Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.01 12:02:14 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района
_____ Н.В. Кравченко
Приказ от 04.06.2026 г. № 115

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности
«Творческая мастерская юного художника»

Возраст учащихся: 5 -7 лет
Срок реализации: 2 - года

Составитель:
Воронина Кристина Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская юного художника» имеет художественную направленность.

Я могу рисовать как Рафаэль, но мне понадобится вся жизнь, чтобы научиться рисовать так, как рисует ребенок.

Пабло Пикассо.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных

программ в соответствии с социальным сертификатом».

14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

1.1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность Программы

Занятие изобразительным искусством – большое удовольствие для ребёнка. Увлекательная игра красок, форм и линий затягивает, позволяя без особых усилий делать новые открытия, экспериментировать и исследовать. Всё это доставляет детям необычайную радость и положительные эмоции, что составляет основу психического здоровья и благополучия детей. Вместе с этим занятия изобразительным искусством заключают в себе кладезь формирующих элементов –это развитие чувств и эмоций, сенсорных способностей, фантазии и интеллекта. Изобразительное творчество отчётливо выявляет индивидуальность и мироощущение каждого ребёнка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетического и творческого развития в области изобразительного искусства создана для детей дошкольного возраста (5-7 лет).

В возрасте от 5 до 7 лет ребёнок проходит ряд сенситивных периодов: сенсорное развитие, развитие движений и действий, развитие социальных навыков, развитие речи, развитие чувства порядка, самостоятельности. Очень важно в эти периоды правильно подобрать деятельность для ребёнка, чтобы наилучшим образом повлиять на его развитие. Изобразительное искусство включает в себя ряд технических возможностей, которые вместе с эмоциональным откликом позволяют ребёнку без каких-либо трудностей формировать умения и навыки. У ребёнка раннего возраста уже формируются первые сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным. Идёт первоначальное освоение орудийных действий с изобразительным материалом. Занятие рисованием способствует развитию руки ребенка, особенно мускулатуры кисти и пальцев, что так важно для дальнейшего обучения письму в школе.

Особую роль в развитии творчества дошкольника играет формирование у него начальных форм диалектического рассмотрения и анализа окружающих предметов и явлений в движении, в их взаимосвязях и взаимопереходах. Эти знания отражают в элементарной форме взаимосвязь предметов и явлений, их движение, изменение и развитие, возможности их качественных преобразований. На занятиях изобразительным искусством дети учатся прогнозировать изменение развития тех или иных предметов и явлений. В связи с этим важно подчеркнуть: способность прогнозирования – одна из универсальных способностей, лежащая в основе общего психического развития детей.

Процесс обучения изобразительной деятельности строится на взаимодействии ребёнка с педагогом и детьми в группе. В процессе такого взаимодействия выстраиваются отношения, формируется личность. В изобразительной деятельности возможно успешное развитие таких качеств личности как самостоятельность, инициативность, коммуникативность, а также способность подчинять своё поведение элементарным правилам – как прообраз будущей саморегуляции, самоуправления.

Из всего вышесказанного отчётливо видно, что занятия изобразительным искусством являются важным средством всестороннего развития ребёнка, так как влияют на многие факторы физического и психоэмоционального развития детей.

Данная программа является симбиозом отличительных составляющих: во-первых, учитывая ведущую деятельность дошкольного возраста, обучение изобразительному искусству **проходит с элементами игры, музыки, театра**;
во-вторых, программа разбита на **4 больших блока: мир природы, мир животных, мир человека, мир города, и праздники**, что позволяет полностью окунуться в изучаемую тему и рассмотреть её с разных сторон, а также изучить основные элементы, окружающие ребёнка;
в-третьих, программа **рассматривает традиционные и нетрадиционные техники рисования**, чтобы предоставить детям возможность попробовать как можно больше способов изобразительной деятельности, организовать большое пространство для экспериментов и воображения;
в-четвёртых, важным принципом программы является интеграция – взаимосвязь всех компонентов процесса обучения, всех элементов системы, связь между системами, он является ведущим при разработке целеполагания, определения содержания обучения, его форм и методов. Интегративный подход означает реализацию принципа интеграции в любом компоненте педагогического процесса, обеспечивает целостность и системность педагогического процесса. Интегративные процессы являются процессами качественного преобразования отдельных элементов системы или всей системы. Многие исследования в отечественной дидактике и в теории воспитания опираются на вышеперечисленные положения при разработке конкретных путей совершенствования образовательного процесса. Интеграция в программе осуществляется в заданной последовательности, отражающей полную информацию о предмете, выстраивающей следующий алгоритм: **увидеть, услышать, обыграть, сделать**. Таким образом, познавательная деятельность даёт возможность ребёнку рассматривать предмет (образ) с разных сторон, формировать эмоциональные связи и внедрять в изобразительную деятельность.

Программа является модифицированной. Она базируется на материалах, взятых из программы интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника Д.И. Воробьёвой (Гармония развития: Интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника. 3-е изд., – СПб.: «Детство-Пресс», 2003г.-144с.) и парциальной программы по изобразительному творчеству дошкольников С.В.Погодиной (Шаг в искусство. Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников. –М.: ВАКО, 2015.). Ведущей идеей программы дошкольника Д.И. Воробьёвой является целостное развитие личности через раскрытие внутреннего потенциала ребенка с учетом его индивидуальности. В программе в качестве основной деятельности выступает продуктивная деятельность, которая интегрируется с разными видами деятельности (природоведческой, речевой, математической, игровой, трудовой, изобразительной) и видами искусств (литература, изобразительное, пантомимическое, народное творчество).

1.1.3. Отличительные особенности Программы

Отличительной особенностью программы является применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.

Для реализации программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей индивидуально –групповая форма обучения. Форма обучения: очная.

При реализации программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 15 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Данная программа направлена на развитие художественного творчества и учитывает возможности и особенности каждого ребёнка, обогащая его умственную и духовно-эмоциональную сферу. Программа помогает добиться высоких результатов в комплексном решении задач эстетического воспитания.

Характеристики программы:

– продолжительность: 2 года,

– временные показатели: 144 часа в год, 2 раза в неделю по 2часа.

– форма организации деятельности: групповая;

– форма обучения: очная;

Уровень освоения программы: стартовый

1.1.4. Адресат Программы

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетического и творческого развития в области изобразительного искусства создана для детей с возрастной категорией от 5 до 7 лет.

В группу первого года принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы -15 человек. Допускается формирование как одновозрастных, так и разновозрастных групп.

1.1.5. Объем и срок реализации Программы

Объем Программы «Творческая мастерская юного художника» рассчитана на 2 года обучения – 288 часов.

Срок освоения Программы- Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская юного художника» рассчитана на 2 года обучения – 144 часов – 36 часов теории 108 часа практики в первый год обучения, 144 часов – 36,5 часов теории 107,5 часа практики во второй год обучения.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса

Для реализации программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей - групповая и индивидуальная формы обучения.

При реализации программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 15 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 30 мин

Перерыв между учебными занятиями – 10-15 минут.

Перерыв между группами минимум 15 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Перечень форм и методов обучения

Занятия по программе строятся следующим образом: учащиеся поэтапно изучают основы изобразительного искусства. Вначале происходит ознакомление с темой. По мере накопления знаний курс усложняется.

В зависимости от содержания занятий и их целей, применяются различные методы обучения (словесные, наглядные и практические).

Словесные методы занимают одно из ведущих мест в системе методов обучения. С помощью слова педагог может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего. Слово активизирует воображение, память, чувства учащихся.

Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия и т.д.

Вводное занятие, каждая новая тема начинается с рассказа, объяснения содержания, установки на практическую работу. В беседе руководитель дает возможность учащимся высказать своё мнение, получает представления о степени усвоения учащимися той или иной темы.

Чтобы лучше, доступнее преподнести изучаемый материал, слово педагога должно сопровождаться показом, демонстрацией различных средств наглядности.

К средствам наглядности относятся:

1. Схемы, чертежи, рисунки.
2. Раздаточный материал: образцы, шаблоны инструкционные карты по выполнению отдельных заданий.
3. Стенды с образцами поэтапной работы.
4. Журналы, различная литература, методические разработки.

Практические методы обучения основаны на деятельности учащихся, именно они формируют умения и навыки в определённой деятельности.

Каждой практической работе предшествует вводный инструктаж. Его главное назначение в том, чтобы помочь учащимся организовать и направить их деятельность, усвоить особенности работы и рациональные приемы ее выполнения. Такой инструктаж предлагается всей группе. Его основу составляет показ и объяснение приемов выполнения задания руководителем объединения.

После вводного инструктажа учащиеся самостоятельно выполняют работу, а педагог наблюдает за их действиями и поведением, контролирует их работу.

В конце каждого занятия проходит заключительный инструктаж с целью подведения итогов выполняемой работы. Проводят этот инструктаж обычно в форме беседы, и он включает разбор и оценку правильности и качества выполняемой работы. Заключительный инструктаж должен способствовать воспитанию навыков самоконтроля, оценки и анализа своей трудовой деятельности у учащихся. Преподаватель демонстрирует лучшие работы, а также отмечает наиболее часто встречающиеся ошибки, даёт советы, как исправить эти недостатки.

Для реализации программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей индивидуально –групповая форма обучения. Форма обучения: очная.

Перечень видов занятий

Особенности организации образовательного процесса: очная форма обучения.

Методы обучения: информационно -рецептивный, словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, исследовательский.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, выставка, игра, мастер-класс, творческая мастерская.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, задания, упражнения, образцы изделий, демонстрационный материал (фотографии, репродукции, педагогические эскизы, детские работы), видео- и аудиоматериалы.

Перечень форм подведения итогов реализации Программы

В зависимости от направленностей дополнительных общеразвивающих программ формами аттестации могут быть следующие: выставка работ, представление, спектакль, выставка – презентация.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы: формирование у детей целостного и многогранного представления об окружающем мире путём создания художественных образов в процессе развития художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- сформировать у учащихся творческое мышление: ассоциативные образы, фантазию, умение решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации, импровизацию.
-познакомить с жанрами изобразительного искусства, различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- обучить навыками работы с различными художественными материалами и техниками.

Развивающие:

- развить самостоятельность суждений при восприятии произведений искусства;
-развить художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
-развить творческие способности, коммуникативные навыки, индивидуальность ребенка.

Воспитательные задачи:

-воспитывать у детей уважение и любовь к сокровищам национальной и мировой культуры;

-сформировать аккуратность в работе и трудолюбие; культуру общения со сверстниками;

- сформировать коллектив объединения.

1.3. Планируемые результаты реализации Программы

Программа позволяет сформировать у детей различные знания, умения и навыки, связанные с основными художественными эталонами (цвет, форма, композиция, техника).

Первый год обучения

Итогом первого года обучения являются **знания**:

- знание разнообразных материалов (графические и живописные) для рисования;
- основные цвета;
- формы геометрических предметов;
- техника безопасности при работе с кистью, клеем, цветными карандашами, ножницами;
- расположение объектов на листе с помощью слов (вверху, внизу, по центру, слева, справа).

Умения и навыки:

– связанные с цветом

- выделять и называть основные цвета, оттенки (по светлоте – светлый, тёмный);
- экспериментировать с цветом, получая разные оттенки;
- передавать через цвет настроение, ощущения.

– связанные с формой

- иметь представление о величине объекта (большой, маленький, высокий, низкий, длинный, короткий);

- вычленять и называть геометрические фигуры
- первичные навыки изображения предметного мира;
- создавать рисунок, используя точки, линии, пятна;
- наносить штрихи;
- дорисовывать пятно до образа;

– связанные с композицией
- выполнять фон;
- изображать линию горизонта;
- составлять симметричные и асимметричные композиции;
- уравновешивать пространство листа;

– связанные с техникой
- использовать технику «по-сырому»;
- пользоваться различными инструментами для создания фона;
- использовать печати, штампы, тычок;
- накладывать мазки, штриховку;
- пользоваться стаканом с водой и тряпочкой;

Также к основным умениям и навыкам формируются умения и навыки работы с пластической формой и аппликацией:
- соединять детали из пластилина в единый образ;
- вдавливать и вытягивать пластическую массу;
- размазывать пластическую массу по картону;
- различать детали по разным признакам (длина, ширина и т.п.), по словесной инструкции педагога;
- приклеивать детали друг к другу и к основе;
- складывать листы бумаги в различных направлениях;

Второй год обучения
Знания:
- названия и свойства графических и живописных материалов
- основные и дополнительные цвета;
- основы смешивания красок для получения новых оттенков;
- техника безопасности при работе;
- понятие скульптура: различать плоские и объёмные фигуры;
- понятия: штрих, линия, мазок, тычок;
- специальные термины: палитра, граттаж;
- характеристика жанров живописи: портрет, натюрморт, пейзаж.

Умения и навыки:
– связанные с цветом
- выделять и называть основные и дополнительные цвет, оттенки (по цветовому кругу);
- давать характеристику оттенкам по различным признакам;
- соотносить цвета и оттенки, определять идентичные;
- классифицировать цвета по одному или двум признакам;
- подбирать гармоничные цвета, используя схемы и таблицы;
- создавать с помощью цвета абстрактные цветовые композиции;
- передавать через цвет характер, образ, настроение, различные ощущения;
- выделять цвета в оттенках

– связанные с формой
- вычленять и называть геометрические фигуры (плоские и объёмные);

- превращать бесформенное пятно в образ, используя классические и неклассические техники;
- составлять рисунок из точек, используя разные инструменты, ритм (быстрый, медленный), тип группировки (плотная, разряженная, смешанная);
- проводить различные линии, составлять из них образ (стилизованный, абстрактный);
- передавать мазками форму объектов;
- рисовать плоские геометрические фигуры;
- выполнять тушевку, различную штриховку:

–связанные с композицией

- выполнять фон;
- выделять композиционный центр;
- изображать линию горизонта;
- передавать воздушную и линейную перспективу;
- составлять ритмичную композицию, передавать различный ритм;
- уравновешивать композицию рисунка;
- составлять симметричные и ассиметричные композиции;
- передавать динамику образа;
- использовать светотеневую моделировку в рисунке;

– связанные с техникой

- использовать технику «по-сырому», сухой кистью, граттаж;
- пользоваться различными инструментами и приёмами для создания фона;
- равномерно закрывать поверхность листа;
- использование печати, штампы;
- пользоваться двумя кисточками одновременно для получения фактурного мазка;
- использовать неклассические техники;
- аккуратно пользоваться красками, кисточками и другими средствами рисования;

Также к основным умениям и навыкам формируются умения и навыки работы с пластической формой и аппликацией:

- подбирать фон аппликации к цвету деталей;
- различать детали по разным признакам;
- экспериментировать с готовыми формами;
- использовать форму как выразительное средство аппликации;
- делить сложную форму на простые;
- использовать различные материалы (природный, бумага, картон и т.п.);
- накладывать одну форм на другую;
- пользоваться ножницами;
- использовать приёмы: сминания бумаги, выщипывания, обрывания;
- соединять концы листа, получая ровный сгиб;
- составлять композицию, используя рельефный способ лепки;
- передавать через пластику характер образа;
- закреплять детали лепки на основе;
- использовать приёмы: скатывание, расплющивание, раскатывания;
- сглаживать поверхность пластического образа;

В результате занятий у детей сформируются следующие качества:

Личностные:

–устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

–терпение, воля, усидчивость, трудолюбие;

–рефлексия.

Метапредметные:
– аккуратность, самостоятельность, активность;
–мотивация к художественной деятельности;
–эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;
– наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение;
–коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
Предметные:
– знание жанров изобразительного искусства;
– знание различных художественными материалами и техник изобразительной деятельности;
– умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, колористическое видение;
– улучшенная моторика, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

1.4. Содержание Программы:

Учебный (тематический) план

№	Модуль	Количество часов	Формы аттестации/контроля
1.	Первый год обучения	72 ч.	Итоговая работа
2.	Второй год обучения	72 ч.	Итоговая работа
Общее количество часов		144 ч.	

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	I.Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Итоговая работа
2.	II. Блок: мир природы (растения, явления природы).	16	4	12	Итоговая работа
3.	III. Блок: мир животных.	16	4	12	Итоговая работа
4.	IV. Блок: мир человека.	14	3,5	10,5	Итоговая работа
5.	V. Блок: жизнь города (архитектура, транспорт).	20	4	12	Итоговая работа
	Итого:	72	20	52	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	**I. Вводное занятие.**	2	1	1
	II. Блок: мир природы (растения, явления природы).	**16**	**4**	**12**
2.	Цветы солнца (подсолнухи).	2	0,5	1,5
3.	Нитяной узор лучиков солнца.	2	0,5	1,5
4.	Далёкое синее море.	2	0,5	1,5
5.	Рыжий лес.	2	0,5	1,5
6.	Корзинка грибника.	2	0,5	1,5
7.	В дождь (по мотивам стиха А. Барто).	2	0,5	1,5
8.	Веточка рябины.	2	0,5	1,5
9.	Радуга (по мотивам стиха К. Чуковского «Радость»).	2	0,5	1,5
	III. Блок: мир животных.	**16**	**4**	**12**
10.	Необычная сороконожка.	2	0,5	1,5
11.	Рыжий кот.	2	0,5	1,5
12.	Озорные обезьянки. По мотивам басни И.А Крылова «Зеркало и Обезьяна».	2	0,5	1,5
13.	Утёнок.	2	0,5	1,5
14.	Сказочная птица.	2	0,5	1,5
15.	Олени Деда Мороза.	2	0,5	1,5
16.	Божья коровка.	2	0,5	1,5
17.	Стрекоза.	2	0,5	1,5
	IV. Блок: мир человека.	**14**	**3,5**	**10,5**
18.	Русская матрёшка.	2	0,5	1,5
19.	Снегурочка и Дед мороз.	2	0,5	1,5
20.	Василиса Прекрасная.	2	0,5	1,5
21.	Любимая игрушка.	2	0,5	1,5
22.	Баба Яга.	2	0,5	1,5
23.	Мои родители.	2	0,5	1,5
24.	Бабушкин сервиз.	2	0,5	1,5
	V. Блок: мир города (архитектура, транспорт).	**20**	**4**	**12**
25.	Дом, в котором я живу.	2	0,5	1,5
26.	Воздушный змей.	2	0,5	1,5
27.	Паровозик. По мотивам мультика «Паровозик из Ромашкова».	2	0,5	1,5
28.	Терем, терем, теремок.	2	0,5	1,5
29.	Мой город.	2	0,5	1,5
30.	Лодка рыбака.	2	0,5	1,5
31.	Самолёт.	2	0,5	1,5
32.	Ракета.	2	0,5	1,5
33.	Каменные джунгли.	2	0,5	1,5
34.	Машина.	2	0,5	1,5
	Итого:	**72**	**20**	**52**

Содержание учебного (тематического) плана
Содержание программы

Содержание каждый год сохраняется по блокам, перед каждым блоком проводится инструктаж по технике безопасности.

Первый год обучения

I Блок

1.Вводное занятие:

Теория:

Знакомство с группой детей. Правила поведения в школе, в кабинете.

Практика:

Нарисовать первый день в школе.

II.Блок: мир природы (растения, явления природы).

2.Цветы солнца (подсолнухи).

Теория:

Техника реалистичного рисования цветов.

Практика:

Изображение цветка со стеблем и листьями гуашью по примеру живых цветов, различных по форме и цвету. Освоение техники смешения цветов.

3.Нитяной узор лучиков солнца.

Теория:

Материалы и инструменты для изображения нитяного узора. Приемы рисования с помощью нити.

Практика:

Изображение с помощью нити лучиков солнца.

4.Далёкое синее море.

Теория:

Правила работы гуашью.

Практика:

Изображение синего моря с помощью гуаши, смешивание оттенков.

5.Рыжий лес.

Теория:

Времена года. Осень.

Практика:

Рисование осеннего дерева. Отработка движения кистью в разных направлениях, рисование кончиком кисти и всем ворсом.

6.Корзинка грибника.

Теория:

Приемы изображения объектов природы.

Практика:

Нарисовать корзинку грибника, по муляжам, применяя технику смешивания цветов.

7.**В дождь. (По мотивам стиха А. Барто).**

Теория:

Природные явления - дождь.

Практика:

Выполнить рисунок по мотивам стихотворения.

8.Веточка рябины.

Теория:
Рябиновая ветка. Приемы рисования рябиновых ягод.

Практика:
Нарисовать ветку рябины.

9.Радуга (по мотивам стихотворения К. Чуковского «Радость»)
Теория:
Природные явления - радуга.

Практика:
Нарисовать радугу.

III. Блок: мир животных.

10.Необычная сороконожка.
Теория:
Геометрическая фигура- круг.

Практика:
Нарисовать сороконожку из кружочков.

11.Рыжий кот.
Теория:
Домашние животные: кот. Техника реалистичного рисования.

Практика:
Нарисовать кота в технике реалистичного рисования. Отработать тычок полусухой кистью.

12.Озорные обезьянки. По мотивам басни И.А.Крылова «Зеркало и обезьяна»
Теория:
Дикие животные: обезьяна.

Практика:
Нарисовать озорную обезьяну по мотивам басни.

13.Утёнок.
Теория:
Дикие и домашние утки. Техника рисования по – сырому.
Практика:
Изобразить утенка в воде с помощью техники рисования по – сырому.

14.Сказочная птица.
Теория:
Птицы. Теплые и холодные цвета.
Практика:
Нарисовать сказочных птиц: Жар-птица - теплые цвета, синяя волшебная птица - холодные цвета. Смешивание цветов на палитре.
15. Олени Деда Мороза.
Теория:
Сказочные персонажи-олени, Дед Мороз.

Практика:
Нарисовать оленя Деда Мороза.

16.Божья коровка.
Теория:
Насекомые: Божья коровка. Техника декоративного рисования.

Практика:
Изобразить божьих коровок с помощью техники декоративного рисования.

17.Стрекоза.
Теория:
Насекомые: стрекоза. Техника мозаичного рисования ватными палочками.
Практика:
Нарисовать стрекозу ватными палочками.

IV. Блок: мир человека.

18.Русская матрёшка.
Теория:
Матрешка. Роспись матрешки.

Практика:
Расписать силуэт матрешки.

19.Снегурочка и Дед мороз.
Теория:
Сказочные персонажи – Дед Мороз и Снегурочка. Техника тампонирования.

Практика:
Нарисовать Снегурочку и Деда Мороза. Применять технику тампонирования.

20.Василиса Прекрасная.
Теория:
Сказочный персонаж - Василиса Прекрасная.

Практика:
Нарисовать Василису Прекрасную.

21.Любимая игрушка.
Теория:
Игрушки. Приемы рисования по памяти.

Практика:
Нарисовать любимую игрушку.

22.Баба Яга
Теория:
Сказочный персонаж- Баба Яга.

Практика:
Нарисовать Бабу Ягу по мотивам сказок.

23.Мои родители.
Теория:
Портрет человека. Пропорции человека.

Практика:
Нарисовать семью по фотографии с применением пропорции человека.

24.Бабушкин сервиз.
Теория:
Техника декоративного рисования предметов.

Практика:
Нарисовать сервиз с натуры с помощью техники декоративного рисования.

V. Блок: жизнь города (архитектура, транспорт).

25.Дом, в котором я живу.
Теория:
Здания.

Практика:
Нарисовать дом, в котором живу.

26.Воздушный змей.
Теория:
Воздушный змей. Геометрические фигуры.
Практика:
Нарисовать воздушного змея.

27.Паровозик. По мотивам мультфильма «Паровозик из Ромашково».
Теория:
Транспорт. Паровоз.

Практика:
Нарисовать паровозик по мотивам мультфильма.

28.Терем, терем, теремок.
Теория:
Здания. Мозаичная лепка из пластилина.

Практика:
Слепить теремок из пластилина. Отработать технику мозаичной лепки.

29.Лодка рыбака.
Теория:
Транспорт. Техника рисования по – сырому.
Практика:
Нарисовать лодку, применяя технику рисования по –сырому. Создание сюжетной композиции.

30.Самолёт.

Теория:
Транспорт. Строение самолета.

Практика:
Изобразить самолет.

31.Ракета.
Теория:
Техника - ракета. Симметричное рисование.

Практика:
Нарисовать ракету в движении.

32.Мой город.
Теория:
Рисование по фото снимкам родного города.

Практика:
Нарисовать свой город.

33.Каменные джунгли.
Теория:
Здания. Жилые дома.

Практика:
Нарисовать городской пейзаж.

34.Машина.
Теория:
Транспорт. Машина.

Практика:
Нарисовать машину.

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	I.Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Итоговая работа
2.	II. Блок: мир природы (растения, явления природы).	16	4	12	Итоговая работа
3.	III. Блок: мир животных.	16	4	12	Итоговая работа
4.	IV. Блок: мир человека.	14	3,5	10,5	Итоговая работа
5.	V. Блок: жизнь города (архитектура, транспорт).	20	4	12	Итоговая работа

	Итого:	72	20	52	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**I. Вводное занятие.**	2	1	1
	II. Блок: мир природы (растения, явления природы).	**16**	**4**	**12**
2	Чудо дерево.	2	0,5	1,5
3	Подсолнухи.	2	0,5	1,5
4	Вихрь листьев.	2	0,5	1,5
5	Грибы.	2	0,5	1,5
6	Одуванчики.	2	0,5	1,5
7	Осенние плоды.	2	0,5	1,5
8	Русская берёза.	2	0,5	1,5
9	Морской бриз.	2	0,5	1,5
	III. Блок: мир животных	**16**	**4**	**12**
10	Откуда вы синицы? По мотивам стиха А. Барто.	2	0,5	1,5
11	Крокодил Гена. По мотивам сказки Э.Н. Успенского «Крокодил Гена и его друзья».	2	0,5	1,5
12	Перелётные птицы.	2	0,5	1,5
13	Бумажное животное.	2	0,5	1,5
14	Бабочка.	2	0,5	1,5
15	Букашки.	2	0,5	1,5
16	Домик для улитки.	2	0,5	1,5
17	Маленькие рыбки в аквариуме.	2	0,5	1,5
	IV. Блок: мир человека.	**14**	**3,5**	**10,5**
18	Портрет семьи.	2	0,5	1,5
19	Ёлочные украшения.	2	0,5	1,5
20	Месяц. По мотивам сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев».	2	0,5	1,5
21	Алиса в стране чудес.	2	0,5	1,5
22	Мои руки. Автопортрет.	2	0,5	1,5
23	Дед Мороз и Снегурочка.	2	0,5	1,5
24	Русский богатырь. По мотивам картины В.М. Васнецова «Богатыри».	2	0,5	1,5
	V. Блок: мир города (архитектура, транспорт).	**20**	**4**	**12**
25	Замок доброго волшебника.	2	0,5	1,5
26	Замок злого волшебника.	2	0,5	1,5
27	Ракета.	2	0,5	1,5
28	Ветряная мельница.	2	0,5	1,5
29	Ночной город.	2	0,5	1,5
30	Страна фантазий.	2	0,5	1,5

31	Велосипедная тропинка.	2	0,5	1,5
32	Сказочный дирижабль.	2	0,5	1,5
	Итого:	72	20	52

Содержание учебного (тематического) плана
Второй год обучения

I Блок
1.Вводное занятие
Теория:
Знакомство с группой детей. Правила поведения в школе, в кабинете.
Практика:
Выполнить рисунок - первый день в школе.

II. Блок: мир природы (растения, явления природы).
2.Чудо дерево.
Теория:
Растения. Дерево.

Практика:
Нарисовать необычное дерево.

3.Подсолнухи.
Теория:
Цветы. Техника реалистичного рисования цветов.

Практика:
Изобразить цветок со стеблем и листьями гуашью по примеру живых цветов. Смешение цветов.

4.Вихрь листьев.
Теория:
Природные явления. Ветер.

Практика:
Нарисовать вихрь из листьев.

5.Грибы.
Теория:
Растения. Грибы. Приемы лепки из пластилина.
Практика:
Слепить грибы.

6.Одуванчики.
Теория:
Цветы. Техника рисования набрызг по трафарету.
Практика:
Нарисовать одуванчики, используя техники рисования: набрызг по трафарету.

7.Осенние плоды.
Теория:
Растения и их плоды.

Практика:
Нарисовать осенний натюрморт.

8.Русская берёза.
Теория:
Растения. Береза.

Практика:
Нарисовать березу.

9.Морской бриз.
Теория:
Море. Техника рисования - "граттаж».

Практика:
Нарисовать рисунок на заданную тему с применением техники "граттаж".

1**0.Медузы.**
Теория:
Подводный мир.
Практика:
Нарисовать медузу.

III. Блок: мир животных.
11.Откуда вы синицы? По мотивам стиха А. Барто.
Теория:
Птицы. Техника рисования одноцветным мазком.

Практика:
Нарисовать рисунок по мотивам стиха с помощью техники одноцветного мазка.

12.Крокодил Гена. По мотивам сказки Э.Н. Успенского «Крокодил Гена и его друзья».
Теория:
Сказочный персонаж – Крокодил Гена.

Практика:
Нарисовать сказочного персонажа- Крокодила Гену.

13.Перелётные птицы.
Теория:
Перелетные птицы.

Практика:
Нарисовать перелетных птиц.

14.Бумажное животное.
Теория:
Оригами.

Практика:
Сложить из бумаги фигуру животного.

15.Бабочка.
Теория:
Насекомые - бабочка. Техника рисования двухцветным мазком.

Практика:
Нарисовать бабочку с помощью техники рисования двухцветного мазка.
16.Букашки.
Теория:
Насекомые.

Практика:
Нарисовать выдуманных насекомых.
17.Домик для улитки.
Теория:
Придумать домик для улитки.

Практика:
Нарисовать улитку.

18.Маленькие рыбки в аквариуме.
Теория:
Рыбы. Техника рисования по- сырому.
Практика:
Нарисовать рыбок в аквариуме при помощи техники рисования по –сырому.

IV. Блок: мир человека.

19.Портрет семьи.
Теория:
Портрет. Пропорции лица человека.

Практика:
Нарисовать портрет семьи по фотографии.

20.Ёлочные украшения.
Теория:
Аппликация. Техника работы с бумагой.

Практика:
Создание елочных украшений методом аппликация.

21.Месяц. По мотивам сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев».
Теория:
Сказочный персонаж- Месяц.

Практика:
Нарисовать рисунок по мотивам сказки.

22.Алиса в стране чудес.

Теория:
Сказочный персонаж – Алиса.

Практика:
Нарисовать сказочного персонажа – Алису в Стране чудес.

23.Мои руки. Автопортрет.

Теория:
Человек. Руки.

Практика:
Нарисовать автопортрет рук.

24.Дед Мороз и Снегурочка.
Теория:
Сказочные персонажи - Дед Мороз и Снегурочка.

Практика:
Нарисовать сказочных персонажей - Деда Мороза и Снегурочку.

25.Русский богатырь. По мотивам
Теория:
Сказочный персонаж- Русский богатырь.

Практика:
Нарисовать сказочного персонажа - русского Богатыря.

V. Блок: жизнь города (архитектура, транспорт).

26.Замок доброго волшебника.
Теория:
Здания. Цветовая гамма.

Практика:
Нарисовать замок доброго волшебника в теплой цветовой гамме.

27.Замок злого волшебника.
Теория:
Здания. Цветовая гамма.

Практика:
Нарисовать замок злого волшебника в холодной цветовой гамме.

28.Ракета.
Теория:
Техника. Техника рисования простыми и цветными карандашами.

Практика:
Нарисовать ракету. Продолжать закреплять технику рисования простыми и цветными карандашами. Отработка приемов штрихования.

29.Ветряная мельница.
Теория:
Здания, сооружения.

Практика:
Нарисовать ветряную мельницу.

30.Ночной город.
Теория:
Здания, городские дома.

Практика:
Изобразить ночной город.

31.Велосипедная тропинка.
Теория:
Велосипед. Техника рисования цветными карандашами.

Практика:
Нарисовать велосипед на тропинке.

32.Сказочный дирижабль
Теория:
Воздушный транспорт.

Практика:
Нарисовать сказочный дирижабль.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	36	72	1 занятие по 2 часа в неделю
2 год	01 сентября	31 мая	36	36	72	1 занятие по 2 часа в неделю
Летние каникулы 01 июня-31 августа						
На основании статьи 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными дни при шестидневной рабочей неделе являются: • 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы; • 7 января — Рождество Христово; • 23 февраля — День защитника Отечества; • 8 марта — Международный женский день; • 1 мая — Праздник Весны и Труда;						

• 9 мая — День Победы; • 12 июня — День России; • 4 ноября — День народного единства. Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).

2.2. Условия реализации Программы

Материально-техническая база:
рабочие столы и стулья, мольберты, доска, монитор с флэш-входом, демонстрационный стол, полки для выставки готовых работ, рамки, ящики-тумбы (для размещения художественных материалов), художественные материалы (кисти, краски акварельные, краски гуашевые, цветные акварельные карандаши, простые карандаши, цветная бумага, цветной картон, палитры, бумага формата А4 и А3, пластилин, глина и т.п.).
Информационное обеспечение:
-демонстрационный материал (фотографии, репродукции, педагогические эскизы, детские работы),
-природный материал (листья, ветки, цветы и т.п.),
-наглядный материал (карточки, игрушки и т.п.),
-видео- и аудиоматериалы.
Кадровое обеспечение:
Педагог дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации/контроля

В зависимости от направленностей дополнительных общеразвивающих программ формами аттестации могут быть следующие: выставка работ, представление, спектакль, выставка – презентация.

Оценочные материалы

Оценка динамики развития детей проходит путём ведения и диагностики изменений показателей технологических карт. Данная карта заполняется на каждого ребёнка в начале учебного года и в конце учебного года. Путём сравнения результатов выявляется изменение качественных и количественных показателей развития. Техническая карта составлена в соответствии с ожидаемыми результатами.

3. Список литературы/информационных ресурсов

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

Литература для педагога

1. Воробьёва Д.И. Гармония развития: Интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника. 3-е изд., – СПб.: «Детство-Пресс», 2003г.-144с.
2. Галанов А.С. Корнилова С.Н. Куликова С.Л Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ «Сфера», 2000.
3. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий. – М.: «Издательство Скрипторий 2013», 2013.
4. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группа). – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
5. Краснушкин Е.В. Наглядно-дидактическое пособие. Мир искусства: «Сказка в русской живописи», «Натюрморт», «Пейзаж».
6. Кузнецова С.В., Рудакова Е.Б., Терских Е.А. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
7. Лыкова, И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии: учебно-методическое пособие – М.: Цветной мир, 2011. Продуктивная деятельность детей младшего дошкольного возраста: учебное пособие для слушателей курсов повышения

квалификации / Составитель С.Н. Обухова. – Челябинск: «Челябинская государственная медицинская академия». - 2012. – 69 с.
8. Погодина С.В. Шаг в искусство. Методические рекомендации по реализации программы. – М.: ВАКО, 201. –144с.
9. Погодина С.В. Шаг в искусство. Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников. – М.: ВАКО, 2015. –144с. – (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).

Литература для обучающихся и родителей

1. Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011.
2. Жукова, Людмила Михайловна. Азбука русской живописи. - Москва : Белый город, 2004. - [141] с. :цв. ил, портр, рис. - (Моя первая книга) (Энциклопедия малыша).
3. Казиева, Марина Владимировна. Сказка в русской живописи : энциклопедия. - М. : Белый город, 2003. – 46, [2] с. : цв. ил. - (Энциклопедия живописи для детей).
4. Сокольникова, Наталья Михайловна. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж : книга для семейного чтения и творческого досуга : - Москва : АСТ :Астрель, печ. 2010. - 142, [1] с. : цв. ил.