Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.01 11:57:14 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района
_____ Н.В. Кравченко
Приказ от 04.06.2026 г. № 115

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Красочная вселенная»

Возраст учащихся 7-18 лет
Срок реализации 3 года

Автор-составитель:
Бурлакова Ксения Александровна
Педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы
1.1.Пояснительная записка.
1.1.1. Направленность (профиль) Программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Красочная вселенная» имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

1.1.2. Актуальность Программы

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер, оно включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание занятий учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания окружающей действительности в условиях современности. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа разбита на **4 больших блока: мир природы, мир животных, мир человека, мир города, экскурсии и праздники**, что позволяет полностью окунуться в изучаемую тему и рассмотреть её с разных сторон, а также изучить основные элементы, являющиеся неотъемлемой частью жизни человека и ребёнка, в частности. Каждый блок подразделяется на ключевые составляющие художественного образования: основы рисунка, основы цветоведения, по мотивам известных мастеров (основы искусствоведение), основы изобразительного искусства, основы композиции, тем самым позволяя рассмотреть каждую сторону

жизни человека под всеми углами художественных компонентов. За счёт такой структуры, программа становиться пластичной, позволяя педагогу включать новые элементы изучения и темы, в зависимости от уровня подготовленности учащихся и года их обучения в школе.

1.1.3. Отличительные особенности Программы

Отличительной особенностью программы является применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2001 г. Также при обновлении своей программы в 2012 г. автор в определенной мере ориентировалась и на программу дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ. Автору известны и другие программы по изобразительному искусству, которых особенно много в системе дополнительного образования детей.

Программа является разноуровневой:1 год обучения – стартовый
2,3 год обучения –базовый

1.1.4. Адресат Программы

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетического и творческого развития в области изобразительного искусства создана для детей с возрастной категорией от 7 до 18 лет.

В группу первого года принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы -15 человек. Допускается формирование как одновозрастных, так и разновозрастных групп.

1.1.5. Объем и срок освоения Программы

Продолжительность одного академического часа - 45минут. Перерыв между учебными занятиями – 10-15 минут.
Перерыв между группами минимум 15 минут.
Общее количество часов в неделю – 4 часа.
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной

деятельности составляет 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Дополнительная общеразвивающая программа «Красочная вселенная» рассчитана на 3 года обучения – 144 часов – 38,5 часов теории 105,5 часа практики в первый год обучения, 144 часов – 38,5 часов теории 105,5 часа практики во второй год обучения, 144 часов – 38,5 часов теории 105,5 часа практики в третий год обучения

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса

Для реализации программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей - групповая и индивидуальная формы обучения.

Темы разделов модулей перекликаются, но обучение строится по принципу «от простого к сложному». В каждый год обучения возрастает уровень сложности.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.

Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний.

Форма обучения: очная. Занятия по программе строятся следующим образом: учащиеся поэтапно изучают основы изобразительного искусства. Вначале происходит ознакомление с темой. По мере накопления знаний курс усложняется. В зависимости от содержания занятий и их целей, применяются различные методы обучения (словесные, наглядные и практические).

Словесные методы занимают одно из ведущих мест в системе методов обучения. С помощью слова педагог может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего. Слово активизирует воображение, память, чувства учащихся.

Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия и т.д.

Вводное занятие, каждая новая тема начинается с рассказа, объяснения содержания, установки на практическую работу. В беседе руководитель дает возможность учащимся высказать своё мнение, получает представления о степени усвоения учащимися той или иной темы.

Чтобы лучше, доступнее преподнести изучаемый материал, слово педагога должно сопровождаться показом, демонстрацией различных средств наглядности.

К средствам наглядности относятся:

1. Схемы, чертежи, рисунки.
2. Раздаточный материал: образцы, шаблоны инструкционные карты по выполнению отдельных заданий.
3. Стенды с образцами поэтапной работы.

4. Журналы, различная литература, методические разработки.

Практические методы обучения основаны на деятельности учащихся, именно они формируют умения и навыки в определённой деятельности.

Каждой практической работе предшествует вводный инструктаж. Его главное назначение в том, чтобы помочь учащимся организовать и направить их деятельность, усвоить особенности работы и рациональные приемы ее выполнения.

Такой инструктаж предлагается всей группе. Его основу составляет показ и объяснение приемов выполнения задания руководителем объединения.

После вводного инструктажа учащиеся самостоятельно выполняют работу, а педагог наблюдает за их действиями и поведением, контролирует их работу.

В конце каждого занятия проходит заключительный инструктаж с целью подведения итогов выполняемой работы. Проводят этот инструктаж обычно в форме беседы и он включает разбор и оценку правильности и качества выполняемой работы. Заключительный инструктаж должен способствовать воспитанию навыков самоконтроля, оценки и анализа своей трудовой деятельности у учащихся. Преподаватель демонстрирует лучшие работы, а также отмечает наиболее часто встречающиеся ошибки, даёт советы, как исправить эти недостатки.

Для реализации программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей индивидуально –групповая форма обучения. Форма обучения: очная.

При реализации программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Перечень видов занятий

Программа предусматривает, теоретические и практические занятия, экскурсии, групповые выезды на пленер.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая
- индивидуальная
- индивидуально – групповая

Формы проведения занятий;

-Лекции с использованием различных форм активизации внимания учащихся.

-Викторины — интеллектуальные соревнования.

-Творческие задания по определению стиля, художественного направления, обоснованию личностного восприятия произведения искусства.

-Игровая форма — многопозиционное освоение произведения искусства.

Просмотр видеофильмов.

Перечень форм подведения итогов реализации Программы.

Формой аттестации является просмотр, который проходит 2 раза в год: по окончанию первого полугодия и в конце года. На просмотр учащиеся предоставляют все выполненные работы за текущее время.

1.2. Цель и задачи Программы

Целью программы является развитие художественно-творческих способностей ребенка в художественной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- Формировать практические умения и навыки работы в изобразительной деятельности.
- Знакомить с основными геометрическими понятиями.
- Формировать умение следовать устным инструкциям.
- Способствовать обучению детей культуре общения.

Развивающие:

- Развивать внимание, память, мышление, пространственное воображение.
- Развивать мелкую моторику пальцев рук, глазомер.
- Развивать и совершенствовать пространственное восприятие и анализ, координацию в системе «глаз- рука».
- Развивать эстетическое, цветовое восприятие, художественный вкус.

Деятельностно-коммуникативная – снятию эмоционального напряжения, содействовать приобретению
навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Ценностно-ориентационная – совершенствовать навыки общения и работы в группе, формировать
самостоятельность, активизировать творческие способности учащихся.

1.3. Планируемые результаты реализации Программы

Личностные:

- воспитать уважительное отношение к культуре и искусству других народов;
- сформировать качества общественно – активной личности;
- сформировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия;
- сформировать эстетические потребности (потребности в общении с искусством, природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности);
- развить познавательный интерес к изобразительному искусству, умение осмысливать его специфические особенности;

Метапредметные :

- сформировать умение творческого видения с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- сформировать умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- сформировать умение использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов и т.д.

- сформировать умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, организовывать место занятий;
- развить умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу одногруппников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Предметные:

- владение учащимися теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств изобразительного искусства, навыками практического решения художественных задач;
- сформировать умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- сформировать умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по занятиям) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- расширить представления о своеобразии отечественной культуры.

1.4. Содержание Программы:

Учебный (тематический) план

№	Модуль	Количество часов	Формы аттестации/контроля
1.	Первый год обучения	144 ч.	Итоговая работа
2.	Второй год обучения	144 ч.	Итоговая работа
3.	Третий год обучения	144 ч.	Итоговая работа
Общее количество часов		432 ч.	

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Правила техники безопасности (в каждом блоке).	0,5	0,5	-	
2	I.Вводное занятие.	2	1,5	0,5	Итоговая работа

3	II. Блок: мир природы (растения, явления природы).	42	12	30	Итоговая работа
4	III. Блок: мир животных.	38	9,5	28,5	Итоговая работа
5	IV. Блок: мир человека.	26	6,5	19,5	Итоговая работа
6	V. Блок: жизнь города (архитектура, транспорт).	36	9	27	Итоговая работа
7	Итого:	144	**38,5**	**105,5**	

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Правила техники безопасности (в каждом блоке).	0,5	0,5	-	
2	I.Вводное занятие.	2	1,5	0,5	Итоговая работа
3	II. Блок: мир природы (растения, явления природы).	42	12	30	Итоговая работа
4	III. Блок: мир животных.	38	9,5	28,5	Итоговая работа
5	IV. Блок: мир человека.	26	6,5	19,5	Итоговая работа
6	V. Блок: жизнь города (архитектура, транспорт).	36	9	27	Итоговая работа
7	Итого:	144	**38,5**	**105,5**	

Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Правила техники безопасности (в каждом блоке).	0,5	0,5	-	

2	I.Вводное занятие.	2	1,5	0,5	Итоговая работа
3	II. Блок: мир природы (растения, явления природы).	42	12	30	Итоговая работа
4	III. Блок: мир животных.	38	9,5	28,5	Итоговая работа
5	IV. Блок: мир человека.	26	6,5	19,5	Итоговая работа
6	V. Блок: жизнь города (архитектура, транспорт).	36	9	27	Итоговая работа
7	Итого:	144	**38,5**	**105,5**	

№ п\п	**Название модуля**	**Количество часов**			**Формы аттестации/ контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1-ый год обучения					
	Правила техники безопасности (в каждом блоке).	0,5	0,5	-	
1	**I. Вводноезанятие.**	2	1,5	0,5	
2	**II. Блок: мир природы (растения, явления природы).**	42	12	30	Анализ работ
2.1	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	8	3	5	
2.2	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	8	2	6	
2.3	По мотивам Великих мастеров	4	1	3	
2.4	Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).	16	4	12	
2.5	Жанровая композиция: Натюрморт	4	1	3	
2.6	Основные законы композиции.	2	1	1	
3	**III. Блок: мир животных**	38	9,5	28,5	Выставка работ
3.1	Виды изобразительного искусства: Графика.	8	2	6	
3.2	Виды композиции: Фронтальная композиция	4	1	3	
3.3	По мотивам Великих мастеров	4	1	3	
3.4	Правила композиции: Ритм	6	1,5	4,5	
3.5	Жанры изобразительного искусства: Анималистический.	4	1	3	
3.6	Основы композиции: Выделение композиционного центра.	6	1,5	4,5	
3.7	Зооморфный орнамент	4	1	3	
3.8	Наброски	2	0,5	1,5	
4	**IV. Блок: мир человека.**	**26**	**6,5**	**19,5**	Анализ работ
4.1	Жанры изобразительного искусства: Портрет.	6	1,5	4,5	
4.2	Правила композиции: Симметрия.	4	1	3	
4.3	Жанры изобразительного искусства: Бытовой.	6	1,5	4,5	
4.4	Искусство иллюстрации.	8	2	6	

4.5	Современное изобразительное искусство.	2	0,5	1,5	
5	**V. Блок: мир города (архитектура, транспорт).**	**36**	**9**	**27**	
5.1	Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (Городской, Деревенский).	8	2	6	
5.2	Основные законы композиции: Закон контраста.	4	1	3	
5.3	Геометрический орнамент.	4	1	3	
5.4	Хуманизация в изобразительном искусстве.	8	2	6	
5.5	Правила композиции: Асимметрия.	4	1	3	
5.6	Сюжет и содержание в картине.	4	1	3	
5.7	Искусство иллюстрации.	2	0,5	1,5	
	Итоговое занятие	2	1,5	0,5	Выставка работ
	Итого	**144**	**38,5**	**105,5**	
2-ой год обучения					
	Правила техники безопасности (в каждом блоке).	0,5	0,5	-	
1	**I. Вводноезанятие.**	**2**	**1,5**	**0,5**	
2	**II. Блок: мир природы (растения, явления природы).**	**42**	**14**	**28**	Анализ работ
2.1	Изобразительные средства рисунка в жанре пейзаж.	8	3	5	
2.2	Цветовые гармонии в натюрморте.	10	4	6	
2.3	По мотивам Великих мастеров	2	1	1	
2.4	Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).	16	4	12	
2.5	Зарисовки с натуры.	4	1	3	
2.6	Основные законы композиции.	2	1	1	
3	**III. Блок: мир животных**	**38**	**9,5**	**28,5**	Выставка работ
3.1	Графика в книжной иллюстрации.	8	2	6	
3.2	Законы композиции: Новизна.	6	1	5	
3.3	По мотивам Великих мастеров	2	1	1	
3.4	Скетчинг в современном изобразительном искусстве.	6	1,5	4,5	
3.5	Жанры изобразительного искусства: Анималистический.	4	1	3	
3.6	Особенности композиции в исторических эпохах изобразительного искусства.	6	1,5	4,5	
3.7	Зооморфный орнамент	4	1	3	
3.8	Наброски	2	0,5	1,5	
4	**IV. Блок: мир человека.**	**26**	**6,5**	**19,5**	
4.1	Жанры изобразительного искусства: Портрет.	6	1,5	4,5	
4.2	Анатомия и структура человека.	8	2	6	
4.3	Искусство иллюстрации.	6	1,5	4,5	
4.4	По мотивам Великих мастеров.	4	1	3	
4.5	Современное изобразительное искусство.	2	0,5	1,5	
5	**V. Блок: мир города (архитектура, транспорт).**	**36**	**9**	**27**	Анализ работ
5.1	Жанры изобразительного искусства: Пейзаж.	8	2	6	

5.2	Золотое сечение.	4	1	3	
5.3	Пейзаж в истории мирового изобразительного искусства.	4	1	3	
5.4	Хуманизация в изобразительном искусстве.	8	2	6	
5.5	Абстракционизм в изобразительном искусстве.	2	1	1	
5.6	Искусство иллюстрации.	8	2	6	
	Итоговое занятие	2	1,5	0,5	Выставка работ
	Итого:	**144**	**38,5**	**105,5**	
3-ий год обучения					
	Правила техники безопасности (в каждом блоке).	0,5	0,5	-	
1	**I. Вводноезанятие.**	**2**	**1,5**	**0,5**	
2	**II. Блок: мир природы (растения, явления природы).**	**42**	**14**	**28**	Анализ работ
2.1	Воздушная перспектива	8	3	5	
2.2	Пейзаж	10	4	6	
2.3	Основы цветоведения. Цветовой круг	2	1	1	
2.4	Цвета и оттенки. Ахроматические и Хроматические цвета.	16	4	12	
2.5	Колорит Средства цветовых соотношений	4	1	3	
2.6	Декоративно прикладное искусство	2	1	1	
3	**III. Блок: мир животных**	**38**	**9,5**	**28,5**	Выставка работ
3.1	В мире фантазий. Животные из русских сказок и былин	8	2	6	
3.2	Графика. Средство выразительности – штрих, точка, линия	6	1	5	
3.3	Абстракция	2	1	1	
3.4	Символика наскальных рисунков первобытного мира	6	1,5	4,5	
3.5	Скетчинг в современном изобразительном искусстве.	4	1	3	
3.6	Лепка. Объем и форма	6	1,5	4,5	
3.7	Искусство иллюстрации	4	1	3	
3.8	Анатомия диких и домашних животных, особенности построения	2	0,5	1,5	
4	**IV. Блок: мир человека.**	**26**	**6,5**	**19,5**	
4.1	Графический портретный рисунок	6	1,5	4,5	
4.2	Изображение головы человека в пространстве	8	2	6	
4.3	Конструкция головы человека и её пропорции	6	1,5	4,5	
4.4	Реальность и фантазия в творчестве художника.	4	1	3	
4.5	История искусства и история человечества	2	0,5	1,5	
5	**V. Блок: мир города (архитектура, транспорт).**	**36**	**9**	**27**	Анализ работ
5.1	Прогулки по моему городу	8	2	6	
5.2	Проектирование предметной среды. Дизайн интерьера комнаты.	4	1	3	
5.3	Разные техники изображения окружающего мира	4	1	3	
5.4	Русь древняя, средневековая, национальное своеобразие архитектуры и искусства.	8	2	6	
5.5	Освещение. Свет и тень	8	1	1	

5.6	Особенности городского пейзажа	2	2	6	
	Итоговое занятие	2	1,5	0,5	Выставка работ
	Итого:	**144**	**38,5**	**105,5**	

Содержание учебного плана первый год обучения

1. Тема занятия: Вводное занятие

Теория:Первичный инструктаж на рабочем месте. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. Беседа о художественных материалах (краски, цветные карандаши, простой карандаш и т.д. – в форме опроса). Правила правильной посадки, организации рабочего места, ухода за изобразительными материалами.

Практика: Определение уровня знаний в области изобразительного искусства через практические упражнения.

2. Блок: мир природы (растения, явления природы).

2.1. Тема занятия:Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. 8 часов

Теория: Основы учебного рисования (развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения натуры, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка навыков и умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги). Применение правил построения простых предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений, определение положения предмета в пространстве с использованием начальных знаний наглядной линейной перспективы (постановка на плоскость, учет уровня зрения и т.п.). Понятия: линия, штрих, тон. Методы и способы работы карандашом, знакомство с его техническими возможностями. Последовательное ведение работы по рисунку. Выполнение необходимых правил при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, положение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота и расстояние), осанка, правильное использование графических материалов. Рисование по наблюдению, по памяти, представлению. В постановках используются плоские предметы, расположенные фронтально по отношению к глазу рисующего. Требования к заданиям - из учета первоначальных профессиональных умений, возраста и индивидуальности учеников. Постепенное повышение требований к выполнению заданий параллельно с усложнением учебных задач.

Практика: Рисование с натуры и по памяти (включая наброски и зарисовки) отдельных предметов быта, столярных и слесарных инструментов, овощей, фруктов, цветов, животных, птиц, фигуры человека. Рисунки, наброски с натуры и по памяти осенней и весенней природы, архитектурных сооружений, транспорта, животных. Рисование с натуры натюрмортов из предметов, составленных из 2-3 предметов быта, инструментов, овощей, фруктов на фоне двух драпировок разного цвета. Построение и пропорции головы человека. Понятие образа. Стилизация и художественная трансформация. Декоративная графика: гелевая ручка, маркер.

2.2. Тема занятия: Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.8 часов

Теория: Живописное изображение с натуры, по памяти и по представлению простых по очертанию и цветовой окраске объектов, расположенных фронтально. Понятия художественно-выразительных средств живописи, а именно: цвет, линия, пятно, цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция, фактура. Развитие способностей чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета. Формирование умения компоновкой и цветом выделять главных персонажей и объекты тематических композиций. Обучение основам теории живописи акварельными и гуашевыми красками. Обучение основами живописной грамоты формирование навыков передачи цветом предметом с натуры, по памяти, по представлению и умений пользоваться художественно – выразительными средствами живописи. Знакомство с перспективой, цветоведением, передача формы и объема. Ознакомление с произведениями живописи выдающихся отечественных и зарубежных художников.

Практика: Рисование с натуры (этюды и длительные работы) птиц, животных, растений, натюрмортов из сближенных по цвету предметов (преимущественно в теплой гамме) с ярко выраженными рефлексами. Рисование натюрмортов из предметов различной светлоты, объединенных холодной гаммой, букетов из осенних и весенних цветов. Этюды осенней, весенней и летней природы с натуры или по памяти с предварительным наблюдением под руководством преподавателя. Работа в разных жанрах. Работа в акварельной, гуашевой технике живописи. Рисование в смешанной технике. Декоративная живопись.

2.3. Тема занятия: По мотивам Великих мастеров. 4 часа

Теория: просмотр фильма про великих художников

Практика: Копирования картины одного из понравившегося мастера.

2.4. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).16 часов

Теория: написание сельского пейзажа «настроения» с элементами исторического жанра, изучение и раскрытие данных техник, способов выражения эмпирического опыта с помощью живописных приемов.
История и виды пейзажа, спектр и цвет, аддитивное и субтрактивное смешение цветов, смешение дополнительных цветов, цветовая система, насыщенность, чистота, доля спектра, яркость, цветовой и теневой контраст и т.д. материалы и инструменты необходимые художнику.
Практика: отразить красоту природы: ее величественность незыблемость во времени по сравнению со скоротечностью человеческой жизни. Через реалистический пейзаж отразить историческую атмосферу, особое поэтическое состояние навеваемое величественностью закатного пейзажа. Изучение и анализ картины Левитана «Вечерний звон». Изучить технику выполнения пейзажа маслом. Изучение материалов и инструментов живописца в современных условиях.
2.5. Тема занятия: Жанровая композиция: Натюрморт.4 часа
Теория: Знакомство с понятием Натюрморт. Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.
Практика: Художественно- творческое задание.
2.6. Тема занятия: Основные законы композиции. 2 часа.
Теория: Знакомство с понятием «Композиция». Важность составления композиции в изобразительном искусстве. Последовательность создания композиции, основные этапы. Закон цельности (неделимости). Закон контраста. Закон новизны. Закон подчинения всех средств композиции идейному замыслу.
Практика: Упражнения по созданию композиции.
3. Блок: мир животных
3.1. Тема занятия: Виды изобразительного искусства: Графика.8 часов.
Теория: Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.
Практика: Графический рисунок портрет.
3.2. Тема занятия: Виды композиции: Фронтальная композиция.4 часа.
Теория: Понятие Фронтальная композиция. Просмотр иллюстраций по заданной теме.
Практика: Итоговая работа.

3.3. Тема занятия: По мотивам Великих мастеров.4 часа.

Теория: Знакомство с творчеством Великих мастеров, биография, репродукции картин.

Практика: Копирования картины одного из понравившегося мастера.

3.4. Тема занятия: Правила композиции: Ритм.6 часов.

Теория:Изучить связь ритма и композиции, какие ритмы бывают и создать ритмичный город на формате А4.

Практика: Итоговая работа по композиции «Ритмичный город».

3.5. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Анималистический. 4 часа.

Теория: Знакомство с понятием «Жанр изобразительного искусства». Анимализм в искусстве. Особенности изображения животных. Способы и техники передачи изображения в анималистике.

Практика: Итоговая работа.

3.6. Тема занятия: Основы композиции: Выделение композиционного центра. 6 часов

Теория: Знакомство с понятием «Композиционный центр», подробное рассмотрение понятия на примере работ художников разного времени. Способы и техники выделения композиционного центра.

Практика: Итоговая работа.

3.7. Тема занятия: Зооморфный орнамент. 4 часа.

Теория: Изучение понятия «Зооморфный орнамент», «зооморфизм». Способы стилизации животных. Рассмотрение иллюстраций в данной стилистике.

Практика: Итоговая работа.

3.8. Тема занятия: Наброски. 2 часа.

Теория: Техника быстрого наброска с натуры. Выразительные средства рисунка. Расположение в листе. Линия и пятно.

Практика: Быстрые зарисовки с натуры предметов быта.

4. Блок: мир человека.

4.1. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Портрет. 6 часов.

Теория: Понятие «портрет». Историческое развитие портретного жанра в изобразительном искусстве. Развитие портретного жанра в истории изобразительного искусства. Функции портрета. Выразительные средства портрета. Способы и техники построения портрета. Просмотр наглядного материала по теме «Портрет». Знакомство с творчеством художников-портретистов.

Практика: Рисунок лица с натуры.

4.2. Тема занятия: Правила композиции: Симметрия. 4 часа.

Теория: Принципы композиционного равновесия. Виды симметрии. Рассмотрение визуального материала. Способы и техники симметричного расположения предметов в композиции.

Практика: Творческое задание.

4.3. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Бытовой. 6 часов.

Теория: Понятие «Бытовой жанр». История развития жанра. Бытовой жанр в искусстве разных стран. Роль бытового жанра в изобразительном искусстве.

Практика: Итоговая работа. Аппликация из цветной бумаги

4.4. Тема занятия: Искусство иллюстрации. 8 часов.

Теория: Понятие иллюстрации. Виды иллюстрации. Искусство иллюстрации и ее история. Книжная иллюстрация. Знакомство с искусством иллюстрации на примере репродукций художников.

Практика: Итоговая работа. Детская книга по собственной сказке.

4.5. Тема занятия: Современное изобразительное искусство. 2 часа.

Теория:Краткий экскурс в историю изобразительного искусства. Направления в изобразительном искусстве. Актуальное искусство. Современный арт-процесс и развитие технологий. Цифровое искусство.

Практика: Просмотр наглядного материала.

5. Блок: мир города (архитектура, транспорт).

5.1. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (Городской, Деревенский). 8 часов

Теория: Понятие «Пейзаж». Характеристика жанра. Элементы, виды и характеры пейзажа. Развитие пейзажного жанра в искусстве разных стран. Линейная и воздушная перспектива. Светотень в пейзаже. Колорит. Фактура пейзажного жанра. Изучение наглядного материала.

Практика: Итоговая работа.

5.2. Тема занятия: Основные законы композиции: Закон контрастов. 4 часа.

Теория: Основные законы композиции. Сущность закона контрастов. Основные черты и свойства закона. Способы достижения контрастности в работе.

Практика: Творческое задание.

5.3. Тема занятия: Геометрический орнамент. 4 часа.

Теория: Определение геометрического орнамента. Становление геометрического орнамента. Разбор представленного в визуальном материале декора на простые геометрические фигуры.

Практика: Творческое задание.

5.4. Тема занятия: Хуманизация в изобразительном искусстве. 8 часов.

Теория: Знакомство с понятием «Хуманизация». Происхождение понятия и его связь с современным творчеством. Значимость изображения неодушевленных объектов и абстрактных понятий в виде людей для изобразительного искусства и развития собственных навыков в рисовании.

Практика: Итоговая работа.

5.5. Тема занятия: Правила композиции: Асимметрия. 4 часа.

Теория: Принципы композиционного равновесия. Виды симметрии. Рассмотрение визуального материала. Способы и техники асимметричного расположения предметов в композиции.
Практика: Творческое задание.
5.6. Тема занятия: Сюжет и содержание в картине. 4 часа.
Теория: Понятие сюжета, темы и содержания в изобразительном искусстве. Разница между сюжетом и содержанием. Уровни понимания произведения. Рассмотрение репродукций картин.
Практика: Итоговая работа.
5.7. Тема занятия: Искусство иллюстрации. 2 часа.
Теория: Понятие иллюстрации. Виды иллюстрации. Искусство иллюстрации и ее история. Книжная иллюстрация. Знакомство с искусством иллюстрации на примере репродукций художников.
Практика: Итоговая работа.
«Итоговое занятие» 2 часа
Цель: подведение итогов за год
Содержание: Изобразительная деятельность на свободную тему способствующая выявлению навыков и умений приобретенных за учебный год.

Содержание учебного плана 2ой год обучения

1. Тема занятия: Вводное занятие
Теория: Первичный инструктаж на рабочем месте. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. Беседа о художественных материалах (краски, цветные карандаши, простой карандаш и т.д. – в форме опроса). Правила правильной посадки, организации рабочего места, ухода за изобразительными материалами.
Практика: Определение уровня знаний в области изобразительного искусства через практические упражнения.
2. Блок: мир природы (растения, явления природы).
2.1.Тема занятия: Изобразительные средства рисунка в жанре пейзаж. 8 часов
Теория: Основы учебного рисования (развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения натуры, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка навыков и умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги). Применение правил построения простых предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений, определение положения предмета в пространстве с использованием начальных знаний наглядной линейной перспективы (постановка на плоскость, учет уровня зрения и т.п.). Понятия: линия, штрих, тон. Методы и способы работы карандашом, знакомство с его техническими возможностями. Последовательное ведение работы по рисунку. Выполнение необходимых правил при работе над рисунком: выбор места относительно натуры,

положение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота и расстояние), осанка, правильное использование графических материалов. Рисование по наблюдению, по памяти, представлению. В постановках используются плоские предметы, расположенные фронтально по отношению к глазу рисующего. Требования к заданиям - из учета профессиональных умений, возраста и индивидуальности учеников. Постепенное повышение требований к выполнению заданий параллельно с усложнением учебных задач.

Практика: Рисование с натуры и по памяти (включая наброски и зарисовки). Рисунки, наброски с натуры и по памяти осенней и весенней природы, архитектурных сооружений, транспорта. Понятие образа. Стилизация и художественная трансформация.

2.2. Тема занятия: Цветовые гармонии в натюрморте.10 часов

Теория: Живописное изображение с натуры простых по очертанию и цветовой окраске объектов, расположенных фронтально. Понятия художественно-выразительных средств живописи, а именно: цвет, линия, пятно, цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция, фактура. Развитие способностей чувствовать красоту цвета. Формирование умения компоновкой и цветом выделять главных персонажей и объекты тематических композиций. Обучение основам теории живописи акварельными и гуашевыми красками. Обучение основам живописной грамоты, формирование навыков передачи цветом предметом с натуры и умению пользоваться художественно – выразительными средствами живописи. Знакомство с перспективой, цветоведением, передача формы и объема. Ознакомление с произведениями живописи выдающихся отечественных и зарубежных художников.

Практика: Рисование с натуры (этюды и длительные работы) натюрмортов из сближенных по цвету предметов (преимущественно в теплой гамме или холодной) с ярко выраженными рефлексами. Рисование натюрмортов из предметов различной светлоты, объединенных холодной гаммой, букетов из осенних и весенних цветов.

2.3. Тема занятия: По мотивам Великих мастеров. 2 часа

Теория: Знакомство с творчеством Великих мастеров, биография, репродукции картин.

Практика: Копирование картины одного из понравившегося мастера.

2.4. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).16 часов

Теория: История и виды пейзажа, спектр и цвет, аддитивное и субтрактивное смешение цветов, смешение дополнительных цветов, цветовая система, насыщенность, чистота, доля спектра, яркость, цветовой и теневой контраст и т.д. материалы и инструменты необходимые художнику.

Практика: Отразить красоту природы: ее величественность незыблемость во времени по сравнению со скоротечностью человеческой жизни. Через реалистический пейзаж отразить историческую атмосферу, особое поэтическое состояние навеваемое величественностью закатного пейзажа. Изучение материалов и инструментов живописца в современных условиях.

2.5. Тема занятия: Зарисовки с натуры .4 часа

Теория: Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе.

Практика: Художественно- творческое задание.

2.6. Тема занятия: Основные законы композиции. 2 часа.

Теория: Повторение пройденного материала по теме «Композиция». Основные законы. Важность составления композиции в изобразительном искусстве. Последовательность создания композиции, основные этапы. Закон цельности (неделимости). Закон контраста. Закон новизны. Закон подчинения всех средств композиции идейному замыслу.

Практика: Упражнения по созданию композиции.

3. Блок: мир животных

3.1. Тема занятия: Графика в книжной иллюстрации. 8 часов.

Теория: Образы животных в иллюстрациях художников. Индивидуальные особенности, характер, настроение изображаемых животных в графических иллюстрациях. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Практика: Графический рисунок.

3.2. Тема занятия: Законы композиции: Новизна. 6 часов.

Теория: Понятие Новизна в композиции. Просмотр иллюстраций по заданной теме.

Практика: Итоговая работа.

3.3. Тема занятия: По мотивам Великих мастеров. 2 часа.

Теория: Знакомство с творчеством Великих мастеров, биография, репродукции картин.

Практика: Копирования картины одного из понравившегося мастера.

3.4. Тема занятия: Скетчинг в современном изобразительном искусстве. 6 часов.

Теория: Понятие «скетчинг». Предназначение и история происхождения. Актуальность и популяризация скетчинга в современном изобразительном искусстве. Блокноты для зарисовок, скетчбуки.

Практика: Работа с натуры в собственном скетчбуке.

3.5. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Анималистический. 4 часа.

Теория: Понятие «Жанр изобразительного искусства». Анимализм в искусстве. Особенности изображения животных. Способы и техники передачи изображения в анималистике.
Практика: Итоговая работа.
3.6. Тема занятия: Особенности композиции в исторических эпохах изобразительного искусства. 6 часов
Теория: Эволюция композиционных канонов. Подробное рассмотрение развития законов композиции на примере работ художников с первобытной эпохи по нынешнее время.
Практика: Итоговая работа.
3.7. Тема занятия. Зооморфный орнамент. 4 часа.
Теория: Изучение понятия «Зооморфный орнамент», «зооморфизм». Способы стилизации животных. Рассмотрение иллюстраций в данной стилистике.
Практика: Итоговая работа.
3.8. Тема занятия. Наброски. 2 часа.
Теория: Техника быстрого наброска с натуры. Выразительные средства рисунка. Расположение в листе. Линия и пятно.
Практика: Быстрые зарисовки с натуры предметов быта.
4. Блок: мир человека
4.1. Тема занятия. Жанры изобразительного искусства: Портрет. 6 часов.
Теория: Понятие «портрет». Историческое развитие портретного жанра в изобразительном искусстве. Развитие портретного жанра в истории изобразительного искусства. Функции портрета. Выразительные средства портрета. Способы и техники построения портрета. Просмотр наглядного материала по теме «Портрет». Знакомство с творчеством художников-портретистов.
Практика: Портрет с натуры.
4.2. Тема занятия: Анатомия и структура человека.8 часов.
Теория: Строение человеческого тела. Динамика, форма, поза фигуры. Отличия фигур женского и мужского, детского тела.
Практика: Зарисовки фигур с натуры.
4.3. Тема занятия: Искусство иллюстрации. 6 часов.
Теория: Понятие иллюстрации. Виды иллюстрации. Искусство иллюстрации и ее история. Книжная иллюстрация. Знакомство с искусством иллюстрации на примере репродукций художников.
Практика: Итоговая работа.
4.4. Тема занятия: По мотивам Великих мастеров. 4 часа.
Теория: Знакомство с творчеством Великих мастеров, биография, репродукции картин.
Практика: Копирование картины одного из понравившегося мастера.

4.5. Тема занятия: Современное изобразительное искусство. 2 часа.

Теория:Краткий экскурс в историю изобразительного искусства. Направления в изобразительном искусстве. Актуальное искусство. Современный арт-процесс и развитие технологий. Цифровое искусство.

Практика: Просмотр наглядного материала.

5. Блок: мир города (архитектура, транспорт)

5.1.Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж. 8 часов

Теория: Понятие «Пейзаж». Характеристика жанра. Элементы, виды и характеры пейзажа. Развитие пейзажного жанра в искусстве разных стран. Линейная и воздушная перспектива. Светотень в пейзаже. Колорит. Фактура пейзажного жанра. Изучение наглядного материала.

Практика: Итоговая работа.

5.2. Тема занятия: Золотое сечение. 4 часа.

Теория: Понятие «Золотое сечение». Гармония пропорций. Принципы деления пропорций по золотому сечению. Важность и актуальность применения золотого сечения. Примеры использования золотого сечения в истории мирового искусства.

Практика: Творческое задание.

5.3. Тема занятия: Пейзаж в истории мирового изобразительного искусства. 4 часа.

Теория: Понятие «Пейзаж». Виды пейзажа. История возникновения жанра. Работы Великих мастеров.

Практика: Творческое задание.

5.4. Тема занятия: Хуманизация в изобразительном искусстве. 8 часов.

Теория: Понятие «Хуманизация». Происхождение понятия и его связь с современным творчеством. Значимость изображения неодушевленных объектов и абстрактных понятий в виде людей для изобразительного искусства и развития собственных навыков в рисовании.

Практика: Итоговая работа.

5.5. Тема занятия: Абстракционизм в изобразительном искусстве 2 часа.

Теория: Понятие «Абстракция». Виды абстрактного изложения в изобразительном искусстве. Способы стилизации. Примеры абстракционизма в творчестве художников.

Практика: Творческое задание.

5.6. Тема занятия: Искусство иллюстрации.8 часов.

Теория: Понятие иллюстрации. Виды иллюстрации. Искусство иллюстрации и ее история. Книжная иллюстрация. Знакомство с искусством иллюстрации на примере репродукций художников.

Практика: Итоговая работа.

«Итоговое занятие» 2часа

Цель: подведение итогов за год

Содержание: Изобразительная деятельность на свободную тему способствующая выявлению навыков и умений приобретенных за учебный год.

Содержание учебного плана третий год обучения

1. Тема занятия: Вводное занятие

Теория: Первичный инструктаж на рабочем месте. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. Беседа о художественных материалах (краски, цветные карандаши, простой карандаш и т.д. – в форме опроса). Правила правильной посадки, организации рабочего места, ухода за изобразительными материалами.

Практика: Определение уровня знаний в области изобразительного искусства через практические упражнения.

2. Блок: мир природы (растения, явления природы).

2.1.Тема занятия: Воздушная перспектива. 8 часов

Теория: Основы учебного рисования (развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения воздушной перспективы, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка навыков и умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги). Применение правил построения простых предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений, определение положения предмета в пространстве с использованием начальных знаний наглядной воздушной перспективы (постановка на плоскость, учет уровня зрения и т.п.). Понятия: линия, штрих, тон. Методы и способы работы карандашом, знакомство с его техническими возможностями. Последовательное ведение работы по рисунку. Выполнение необходимых правил при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, положение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота и расстояние), осанка, правильное использование графических материалов. Рисование по наблюдению, по памяти, представлению. В постановках используются плоские предметы, расположенные фронтально по отношению к глазу рисующего. Требования к заданиям - из учета профессиональных умений, возраста и индивидуальности учеников. Постепенное повышение требований к выполнению заданий параллельно с усложнением учебных задач.

Практика: Рисование с натуры и по памяти (включая наброски и зарисовки). Рисунки, наброски с натуры и по памяти осенней и весенней природы, архитектурных сооружений, транспорта. Понятие образа. Стилизация и художественная трансформация.

2.2. Тема занятия: Пейзаж.10 часов

Теория: система знаний о композиционной организации, методов передачи пространства посредством перспективы, колористических закономерностях и технических алгоритмах работы с материалами.

Практика: Рисование различных состояний природы с применением разных техник и материалов.

2.3. Тема занятия: Основы цветоведения. Цветовой круг. 2 часа

Теория: Цветоведение, изучение природы цвета, его характеристики, взаимодействие и воздействие. Для художника и дизайнера это фундаментальная дисциплина, позволяющая осознанно управлять цветом для достижения конкретных визуальных и эмоциональных целей.

Практика: Натюрморт на ограниченную палитру оттенков из цветового круга.

2.4. Тема занятия: Цвета и оттенки. Ахроматические и Хроматические цвета.16 часов

Теория: Понимание их природы, характеристик и взаимодействия — ключ к осознанному использованию цвета в живописи, дизайне и визуальных искусствах.

Понятия, ключевая характеристика, роль в композиции и живописи, их взаимодействие.

Практика: Создание тональной шкалы (гризайль). Выполнение натюрморта с натуры с использованием ахроматических и хроматических цветов.

2.5. Тема занятия: Колорит средства цветовых соотношений .4 часа

Теория: Понятие и ключевые признаки колорита. Законы цветовых контрастов, на которых строится колорит. Примеры колорита в известных произведениях живописи. Использование колористических схем (гармоничных сочетаний)

Практика: Художественно- творческое задание.

2.6. Тема занятия: Декоративно прикладное искусство. 2 часа.

Теория: Основные направления. Материалы. Разбор исторических аспектов, и особенности видов декоративно-прикладного искусства разных народов России.

Практика: Упражнения по созданию фигурки с росписью.

3. Блок: мир животных

3.1. Тема занятия: В мире фантазий. Животные из русских сказок и былин. 8 часов.

Теория: Образы животных в иллюстрациях художников и писателей. Индивидуальные особенности, характер, настроение изображаемых мифических животных в графических иллюстрациях.

Практика: Рисунок своего вымышленного существа.

3.2. Тема занятия: Графика. Средства выразительности- штрих, точка, линия. 6 часов.

Теория: Понятие графики и её выразительных возможностей.Взаимодействие элементов. Основы композиции.

Практика: При помощи графических средств выразительности показать фактуры шерсти, кожи, различных животных.

3.3. Тема занятия: Абстракция. 2 часа.

Теория: Знакомство с творчеством Великих мастеров, биография, репродукции картин. Понятие Абстракции.

Практика: Копирования картины одного из понравившегося мастера.

3.4. Тема занятия: Символика наскальных рисунков первобытного мира. 6 часов.

Теория: История искусств. Средства выражения: линия, пятно в живописи.

Практика: Придумать и изобразить свою символику к заданному сюжету.

3.5. Тема занятия: Скетчинг в современном изобразительном искусстве. 4 часа.

Теория: Понятие «скетчинг». Предназначение и история происхождения. Актуальность и популяризация скетчинга в современном изобразительном искусстве. Блокноты для зарисовок, скетчбуки.

Практика: Работа с натуры в собственном скетчбуке.

3.6. Тема занятия: Лепка. Объем и форма. 6 часов

Теория: Работа со смесью папье-маше, особенности создания формы и основы.

Практика: Итоговая работа.

3.7. Тема занятия. Искусство иллюстрации. 4 часа.

Теория: Особенности рисования животных в книгах. Техника и средства выражения рисунка. Рассмотрение иллюстраций.

Практика: Итоговая работа.

3.8. Тема занятия. Анатомия диких и домашних животных, особенности построения. 2 часа.

Теория: Основы знаний анатомии о строении животных.

Техника быстрого наброска с натуры. Выразительные средства рисунка. Расположение в листе. Линия и пятно.

Практика: Быстрые зарисовки. Наброски.

4. Блок: мир человека

4.1. Тема занятия. Графический портретный рисунок. 6 часов.

Теория: Понятие «портрет». Историческое развитие портретного жанра в изобразительном искусстве. Развитие портретного жанра в истории изобразительного искусства. Функции портрета. Выразительные средства портрета. Способы и техники построения портрета. Просмотр наглядного материала по теме «Портрет». Знакомство с творчеством художников-портретистов.

Практика: Портрет с натуры.

4.2. Тема занятия: Изображение головы человека в пространстве.8 часов.

Теория: Строение человеческого тела. Динамика, форма, поза фигуры. Влияние окружающего пространства на цвет и свет в портрете.

Практика: Зарисовки фигур с натуры.

4.3. Тема занятия: Конструкция головы человека и её пропорции. 6 часов.

Теория: Изучение анатомии лица человека. Разбор мышц лица и мимики. Соотношения частей тела.

Практика: Итоговая работа.

4.4. Тема занятия: Реальность и фантазия в творчестве художника. 4 часа.

Теория: Знакомство с творчеством Великих мастеров, биография, репродукции картин. Знакомство с мифами в картинах художников. Особенности влияния мифологических персонажей на мир искусства.

Практика: Создание рисунка, по одному из мифов древней Греции. Создание собственного персонажа.

4.5. Тема занятия: История искусства и история человечества. 2 часа.

Теория:Краткий экскурс в историю изобразительного искусства. Направления в изобразительном искусстве.

Практика: Просмотр наглядного материала. Фильм.

5. Блок: мир города (архитектура, транспорт)

5.1.Тема занятия: Прогулки по моему городу. 8 часов

История достопримечательностей города. Изучение наглядного материала.

Практика: Итоговая работа. «Экскурсия», по нарисованным достопримечательностям города.

5.2. Тема занятия: Проектирование предметной среды. Дизайн интерьера комнаты. 4 часа.

Теория: Основы линейной перспективы. Особенности построения интерьера. Разбор истории происхождения различных стилей в дизайне.

Практика: Творческое задание.

5.3. Тема занятия: Различные техники изображения окружающего мира. 4 часа.

Теория: Работы Великих мастеров. История появления различных направлений в живописи. Обзор материалов и средств выражения в живописи.

Практика: Творческое задание.

5.4. Тема занятия: Русь древняя, средневековая, национальное своеобразие архитектуры и искуссва. 8 часов.

Теория: История архитектуры Руси, особенности строения. Основные архитектурные сооружения.

Практика: Итоговая работа.

5.5. Тема занятия: Освещение свет и тень. 8 часов.

Теория: Понятие света и тени. Особенности пейзажа в различное время суток, как правильно передать атмосферу и состояние природы.

Практика: Творческое задание.

5.6. Тема занятия: Особенности городского пейзажа.2 часа.

Теория: Правила построения перспективы. Основы композиции.

Практика: Итоговая работа.

«Итоговое занятие» 2часа

Цель: подведение итогов за год

Содержание: Изобразительная деятельность на свободную тему способствующая выявлению навыков и умений приобретенных за учебный год.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
2 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
3 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
Летние каникулы 01 июня -31 августа						
На основании статьи 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными дни при шестидневной рабочей неделе являются: • 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы; • 7 января — Рождество Христово; • 23 февраля — День защитника Отечества; • 8 марта — Международный женский день; • 1 мая — Праздник Весны и Труда; • 9 мая — День Победы; • 12 июня — День России; • 4 ноября — День народного единства. Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).						

Примечание: для обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия обучающихся реализация дополнительных общеразвивающих программ, адаптированных дополнительных общеразвивающих программ может осуществляться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2.2.Условия реализации программы

Материально-техническая база:
рабочие столы и стулья, мольберты, доска, монитор с флэш-входом, демонстрационный стол, полки для выставки готовых работ, рамки, ящики-тумбы (для размещения художественных материалов), муляжи для рисования, художественные материалы (кисти, краски акварельные, краски гуашевые, цветные акварельные карандаши, простые карандаши, цветная бумага, цветной картон, палитры, бумага формата А4 и А3, пластилин, глина и т.п.).
Информационное обеспечение:
демонстрационный материал (фотографии, репродукции, педагогические эскизы, детские работы), природный материал (листья, ветки, цветы и т.п.), наглядный материал, видео- и аудиоматериалы.

Кадровое обеспечение:
Педагог дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации/контроля

Формой аттестации является просмотр, который проходит 2 раза в год: по окончанию первого полугодия и в конце года. На просмотр учащиеся предоставляют все выполненные работы за текущее время.

Оценочный материал

Оценка строится на анализе работ, предоставленных на просмотр и деятельности учащихся во время занятий. При этом учитываются следующие составляющие:
- композиционное решение работ;
- владение техникой (грамотное использование художественных материалов и средств художественной выразительности);
- оригинальность исполнения, яркость, аккуратность, эмоциональность художественного образа;
- активное участие в деятельности на занятиях.

Критерии оценивания:
«отлично» – учащийся правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике, верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения, умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное, на занятиях ведёт активную деятельность, работы отличаются оригинальностью и яркостью, исполнение аккуратное, работы оформлены.
«хорошо» – учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера, гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения, умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное, работы выполнены ярко, но без оригинальных идей, в исполнении не хватает аккуратности.
«удовлетворительно» – учащийся не умеет применять на практике изученный материал, допускает ошибки при композиционном построении, слабо владеет художественными техниками, не умеет работать с художественными материалами, работы не аккуратны, не оригинальны.

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очное обучение.

Методы обучения: информационно-рецептивный, словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, исследовательский.
Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.
Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.
Формы организации учебного занятия: практическое занятие, выставка, игра, мастер-класс, творческая мастерская.
Педагогические технологии: технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности.
Дидактические материалы: раздаточные материалы, задания, упражнения, образцы изделий, демонстрационный материал (фотографии, репродукции, педагогические эскизы, детские работы), видео- и аудиоматериалы.

3. Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

Литература, использованная при составлении Программы

1. Александрович А.Б. Основы композиции в учебном рисунке. – Минск: УП Технопринт, 2001.
2. Ионина Н.А. Сто великих картин. М.: Вече, 2003.
3. Комарова Т.С., Зарянова О.Ю., Иванова Л.И., Шилова О.М. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. Преемственность в работе детского сада и начальной школы. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 151 с.
4. Композиция [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.coposic.ru/.
5. Культурологический журнал [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.cr-journal.r/.
6. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание, 2002.
7. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
8. Неменский, Б.М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.

9. Открытый урок [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://festival.1september.ru/.
10. Программно-методические материалы «Изобразительное искусство»: Начальная школа . - М.: Дрофа, 2001. – 222 с.
11. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

Литература для обучающихся и родителей

1. Уатт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых /Пер. с англ. М.Д. Лахути. – М.: ООО «Росмен-издат», 2000. – 386с.