений, их свойств, особенностей проявления и взаимодействия с растительным, животным миром и человеком.

Изучение графического выражения природных форм, природных цветовых сочетаний; анализ явлений природы на холстах известных признанных художников; освоение основ выполнения пейзажа; выполнение жанровой композиции: натюрморт; изучение природных элементов посредством выполнения скульптурных работ.

III. Блок: мир животных.

Расширение представлений детей о животном мире, повадках животных, особенностях их взаимодействия, о значении для человека.

Исследование тематики изображения животных в картинах художников, графиков, скульпторов, промыслах; выполнение графических зарисовок животных; Освоение фронтальной композиции; изучение основ анималистического жанра изобразительного искусства; выполнение зооморфного орнамента.

IV. Блок: мир человека.

Затрагивание всех основных сфер жизнедеятельности человека, расширение представления детей об эмоциях.

Освоение портретного жанра; изучение симметричной композиции; анализ изображения людей в картинах художников, графиков, скульпторов, промыслах; изучение бытового жанра изобразительного искусства; изучение анатомических особенностей человека посредством выполнения скульптурной работы.

V. Блок: жизнь города (архитектура, транспорт).

Расширение знаний выполнения пейзажа: изучение деревенского и городского пейзажа; выполнение геометрического орнамента; изучение закона контрастов и асимметрии; исследование архитектурных элементов.

1. Тема занятия: Вводное занятие

Теория: Первичный инструктаж на рабочем месте. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. Беседа о художественных материалах (краски, цветные карандаши, простой карандаш и т.д. – в форме опроса). Правила правильной посадки, организации рабочего места, ухода за изобразительными материалами.

Практика: Определение уровня знаний в области изобразительного искусства через практические упражнения.

2.Тема занятия: Изобразительные средства рисунка в жанре пейзаж. 8 часов

3. Тема занятия: Изобразительные средства рисунка в жанре пейзаж.

4. Тема занятия: Изобразительные средства рисунка в жанре пейзаж.

5. Тема занятия: Изобразительные средства рисунка в жанре пейзаж.

Теория: Основы учебного рисования (развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения натуры, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка навыков и умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги). Применение правил построения простых предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений, определение положения предмета в пространстве с использованием начальных знаний наглядной линейной перспективы (постановка на плоскость, учет уровня зрения и т.п.). Понятия: линия, штрих, тон. Методы и способы работы карандашом, знакомство с его техническими возможностями. Последовательное ведение работы по рисунку. Выполнение необходимых правил при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, положение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота и расстояние), осанка, правильное использование графических материалов. Рисование по наблюдению, по памяти, представлению. В постановках используются плоские предметы, расположенные фронтально по отношению к глазу рисующего. Требования к заданиям - из учета профессиональных умений, возраста и индивидуальности учеников. Постепенное повышение требований к выполнению заданий параллельно с усложнением учебных задач.

Практика: Рисование с натуры и по памяти (включая наброски и зарисовки). Рисунки, наброски с натуры и по памяти осенней и весенней природы, архитектурных сооружений, транспорта. Понятие образа. Стилизация и художественная трансформация.

6. Тема занятия: Цветовые гармонии в натюрморте.10 часов
7. Тема занятия: Цветовые гармонии в натюрморте.
8. Тема занятия: Цветовые гармонии в натюрморте.
9. Тема занятия: Цветовые гармонии в натюрморте.
10. Тема занятия: Цветовые гармонии в натюрморте.

Теория: Живописное изображение с натуры простых по очертанию и цветовой окраске объектов, расположенных фронтально. Понятия художественно-выразительных средств живописи, а именно: цвет, линия, пятно, цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция, фактура. Развитие способностей чувствовать красоту цвета. Формирование умения компоновкой и цветом выделять главных персонажей и объекты тематических композиций. Обучение основам теории живописи акварельными и гуашевыми красками. Обучение основам живописной грамоты, формирование навыков передачи цветом предметом с натуры и умению пользоваться художественно – выразительными средствами живописи. Знакомство с перспективой, цветоведением, передача формы и объема. Ознакомление с произведениями живописи выдающихся отечественных и зарубежных художников.

Практика: Рисование с натуры (этюды и длительные работы) натюрмортов из сближенных по цвету предметов (преимущественно в теплой гамме или холодной) с ярко выраженными рефлексами. Рисование натюрмортов из предметов различной светлоты, объединенных холодной гаммой, букетов из осенних и весенних цветов.

11. Тема занятия: По мотивам Великих мастеров. 2 часа

Теория: Знакомство с творчеством Великих мастеров, биография, репродукции картин.

Практика: Копирование картины одного из понравившегося мастера.

12. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).16 часов
13. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).
14. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).
15. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).
16. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).
17. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).
18. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).
19. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).

Теория: История и виды пейзажа, спектр и цвет, аддитивное и субтрактивное смешение цветов, смешение дополнительных цветов, цветовая система, насыщенность, чистота, доля спектра, яркость, цветовой и теневой контраст и т.д. материалы и инструменты необходимые художнику.

Практика: Отразить красоту природы: ее величественность незыблемость во времени по сравнению со скоротечностью человеческой жизни. Через реалистический пейзаж отразить историческую атмосферу, особое поэтическое состояние, навеваемое величественностью закатного пейзажа. Изучение материалов и инструментов живописца в современных условиях.

20. Тема занятия: Зарисовки с натуры .4 часа
21. Тема занятия: Зарисовки с натуры.

Теория: Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе.

Практика: Художественно- творческое задание.

22. Тема занятия: Основные законы композиции. 2 часа.

Теория: Повторение пройденного материала по теме «Композиция». Основные законы. Важность составления композиции в изобразительном искусстве. Последовательность создания композиции, основные этапы. Закон цельности (неделимости). Закон контраста. Закон новизны. Закон подчинения всех средств композиции идейному замыслу.

Практика: Упражнения по созданию композиции.
23. Тема занятия: Графика в книжной иллюстрации. 8 часов.
24. Тема занятия: Графика в книжной иллюстрации.
25. Тема занятия: Графика в книжной иллюстрации.
26. Тема занятия: Графика в книжной иллюстрации.
Теория: Образы животных в иллюстрациях художников. Индивидуальные особенности, характер, настроение изображаемых животных в графическом иллюстрациях. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.
Практика: Графический рисунок.
27. Тема занятия: Законы композиции: Новизна. 6 часов.
28. Тема занятия: Законы композиции: Новизна.
29.Тема занятия: Законы композиции: Новизна.
Теория: Понятие Новизна в композиции. Просмотр иллюстраций по заданной теме.
Практика: Итоговая работа.
30. Тема занятия: По мотивам Великих мастеров. 2 часа.
Теория: Знакомство с творчеством Великих мастеров, биография, репродукции картин.
Практика: Копирования картины одного из понравившегося мастера.
31. Тема занятия: Скетчинг в современном изобразительном искусстве. 6 часов.
32. Тема занятия: Скетчинг в современном изобразительном искусстве.
33. Тема занятия: Скетчинг в современном изобразительном искусстве.
Теория: Понятие «скетчинг». Предназначение и история происхождения. Актуальность и популяризация скетчинга в современном изобразительном искусстве. Блокноты для зарисовок, скетчбуки.
Практика: Работа с натуры в собственном скетчбуке.
34. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Анималистический. 4 часа.
35. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Анималистический.
Теория: Понятие «Жанр изобразительного искусства». Анимализм в искусстве. Особенности изображения животных. Способы и техники передачи изображения в анималистике.
Практика: Итоговая работа.
36. Тема занятия: Особенности композиции в исторических эпохах изобразительного искусства. 6 часов
37. Тема занятия: Особенности композиции в исторических эпохах изобразительного искусства
38. Тема занятия: Особенности композиции в исторических эпохах изобразительного искусства
Теория: Эволюция композиционных канонов. Подробное рассмотрение развития законов композиции на примере работ художников с первобытной эпохи по нынешнее время.
Практика: Итоговая работа.
39. Тема занятия. Зооморфный орнамент. 4 часа.
40. Тема занятия. Зооморфный орнамент.
Теория: Изучение понятия «Зооморфный орнамент», «зооморфизм». Способы стилизации животных. Рассмотрение иллюстраций в данной стилистике.
Практика: Итоговая работа.
41. Тема занятия. Наброски. 2 часа.
Теория: Техника быстрого наброска с натуры. Выразительные средства рисунка. Расположение в листе. Линия и пятно.
Практика: Быстрые зарисовки с натуры предметов быта.
42. Тема занятия. Жанры изобразительного искусства: Портрет. 6 часов.
43. Тема занятия. Жанры изобразительного искусства: Портрет.
44. Тема занятия. Жанры изобразительного искусства: Портрет.
Теория: Понятие «портрет». Историческое развитие портретного жанра в изобразительном искусстве. Развитие портретного жанра в истории изобразительного искусства. Функции портрета.

Выразительные средства портрета. Способы и техники построения портрета. Просмотр наглядного материала по теме «Портрет». Знакомство с творчеством художников-портретистов.
Практика: Портрет с натуры.
45. Тема занятия: Анатомия и структура человека. 8 часов.
46. Тема занятия: Анатомия и структура человека.
47. Тема занятия: Анатомия и структура человека.
48. Тема занятия: Анатомия и структура человека.
Теория: Строение человеческого тела. Динамика, форма, поза фигуры. Отличия фигур женского и мужского, детского тела.
Практика: Зарисовки фигур с натуры.
49. Тема занятия: Искусство иллюстрации. 6 часов.
50. Тема занятия: Искусство иллюстрации.
51. Тема занятия: Искусство иллюстрации.
Теория: Понятие иллюстрации. Виды иллюстрации. Искусство иллюстрации и ее история. Книжная иллюстрация. Знакомство с искусством иллюстрации на примере репродукций художников.
Практика: Итоговая работа.
52. Тема занятия: По мотивам Великих мастеров. 4 часа.
53. Тема занятия: По мотивам Великих мастеров.
Теория: Знакомство с творчеством Великих мастеров, биография, репродукции картин.
Практика: Копирование картины одного из понравившегося мастера.
54. Тема занятия: Современное изобразительное искусство. 2 часа.
Теория: Краткий экскурс в историю изобразительного искусства. Направления в изобразительном искусстве. Актуальное искусство. Современный арт-процесс и развитие технологий. Цифровое искусство.
Практика: Просмотр наглядного материала.
55. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж. 8 часов
56. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж.
57. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж.
58. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж.
Теория: Понятие «Пейзаж». Характеристика жанра. Элементы, виды и характеры пейзажа. Развитие пейзажного жанра в искусстве разных стран. Линейная и воздушная перспектива. Светотень в пейзаже. Колорит. Фактура пейзажного жанра. Изучение наглядного материала.
Практика: Итоговая работа.
59. Тема занятия: Золотое сечение. 4 часа.
60. Тема занятия: Золотое сечение.
Теория: Понятие «Золотое сечение». Гармония пропорций. Принципы деления пропорций по золотому сечению. Важность и актуальность применения золотого сечения. Примеры использования золотого сечения в истории мирового искусства.
Практика: Творческое задание.

61. Тема занятия: Пейзаж в истории мирового изобразительного искусства. 4 часа.
62. Тема занятия: Пейзаж в истории мирового изобразительного искусства.
Теория: Понятие «Пейзаж». Виды пейзажа. История возникновения жанра. Работы Великих мастеров.
Практика: Творческое задание.

63. Тема занятия: Хуманизация в изобразительном искусстве. 8 часов.
64. Тема занятия: Хуманизация в изобразительном искусстве.
65. Тема занятия: Хуманизация в изобразительном искусстве.
66. Тема занятия: Хуманизация в изобразительном искусстве.

Теория: Понятие «Хуманизация». Происхождение понятия и его связь с современным творчеством. Значимость изображения неодушевленных объектов и абстрактных понятий в виде людей для изобразительного искусства и развития собственных навыков в рисовании.
Практика: Итоговая работа.
67. Тема занятия: Абстракционизм в изобразительном искусстве. 4 часа.
68. Тема занятия: Абстракционизм в изобразительном искусстве.
Теория: Понятие «Абстракция». Виды абстрактного изложения в изобразительном искусстве. Способы стилизации. Примеры абстракционизма в творчестве художников.
Практика: Творческое задание.
69. Тема занятия: Искусство иллюстрации. 8 часов.
70. Тема занятия: Искусство иллюстрации.
71. Тема занятия: Искусство иллюстрации.
72. Тема занятия: Искусство иллюстрации.
Теория: Понятие иллюстрации. Виды иллюстрации. Искусство иллюстрации и ее история. Книжная иллюстрация. Знакомство с искусством иллюстрации на примере репродукций художников.
Практика: Итоговая работа.

Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Правила техники безопасности (в каждом блоке).	0,5	0,5	-	
2	I.Вводное занятие.	2	1,5	0,5	Итоговая работа
3	II. Блок: мир природы (растения, явления природы).	42	12	30	Итоговая работа
4	III. Блок: мир животных.	38	9,5	28,5	Итоговая работа
5	IV. Блок: мир человека.	26	6,5	19,5	Итоговая работа
6	V. Блок: жизнь города (архитектура, транспорт).	36	9	27	Итоговая работа
7	Итого:	144	**38,5**	**105,5**	

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Правила техники безопасности (в каждом блоке).	0,5	0,5	-
2	**I. Вводное занятие.**	**2**	**1,5**	**0,5**

3	**II. Блок: мир природы (растения, явления природы).**	**42**	**14**	**28**
4	Изобразительные средства рисунка в жанре пейзаж.	8	3	5
5	Основные законы композиции.	2	1	1
6	Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).	16	4	12
7	Цветовые гармонии в натюрморте.	10	4	6
8	Зарисовки с натуры.	4	1	3
9	По мотивам Великих мастеров	2	1	1
10	**III. Блок: мир животных**	**38**	**9,5**	**28,5**
12	Законы композиции: Новизна.	6	1	5
12	Жанры изобразительного искусства: Анималистический.	4	1	3
13	Особенности композиции в исторических эпохах изобразительного искусства.	6	1,5	4,5
14	Зооморфный орнамент	4	1	3
15	Графика в книжной иллюстрации.	8	2	6
16	Наброски	2	0,5	1,5
17	Скетчинг в современном изобразительном искусстве.	6	1,5	4,5
18	По мотивам Великих мастеров	2	1	1
19	**IV. Блок: мир человека.**	**26**	**6,5**	**19,5**
20	Современное изобразительное искусство.	2	0,5	1,5
21	Искусство иллюстрации.	6	1,5	4,5
22	По мотивам Великих мастеров.	4	1	3
22	Анатомия и структура человека.	8	2	6
23	Жанры изобразительного искусства: Портрет.	6	1,5	4,5
24	**V. Блок: мир города (архитектура, транспорт).**	**36**	**9**	**27**
25	Золотое сечение.	4	1	3
26	Хуманизация в изобразительном искусстве.	8	2	6
27	Пейзаж в истории мирового изобразительного искусства.	4	1	3
28	Жанры изобразительного искусства: Пейзаж.	8	2	6
29	Абстракционизм в изобразительном искусстве.	4	1	3
30	Искусство иллюстрации.	8	2	6
	Итого:	**144**	**38,5**	**105,5**

Содержание учебного плана 3 год обучения

Содержание каждый год сохраняется по блокам, перед каждым блоком проводится инструктаж по технике безопасности.

II.Блок: мир природы (растения, явления природы).

Рассмотрение основных природных явлений, их свойств, особенностей проявления и взаимодействия с растительным, животным миром и человеком.

Изучение графического выражения природных форм, природных цветовых сочетаний; анализ явлений природы на холстах известных признанных художников; освоение основ выполнения пейзажа; выполнение жанровой композиции: натюрморт; изучение природных элементов посредством выполнения скульптурных работ.

III. Блок: мир животных.

Расширение представлений детей о животном мире, повадках животных, особенностях их взаимодействия, о значении для человека.

Исследование тематики изображения животных в картинах художников, графиков, скульпторов, промыслах; выполнение графических зарисовок животных; Освоение фронтальной композиции; изучение основ анималистического жанра изобразительного искусства; выполнение зооморфного орнамента.

IV. Блок: мир человека.

Затрагивание всех основных сфер жизнедеятельности человека, расширение представления детей об эмоциях.

Освоение портретного жанра; изучение симметричной композиции; анализ изображения людей в картинах художников, графиков, скульпторов, промыслах; изучение бытового жанра изобразительного искусства; изучение анатомических особенностей человека посредством выполнения скульптурной работы.

V. Блок: жизнь города (архитектура, транспорт).

Расширение знаний выполнения пейзажа: изучение деревенского и городского пейзажа; выполнение геометрического орнамента; изучение закона контрастов и асимметрии; исследование архитектурных элементов.

1. Тема занятия: Вводное занятие

Теория: Первичный инструктаж на рабочем месте. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. Беседа о художественных материалах (краски, цветные карандаши, простой карандаш и т.д. – в форме опроса). Правила правильной посадки, организации рабочего места, ухода за изобразительными материалами.

Практика: Определение уровня знаний в области изобразительного искусства через практические упражнения.

2.Тема занятия: Изобразительные средства рисунка в жанре пейзаж. 8 часов

3. Тема занятия: Изобразительные средства рисунка в жанре пейзаж.

4. Тема занятия: Изобразительные средства рисунка в жанре пейзаж.

5. Тема занятия: Изобразительные средства рисунка в жанре пейзаж.

Теория: Основы учебного рисования (развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения натуры, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка навыков и умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги). Применение правил построения простых предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений, определение положения предмета в пространстве с использованием начальных знаний наглядной линейной перспективы (постановка на плоскость, учет уровня зрения и т.п.). Понятия: линия, штрих, тон. Методы и способы работы карандашом, знакомство с его техническими возможностями. Последовательное ведение работы по рисунку. Выполнение необходимых правил при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, положение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота и расстояние), осанка, правильное использование графических материалов. Рисование по наблюдению, по памяти, представлению. В постановках используются плоские предметы, расположенные фронтально по отношению к глазу рисующего. Требования к заданиям

- из учета профессиональных умений, возраста и индивидуальности учеников. Постепенное повышение требований к выполнению заданий параллельно с усложнением учебных задач.
Практика: Рисование с натуры и по памяти (включая наброски и зарисовки). Рисунки, наброски с натуры и по памяти осенней и весенней природы, архитектурных сооружений, транспорта. Понятие образа. Стилизация и художественная трансформация.
22. Тема занятия: Основные законы композиции. 2 часа.
Теория: Повторение пройденного материала по теме «Композиция». Основные законы. Важность составления композиции в изобразительном искусстве. Последовательность создания композиции, основные этапы. Закон цельности (неделимости). Закон контраста. Закон новизны. Закон подчинения всех средств композиции идейному замыслу.
Практика: Упражнения по созданию композиции.
6. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).16 часов
7. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).
8. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).
9. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).
10. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).
11. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).
12. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).
13. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).
Теория: История и виды пейзажа, спектр и цвет, аддитивное и субтрактивное смешение цветов, смешение дополнительных цветов, цветовая система, насыщенность, чистота, доля спектра, яркость, цветовой и теневой контраст и т.д. материалы и инструменты необходимые художнику.
Практика: отразить красоту природы: ее величественность незыблемость во времени по сравнению со скоротечностью человеческой жизни. Через реалистический пейзаж отразить историческую атмосферу, особое поэтическое состояние, навеваемое величественностью закатного пейзажа. Изучение материалов и инструментов живописца в современных условиях.

14. Тема занятия: Цветовые гармонии в натюрморте.10 часов
15. Тема занятия: Цветовые гармонии в натюрморте.
16. Тема занятия: Цветовые гармонии в натюрморте.
17. Тема занятия: Цветовые гармонии в натюрморте.
18. Тема занятия: Цветовые гармонии в натюрморте.
Теория: Живописное изображение с натуры простых по очертанию и цветовой окраске объектов, расположенных фронтально. Понятия художественно-выразительных средств живописи, а именно: цвет, линия, пятно, цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция, фактура. Развитие способностей чувствовать красоту цвета. Формирование умения компоновкой и цветом выделять главных персонажей и объекты тематических композиций. Обучение основам теории живописи акварельными и гуашевыми красками. Обучение основам живописной грамоты, формирование навыков передачи цветом предметом с натуры и умению пользоваться художественно – выразительными средствами живописи. Знакомство с перспективой, цветоведением, передача формы и объема. Ознакомление с произведениями живописи выдающихся отечественных и зарубежных художников.
Практика: Рисование с натуры (этюды и длительные работы) натюрмортов из сближенных по цвету предметов (преимущественно в теплой гамме или холодной) с ярко выраженными рефлексами. Рисование натюрмортов из предметов различной светлоты, объединенных холодной гаммой, букетов из осенних и весенних цветов.
19. Тема занятия: Зарисовки с натуры .4 часа
20. Тема занятия: Зарисовки с натуры.
Теория: Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе.
Практика: художественно- творческое задание.

21. Тема занятия: По мотивам Великих мастеров. 2 часа
Теория: Знакомство с творчеством Великих мастеров, биография, репродукции картин.
Практика: Копирование картины одного из понравившегося мастера.
22. Тема занятия: Законы композиции: Новизна. 6 часов.
23. Тема занятия: Законы композиции: Новизна.
24.Тема занятия: Законы композиции: Новизна.
Теория: Понятие Новизна в композиции. Просмотр иллюстраций по заданной теме.
Практика: Итоговая работа.
25. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Анималистический. 4 часа.
26. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Анималистический.
Теория: Понятие «Жанр изобразительного искусства». Анимализм в искусстве. Особенности изображения животных. Способы и техники передачи изображения в анималистике.
Практика: Итоговая работа.
27. Тема занятия: Особенности композиции в исторических эпохах изобразительного искусства. 6 часов
28. Тема занятия: Особенности композиции в исторических эпохах изобразительного искусства
29. Тема занятия: Особенности композиции в исторических эпохах изобразительного искусства
Теория: Эволюция композиционных канонов. Подробное рассмотрение развития законов композиции на примере работ художников с первобытной эпохи по нынешнее время.
Практика: Итоговая работа.
30. Тема занятия. Зооморфный орнамент. 4 часа.
31. Тема занятия. Зооморфный орнамент.
Теория: Изучение понятия «Зооморфный орнамент», «зооморфизм». Способы стилизации животных. Рассмотрение иллюстраций в данной стилистике.
Практика: Итоговая работа.
32. Тема занятия: Графика в книжной иллюстрации. 8 часов.
33. Тема занятия: Графика в книжной иллюстрации.
34. Тема занятия: Графика в книжной иллюстрации.
35. Тема занятия: Графика в книжной иллюстрации.
Теория: Образы животных в иллюстрациях художников. Индивидуальные особенности, характер, настроение изображаемых животных в графическом иллюстрациях. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.
Практика: Графический рисунок.
36. Тема занятия. Наброски. 2 часа.
Теория: Техника быстрого наброска с натуры. Выразительные средства рисунка. Расположение в листе. Линия и пятно.
Практика: Быстрые зарисовки с натуры предметов быта.
37. Тема занятия: Скетчинг в современном изобразительном искусстве. 6 часов.
38. Тема занятия: Скетчинг в современном изобразительном искусстве.
39. Тема занятия: Скетчинг в современном изобразительном искусстве.
Теория: Понятие «скетчинг». Предназначение и история происхождения. Актуальность и популяризация скетчинга в современном изобразительном искусстве. Блокноты для зарисовок, скетчбуки.
Практика: Работа с натуры в собственном скетчбуке.
40. Тема занятия: По мотивам Великих мастеров. 2 часа.
Теория: Знакомство с творчеством Великих мастеров, биография, репродукции картин.
Практика: Копирования картины одного из понравившегося мастера.
41. Тема занятия: Современное изобразительное искусство. 2 часа.
Теория: Краткий экскурс в историю изобразительного искусства. Направления в изобразительном искусстве. Актуальное искусство. Современный арт-процесс и развитие технологий. Цифровое искусство.

Практика: Просмотр наглядного материала.
42. Тема занятия: Искусство иллюстрации. 8 часов.
43. Тема занятия: Искусство иллюстрации.
44. Тема занятия: Искусство иллюстрации.
45. Тема занятия: Искусство иллюстрации.
Теория: Понятие иллюстрации. Виды иллюстрации. Искусство иллюстрации и ее история. Книжная иллюстрация. Знакомство с искусством иллюстрации на примере репродукций художников.
Практика: Итоговая работа.
46. Тема занятия: По мотивам Великих мастеров. 4 часа.
47. Тема занятия: По мотивам Великих мастеров.
Теория: Знакомство с творчеством Великих мастеров, биография, репродукции картин.
Практика: Копирование картины одного из понравившегося мастера.
48. Тема занятия: Анатомия и структура человека. 8 часов.
49. Тема занятия: Анатомия и структура человека.
50. Тема занятия: Анатомия и структура человека.
51. Тема занятия: Анатомия и структура человека.
Теория: Строение человеческого тела. Динамика, форма, поза фигуры. Отличия фигур женского и мужского, детского тела.
Практика: Зарисовки фигур с натуры.
52. Тема занятия. Жанры изобразительного искусства: Портрет. 6 часов.
53. Тема занятия. Жанры изобразительного искусства: Портрет.
54. Тема занятия. Жанры изобразительного искусства: Портрет.
Теория: Понятие «портрет». Историческое развитие портретного жанра в изобразительном искусстве. Развитие портретного жанра в истории изобразительного искусства. Функции портрета. Выразительные средства портрета. Способы и техники построения портрета. Просмотр наглядного материала по теме «Портрет». Знакомство с творчеством художников-портретистов.
Практика: Портрет с натуры.
55. Тема занятия: Золотое сечение. 4 часа.
56. Тема занятия: Золотое сечение.
Теория: Понятие «Золотое сечение». Гармония пропорций. Принципы деления пропорций по золотому сечению. Важность и актуальность применения золотого сечения. Примеры использования золотого сечения в истории мирового искусства.
Практика: Творческое задание.
57. Тема занятия: Хуманизация в изобразительном искусстве. 8 часов.
58. Тема занятия: Хуманизация в изобразительном искусстве.
59. Тема занятия: Хуманизация в изобразительном искусстве.
60. Тема занятия: Хуманизация в изобразительном искусстве.
Теория: Понятие «Хуманизация». Происхождение понятия и его связь с современным творчеством. Значимость изображения неодушевленных объектов и абстрактных понятий в виде людей для изобразительного искусства и развития собственных навыков в рисовании.
Практика: Итоговая работа.
61. Тема занятия: Пейзаж в истории мирового изобразительного искусства. 4 часа.
62. Тема занятия: Пейзаж в истории мирового изобразительного искусства.
Теория: Понятие «Пейзаж». Виды пейзажа. История возникновения жанра. Работы Великих мастеров.
Практика: Творческое задание.

63. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж. 8 часов
64. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж.
65. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж.
66. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж.

Теория: Понятие «Пейзаж». Характеристика жанра. Элементы, виды и характеры пейзажа. Развитие пейзажного жанра в искусстве разных стран. Линейная и воздушная перспектива. Светотень в пейзаже. Колорит. Фактура пейзажного жанра. Изучение наглядного материала.
Практика: Итоговая работа.
67. Тема занятия: Абстракционизм в изобразительном искусстве. 4 часа.
68. Тема занятия: Абстракционизм в изобразительном искусстве.
Теория: Понятие «Абстракция». Виды абстрактного изложения в изобразительном искусстве. Способы стилизации. Примеры абстракционизма в творчестве художников.
Практика: Творческое задание.
69. Тема занятия: Искусство иллюстрации. 8 часов.
70. Тема занятия: Искусство иллюстрации.
71. Тема занятия: Искусство иллюстрации.
72. Тема занятия: Искусство иллюстрации.
Теория: Понятие иллюстрации. Виды иллюстрации. Искусство иллюстрации и ее история. Книжная иллюстрация. Знакомство с искусством иллюстрации на примере репродукций художников.
Практика: Итоговая работа.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
2 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
3 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
Летние каникулы 01 июня-31 августа						
На основании статьи 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными дни при шестидневной рабочей неделе являются: • 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы; • 7 января — Рождество Христово; • 23 февраля — День защитника Отечества; • 8 марта — Международный женский день; • 1 мая — Праздник Весны и Труда; • 9 мая — День Победы; • 12 июня — День России; • 4 ноября — День народного единства.						

Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).

2.2. Условия реализации Программы

Материально-техническая база:
рабочие столы и стулья, мольберты, доска, монитор с флэш-входом, демонстрационный стол, полки для выставки готовых работ, рамки, ящики-тумбы (для размещения художественных материалов), муляжи для рисования, художественные материалы (кисти, краски акварельные, краски гуашевые, цветные акварельные карандаши, простые карандаши, цветная бумага, цветной картон, палитры, бумага формата А4 и А3, пластилин, глина и т.п.).
Информационное обеспечение:
демонстрационный материал (фотографии, репродукции, педагогические эскизы, детские работы), природный материал (листья, ветки, цветы и т.п.), наглядный материал, видео- и аудиоматериалы.
Кадровое обеспечение:
Педагог дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации/контроля

Формой аттестации является просмотр, который проходит 2 раза в год: по окончанию первого полугодия и в конце года. На просмотр учащиеся предоставляют все выполненные работы за текущее время.

Оценочные материалы

Оценка строится на анализе работ, предоставленных на просмотр и деятельности учащихся во время занятий. При этом учитываются следующие составляющие:
- композиционное решение работ;
- владение техникой (грамотное использование художественных материалов и средств художественной выразительности);
- оригинальность исполнения, яркость, аккуратность, эмоциональность художественного образа;
- активное участие в деятельности на занятиях.

Критерии оценивания:
«отлично» – учащийся правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике, верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения, умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное, на занятиях ведёт активную деятельность, работы отличаются оригинальностью и яркостью, исполнение аккуратное, работы оформлены.
«хорошо» – учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера, гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения, умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное, работы выполнены ярко, но без оригинальных идей, в исполнении не хватает аккуратности.
«удовлетворительно» – учащийся не умеет применять на практике изученный материал, допускает ошибки при композиционном построении, слабо владеет художественными техниками, не умеет работать с художественными материалами, работы не аккуратны, не оригинальны.

Методическое обеспечение

Методические материалы программы «Юный художник» включают в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» на интеграции художественно-речевой, игровой, изобразительной деятельности. В рамках программы осуществляется ознакомление с классическими и народными искусствами.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие детей 7-16 лет, на которых рассчитана данная Программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики, учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками.

Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, учет психологических особенностей каждой возрастной группы, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Немаловажное значение для эффективности проведения занятия имеют применяемые методы:

* словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка)
* наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
* практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы широко используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, технологические схемы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

В зависимости от уровня подготовки, способностей учащихся, от продолжительности обучения по определенному модулю на занятиях используются следующие уровни действий: на начальном этапе - репродуктивный, по мере усвоения программы - самостоятельное воспроизведение образца, на более поздних этапах – продуктивно-творческий.

По степени включенности детей в образовательный процесс данная программа - репродуктивно-творческая.

Воспитание и обучение осуществляется в процессе творческой работы. Учащиеся получают от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы им для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и

увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Все задания соответствуют возрасту детей. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед, так и во время работы.

Выполнение творческих заданий на различные темы служат развитию воображения и фантазии у учащихся, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед учащимися ставится задача - определить назначение своего изделия. Подобная установка дисциплинирует учащихся, дает хороший осознанный подход к решению.

Занятия проходят по следующей схеме: организационный момент, объяснения темы и учебной цели, постановка задач на теоретические и практические часы занятия, повторение пройденного материала, беседы по теме, изложение новой темы, практическая работа, вывод, оценка работы учащихся.

Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. Особое внимание при проведении занятий уделяется созданию доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Программа построена так, что усвоение знаний неразрывно связано с их последующим закреплением в практической работе. Полученные практические навыки позволят учащимся создавать свои собственные шедевры уже на первом году обучения, помогут собственными руками сделать уникальные и элегантные украшения, подарки и сувениры.

Участие детских работ в выставках, конкурсах различного уровня дает возможность учащимся самовыразиться, почувствовать значимость своего творческого труда.

3. Список литературы/информационных ресурсов

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от

28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

Список литературы

1. Александрович А.Б. Основы композиции в учебном рисунке. – Минск: УП Технопринт, 2001.
2. Комарова Т.С., Зарянова О.Ю., Иванова Л.И., Шилова О.М. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. Преемственность в работе детского сада и начальной школы. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 151 с.
3. Культурологический журнал [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.cr-journal.r/.
4. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание, 2002.
5. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
6. Неменский, Б.М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.
7. Открытый урок [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://festival.1september.ru/.
8. Программно-методические материалы «Изобразительное искусство»: Начальная школа . - М.: Дрофа, 2001. – 222 с.

Список литературы для обучающихся

1. Ионина Н.А. Сто великих картин. М.: Вече, 2003.
2. Композиция [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.coposic.ru/.
3. Уатт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых /Пер. с англ. М.Д. Лахути. – М.: ООО «Росмен-издат», 2000. – 386с.