Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.01 12:06:08 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района
_____ Н.В. Кравченко
Приказ от 04.06.2026 г. № 115

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Школа академического рисунка»

Возраст учащихся: 7 - 16 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель программы:
Моисеева Марина Алексеевна
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность (профиль) Программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа академического рисунка» имеет художественную направленность. Программа направлена на развитие художественно-эстетического и творческого потенциала обучающихся в области изобразительного искусства.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

1.1.2. Актуальность Программы

Современная действительность показывает, что использование потенциала дополнительного

образования для детей является необходимым в целях развития креативного мышления и талантов. Согласно Концепции развития творческих (креативных) индустрий, утвержденной в Российской Федерации до 2030 года, одним из важных направлений в культурной и технической сфере общества в России является формирование высокого интеллекта человека, развитие художественного вкуса и творческих навыков, чему способствует данная Программа.

Педагогическая целесообразность Программы состоит в формировании духовности и интеллекта через практическую творческую деятельность. Для достижения вышеуказанных целей служит ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, фантазирование. Образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности, в основе чего лежит педагогическая поддержка индивидуальности обучающегося и его искреннего интереса в выполнении заданий в условиях специально организованной образовательной деятельности.

Программа «Школа академического рисунка» для учащихся 7-16 лет отвечает всем функциям дополнительного образования, в том числе ценностно-ориентационной, психотерапевтической, культурообразующей. Программа дает ребенку возможность созидать, знакомиться с ключевыми вехами в истории искусства, самовыражаться посредством собственной изобразительной деятельности, развивать навыки изобразительного искусства и работы в коллективе.

1.1.3. Отличительные особенности Программы

Программа разработана на основе программы Л.В. Григорьевой «Изостудия» и программы «Изобразительное искусство: интегрированная программа: 5-8 классы»/Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова. – М.: «Вентана-Граф», 2019 г.

Отличительная особенность данной Программы заключается в том, что она ориентирована на глубокое изучение основ художественного мастерства с применением широкого комплекса дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программа является разноуровневой.

1-ый и 2-ой год обучения – стартовый;

3-ий год обучения – базовый.

1.1.4. Адресат Программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 16 лет.

В группу первого года принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Допускается формирование как одновозрастных, так и разновозрастных групп.

1.1.5. Объем и срок освоения Программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа академического рисунка» рассчитана на рассчитана на 3 года обучения. По 216 часов в каждый год обучения.

Общий объем программы – 648 часов.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса:

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.

Общее количество часов в неделю - 6 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Форма обучения

Очная.

Форма организации образовательного процесса

Для реализации Программы применяются комбинированные и практические занятия. Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.

Формы реализации образовательной программы

Занятия по программе строятся следующим образом: учащиеся поэтапно изучают основы изобразительного искусства. Вначале происходит ознакомление с темой. По мере накопления знаний курс усложняется.

В зависимости от содержания занятий и их целей, применяются различные методы обучения (словесные, наглядные и практические).

Словесные методы занимают одно из ведущих мест в системе методов обучения. С помощью слова педагог может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего. Слово активизирует воображение, память, чувства учащихся.

Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия и т.д.

Вводное занятие, каждая новая тема начинается с рассказа, объяснения содержания, установки на практическую работу. В беседе руководитель дает возможность учащимся высказать своё мнение, получает представления о степени усвоения учащимися той или иной темы.

Чтобы доступнее преподнести изучаемый материал, слово педагога должно сопровождаться демонстрацией различных примеров художественных работ для наглядности.

В качестве художественного наглядного материала используются:

1. Схемы, чертежи, рисунки.
2. Раздаточный материал: образцы, шаблоны инструкционные карты по выполнению отдельных заданий.
3. Стенды с образцами поэтапной работы.
4. Журналы, различная литература, методические разработки.

Практические методы обучения основаны на деятельности учащихся, именно они формируют умения и навыки в определённой деятельности.

Каждой практической работе предшествует вводный инструктаж. Его главное назначение в том, чтобы помочь учащимся организовать и направить их деятельность, усвоить особенности работы и рациональные приемы ее выполнения. Такой инструктаж предлагается всей группе. Его основу составляет показ и объяснение приемов выполнения задания руководителем объединения.

После вводного инструктажа учащиеся самостоятельно выполняют работу, а педагог наблюдает за их действиями и поведением, контролирует их работу.

В конце каждого занятия проходит заключительный инструктаж с целью подведения итогов выполняемой работы. Проводится этот инструктаж обычно в форме беседы и он включает разбор и оценку правильности и качества выполняемой работы. Заключительный инструктаж должен способствовать воспитанию навыков самоконтроля, оценки и анализа своей трудовой деятельности у учащихся. Преподаватель демонстрирует лучшие работы, а также отмечает наиболее часто встречающиеся ошибки, даёт советы, как исправить эти недостатки.

Перечень форм проведения занятий

Для реализации программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей индивидуально – групповая форма обучения.

Теоретические и практические занятия, экскурсии, выезды, конкурсы, выставки.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы

Формой аттестации является просмотр по итогу окончания занятий. На просмотр учащиеся предоставляют все выполненные работы за текущее время.

Выставка работ обучающихся.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей Программы

Цель программы: развитие визуально-пространственного и творческого мышления учащихся посредством формирования эстетической насмотренности, художественных навыков и креативных способностей к изобразительной деятельности.

Задачи программы

Образовательные задачи:

- сформировать у учащихся творческое мышление: ассоциативные образы, фантазию, умение решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации, импровизацию.

-познакомить с жанрами изобразительного искусства, различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

- обучить навыками работы с различными художественными материалами и техниками.

Развивающие:

- развить самостоятельность суждений при восприятии произведений искусства;

-развить художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

-развить творческие способности, коммуникативные навыки, индивидуальность ребенка.

Воспитательные задачи:

-воспитывать у детей уважение и любовь к сокровищам национальной и мировой культуры;

-сформировать аккуратность в работе и трудолюбие; культуру общения со сверстниками;

- сформировать коллектив объединения.

1.3. Планируемые результаты

Личностные результаты:

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• способность креативно решать поставленные художественные задачи;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с

изменяющейся ситуацией;
• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Предметные результаты:

• формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
• развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
• освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественной творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
• приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино).

1.4. Содержание общеразвивающей Программы

Учебный (тематический) план

№ п\п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-ый год обучения					
1.1	Вводное занятие	2	1,5	0,5	
1.2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	16	4	12	
1.3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	8	2	6	
1.4	По мотивам Великих мастеров.	4	1	3	
1.5	Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).	16	4	12	
1.6	Жанровая композиция: Натюрморт.	8	2	6	
1.7	Основные законы композиции.	8	2	6	
1.8	Виды изобразительного искусства: Графика.	8	2	6	
1.9	Виды композиции: Фронтальная композиция.	8	2	6	
1.10	По мотивам Великих мастеров.	4	1	3	
1.11	Правила композиции: Ритм.	6	1,5	4,5	

1.12	Жанры изобразительного искусства: Анималистический.	8	2	6	
1.13	Основы композиции: Выделение композиционного центра.	6	1,5	4,5	
1.14	Зооморфный орнамент.	4	1	3	
1.15	Наброски.	8	2	6	
1.16	Жанры изобразительного искусства: Портрет.	16	2	14	
1.17	Правила композиции: Симметрия.	8	2	6	
1.18	Жанры изобразительного искусства: Бытовой.	6	1,5	4,5	
1.19	Искусство иллюстрации.	8	2	6	
1.20	Современное изобразительное искусство.	8	2	6	
1.21	Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (городской, деревенский)	16	4	12	
1.22	Основные законы композиции: Закон контраста.	4	1	3	
1.23	Геометрический орнамент.	4	1	3	
1.24	Хуманизация в изобразительном искусстве.	16	4	12	
1.25	Правила композиции: Асимметрия.	4	1	3	
1.26	Сюжет и содержание в картине.	4	1	3	
1.27	Искусство иллюстрации. Итоговое занятие.	8	2	6	Выставка работ
	Итого:	**216**	**53**	**163**	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
6	216

Содержание учебного (тематического) плана

1.1. Вводное занятие.

Теория: Первичный инструктаж на рабочем месте. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. Беседа о художественных материалах (краски, цветные карандаши, простой карандаш и т.д. – в форме опроса). Правила правильной посадки, организации рабочего места, ухода за изобразительными материалами.

Практика: Определение уровня знаний в области изобразительного искусства через практические упражнения.

1.2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

Теория: Основы учебного рисования (развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения натуры, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка навыков и умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги). Применение правил построения простых предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений, определение положения предмета в пространстве с использованием начальных знаний наглядной линейной перспективы (постановка на плоскость, учет уровня зрения и т.п.). Понятия: линия, штрих, тон. Методы и способы работы карандашом, знакомство с его техническими возможностями. Последовательное ведение работы по рисунку. Выполнение необходимых правил при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, положение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота и расстояние), осанка, правильное использование графических материалов.

Рисование по наблюдению, по памяти, представлению. В постановках используются плоские предметы, расположенные фронтально по отношению к глазу рисующего. Требования к заданиям - из учета первоначальных профессиональных умений, возраста и индивидуальности учеников. Постепенное повышение требований к выполнению заданий параллельно с усложнением учебных задач.

Практика: Рисование с натуры и по памяти (включая наброски и зарисовки) отдельных предметов быта, столярных и слесарных инструментов, овощей, фруктов, цветов, животных, птиц, фигуры человека. Рисунки, наброски с натуры и по памяти осенней и весенней природы, архитектурных сооружений, транспорта, животных. Рисование с натуры натюрмортов из предметов, составленных из 2-3 предметов быта, инструментов, овощей, фруктов на фоне двух драпировок разного цвета. Построение и пропорции головы человека. Понятие образа. Стилизация и художественная трансформация. Декоративная графика: гелевая ручка, маркер.

1.3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

Теория: Живописное изображение с натуры, по памяти и по представлению простых по очертанию и цветовой окраске объектов, расположенных фронтально.Понятия художественно-выразительных средств живописи, а именно: цвет, линия, пятно, цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция, фактура.Развитие способностей чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета. Формирование умения компоновкой и цветом выделять главных персонажей и объекты тематических композиций. Обучение основам теории живописи акварельными и гуашевыми красками. Обучение основами живописной грамоты формирование навыков передачи цветом предметом с натуры, по памяти, по представлению и умений пользоваться художественно – выразительными средствами живописи. Знакомство с перспективой, цветоведением, передача формы и объема. Ознакомление с произведениями живописи выдающихся отечественных и зарубежных художников.

Практика: Рисование с натуры (этюды и длительные работы) птиц, животных, растений, натюрмортов из сближенных по цвету предметов (преимущественно в теплой гамме) с ярко выраженными рефлексами. Рисование натюрмортов из предметов различной светлоты, объединенных холодной гаммой, букетов из осенних и весенних цветов. Этюды осенней, весенней и летней природы с натуры или по памяти с предварительным наблюдением под руководством преподавателя. Работа в разных жанрах. Работа в акварельной, гуашевой технике живописи. Рисование в смешанной технике. Декоративная живопись.

1.4. По мотивам Великих мастеров.

Теория: Знакомство с творчеством Великих мастеров, биография, репродукции картин.

Практика: Копирования картины одного из понравившегося мастера.

1.5. Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).

Теория: написание сельского пейзажа «настроения» с элементами исторического жанра, изучение и раскрытие данных техник, способов выражения эмпирического опыта с помощью живописных приемов. История и виды пейзажа, спектр и цвет, аддитивное и субтрактивное смешение цветов, смешение дополнительных цветов, цветовая система, насыщенность, чистота, доля спектра, яркость, цветовой и теневой контраст и т.д. материалы и инструменты необходимые художнику.

Практика: Отразить красоту природы: ее величественность незыблемость во времени по сравнению со скоротечностью человеческой жизни. Через реалистический пейзаж отразить историческую атмосферу, особое поэтическое состояние навеваемое величественностью закатного пейзажа. Изучение и анализ картины Левитана «Вечерний звон». Изучить технику выполнения пейзажа маслом. Изучение материалов и инструментов живописца в современных условиях.

1.6. Жанровая композиция: Натюрморт.

Теория: Знакомство с понятием Натюрморт. Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Практика: Художественно- творческое задание.

1.7. Основные законы композиции.

Теория: Знакомство с понятием «Композиция». Важность составления композиции в

изобразительном искусстве. Последовательность создания композиции, основные этапы. Закон цельности (неделимости). Закон контраста. Закон новизны. Закон подчинения всех средств композиции идейному замыслу.
Практика: Упражнения по созданию композиции.

1.8. Виды изобразительного искусства: Графика.

Теория: Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.
Практика: Графический рисунок портрет.

1.9. Виды композиции: Фронтальная композиция.

Теория: Понятие Фронтальная композиция. Просмотр иллюстраций по заданной теме.
Практика: Итоговая работа.

1.10. По мотивам Великих мастеров.

Теория: Знакомство с творчеством Великих мастеров, биография, репродукции картин.
Практика: Копирования картины одного из понравившегося мастера.

1.11. Правила композиции: Ритм.

Теория: Изучить связь ритма и композиции, какие ритмы бывают и создать ритмичный город на формате А4.
Практика: Итоговая работа по композиции «Ритмичный город».

1.12. Жанры изобразительного искусства: Анималистический.

Теория: Знакомство с понятием «Жанр изобразительного искусства». Анимализм в искусстве. Особенности изображения животных. Способы и техники передачи изображения в анималистике.
Практика: Итоговая работа.

1.13. Основы композиции: Выделение композиционного центра.

Теория: Знакомство с понятием «Композиционный центр», подробное рассмотрение понятия на примере работ художников разного времени. Способы и техники выделения композиционного центра.
Практика: Итоговая работа.

1.14. Зооморфный орнамент.

Теория: Изучение понятия «Зооморфный орнамент», «зооморфизм». Способы стилизации животных. Рассмотрение иллюстраций в данной стилистике.
Практика: Итоговая работа.

1.15. Наброски.

Теория: Техника быстрого наброска с натуры. Выразительные средства рисунка. Расположение в листе. Линия и пятно.
Практика: Быстрые зарисовки с натуры предметов быта.

1.16. Жанры изобразительного искусства: Портрет.

Теория: Понятие «портрет». Историческое развитие портретного жанра в изобразительном искусстве. Развитие портретного жанра в истории изобразительного искусства. Функции портрета. Выразительные средства портрета. Способы и техники построения портрета. Просмотр наглядного материала по теме «Портрет». Знакомство с творчеством художников-портретистов.
Практика: Портрет с натуры.

1.17. Правила композиции: Симметрия.

Теория: Принципы композиционного равновесия. Виды симметрии. Рассмотрение визуального материала. Способы и техники симметричного расположения предметов в композиции.
Практика: Творческое задание.

1.18. Жанры изобразительного искусства: Бытовой.

Теория: Понятие «Бытовой жанр». История развития жанра. Бытовой жанр в искусстве разных стран. Роль бытового жанра в изобразительном искусстве.
Практика: Итоговая работа.

1.19. Искусство иллюстрации.

Теория: Понятие иллюстрации. Виды иллюстрации. Искусство иллюстрации и ее история. Книжная иллюстрация. Знакомство с искусством иллюстрации на примере репродукций художников.

Практика: Итоговая работа.

1.20. Современное изобразительное искусство.

Теория: Краткий экскурс в историю изобразительного искусства. Направления в изобразительном искусстве. Актуальное искусство. Современный арт-процесс и развитие технологий. Цифровое искусство.

Практика: Просмотр наглядного материала.

1.21. Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (Городской, Деревенский).

Теория: Понятие «Пейзаж». Характеристика жанра. Элементы, виды и характеры пейзажа. Развитие пейзажного жанра в искусстве разных стран. Линейная и воздушная перспектива. Светотень в пейзаже. Колорит. Фактура пейзажного жанра. Изучение наглядного материала.

Практика: Итоговая работа.

1.22. Основные законы композиции: Закон контрастов.

Теория: Основные законы композиции. Сущность закона контрастов. Основные черты и свойства закона. Способы достижения контрастности в работе.

Практика: Творческое задание.

1.23. Геометрический орнамент.

Теория: Определение геометрического орнамента. Становление геометрического орнамента. Разбор представленного в визуальном материале декора на простые геометрические фигуры.

Практика: Творческое задание.

1.24. Хуманизация в изобразительном искусстве.

Теория: Знакомство с понятием «Хуманизация». Происхождение понятия и его связь с современным творчеством. Значимость изображения неодушевленных объектов и абстрактных понятий в виде людей для изобразительного искусства и развития собственных навыков в рисовании.

Практика: Итоговая работа.

1.25. Правила композиции: Асимметрия.

Теория: Принципы композиционного равновесия. Виды симметрии. Рассмотрение визуального материала. Способы и техники асимметричного расположения предметов в композиции.

Практика: Творческое задание.

1.26. Сюжет и содержание в картине.

Теория: Понятие сюжета, темы и содержания в изобразительном искусстве. Разница между сюжетом и содержанием. Уровни понимания произведения. Рассмотрение репродукций картин.

Практика: Итоговая работа.

1.27. Искусство иллюстрации.

Теория: Понятие иллюстрации. Виды иллюстрации. Искусство иллюстрации и ее история. Книжная иллюстрация. Знакомство с искусством иллюстрации на примере репродукций художников.

Практика: Итоговая работа.

2-ой год обучения					
№ п/п	**Название модуля**	**Количество часов**			**Формы аттестации/контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.1	Вводное занятие	3	1	2	
1.2	Изобразительные средства рисунка в жанре пейзаж.	15	3	12	
1.3	Цветовые гармонии в натюрморте.	9	3	6	
1.4	По мотивам Великих мастеров.	6	2	4	
1.5	Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).	15	3	12	
1.6	Зарисовки с натуры.	9	2	7	
1.7	Основные законы композиции.	9	2	7	

1.8	Графика в книжной иллюстрации.	9	2	7	
1.9	Законы композиции: Новизна.	6	1	5	
1.10	По мотивам Великих мастеров.	6	1	5	
1.11	Наброски.	12	2	10	
1.12	Жанры изобразительного искусства: Анималистический.	15	3	12	
1.13	Особенности композиции в истории изобразительного искусства.	6	1,5	4,5	
1.14	Зооморфный орнамент.	6	1	5	
1.15	Жанры изобразительного искусства: Портрет.	9	2	7	
1.16	Анатомия и структура человека.	9	2	7	
1.17	Искусство иллюстрации.	15	4	11	
1.18	По мотивам Великих мастеров.	3	1	2	
1.19	Современное изобразительное искусство.	12	4	8	
1.20	Жанры изобразительного искусства: Пейзаж.	6	2	4	
1.21	Золотое сечение.	3	1	2	
1.22	Пейзаж в истории мирового изобразительного искусства.	6	2	4	
1.23	Хуманизация в изобразительном искусстве.	15	2	13	
1.24	Абстракционизм.	6	2	4	
1.25	Искусство иллюстрации. Итоговое занятие.	6	2	4	Выставка работ
	Итого:	**216**	**51,5**	**164,5**	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
6	216

Содержание учебного (тематического) плана

1.1. Вводное занятие

Теория: Первичный инструктаж на рабочем месте. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. Беседа о художественных материалах (краски, цветные карандаши, простой карандаш и т.д. – в форме опроса). Правила правильной посадки, организации рабочего места, ухода за изобразительными материалами.

Практика: Определение уровня знаний в области изобразительного искусства через практические упражнения.

1.2. Изобразительные средства рисунка в жанре пейзаж.

Теория: Основы учебного рисования (развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения натуры, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка навыков и умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги). Применение правил построения простых предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений, определение положения предмета в пространстве с использованием начальных знаний наглядной линейной перспективы (постановка на плоскость, учет уровня зрения и т.п.). Понятия: линия, штрих, тон. Методы и способы работы карандашом, знакомство с его техническими возможностями. Последовательное ведение работы по рисунку. Выполнение необходимых правил при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, положение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота и расстояние), осанка, правильное использование графических материалов.

Рисование по наблюдению, по памяти, представлению. В постановках используются плоские предметы, расположенные фронтально по отношению к глазу рисующего. Требования к заданиям - из учета профессиональных умений, возраста и индивидуальности учеников. Постепенное повышение требований к выполнению заданий параллельно с усложнением учебных задач.
Практика: Рисование с натуры и по памяти (включая наброски и зарисовки). Рисунки, наброски с натуры и по памяти осенней и весенней природы, архитектурных сооружений, транспорта. Понятие образа. Стилизация и художественная трансформация.

1.3. Цветовые гармонии в натюрморте.

Теория: Живописное изображение с натуры простых по очертанию и цветовой окраске объектов, расположенных фронтально. Понятия художественно-выразительных средств живописи, а именно: цвет, линия, пятно, цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция, фактура. Развитие способностей чувствовать красоту цвета. Формирование умения компоновкой и цветом выделять главных персонажей и объекты тематических композиций. Обучение основам теории живописи акварельными и гуашевыми красками. Обучение основам живописной грамоты, формирование навыков передачи цветом предметом с натуры и умению пользоваться художественно – выразительными средствами живописи. Знакомство с перспективой, цветоведением, передача формы и объема. Ознакомление с произведениями живописи выдающихся отечественных и зарубежных художников.
Практика: Рисование с натуры (этюды и длительные работы) натюрмортов из сближенных по цвету предметов (преимущественно в теплой гамме или холодной) с ярко выраженными рефлексами. Рисование натюрмортов из предметов различной светлоты, объединенных холодной гаммой, букетов из осенних и весенних цветов.

1.4. Тема занятия: По мотивам Великих мастеров.

Теория: Знакомство с творчеством Великих мастеров, биография, репродукции картин.
Практика: Копирование картины одного из понравившегося мастера.

1.5. Тема занятия: Жанры изобразительного искусства: Пейзаж (по временам года).

Теория: История и виды пейзажа, спектр и цвет, аддитивное и субтрактивное смешение цветов, смешение дополнительных цветов, цветовая система, насыщенность, чистота, доля спектра, яркость, цветовой и теневой контраст и т.д. материалы и инструменты необходимые художнику.
Практика: Отразить красоту природы: ее величественность незыблемость во времени по сравнению со скоротечностью человеческой жизни. Через реалистический пейзаж отразить историческую атмосферу, особое поэтическое состояние навеваемое величественностью закатного пейзажа. Изучение материалов и инструментов живописца в современных условиях.

1.6. Тема занятия: Зарисовки с натуры .

Теория: Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе.
Практика: Художественно- творческое задание.

1.7. Основные законы композиции.

Теория: Повторение пройденного материала по теме «Композиция». Основные законы. Важность составления композиции в изобразительном искусстве. Последовательность создания композиции, основные этапы. Закон цельности (неделимости). Закон контраста. Закон новизны. Закон подчинения всех средств композиции идейному замыслу.
Практика: Упражнения по созданию композиции.

1.8. Тема занятия: Графика в книжной иллюстрации.

Теория: Образы животных в иллюстрациях художников. Индивидуальные особенности, характер, настроение изображаемых животных в графическом иллюстрациях. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.
Практика: Графический рисунок.

1.9. Законы композиции: Новизна.

Теория: Понятие Новизна в композиции. Просмотр иллюстраций по заданной теме.
Практика: Итоговая работа.

1.10. Тема занятия: По мотивам Великих мастеров.

Теория: Знакомство с творчеством Великих мастеров, биография, репродукции картин.
Практика: Копирования картины одного из понравившегося мастера.

1.11. Наброски.

Теория: Понятие «наброски». Предназначение и история происхождения. Актуальность набросков в современном изобразительном искусстве. Техника быстрого наброска с натуры. Выразительные средства рисунка. Расположение в листе. Линия и пятно. Блокноты для зарисовок, зарисовки выдающихся художников.
Практика: Быстрые зарисовки с натуры предметов быта.

1.12. Жанры изобразительного искусства: Анималистический.

Теория: Понятие «Жанр изобразительного искусства». Анимализм в искусстве. Особенности изображения животных. Способы и техники передачи изображения в анималистике.
Практика: Итоговая работа.

1.13. Особенности композиции в исторических эпохах изобразительного искусства.

Теория: Эволюция композиционных канонов. Подробное рассмотрение развития законов композиции на примере работ художников с первобытной эпохи по нынешнее время.
Практика: Итоговая работа.

1.14. Зооморфный орнамент.

Теория: Изучение понятия «Зооморфный орнамент», «зооморфизм». Способы стилизации животных. Рассмотрение иллюстраций в данной стилистике.
Практика: Итоговая работа.

1.15. Жанры изобразительного искусства: Портрет.

Теория: Понятие «портрет». Историческое развитие портретного жанра в изобразительном искусстве. Развитие портретного жанра в истории изобразительного искусства. Функции портрета. Выразительные средства портрета. Способы и техники построения портрета. Просмотр наглядного материала по теме «Портрет». Знакомство с творчеством художников-портретистов.
Практика: Портрет с натуры.

1.16. Тема занятия: Анатомия и структура человека.

Теория: Строение человеческого тела. Динамика, форма, поза фигуры. Отличия фигур женского и мужского, детского тела.
Практика: Зарисовки фигур с натуры.

1.17. Искусство иллюстрации.

Теория: Понятие иллюстрации. Виды иллюстрации. Искусство иллюстрации и ее история. Книжная иллюстрация. Знакомство с искусством иллюстрации на примере репродукций художников.
Практика: Итоговая работа.

1.18. Тема занятия: По мотивам Великих мастеров.

Теория: Знакомство с творчеством Великих мастеров, биография, репродукции картин.
Практика: Копирование картины одного из понравившегося мастера.

1.19. Современное изобразительное искусство.

Теория: Краткий экскурс в историю изобразительного искусства. Направления в изобразительном искусстве. Актуальное искусство. Современный арт-процесс и развитие технологий. Цифровое искусство.
Практика: Просмотр наглядного материала.

1.20. Жанры изобразительного искусства: Пейзаж.

Теория: Понятие «Пейзаж». Характеристика жанра. Элементы, виды и характеры пейзажа. Развитие пейзажного жанра в искусстве разных стран. Линейная и воздушная перспектива. Светотень в пейзаже. Колорит. Фактура пейзажного жанра. Изучение наглядного материала.
Практика: Итоговая работа.

1.21. Тема занятия: Золотое сечение.

Теория: Понятие «Золотое сечение». Гармония пропорций. Принципы деления пропорций по золотому сечению. Важность и актуальность применения золотого сечения. Примеры использования золотого сечения в истории мирового искусства.
Практика: Творческое задание.

1.22. Пейзаж в истории мирового изобразительного искусства.

Теория: Понятие «Пейзаж». Виды пейзажа. История возникновения жанра. Работы Великих

мастеров.
Практика: Творческое задание.

1.23. Хуманизация в изобразительном искусстве.

Теория: Понятие «Хуманизация» («очеловечивание»). Происхождение понятия и его связь с современным творчеством. Значимость изображения неодушевленных объектов и абстрактных понятий в виде людей для изобразительного искусства и развития собственных навыков в рисовании.

Практика: Итоговая работа.

1.24. Абстракционизм.

3-ий год обучения					
№ п/п	**Название модуля**	**Количество часов**			**Формы аттестации/ контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.1	Вводное занятие	3	1,5	0,5	
1.2	Изобразительные средства рисунка в жанре пейзаж.	15	3	12	
1.3	Передача плановости и пространства в натюрморте.	9	2	7	
1.4	По мотивам Великих мастеров.	3	1	2	
1.5	Колорит как средство образного выражения в пейзаже.	15	2	13	
1.6	Зарисовки с натуры.	9	2	7	
1.7	Основные законы композиции.	3	1	4	
1.8	Выразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно.	9	2	7	
1.9	Законы композиции: целостность.	6	1	5	
1.10	По мотивам Великих мастеров.	6	1	5	
1.11	Скетчинг в современном изобразительном искусстве.	9	2	7	
1.12	Жанры изобразительного искусства: мифологический.	15	3	12	
1.13	Особенности композиции в исторических эпохах изобразительного искусства.	6	1,5	4,5	
1.14	Грифонаж.	6	1	5	
1.15	Наброски.	9	2	7	
1.16	Жанры изобразительного искусства: Портрет.	15	3	12	
1.17	Анатомия и структура человека.	9	2	7	
1.18	Хуманизация в изобразительном искусстве.	12	2	10	
1.19	По мотивам Великих мастеров.	3	1	4	
1.20	Наброски фигуры человека с натуры.	9	2	7	
1.21	Стаффаж в пейзаже.	9	2	7	
1.22	Золотое сечение.	3	1	2	
1.23	Пейзаж в истории мирового изобразительного искусства.	3	1	2	
1.24	Импрессионизм в изобразительном искусстве.	9	2	7	

1.25	Абстракционизм в изобразительном искусстве.	3	1	2	
1.26	Искусство иллюстрации.	15	2	13	
	Итоговое занятие				Выставка работ
	Итого:	**216**	**45**	**171**	

Теория: Понятие «Абстракция». Виды абстрактного изложения в изобразительном искусстве. Способы стилизации. Примеры абстракционизма в творчестве художников.
Практика: Творческое задание.

1.25. Искусство иллюстрации.

Теория: Понятие иллюстрации. Виды иллюстрации. Искусство иллюстрации и ее история. Книжная иллюстрация. Знакомство с искусством иллюстрации на примере репродукций художников.
Практика: Итоговая работа.

Количество часов в неделю	Количество часов в год
6	216

Содержание учебного (тематического) плана

1.1. Вводное занятие

Теория: Первичный инструктаж на рабочем месте. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. Беседа о художественных материалах (краски, цветные карандаши, простой карандаш и т.д. – в форме опроса). Правила правильной посадки, организации рабочего места, ухода за изобразительными материалами.

Практика: Определение уровня знаний в области изобразительного искусства через практические упражнения.

1.2. Изобразительные средства рисунка в жанре пейзаж.

Теория: Основы учебного рисования (развитие у учащихся зрительных восприятий, целостного видения натуры, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка навыков и умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги). Применение правил построения простых предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений, определение положения предмета в пространстве с использованием начальных знаний наглядной линейной перспективы (постановка на плоскость, учет уровня зрения и т.п.). Понятия: линия, штрих, тон. Методы и способы работы карандашом, знакомство с его техническими возможностями. Последовательное ведение работы по рисунку. Выполнение необходимых правил при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, положение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота и расстояние), осанка, правильное использование графических материалов. Рисование по наблюдению, по памяти, представлению. В постановках используются плоские предметы, расположенные фронтально по отношению к глазу рисующего. Требования к заданиям - из учета профессиональных умений, возраста и индивидуальности учеников. Постепенное повышение требований к выполнению заданий параллельно с усложнением учебных задач.
Практика: Рисование с натуры и по памяти (включая наброски и зарисовки). Рисунки, наброски с натуры и по памяти осенней и весенней природы, архитектурных сооружений, транспорта. Понятие образа. Стилизация и художественная трансформация.

1.3. Тема занятия: Передача плановости и пространства в натюрморте.

Теория: Живописное изображение с натуры простых по очертанию и цветовой окраске объектов, расположенных фронтально. Особенности написания переднего и дальнего плана. Тональная перспектива и воздушная перспектива. Художественно-выразительные средства живописи: цвет, линия, пятно, цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция, фактура. Формирование умения компоновкой и цветом выделять главных персонажей и объекты тематических композиций. Обучение основам теории живописи акварельными и гуашевыми красками. Обучение основам живописной грамоты, формирование навыков передачи цветом предметом с натуры и умению пользоваться художественно – выразительными средствами живописи. Знакомство с перспективой,

цветоведением, передача формы и объема. Ознакомление с произведениями живописи выдающихся отечественных и зарубежных художников.
Практика: Рисование с натуры (этюды и длительные работы) натюрмортов из сближенных по цвету предметов (преимущественно в теплой гамме или холодной) с ярко выраженными рефлексами. Рисование натюрмортов из предметов различной светлоты, объединенных холодной гаммой, букетов из осенних и весенних цветов.

1.4. По мотивам Великих мастеров.

Теория: Знакомство с творчеством Великих мастеров, биография, репродукции картин.
Практика: Копирование картины одного из понравившегося мастера.

1.5. Колорит как средство образного выражения в пейзаже.

Теория: История и виды пейзажа, спектр и цвет, аддитивное и субтрактивное смешение цветов, смешение дополнительных цветов, цветовая система, насыщенность, чистота, доля спектра, яркость, цветовой и теневой контраст и т.д. материалы и инструменты необходимые художнику. Изучение материалов и инструментов живописца в современных условиях.
Практика: Упражнения с цветом. Разные состояния природы при помощи колорита.

1.6. Тема занятия: Зарисовки с натуры .

Теория: Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе.
Практика: Художественно- творческое задание.

1.7. Основные законы композиции.

Теория: Повторение пройденного материала по теме «Композиция». Основные законы. Важность составления композиции в изобразительном искусстве. Последовательность создания композиции, основные этапы. Закон цельности (неделимости). Закон контраста. Закон новизны. Закон подчинения всех средств композиции идейному замыслу.
Практика: Упражнения по созданию композиции.

1.8. Выразительные средства графики - линия, точка, штрих, пятно.

Теория: Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно, штрих. Выразительность графического материала.
Практика: Графический рисунок.

1.9. Законы композиции: Целостность.

Теория: Понятие целостность в композиции. Просмотр иллюстраций по заданной теме.
Практика: Итоговая работа.

1.10. По мотивам Великих мастеров.

Теория: Знакомство с творчеством Великих мастеров, биография, репродукции картин.
Практика: Копирование картины одного из понравившегося мастера.

1.11. Тема занятия: Скетчинг в современном изобразительном искусстве.

Теория: Понятие «скетчинг». Предназначение и история происхождения. Актуальность и популяризация скетчинга в современном изобразительном искусстве. Блокноты для зарисовок, скетчбуки.
Практика: Работа с натуры в собственном скетчбуке.

1.12. Жанры изобразительного искусства: Мифологический.

Теория: Понятие «Жанр изобразительного искусства». Жанры изобразительного искусства. Мифология в искусстве. Особенности изображения животных. Способы и техники передачи изображения в мифологическом жанре.
Практика: Итоговая работа.

1.13. Особенности композиции в исторических эпохах изобразительного искусства.

Теория: Эволюция композиционных канонов. Подробное рассмотрение развития законов композиции на примере работ художников с первобытной эпохи по нынешнее время.
Практика: Итоговая работа.

1.14. Грифонаж.

Теория: Изучение понятия грифонаж. Способы стилизации животных. Рассмотрение иллюстраций в данной стилистике.
Практика: Итоговая работа.

1.15. Наброски.

Теория: Техника быстрого наброска с натуры. Выразительные средства рисунка. Расположение в листе. Линия и пятно.

Практика: Быстрые зарисовки с натуры предметов быта.

1.16. Жанры изобразительного искусства: Портрет.

Теория: Понятие «портрет». Историческое развитие портретного жанра в изобразительном искусстве. Развитие портретного жанра в истории изобразительного искусства. Функции портрета. Выразительные средства портрета. Способы и техники построения портрета. Просмотр наглядного материала по теме «Портрет». Знакомство с творчеством художников-портретистов.

Практика: Портрет с натуры.

1.17. Тема занятия: Анатомия и структура человека.

Теория: Повторение пройденного материала. Строение человеческого тела. Динамика, форма, поза фигуры. Отличия фигур женского и мужского, детского тела.

Практика: Зарисовки фигур с натуры.

1.18. Хуманизация в изобразительном искусстве.

Теория: Понятие «Хуманизация». Происхождение понятия и его связь с современным творчеством. Значимость изображения неодушевленных объектов и абстрактных понятий в виде людей для изобразительного искусства и развития собственных навыков в рисовании.

Практика: Итоговая работа.

1.19. По мотивам Великих мастеров.

Теория: Знакомство с творчеством Великих мастеров, биография, репродукции картин.

Практика: Копирование картины одного из понравившегося мастера.

1.20. Наброски фигуры человека с натуры.

Теория: Краткий экскурс в анатомические особенности человека. Средства выразительности: тон, линия, штрих.

Практика: зарисовки с натуры.

1.21. Стаффаж в пейзаже.

Теория: Понятие Пейзаж и Стаффаж. Характеристика жанра. Элементы, виды и характеры пейзажа. Развитие пейзажного жанра в искусстве разных стран. Линейная и воздушная перспектива. Светотень в пейзаже. Колорит. Фактура пейзажного жанра. Изучение наглядного материала.

Практика: Итоговая работа.

1.22. Золотое сечение.

Теория: Понятие «Золотое сечение». Гармония пропорций. Принципы деления пропорций по золотому сечению. Важность и актуальность применения золотого сечения. Примеры использования золотого сечения в истории мирового искусства.

Практика: Творческое задание.

1.23. Пейзаж в истории мирового изобразительного искусства.

Теория: Понятие «Пейзаж». Виды пейзажа. История возникновения жанра. Работы Великих мастеров.

Практика: Творческое задание.

1.24. Импрессионизм в изобразительном искусстве.

Теория: Направления изобразительного искусства. Понятие «Импрессионизм». Происхождение понятия и его связь с современным творчеством. Способы стилизации, примеры работ художников в данном стиле.

Практика: Итоговая работа.

1.25. Абстракционизм в изобразительном искусстве.

Теория: Понятие «Абстракция». Виды абстрактного изложения в изобразительном искусстве. Способы стилизации. Примеры абстракционизма в творчестве художников.

Практика: Творческое задание.

1.26. Искусство иллюстрации.

Теория: Понятие иллюстрации. Виды иллюстрации. Искусство иллюстрации и ее история. Книжная иллюстрация. Знакомство с искусством иллюстрации на примере репродукций художников.

Практика: Итоговая работа.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю
2 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю
3 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю
Летние каникулы 01 июня-31 августа						
На основании статьи 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными дни при шестидневной рабочей неделе являются: • 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы; • 7 января — Рождество Христово; • 23 февраля — День защитника Отечества; • 8 марта — Международный женский день; • 1 мая — Праздник Весны и Труда; • 9 мая — День Победы; • 12 июня — День России; • 4 ноября — День народного единства. Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).						

2.2. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение

Рабочие столы и стулья, мольберты, доска, демонстрационный стол, полки для выставки готовых работ, рамки, ящики-тумбы (для размещения художественных материалов), муляжи для рисования, художественные материалы (кисти, краски акварельные, краски гуашевые, цветные акварельные карандаши, простые карандаши, цветная бумага, цветной картон, палитры, бумага формата А4 и А3, и т.п.).

Методические материалы

◦Наглядные пособия, образцы изделий, пооперационные карты и др.
◦Папки с методическими разработками по темам программы, раздаточный материал
◦Методическая литература.
◦Мультимедийные материалы.

При использовании дидактического материала необходимо придерживаться ряда требований:
- отбор наглядного и практического материала в соответствии с задачами обучения и с учетом уровня психофизического развития детей;
- варьировать информационно-демонстрационный материал с практической деятельностью;
- широко использовать игры-задания.

Демонстрационный материал (фотографии, репродукции, педагогические эскизы, детские работы),

природный материал (листья, ветки, цветы и т.п.), наглядный материал.
Кадровое обеспечение:
Педагог дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формами контроля деятельности по данной учебной программе являются:
- индивидуальные зачеты в процессе занятий;
- представление собственных творческих работ;
- выставка творческих работ учащихся;
- итоговая работа в виде представления собственных изделий.

Оценочные материалы

Оценка строится на анализе работ, предоставленных на просмотр и деятельности учащихся во время занятий. При этом учитываются следующие составляющие:
- композиционное решение работ;
- владение техникой (грамотное использование художественных материалов и средств художественной выразительности);
- оригинальность исполнения, яркость, аккуратность, эмоциональность художественного образа;
- активное участие в деятельности на занятиях.

Критерии оценивания:
«отлично» – учащийся правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике, верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения, умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное, на занятиях ведёт активную деятельность, работы отличаются оригинальностью и яркостью, исполнение аккуратное, работы оформлены.
«хорошо» – учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера, гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения, умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное, работы выполнены ярко, но без оригинальных идей, в исполнении не хватает аккуратности.
«удовлетворительно» – учащийся не умеет применять на практике изученный материал, допускает ошибки при композиционном построении, слабо владеет художественными техниками, не умеет работать с художественными материалами, работы не аккуратны, не оригинальны.

3. Список литературы

Нормативно-правовая основа программы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

Литература, использованная при составлении Программы

1. Акварель. Ее техника, реставрация и консервация. – М.: ООО «Издательство В. Шевчук», 2000 – 296 с.
2. Александрович А.Б. Основы композиции в учебном рисунке. – Минск: УП Технопринт, 2001.
3. Большая иллюстрированная энциклопедия живописи / текст Е.В. Ивановой и Н.Ю. Николаева. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 632 с.: ил.
4. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство / пер. с ит. Т.М. Котельниковой. – М.: Астрель: АСТ, 2007. – 414 с.
5. Евтых С.Ш. Наброски. Зарисовки. Эскизы: Учебное пособие. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. – 115 с.: ил.
6. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 5-8 классы / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова. – М.: Вентана-Граф, 2019. – 64 с. – (Российский учебник).
7. Ионина Н.А. Сто великих картин. М.: Вече, 2003.
8. Композиция [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.coposic.ru/.
9. Культурологический журнал [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.cr-journal.r/
10. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание, 2002.
11. пер. с англ. В.А. Нефедова. – М.: ООО «Издательство АСТ» : «Издательство Астрель», 2004. – 384 с.: ил.
12. Неменский, Б.М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.
13. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
14. Программно-методические материалы «Изобразительное искусство»: Начальная школа . - М.: Дрофа, 2001. – 222 с.

15. Цвет и названия цвета в русском языке / Под общ. ред. А.П. Василевича. М.: КомКнига, 2005. – 216 с.
16. Школа изобразительного искусства/ Г.В. Лойко, В.М. Жабцев. – Мн.: ООО «Харвест», 2004. – 320 с.: ил.

Литература для обучающихся и родителей

17. Рисунок. Основы академического рисунка: учебник. – Москва: Эксмо, 2017. – 480 с.: ил.
18. Скетчбук художника. Скетчи в городе, в путешествиях, на природе / пер. Е. Петрова. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 127 с.
19. Комарова Т.С., Зарянова О.Ю., Иванова Л.И., Шилова О.М. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. Преемственность в работе детского сада и начальной школы. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 151 с.
20. Настольная книга художника: Оборудование, материалы, процессы, техники / Рэй Смит;
21. Уатт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых /Пер. с англ. М.Д. Лахути. – М.: ООО «Росмен-издат», 2000. – 386с.
22. Креативный вид. Как стремление к творчеству меняет мир / Дэвид Иглмен, Энтони Брандт; пер. с англ. Юлии Константиновой. – М: Манн, Иванов и Фербер, 2018.