Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.01 12:04:18 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района

_____ Н.В. Кравченко
Приказ от 04.06.2026 г. № 115

**Дополнительная общеобразовательная программа**
**художественной направленности**
**«Художественная керамика»**

Возраст учащихся: 7-16 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель программы:
Голотюк Екатерина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил

## 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

### 1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

#### 1.1.1. Направленность (профиль) Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественная керамика» имеет художественную направленность.

Главные направления программы: декоративные предметы интерьера, сосудоваяние, декоративная скульптура, мелкая пластика, народные промыслы и традиции.

Сначала идет изучение и освоение видов формообразования. Создание глиняной основы для дальнейшего декорирования по простым на начальном этапе обучения, и к более сложным. На занятиях разрабатывается новая пластика сосудов, основанная на сложной лепной форме. Особые техники

декорирования керамики дают широкие возможности для исполнительской манеры. Правильно понимая чистоту материала (в скульптуре цвет не главное - важна форма), ограничиваем цветовую гамму, используем специальные техники, когда цвет лишь выгодно подчеркивает форму и фактуру. В процессе всего обучения, любое задание обязательно наполнено решением композиционных, а также творческих и технологических задач, изучением особенности лепки, сушки, декорирования. Программа адаптирована под присутствие на занятии родителей, братьев-сестер разного возраста, что дает возможность сложиться студийной образовательной среде.

Через художественные образы и предметный мир декоративно-прикладного искусства к детям приходит восприятие Родины, культуры народа, его традиций, обычаев. Процесс изготовления красивых и нужных вещей, умение их создавать своими руками имеют большое значение для воспитания у них здорового нравственного начала, уважения к своему труду.

Образовательное и воспитательное значение лепки декоративной керамики трудно переоценить. Она развивает коммуникативные навыки общения детей друг с другом в процессе выполнения коллективного задания.

Изучение программного курса осуществляется на практических занятиях. В ходе занятий учащиеся знакомятся с основными технологическими особенностями производства керамических изделий: приготовлением глиняной массы, изготовлением изделий методом свободного формования: конструктивным способом, лепка из одного куска, лепка жгутами, а также механическим способом (литье в гипсовые формы), формовкой, сушкой, обжигом. При этом главное внимание уделяется ручным способам лепки и декорирования изделий: тиснение, декоративные налепы, кистевая роспись, работа стеками различной конфигурации и др. Закрепление знаний и умений выполнять технологию изготовления изделий осуществляется при выполнении самостоятельных практических работ. Контроль процесса обучения осуществляется по результатам выполнения практических заданий. Подведение итогов: оформление выставок творческих работ.

### 1.1.2. Актуальность Программы (своевременность, современность, соответствие потребностям времени) раскрывается через соответствие образовательной Программы

Актуальность программы «Художественная керамика» заключается в создании условий для развития творческих способностей обучающихся. Программа направлена на формирование навыков самореализации личности, знакомит обучающихся с безграничными возможностями для творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Особенность образовательной программы в том, что творческие проекты и практические работы, используемые в образовательном процессе, основаны на внимании к развитию индивидуальных способностей у каждого обучающегося. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

### 1.1.3. Отличительные особенности Программы

**Отличительной особенностью программы** является применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.

**Уровень программы:** базовый.

### 1.1.4. Адресат Программы

Данная программа предназначена для ознакомления и обучения детей 7-16 лет.

За два года обучения дети получают общие сведения о народном искусстве, основные знания о предмете лепка и керамика, знания основ материаловедения, технологии производства керамических изделий. У детей формируется навык работы с материалом - глиной, умение владеть этим пластичным, податливым природным материалом, лепить несложные изделия (игрушки, посуду, свистульки и др.).

В группу первого года принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы 10-15 человек. Допускается формирование как одновозрастных так и разновозрастных групп.

### 1.1.5. Объем и срок освоения Программы

Объем Программы 2 года обучения 144 часа.

### 1.1.6. Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10-15 минутным перерывом. Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Перерыв между группами минимум 15 минут. Общее количество часов в неделю – 2 часа.

**Форма обучения - очная**

**Форма организации образовательного процесса**

Теоретические и практические занятия, экскурсии, выезды и т.п.; групповые, по подгруппам, индивидуальные.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая
- индивидуальная
- индивидуально – групповая

Формы проведения занятий: занятие – игра, экскурсия, конкурс, викторина, творческая встреча, праздник, консультация и др.

**Формы реализации образовательной программы**

Традиционная модель реализации Программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Программа состоит из 2 модулей. Каждый модуль включает в себя несколько блоков, в которых раскрываются главные направления программы.

В соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения (например, клубы, секции, кружки, студии, творческие коллективы), а также индивидуально; состав группы (постоянный, переменный и др.).

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.

Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний.

Для реализации программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей - групповая и индивидуальная формы обучения.

Обучение строится по принципу «от простого к сложному». В процессе обучения возрастает уровень сложности.

**Перечень форм проведения занятий**

Занятия по программе строятся следующим образом: учащиеся поэтапно изучают основы о предмете лепка и керамика. Вначале происходит ознакомление с темой. По мере накопления знаний курс усложняется.

В зависимости от содержания занятий и их целей, применяются различные методы обучения (словесные, наглядные и практические).

Словесные методы занимают одно из ведущих мест в системе методов обучения. С помощью слова педагог может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего. Слово активизирует воображение, память, чувства учащихся.

Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия и т.д.

Вводное занятие, каждая новая тема начинается с рассказа, объяснения содержания, установки на практическую работу. В беседе руководитель дает возможность учащимся высказать своё мнение, получает представления о степени усвоения учащимися той или иной темы.

Чтобы лучше, доступнее преподнести изучаемый материал, слово педагога должно сопровождаться показом, демонстрацией различных средств наглядности.

К средствам наглядности относятся:

1. Схемы, рисунки, готовые изделия, иллюстрации, фотографии.
2. Раздаточный материал: инструкционные карты по выполнению отдельных заданий.
3. Журналы, различная литература, методические разработки.

Практические методы обучения основаны на деятельности учащихся, именно они формируют умения и навыки в определённой деятельности.

Каждой практической работе предшествует вводный инструктаж. Его главное назначение в том, чтобы помочь учащимся организовать и направить их деятельность, усвоить особенности работы и рациональные приемы ее выполнения. Такой инструктаж предлагается всей группе. Его основу составляет показ и объяснение приемов выполнения задания руководителем объединения.

После вводного инструктажа учащиеся самостоятельно выполняют работу, а педагог наблюдает за их действиями и поведением, контролирует их работу.

В процессе выполнения того или иного задания руководитель проводит текущий инструктаж с целью устранения возникших затруднений у учащихся. Преподаватель показывает приемы работы отдельным группам. Если одинаковые затруднения и ошибки наблюдаются у многих, можно организовать работу фронтально со всей группой. В процессе текущего инструктажа обращается особое внимание на те моменты в работе, которые были недостаточно четко усвоены учащимися вначале, после вводного инструктажа.

Иногда проведение текущего инструктажа можно поручить тем детям, которые хорошо освоили все этапы задания. Это имеет существенное воспитательное значение: повышает их ответственность, развивает организаторские способности и умения правильно и четко объяснить и показать отдельные приемы в работе, способствует формированию дружеских отношений учащихся, воспитывает желание оказать помощь.

В конце каждого занятия проходит заключительный инструктаж с целью подведения итогов выполняемой работы. Проводят этот инструктаж обычно в форме беседы и он включает разбор и оценку правильности и качества выполняемой работы. Заключительный инструктаж должен способствовать воспитанию навыков самоконтроля, оценки и анализа своей трудовой деятельности у учащихся. Преподаватель демонстрирует лучшие работы, а также отмечает наиболее часто встречающиеся ошибки, даёт советы, как исправить эти недостатки.

Углублению знаний и расширению кругозора учащихся, воспитанию художественного вкуса способствует посещение выставок декоративно-прикладного искусства.

Учебные экскурсии – одна из форм проведения занятий, позволяющая организовать наблюдение и изучение различных видов трудовой деятельности. В процессе экскурсии используются различные методы обучения: рассказ, объяснение, демонстрация, наблюдения. Экскурсия завершается обработкой собранных сведений и материалов. Учащиеся анализируют и обобщают полученные знания.

**Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы**

Формы проведения: конкурс творческих работ, выставка работ учащихся.

## 1.2. Цель и задачи общеразвивающей Программы

**Цель программы:** развитие творческих и познавательных процессов, коммуникативных способностей учащихся, их художественно-эстетического вкуса, посредством освоения различных методов изготовления изделий.

Задачи:

*Обучающие:*

Знакомство учащихся с историей возникновения и развития гончарного искусства, процессов изготовления и производства художественной керамики.

Обучение практическим навыкам работы с глиной, разным способом лепки и декорирования.

*Развивающие:*

Развитие художественного вкуса и творческих способностей учащихся;

Формирование потребностей в самопознании, саморазвитии

*Воспитательные:*

Прививать учащимся любовь к родине, к родному краю.

### 1.3. Планируемые результаты

В результате освоения предметного содержания курса декоративно-прикладного искусства у учащихся предполагается *формирование универсальных учебных действий* (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных), позволяющих достигать *личностных*, *метапредметных: регулятивных, познавательных, коммуникативных и предметных* результатов. Программа в целом определяет оптимальный объем знаний и умений по декоративно-прикладному искусству. Для отстающих учащихся, нуждающихся в дифференцированной помощи со стороны педагога, настоящая программа определяет упрощения, которые могут быть сделаны в пределах программных тем.

**Личностные:**

– ценностное освоение учащимся данного вида декоративно-прикладного творчества, приобретение им теоретических знаний, практических умений и навыков различных техник;

– повышение уровня таких качеств, как познавательная творческая активность, образное, аналитическое, объемно-пространственное мышление, эстетическое восприятие, самостоятельность, коммуникабельность, ручная умелость, трудолюбие, самодисциплина;

– устойчивый интерес к предмету, к мировому и отечественному историко-культурному наследию;

– стабилизация и улучшение психоэмоционального состояния, расширение представления о собственных возможностях.

**Метапредметные:**

– Развитый художественный образ, эстетический тип мышления, целостное восприятие мира;

– Развитая зрительная память, фантазия, воображение, художественная интуиция;

– Умение выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным; планировать свою работу, осуществлять самоконтроль;

– Усовершенствованная зрительно-двигательная координация, эмоционально-волевой сферы, развитые глазомерные навыки.

**Предметные:**

– ценностное освоение учащимся данного вида декоративно-прикладного творчества, приобретение им теоретических знаний, практических умений и навыков различных техник;

– повышение уровня таких качеств, как познавательная творческая активность, образное, аналитическое, объемно-пространственное мышление, эстетическое восприятие, самостоятельность, коммуникабельность, ручная умелость, трудолюбие, самодисциплина;

– устойчивый интерес к предмету, к мировому и отечественному историко-культурному наследию;

– стабилизация и улучшение психоэмоционального состояния, расширение представления о собственных возможностях.

Содержательный контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

### 1.4. Содержание общеразвивающей Программы

#### Учебный (тематический) план

| № п\п | Название раздела | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| Модуль 1. «Первый год обучения» | | | | | |
| 1 | Раздел 1.1. «Народные художественные промыслы» | 4 | 3 | 1 | Выставка, творческих работ |
| 2 | Раздел 1.2. «Забавная керамика» | 24 | 3 | 21 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | Раздел 1.3. «Изготовление сувениров, украшений» | 8 | 1 | 7 | |
| 4 | Раздел 1.4. «Мир вокруг нас» | 8 | 1 | 7 | |
| 5 | Раздел 1.5. «Народное искусство и славянская мифология» | 28 | 7.5 | 20.5 | Выставка творческих работ |
| | Итого: | **72** | **15.5** | **56.5** | |
| Модуль 2. «Второй год обучения» | | | | | |
| 6 | Раздел 2.1. «Керамика вокруг нас» | 18 | 5 | 13 | Конкурс творческих работ |
| 7 | Раздел 2.2. «Животный мир в искусстве» | 16 | 4 | 12 | Конкурс творческих работ |
| 8 | Раздел 2.3. «Особенности русской лепной игрушки» | 12 | 2 | 10 | |
| 9 | Раздел 2.4. ««Изготовление объемных изделий: домики, крепости»» | 12 | 1.5 | 10.5 | Выставка творческих работ |
| 10 | Раздел 2.5. «Композиции по мотивам сказок» | 14 | 3 | 25 | Выставка творческих работ |
| | Итого: | **72** | **15.5** | **56.5** | |
| | **Итого:** | **144** | **31** | **113** | |

**Учебный план «Первый год обучения»**

| № п\п | Название раздела, темы | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | Раздел 1.1. «Народные художественные промыслы» | 4 | 3 | 1 | |
| 1.1.1. | Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с художественными промыслами. | 2 | 2 | - | входящий мониторинг |
| 1.1.2. | Особенности работы с глиной | 2 | 1 | 1 | опрос |
| | Раздел 1.2. «Забавная керамика» | 24 | 3 | 21 | |
| 1.2.1. | Браслеты из керамических бусин | 4 | 0.5 | 3.5 | |
| 1.2.2. | Изготовление медальона-подвески | 4 | 0.5 | 3.5 | |
| 1.2.3. | Декоративная подставка под горячее «цветы» | 4 | 0.5 | 3.5 | |
| 1.2.5. | Изготовление декоративной вазы | 4 | 0.5 | 3.5 | |
| 1.2.7. | Лепка колокольчика | 4 | 0.5 | 3.5 | |
| 1.2.10. | Лепка карандашницы | 4 | 0.5 | 3.5 | анализ творч.раб. |
| | Раздел 1.3. «Изготовление сувениров, украшений» | 8 | 1 | 7 | |
| 1.3.1. | Дед Мороз | 4 | 0.5 | 3.5 | анализ творч. раб. |
| 1.3.3. | Елочные игрушки на подвесках | 4 | 0.5 | 3.5 | текущий мониторинг |
| | Раздел 1.4. «Мир вокруг нас» | 8 | 1 | 7 | |
| 1.4.2. | Лепка рыбки | 4 | 0.5 | 3.5 | анализ творч.раб |
| 1.4.4. | Декоративная форма «Кот» | 4 | 0.5 | 3.5 | |
| | Раздел 1.5. «Народное искусство и славянская мифология» | 28 | 7.5 | 20.5 | |
| 1.5.2. | Филимоновская игрушка «Конь» | 4 | 0.5 | 3.5 | |
| 1.5.3. | Каргопольская игрушка «Полкан» | 4 | 1 | 3 | |
| 1.5.4. | Абашевская игрушка. «Козлик». «Баран» | 4 | 1 | 3 | выставка |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1.5.7. | Декорирование керамики. Методы и приемы | 4 | 1 | 3 | |
| 1.5.8. | Обучение навыкам работы с кистью | 4 | 1 | 3 | анализ творч.раб |
| 1.5.9. | Растительные и геометрические орнаменты в керамике | 4 | 1 | 3 | выставка |
| 1.5.10. | Создание творческих проектов. Итоговое занятие | 4 | 2 | 2 | итоговый мониторинг |
| | **Итого** | **72** | **15.5** | **56.5** | |

| Количество часов в неделю | Количество часов в год |
|---|---|
| 2 | 72 |

**Содержание учебного плана**

**Раздел 1.1. «Народные художественные промыслы».**

**Тема 1.1.1. Вводное занятие.**

Теория: Ознакомление учащихся с планом и программой, содержанием работы, правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по охране труда, производственной санитарии. Понятие о рабочем месте, его организации и оснащении. Утилитарное и декоративное назначение керамических художественных изделий. Общие сведения о технологии производства изделий из керамики. Старинные традиции и современные тенденции. Знакомство с народными художественными промыслами.

**Тема 1.1.2. Особенности работы с глиной.**

Теория: Беседа о глине, особенности работы с ней, пригодность глины для лепки. Знакомство с работой муфельной печи.

Инструменты для работы и их назначение. Свойства и виды глин, их использование в культуре и жизни людей.

Практика: Заготовка, приготовление глины к формовке. Освоение приёмов лепки, скатывание, раскатывание, вдавливание, сплющивание, оттягивание.

**Раздел 1.2. «Забавная керамика».**

**Тема 1.2.1. Браслеты из керамических бусин**.

Теория: Создание небольшой глиняной формы способом скатывания и сдавливания комка глины. Цветные массы

Практика: Бусины разных форм. Бусины из цветных масс.

**Тема 1.2.2. Изготовление медальона-подвески.**

Теория: Создание небольшой глиняной формы способом скатывания и сдавливания комка глины.

Практика: Изготовление медальона-подвески.

**Тема 1.2.3. Декоративная подставка под горячее «цветы».**

Теория: Основные техники работы с керамической глиной. Техники работы «из пласта», «а ля прима», и «жгутиковая» техника. Анализ работы. Умение выбрать подходящий метод работы для задуманной композиции и комбинировать разные техники.

Практика: Изготовление подставки по горячее «цветы» в комбинированной технике.

**Тема 1.2.4. Изготовление чаши.**

Теория: Ручное формообразование методом навива глиняных жгутов. Формообразование методом кольцевой лепки из глиняных жгутов.

Практика: Изготовление чаши в жгутовой технике.

**Тема 1.2.5. Изготовление декоративной вазы.**

Теория: Ручное формообразование методом навива глиняных жгутов. Формообразование методом спирального навива глиняных жгутов.

Практика: Изготовление декоративной вазы методом спирального навива глиняных жгутов.

**Тема 1.2.6. Изготовление сухарницы или шкатулки.**

Теория: Ручное формообразование методом навива глиняных жгутов Изготовление сосуда из жгутов с помощью вспомогательной формы.

Практика: Изготовление сухарницы или шкатулки методом выкладывания жгутов в виде колец и декоративных вставок по вспомогательной форме.

**Тема 1.2.7. Лепка колокольчика.**

Теория: Техника продавливания и проминания комка глины как способ Формообразования. Ручное формование простых форм.
Практика: Лепка колокольчика.

**Тема 1.2.8. Блюдечко для мелочей (сграффито).**

Теория: Роспись керамики и виды декорирования. Декорирование ангобами керамических изделий: роспись сграффито, пастилаж, фляндровка. Совмещение техник декорирования ангобами. Кистевое покрытие сырого изделия ангобом.
Практика: Выполнение пробников с ангобами. Блюдечко для мелочей свободной формы с росписью ангобами и сграффито.

**Тема 1.2.9. Плакетка с декором в технике пастилаж.**

Теория: Фляндровка и пастилаж как приемы декорирования ангобом.
Практика: Плакетка с декором в технике пастилаж.

**Тема 1.2.10. Лепка карандашницы.**

Теория: Знакомство со способами создания пустотелой глиняной формы.
Практика: Изготовление сосуда простой геометрической формы в технике раскатывания глиняного пласта. Лепка карандашницы на основе формы цилиндра.

**Тема 1.2.11. Транспорт.**

Теория: Комбинация из простых геометрических форм (куб, конус, шар и пр.) позволяет выполнить разнообразные композиции на тему «Транспорт». Правила работы с пустотелыми изделиями. Декор. Детали. Фактуры. Штампы. Работа с цветом. Технологические особенностями при работе с глиной и принцип работы «из пласта», понятие «развертка», правила подготовки выкройки для изготовления простого геометрического объема.
Практика: изготовление выкройки, лепка машины методом «из пласта», декорирование поделки ангобами или глазурями

**Раздел 1.3. «Изготовление сувениров, украшений».**

**Тема 1.3.1. Дед Мороз.**

Теория: технологические особенностями при работе с глиной и принцип работы «из пласта», понятие «развертка», правила подготовки выкройки для изготовления простого геометрического объема
Практика: Пустотелое изделие. Конус – основа для туловища Деда Мороза. Рисунок и фактура шубы прорабатываются стеком.

**Тема 1.3.2. Новогодняя Елка с игрушками.**

Теория: технологические особенностями при работе с глиной и принцип работы «из пласта», понятие «развертка», правила подготовки выкройки для изготовления простого геометрического объема
Практика: Пустотелое изделие. Конус или 2 треугольника из пласта– основа для елки. Игрушки и фактура веток прорабатываются стеком.

**Тема 1.3.3. Елочные игрушки на подвесках.**

Теория: технологические особенностями при работе с глиной и принцип работы «из пласта», понятие «развертка», правила подготовки выкройки для изготовления простого геометрического объема
Практика: Шар или фигурный пласт – основа для игрушек. Рисунок и декоративная фактура прорабатываются стеком.

**Раздел 1.4. «Мир вокруг нас».**

**Тема 1.4.1. Лепка фантазийного животного.**

Теория: Древнейший способ ручного формообразования – из комка глины. Создание объемной формы способом сдавливания и проминания глины Лепка зверей из целого комка глины. Ручное формование. Комковая техника. Способы ручной лепки. Выдавливание из комка глины.
Практика: Лепка фантазийного животного. «Кто спрятался в комке?».

**Тема 1.4.2. Лепка рыбки.**

Теория: Повторение.
Практика: Лепка рыбки из цельного комка глины

**Тема 1.4.3. Лепка черепахи.**

Теория: Повторение.
Практика: Лепка черепахи из цельного комка глины.

**Тема 1.4.4. Декоративная форма «Кот».**

Теория: Ручное формообразование методом навива глиняных жгутов. Формообразование сочетанием методов спирального навива жгутов и лепки из комка глины.
Практика: Изготовление объемной формы сочетанием методов спирального навива жгутов и лепки из комка глины. Декоративная форма «Кот».

**Тема 1.4.5. Декоративное панно «Солнышко».**

Теория: Декоративный керамический пласт. Плоский рельеф. Способ раскатывания глиняного пласта с декорированием налепами и штампами.
Практика: Изготовление декоративного панно «Солнышко». Раскатывание глиняного пласта с декоративными штампами и гравировкой.

**Тема 1.4.6. Декоративное панно «Рыбка».**

Теория: Декоративный керамический пласт. Способ раскатывания глиняного пласта и декорирование налепами
Практика: Изготовление декоративного панно «Рыбка».

**Тема 1.4.7. Лепка игрушки «Лисенок».**

Теория: Основные техники ручного формообразования из пласта. Мелкая пластика зверей из глиняного пласта на основе простых геометрических форм (декоративное исполнение).
Практика: Декорирование керамических изделий способом гравировки, продавливания и тиснения. Лепка игрушек на основе конуса «Лисенок».

**Тема 1.4.8. Керамическая пустотелая «звероформа».**

Теория: Основные техники ручного формообразования из пласта. Декорирование методом тиснения.
Практика: Керамическая пустотелая «звероформа» с налепами. «Сова».

**Раздел 1.5. «Народное искусство и славянская мифология».**

**Тема 1.5.1. Филимоновская игрушка «Петушок».**

Теория: Знакомство с народной керамической игрушкой. Филимоновская игрушка. Мотивы филимоновской традиционной керамики в игрушке простой формы. Ручное формование. Комковая техника. Игрушка из комка. Знакомство с современными покрывными материалами. Темпера, гуашь, акрил
Практика: Лепка фигурки петушка способом вытягивания из цельного комка глины. Роспись игрушки темперными или акриловыми красками.

**Тема 1.5.2. Филимоновская игрушка «Конь».**

Теория: Лепка путем продавливания и проминания из цельного комка глины. Фигурка коня в народных традициях. Ручное формование.
Практика: Лепка фигурки коня методом вытягивания и соединения отдельных деталей.

**Тема 1.5.3. Каргопольская игрушка «Полкан».**

Теория: Лепная игрушка по мотивам народных традиций. Особенности каргопольских игрушек.
Практика: Лепка игрушки «Полкан» путем вытягивания из цельного комка глины на основе традиционных приемов изготовления Каргопольской игрушки.

**Тема 1.5.4. Абашевские игрушки. «Козлик». «Баран».**

Теория: Образная выразительность народной глиняной игрушки. История абашевской лепной игрушки. Изготовление игрушки путем вытягивания из цельного комка глины
Практика: Лепка глиняных игрушек на основе традиционных приемов абашевской игрушки. «Козлик». «Баран»

**Тема 1.5.5. Птица Сирин.**

Теория: Образ сказочных птиц в славянской мифологии. Птица Сирин в традициях народной керамики
Практика: Лепка птицы Сирин в традициях русской народной игрушки.

**Тема 1.5.6. Изразец.**

Теория: Керамическое панно. Разработка композиций в круге, квадрате**.** Знакомство с изразцами. Разработка вариантов заданной композиции.
Практика: Выполнение самостоятельных несложных композиций, соблюдение масштаба, распределение элементов композиций. Разработка композиций на бумаге в круге, прямоугольнике, квадрате. Выполнение изразцов и пластин на заданную тему.

**Тема 1.5.7. Декорирование керамики. Методы и приемы.**

Теория: Основные виды декорирования художественных керамических изделий: ангобирование/грушей, оплеском, сплошным покрытием/,подглазурные краски, глазурное покрытие.

Практика: Обучение ангобированию по сырому фону.

**Тема 1.5.8. Обучение навыкам работы с кистью.**

Теория: Обучение навыкам владения кистью и отработка основных элементов росписи на бумаге. Мазок как основной элемент кистевой росписи.

Практика: Последовательность нанесения мазков, моделирование форм цветка. Растительные мотивы росписи и их разнообразие. Копирование изделий и составление композиций.

**Тема 1.5.9. Растительные и геометрические орнаменты в керамике.**

Теория: Основные понятия об орнаменте. Его особенности в керамике. Орнаментальный строй. Растительный и геометрический орнаменты. Демонстрация различных орнаментов на образцах изделий художественных промыслов /вышивка, дерево, керамика/. Символика в орнаментах. Отражение языческих верований в простейших символах на примере росписи каргопольской игрушки.

Практика: Составление тисненых орнаментов на заготовках по сырому фону.

**Тема 1.5.10. Создание творческих проектов. Итоговое занятие.**

Теория: Знакомство с проектными технологиями в творчестве.

Практика: Выполнение творческого задания. Презентация авторских проектов. Обсуждение результатов работы.

**Учебный план «Второй год обучения»**

| № п\п | Название раздела, темы | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | Раздел 2.1. «Керамика вокруг нас». | 18 | 5 | 13 | |
| 2.1.1. | Вводное занятие. Техника безопасности. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 2.1.2. | Лепка чашки и тарелки | 4 | 1 | 3 | входящий мониторинг |
| 2.1.3. | Создание декоративного сосуда в форме цветка | 4 | 1 | 3 | |
| 2.1.4. | Изготовление сосуда простой формы в ленточной технике | 4 | 1 | 3 | анализ творч.раб. |
| 2.1.5. | Лепка кофейника из пласта | 4 | 1 | 3 | |
| | Раздел 2.2. «Животный мир в искусстве» | 16 | 4 | 12 | |
| 2.2.1. | Животные Африки | 4 | 1 | 3 | |
| 2.2.2. | Хищники | 4 | 1 | 3 | |
| 2.2.3. | Дикие кошки | 4 | 1 | 3 | текущий мониторинг |
| 2.2.4. | Блюдо Подводный мир | 4 | 1 | 3 | |
| | Раздел 2.3. «Особенности русской лепной игрушки» | 12 | 2 | 10 | |
| 2.3.1. | Лепка птички-свистульки | 6 | 1 | 5 | опрос |
| 2.3.2. | Дымковская народная игрушка. Фигурка «Индюк». «Барыня». | 6 | 1 | 5 | |
| | Раздел 2.4. «Изготовление объемных изделий: домики, крепости» | 12 | 1.5 | 10.5 | |
| 2.4.1. | Композиция на тему «Город» | 4 | 0.5 | 3.5 | |
| 2.4.3. | Средневековый замок-крепость | 4 | 0.5 | 3.5 | |
| 2.4.4. | Подсвечник «Домик» | 4 | 0.5 | 3.5 | выставка |
| | Раздел 2.5. «Композиции по мотивам сказок» | 14 | 3 | 11 | |
| 2.5.1. | Сказочный русский город | 6 | 1 | 5 | анализ творч.раб |
| 2.5.3. | Сказочный персонаж | 4 | 1 | 3 | |
| 2.5.5. | Декоративная тарелка | 4 | 1 | 3 | выставка |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Итого** | **72** | **15.5** | **56.5** | |

| Количество часов в неделю | Количество часов в год |
|---|---|
| 2 | 72 |

**Содержание учебного плана**

**Раздел 2.1. «Керамика вокруг нас».**

**Тема 2.1.2. Вводное занятие. Техника безопасности.**

Теория: Ознакомление с программой, режимом работы. Техника безопасности в кабинете. Рассказ о традиционных видах декоративно-прикладного творчества России.

**Тема 2.1.2. Лепка чашки и тарелки.**

Теория: Способы ручного формообразования. Ансамбль керамических предметов. Техника лепки из пласта несложных форм

Практика: Работа над эскизами ансамбля сосудов. Лепка чашки и тарелки.

**Тема 2.1.3. Создание декоративного сосуда в форме цветка.**

Теория: Техника лепки из пласта несложных форм.

Практика: Создание декоративного сосуда в форме цветка.

**Тема 2.1.4. Изготовление сосуда простой формы в ленточной технике.**

Теория: Древние способы лепки. Трипольская керамика. Ленточная техника в создании и декорировании керамических предметов. Основные приемы и техники создания предметов быта в истории керамики.

Практика: Изготовление сосуда простой формы в ленточной технике.

**Тема 2.1.5. Лепка кофейника из пласта.**

Теория: Создание сложных форм с помощью раскатанного пласта. Эскиз, конструирование основной формы из мягких пластов глины, разработка выкроек создание деталей (носик, крышка, ручка), способы соединения пластов.

Практика: Лепка кофейника из пласта.

**Тема 2.1.6. Сахарница с крышкой.**

Теория: Техника отминки глины в форму. Сосуд несложной формы со жгутовым декором.

Практика: Сахарница с крышкой. Выкладывание узора жгутом в гипсовую форму.

**Тема 2.1.7. Изготовление круглых и плоских штампов.**

Теория: Тиснение и штамп как способы декорирования

Практика: Изготовление круглых и плоских штампов.

**Тема 2.1.8. Пласт «Декоративный натюрморт».**

Теория: Офактуривание плоских форм методом тиснения. Декоративный натюрморт. Стилизация и художественная трансформация в фактурном рельефе. Офактуривание плоской поверхности пласта с помощью отминки штампом, офактуривание тканью.

Практика: Пласт «Декоративный натюрморт».

**Тема 2.1.9. Пласт «Декоративный натюрморт с изображением бытовых предметов».**

Теория: Рельефная керамическая композиция. Комбинированный способ лепки и декорирование тиснением, штампами и гравировкой. Фактура как изобразительный прием.

Практика: Пласт «Декоративный натюрморт с изображением бытовых предметов». Комбинированный способ лепки и декорирования.

**Тема 2.1.10. Плакетки.**

Теория: Оттиск растений как способ декорировании керамики. Фактура как выразительное средство художественной керамики. Раскатывание пласта глины, создание фактуры при помощи природных материалов.

Практика: Плакетки, декорированные отпечатками растений. Отминка растений на глиняной пластине. Свободная композиция.

**Тема 2.1.11. Сосуд.**

Теория: Оттиск растений как способ декорирования объемных предметов. Воздействие фактуры на образ объемного объекта. Офактуривание сосуда штампом и при помощи природных материалов.

Практика: Сосуд, декорированный отпечатками растений.

**Тема 2.1.12. Панно «Пейзаж».**

Теория: Декорирование способом отминки растений и лепными элементами. Оттиск листьев на форме панно, уточнение деталей, фактура, роспись керамическими красками.

Практика: Изготовление панно с отпечатками растений и лепными деталями. Панно «Пейзаж».

**Раздел 2.2. «Животный мир в искусстве».**

**Тема 2.2.1. Животные Африки.**

Теория: Объёмно-пространственная композиция «Животные Африки». Теория: повторение. Комбинирования разных методов лепки в одной работе. Свойства красок по керамике и особенности работы с ними. Ангобы. Глазури. Эмали.

Практика: Лепка животных Африки

**Тема 2.2.2. Хищники.**

Теория: Объёмно-пространственная композиция «Хищники». Повторение. Комбинирования разных методов лепки в одной работе. Свойства красок по керамике и особенности работы с ними. Ангобы. Глазури. Эмали.

Практика: Лепка хищников.

**Тема 2.2.3. Дикие кошки.**

Теория: Объёмно-пространственная композиция «Дикие кошки». Повторение. Комбинирования разных методов лепки в одной работе. Свойства красок по керамике и особенности работы с ними. Ангобы. Глазури. Эмали.

Практика: Лепка диких кошек.

**Тема 2.2.4. Блюдо «Подводный мир».**

Теория: Блюдо «Подводный мир». Повторение. Комбинирования разных методов лепки в одной работе. Свойства красок по керамике и особенности работы с ними. Ангобы. Глазури. Эмали.

Практика: Лепка блюда «подводный мир» и роспись.

**Тема 2.2.5. Осьминоги и медузы.**

Теория: Повторение. Комбинирования разных методов лепки в одной работе. Свойства красок по керамике и особенности работы с ними. Ангобы. Глазури. Эмали.

Практика: Лепка сложно фигурной композиции «осьминоги и медузы».

**Раздел 2.3. «Особенности русской лепной игрушки».**

**Тема 2.3.1. Лепка птички-свистульки.**

Теория: Лепка свистульки на основе пустотелой формы. Ручное формование. Комковая техника. Игрушка из комка.

Практика: Лепка птички-свистульки

**Тема 2.3.2. Дымковская народная игрушка. Фигурка «Индюк». «Барыня».**

Теория: История дымковской лепной игрушки. Просмотр образцов керамических изделий.

Практика: Лепка фигурки «Индюк» и «Барыня» в традициях дымковской народной игрушки.

**Тема 2.3.3. Лепка сказочного богатыря в народных традициях.**

Теория: Образ богатыря – героя русских былин в народном искусстве. Эскиз, определение формы и характера, проработка деталей, нанесение фактуры, роспись керамическими красками.

Практика: Лепка сказочного богатыря в народных традициях.

**Раздел 2.4. «Изготовление объемных изделий: домики, крепости».**

**Тема 2.4.1. Композиция на тему «Город».**

Теория: Повторение.

Практика: Из пласта и простых геометрических форм придумать композицию на тему «Город».

**Тема 2.4.2. Ваза «Средневековая башня».**

Теория: Повторение. Техника работы из пласта. Декорирование поверхности: штампы, печатки, фактура. Выкройки для простых геометрических фигур. Понятия «объем», «масса», «масштаб».

Практика: Изготовление вазы «Средневековая башня».

**Тема 2.4.3. Средневековый замок-крепость**

Теория: Повторение. Техника работы из пласта. Декорирование поверхности: штампы, печатки, фактура. Выкройки для простых геометрических фигур. Понятия «объем», «масса», «масштаб».

Практика: Изготовление «Средневекового замка».

**Тема 2.4.4. Подсвечник «Домик».**

Теория: Повторение. Техника работы из пласта. Декорирование поверхности: штампы, печатки, фактура. Выкройки для простых геометрических фигур. Понятия «объем», «масса», «масштаб».

Практика: Изготовление подсвечника «Домик».

**Раздел 2.5. «Композиции по мотивам сказок».**

**Тема 2.5.1. Сказочный русский город.**

Теория: Знакомство с произведениями А.С.Пушкина. Сказки. Обсуждение сюжетов. Эскизы по впечатлениям. Зарисовки русской архитектуры. Эскизы на сказочное декорирование «города князя Гвидона» из «Сказки о царе Салтане». Рельеф.

Практика: Работа с иллюстративным материалом. Поиск характера, пропорций и умение привнести сказочность элементов, применить смекалку в работе над декором.

Зарисовки иллюстративного материала в книгах. Поиск характера города.

**Тема 2.5.2. Светильник.**

Теория: Использование зарисовок предыдущей темы. Подготовка цилиндрических и других геометрических форм в качестве болванок.

Практика: Эскиз конструкции проекта. Этюд в пластилине. Раскат скалкой нужной толщины глиняного пласта. Декорирование известными методами. Самостоятельные эскизы и этюд проекта (макет) светильника.

**Тема 2.5.3. Сказочный персонаж.**

Теория: Зарисовки сказочных персонажей, используя иллюстрации художников. Выбор сюжета. Эскиз. Поиск условного образного решения, используя находки дымковских и каргопольских игрушечников. Этюд в пластилине.

Практика: Эскизы и этюды в пластилине вариантов поиска образа сказочного персонажа.

**Тема 2.5.4. Сюжетная сценка из сказки.**

Теория: Скульптурное решение. Зарисовки. Эскизы. Знакомство со скульптурным решением найденного персонажа. Этюд в пластилине. Керамическое решение.

Практика: Этюды в пластилине различных вариантов поиска характера используя эскизы, зарисовки сказочных персонажей, сюжет скульптурного решения сделать этюды в пластилине, акцентируя поиск на гротеск образов, преувеличение, подчеркивая народный юмористический взгляд на происходящее. Подготовить фактурные ткани, штампики. Поиск в этюде
(пластилин) характера персонажа (персонажей).

**Тема 2.5.5. Декоративная тарелка.**

Теория: Зарисовки возможного сюжета. Эскизы композиции в круге. Использование различных фактур.

Практика: Зарисовки, эскизы. Этюд (макет в пластилине)

**Раздел 2.6. «Работа на гончарном круге».**

**Тема 2.6.1. Вводный инструктаж, инструктаж на рабочем месте.**

Теория: Основное оборудование. Правила безопасности во время работы за гончарным кругом и личная гигиена. Организация рабочего места. Способы и методы уборки и поддержания рабочего места в чистоте.

**Тема 2.6.2. Формование изделий на гончарном круге.**

Теория: Обучения навыкам центровке массы на гончарном круге. Приемы и методы подготовки кома. Центровка массы. Формирование донышка изделия. Способы и методы разгонки дна. Обучение подъему стенок изделия. Правильная постановка рук.

Практика: Центровка. Формирование дна. Поднятие стенок, изготовление цилиндра.

**Тема 2.6.3.Формирование изделия из начальной формы (цилиндра).**

Теория: Обучение методам и приемам формирования изделия на гончарном круге при помощи различного воздействия на стенки формы.

Практика: Формование изделия из цилиндра. Итоговое занятие. Выставка работ учащихся и обсуждение результатов работы.

## 2. Организационно – педагогические условия

### 2.1. Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 год | 01 сентября | 31 мая | 36 | 72 | 72 | 1 занятие по 2 часа в неделю |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 год | 01 сентября | 31 мая | 36 | 72 | 72 | 1 занятие по 2 часа в неделю |
| Летние каникулы 01 июня – 31 августа | | | | | | |
| На основании статьи 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными дни при шестидневной рабочей неделе являются:<br>• 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы;<br>• 7 января — Рождество Христово;<br>• 23 февраля — День защитника Отечества;<br>• 8 марта — Международный женский день;<br>• 1 мая — Праздник Весны и Труда;<br>• 9 мая — День Победы;<br>• 12 июня — День России;<br>• 4 ноября — День народного единства.<br>Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе). | | | | | | |

## 2.2. Условия реализации Программы

### Материально-техническое обеспечение

Чтобы успешно обучить учащихся, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым.

Кабинет должен быть оформлен планшетами с правилами техники безопасности при работе с ручными инструментами и при работе с гончарным кругом.

Кроме этого для успешной реализации программы необходимо

- материально-техническое обеспечение:
  муфельная печь, электрический и ручной гончарный круг, доски, стеки, печатки для украшения лепных работ, кисти, гипсовые формы;

**Методические материалы**

- методическое обеспечение:
  технологические карты, наглядные пособия, готовые изделия, рисунки, иллюстрации, фотографии, образцы изделий.
- материалы:
  гончарная глина, гуашь, кисти, лак.
- А так же соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям.

До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

## 2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Неотъемлемой частью отслеживания эффективности реализации дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы являются результаты педагогического мониторинга. Ежегодно отслеживаются компоненты учебно-воспитательного процесса: уровень обученности и воспитанности, уровень социальной адаптации, общительности и творческой активности.

Формы контроля делятся на входной, текущий и итоговый. Они проводятся в начале и конце учебного года.

Входной контроль: в ходе беседы определяется исходный уровень владения информацией на различные темы (выявляет их первоначальные знания основных свойств и особенностей природных

материалов и т.д.), с помощью тестов отслеживается мотивация и интересы учащихся, их коммуникативные качества.

Текущий контроль: характеризуется наблюдением за техническим изготовлением изделий, за пониманием и применением навыков в процессе изготовления изделия, за творческим процессом и художественным оформлением работ.

Итоговый контроль отражает участие детей в выставках и конкурсах различного уровня.

Для полноценной реализации Программы используются разные виды контроля:

Входной контроль осуществляется в начале обучения в виде собеседования.

Текущий контроль осуществляется в ходе беседы и практических работ на занятиях.

Итоговый контроль проводится по результатам прохождения 1 года и 2 года обучения в виде собеседований, опросов и практических работ. Оценка теоретических знаний обучающихся проводится в процессе собеседований. При этом учитывается правильность изложения материала, умение применять полученные знания на практике при выполнении творческих работ.

Результаты обучения отражаются в выставках творческих работ, учитывается наличие и количество оригинальных работ, наличие коллективных и индивидуальных творческих проектов, уровень творческих способностей, желание работать, аккуратность выполнения.

Кроме того, в течение всего периода обучения собирается и составляется «портфолио», которое является современной, наглядной и эффективной формой оценивания творческих достижений учащегося.

## 3. Список литературы

**Нормативные документы:**


1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в

социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

**Литература, использованная при составлении Программы**


1. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей: форма, цвет, звук.- Ярославль: Академия развития, 1998.
2. Боголюбов М.С. Лепка на занятиях в школьном кружке.-М.: Просвещение,1979.
3. Бугамбаев М. Гончарное ремесло.-Ростов-на-Дону:Феникс, 2000.
4. Васильева И.И. Со-творчество. Социальная адаптация детей в условиях студии художественного воспитания.
5. Газарян С. Прекрасное своими руками.-М.: Детская литература, 1980.
6. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Пособие для родителей и педагогов. -М.: Академия развития, 1998.
7. Данилова Л.И. Камень, глина, фантазия. -М.:Просвещение,1991.
8. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина.- СП.: Кристалл, 1998.
9. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастер.-М.: Просвещение, 1994.
10. Канюков И.И. Художественная керамика.-Кудымкар.: Коми- Пермяцкое книжное издательство, 1999.
11. Коньшев Н.М. Лепка в начальных классах.-М.: Просвещение, 1985.
12. Насырова А.Н. Школьный кружок лепки.- Школа и производство.№3, 1993.
13. Неменский Б. М. Программа по ИЗО.
14. Оборин В. Чудские древности Рифея. Пермский звериный стиль.- Пермь: Книжное издательство, 1988.
15. Поверин А. Гончарное дело. Культура и традиции.- М.,2002.
16. Пруслина К.Н. Русская керамика. -М.: Наука,1974.
17. Рейд. Обыкновенный пластилин.-М.:АСТ-Пресс,1998.
18. Рейли. Лепка.- СП.: 1997.
19. Симановский А.Э. Развитие творческого воображения.-Ярославль: Академия развития, 1997.
20. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей.-Ярославль: Академия развития, 1997.
21. Федотов Г. Послушная глина.- М.: АСТ-Пресс,1997
22. Фейд Б. Обыкновенный пластилин.- М.: АСТ-Пресс,1998.
23. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка.-М.: Просвещение, 1984.
24. Шпикалова Т. Я. Программа по ИЗО.
25. Яковлева Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности. - М.: Флинта. 1997.


**Литература для обучающихся и родителей**


1. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль.: Академия развития. 1998 г.

2. Горяева Н. А., Островская О. В. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Учебник по изобразительному искусству для 5 класса под редакцией Б. М. Неменского, М., «Просвещение», 2003 г.
3. ДолоРос Керамика. Энциклопедия.- М: АСТ пресс. 2003г.
4. Иманов Г.М., Косов В. С., Смирнов Г. В. Производство художественной керамики. -М. 1985 г.
5. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. СПб: Сфинкс. 1997г.
6. Кискальт Соленое тесто. «АСТ-Пресс», Москва, 2001 г.
7. Максимов Ю. В. У истоков мастерства. -М.1983 г.
8. Маслов Н. В. Лепим из соленого теста.- М: Астрель. 2007г.
9. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры.- Ярославль: Академия развития. 1997 г.
10. О Рейли. Лепка. -СПб.: Полигон. 1997г.
11. Ронделли Л.Д. Народное декоративное прикладное искусство.- М. 1984г.
12. Рубцова Е. С. Фантазии из глины.- М: Эксмо. 2007г.
13. Федотов. Послушная глина. -М.: Аст-Пресс. 1997 г.
14. Хохлова Е. Н. Производство художественной керамики. -М. 1987 г.
15. Хананова И. Соленое тесто. Фантазии из воды, соли и муки.- М.: Астпресс. 2007г.
16. Чаварра Х. Ручная лепка.-М.: АСТ-Астрель. 2006г.
17. Чаянова Г. Н. Соленое тесто для начинающих.- М.: Дрофа-Плюс. 2008г.