Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.01 12:09:06 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района
_____ Н.В. Кравченко
Приказ № 04.06.2026 г. № 115

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности
«Декоративная лепка»

Возраст учащихся: 7-18 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель программы:
Голотюк Екатерина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил

1. Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

1.1.1. Направленность (профиль) Программы

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Декоративная лепка» имеет художественную направленность.

Структура и содержание Программы предполагает целенаправленною работу по обеспечению учащихся возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для реализации новых компетенций, овладения новыми навыками и расширения круга интересов, посредством художественного творчества.

В основу разработки и реализации адаптированной программы учащихся с ОВЗ заложены *дифференцированный* и *деятельностный подходы*.

Дифференцированный подход к разработке и реализации адаптированной программы учащихся с ОВЗ предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования. Применение дифференцированного подхода к созданию и реализации адаптированной программы обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя учащимся с ОВЗ возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности процесса обучения и воспитания обучающихся, структуру образовательной деятельности с учетом общих закономерностей развития детей с нормальным и нарушенным развитием.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности учащихся с ОВЗ определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности учащихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования. Реализация деятельностного подхода обеспечивает: придание результатам образования социально и личностно значимого характера; существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения; обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Для снятия эмоционального напряжения снятие эмоциональной напряженности, поддержки положительной самооценки, создания позитивного настроя, усиления конструктивности поведения, способности выразить словами и осознать основания собственных действий, мыслей, чувств, развития продуктивности и контактности во взаимоотношениях с людьми, в возможности осуществить саморуководство и саморегуляцию, стать целостной личностью во время занятий и перемен между занятиями используется комната для релаксации. Вся система образовательных действий ориентирована в конечном итоге на социализацию личности и ее интеграцию в общество.

Направленность Программы. Художественная.

Уровень Программы - базовый.

1.1.2. Актуальность Программы (своевременность, современность, соответствие потребностям времени) раскрывается через соответствие образовательной Программы

Анализ имеющихся учебных программ художественной направленности показал, что они в основном ориентированы на здоровых детей. Недостаток методических разработок для обучения детей с ОВЗ продиктовал необходимость написания настоящей программы «Декоративная лепка».

1.1.3. Отличительные особенности Программы

Отличительной особенностью программы является применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.

1.1.4. Адресат Программы

Возраст учащихся 7-18 лет. В группу зачисляются дети с ОВЗ, инвалиды. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы – 5-10 человек.

Характеристика учащихся, на образовательные потребности которых программа ориентирована

Учащиеся с ОВЗ и/или инвалиды — это дети, имеющее недостатки в психологическом развитии. Категория учащихся с ОВЗ неоднородная по составу группа учащихся. Среди причин возникновения ОВЗ могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обусловливает значительный диапазон выраженности нарушений — от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все учащиеся с ОВЗ испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (учебных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех учащихся с ОВЗ являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы. Ссылка на https://fgosreestr.ru/

В зависимости от состава конкретной группы в рамках педагогического консилиума определяются специальные методы и технологии, отвечающие потребностям детей.

Особые образовательные потребности различаются у детей разных категорий, определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем обучающимся с ограниченными возможностями:

– следует обеспечить особую пространственную и временную организацию образовательной среды, в том числе с учетом дополнительных нарушений здоровья детей с ОВЗ.

– необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных, сенсорных технологий);

– необходима индивидуализация обучения детей с ОВЗ с учетом их возможностей и особых образовательных потребностей;

– условия обучения, обеспечивающие деловую и эмоционально комфортную атмосферу, способствующую качественному образованию и личностному развитию обучающихся, формированию активного сотрудничества детей в разных видах учебной и внеурочной деятельности, расширению их социального опыта, взаимодействия со взрослыми и сверстниками;

– создание условий для развития у обучающихся инициативы, познавательной активности, в том числе за счет привлечения к участию в различных (доступных) видах деятельности;

– обеспечение помощи в осмыслении, упорядочивании, дифференциации и речевом опосредовании индивидуального жизненного опыта, включая впечатления, наблюдения, действия, воспоминания, представления о будущем; в развитии понимания взаимоотношений между людьми, связи событий, поступков, их мотивов, настроений; в осознании собственных возможностей и ограничений, в формировании умений проявлять внимание к жизни близких людей, друзей;

– использование учащимися в целях реализации собственных познавательных, социокультурных и коммуникативных потребностей вербальных и невербальных средств коммуникации с учетом владения ими партнерами по общению (в том числе, применение русского жестового языка в общении, прежде всего, с лицами, имеющими нарушения слуха), а также с учетом ситуации и задач общения.

1.1.5. Объем и срок освоения Программы

Объем Программы – 216 часов.

Программа рассчитана на 3 года обучения: 1 год обучения: 72 часа в год, 2 год обучения: 72 часа в год, 3 год обучения: 72 часа в год.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10-15 минутным перерывом или 2 раза в неделю по 1 академическому часу с 10-15 минутным перерывом. Во время перерыва учащиеся посещают комнату релаксации для снятия психоэмоционального напряжения, что способствует восстановлению эмоционального комфорта, равновесию, гармонии, снятию тревоги, созданию чувства безопасности, незащищенности. Комната для релаксации способствует обучению детей способам обследования предметов: наложению, прикладыванию, ощупыванию, группировке по форме и цвету вокруг образцов-эталонов, а также последовательному описанию формы, выполнению планомерных действий, выражать свои чувства и распознавать чувства других людей через мимику, жесты, интонацию.

Форма обучения - очная

Форма организации образовательного процесса

Теоретические и практические занятия, экскурсии, выезды и т.п.; групповые, по подгруппам, индивидуальные.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая
- индивидуальная
- индивидуально – групповая

Формы проведения занятий: занятие – игра, экскурсия, конкурс, викторина, творческая встреча, праздник, консультация и др.

Формы реализации образовательной программы

При реализации программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Традиционная модель реализации Программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

В соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения (например, клубы, секции, кружки, студии, творческие коллективы), а также индивидуально; состав группы (постоянный, переменный и др.).

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.

Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний.

Для реализации программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей - групповая и индивидуальная формы обучения.

Обучение строится по принципу «от простого к сложному». В процессе обучения возрастает уровень сложности.

Перечень форм проведения занятий

Для реализации программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей индивидуально –групповая форма обучения. Форма обучения: очная.

При реализации программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.
Основные методы:
Элементы сказкотерапии, арт-терапии;
Психогимнастика;
Игры на развитие навыков общения;
Игры на развитие восприятия, памяти, внимания, воображения;
Ролевые игры
Формы организации коррекционно-развивающего процесса:
Индивидуальная работа.
Групповая работа.
Методы обучения:
В содержание работы включены следующие формы и методы, эффективные как для взрослого (педагоги и родители), так и ребенка:
Метод игрового моделирования поведения.
Методы телесно-ориентированной терапии.
Релаксационные методы.
Метод продуктивной деятельности.
Метод сказкотерапии
Технология обучения в сотрудничестве.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы
Формы проведения: конкурс творческих работ, выставка работ учащихся.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей Программы

Цель Программы. Создание условий для эстетического воспитания и художественного развития детей средствами лепки и керамики.
Обучающие:

Обучение разным способам лепки и декорирования.

Обучение процессам изготовления и производства художественной керамики.

Развивающие:

Формирование отношения к лепке из глины, как к художественной деятельности.

Формирование умения грамотно и последовательно вести работу.

Формирование технологической и экологической культуры в работе с природными материалами.

Воспитательные:

Формирование интереса к народному искусству, его традициям и особенностям.

Формирование культуры общения в социуме.

Развитие коммуникативных навыков общения.

Данная программа помогает ребенку с ограниченными возможностями здоровья корригировать и развивать мыслительную деятельность: операции анализа и синтеза, обобщения и сравнения, абстрагирования и умозаключения, выявление главной мысли, развивается мелкая моторика, зрительное восприятие, переключение внимания, объем запоминаемого материала через занятия по изготовлению изделий из глины.

1.3. Планируемые результаты

В результате освоения предметного содержания курса декоративно-прикладного искусства у учащихся предполагается *формирование универсальных учебных действий* (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных), позволяющих достигать *личностных*, *метапредметных: регулятивных, познавательных, коммуникативных и предметных* результатов. Программа в целом определяет оптимальный объем знаний и умений по декоративно-прикладному искусству, который доступен большинству учащихся с ОВЗ. Для отстающих учащихся, нуждающихся в дифференцированной помощи со стороны педагога, настоящая программа определяет упрощения,

которые могут быть сделаны в пределах программных тем.

Личностные:

– ценностное освоение учащимся данного вида декоративно-прикладного творчества, приобретение им теоретических знаний, практических умений и навыков различных техник;

– повышение уровня таких качеств, как познавательная творческая активность, образное, аналитическое, объемно-пространственное мышление, эстетическое восприятие, самостоятельность, коммуникабельность, ручная умелость, трудолюбие, самодисциплина;

– устойчивый интерес к предмету, к мировому и отечественному историко-культурному наследию;

– стабилизация и улучшение психоэмоционального состояния, расширение представления о собственных возможностях.

Метапредметные:

– Развитый художественный образ, эстетический тип мышления, целостное восприятие мира;

– Развитая зрительная память, фантазия, воображение, художественная интуиция;

– Умение выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным; планировать свою работу, осуществлять самоконтроль;

– Усовершенствованная зрительно-двигательная координация, эмоционально-волевой сферы, развитые глазомерные навыки.

Предметные:

– ценностное освоение учащимся данного вида декоративно-прикладного творчества, приобретение им теоретических знаний, практических умений и навыков различных техник;

– повышение уровня таких качеств, как познавательная творческая активность, образное, аналитическое, объемно-пространственное мышление, эстетическое восприятие, самостоятельность, коммуникабельность, ручная умелость, трудолюбие, самодисциплина;

– устойчивый интерес к предмету, к мировому и отечественному историко-культурному наследию;

– стабилизация и улучшение психоэмоционального состояния, расширение представления о собственных возможностях.

Содержательный контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

1.4. Содержание общеразвивающей Программы

Учебный (тематический) план

№ п\п	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
Модуль 1. «Первый год обучения»					
1	Раздел 1.1. «Азбука лепки»	28	7.5	20.5	Выставка творческих работ
2	Раздел 1.2. «Декоративный рельеф и объёмная пластика»	44	8	36	Выставка творческих работ
	Итого:	**72**	**15.5**	**56.5**	
Модуль 2. «Второй год обучения»					
3	Раздел 2.1. «Сказания в глине»	40	9	31	
4	Раздел 2.2. «Образ в объёме»	32	7.5	24.5	Выставка творческих работ
	Итого:	**72**	**16.5**	**55.5**	
Модуль 3. «Третий год обучения»					
	Раздел 3.1. «Лепные истории: сказки на стене и чудеса на столе»	50	10	40	
	Раздел 3.2.«Образы добра в народной пластике»	22	4	18	Выставка творческих работ

		72	**14**	**58**	
	Итого:	**216**	**46**	**170**	

Учебный план «Первый год обучения»

№ п\п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Раздел 1.1. «Азбука лепки»	28	7.5	20.5	
1.1.1	Вводное занятие. Игровой сеанс в зоне релаксации.	2	1	1	входящий мониторинг
1.1.2.	Народные промыслы и художественные ремесла	2	1	1	опрос
1.1.3.	Лепка по памяти и представлению	6	1,5	4,5	
1.1.4.	Работа с натуры. Лепка осенних листьев.	4	0,5	3,5	
1.1.5.	Освоение приемов лепки простых форм.	8	2	6	
1.1.6.	Народные керамические игрушки. Игрушки- свистульки.	6	1,5	4,5	выставка
	Раздел 1.2. «Декоративный рельеф и объёмная пластика»	44	8	36	
1.2.1.	Лепка животных с натуры.	10	2	8	выставка
1.2.2.	Работа с гипсовой формой. Лепка декоративных пластинок.	6	1	5	анализ творч.раб.
1.2.3.	Изготовление цветов.	8	2	6	текущий мониторинг
1.2.4.	Изготовление композиций.	14	2	12	опрос
1.2.5.	Изготовление рамочек для фотографий.	4	1	3	выставка
1.2.6.	Итоговое занятие. Занятия на комплексе «Играй и развивайся».	2	-	2	текущий мониторинг
	Итого	**72**	**15,5**	**56,5**	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
2	72

Содержание учебного плана

Раздел 1.1. «Азбука лепки».

Тема 1.1.1. Вводное занятие. Игровой сеанс в зоне релаксации.

Теория: Отличительные особенности кружка, примерное содержание занятий, правила внутреннего распорядка и безопасности труда.

Практика: Первые упражнения в работе с пластическими материалами: слепить шарик, колбаску, лепешку.

Тема 1.1.2. Народные промыслы и художественные ремесла.

Теория: Традиционные народные промыслы России: художественная керамика, обработка камня, дерева, роспись подносов, вышивка, ткачество. Народные промыслы Урала: камнерезное дело, чугунное литье, работа с мягким камнем, гончарное ремесло, роспись подносов.

Практика: Рисунок на тему: «Народный умелец».

Тема 1.1.3. Лепка по памяти и представлению.

Теория: Использование подготовительных зарисовок, объекты для работы: природа, животный мир. Художественный образ.

Практика: Лепка животных и птиц.

Тема 1.1.4. Работа с натуры. Лепка осенних листьев.

Теория: Разнообразие и богатство природных форм: листьев, цветов, насекомых. Использование мотивов природных форм в декоративно-прикладном искусстве (узоры для ткани, роспись подносов, керамических изделий).
Практика: Самостоятельная разработка и выполнение композиции на тему «Аленький цветочек».

Тема 1.1.5. Освоение приемов лепки простых форм.

Теория: Характеристика изделий простых геометрических форм, два основных метода лепки: вытягивание из целого куска глины или наращивание объема из отдельных частей, художественное единство сервиза.
Практика: Лепка декоративной посуды, создание коллективной композиции на тему «Скатерть-самобранка».

Тема 1.1.6. Народные керамические игрушки. Игрушки-свистульки.

Теория: Традиционные центры производства керамических игрушек: Вятка, село Филимоново, Каргополь, село Абашево, Скопин и др. Художественное своеобразие игрушек-свистулек.
Практика: Лепка по мотивам игрушек, выполненных народными мастерами. Создание коллективной композиции «Веселая карусель».

Раздел 1.2. «Декоративный рельеф и объёмная пластика».

Тема 1.2.1. Лепка животных с натуры.

Теория: Разнообразие животного мира. Лесные и домашние животные.
Практика: Лепка животных по картинке (от простого к сложному): волка, барана, крокодила, кошки, медведя и т.д.

Тема 1.2.2. Работа с гипсовой формой. Лепка декоративных пластинок.

Теория: Основное свойство гипса, технология ручной формовки. Рельеф: скульптурный, декоративный, сюжетный. Декоративные особенности оформления пластинок.
Практика: Лепка декоративных пластинок.

Тема 1.2.3. Изготовление цветов.

Теория: Полевые, садовые, комнатные цветы. Особенности лепки различных видов цветов.
Практика: Лепка цветочных композиций.

Тема 1.2.4. Изготовление композиций.

Теория: Композиции на различную тематику. Сюжет и его развитие.
Практика: Лепка композиции на выбранную тему.

Тема 1.2.5. Изготовление рамочек для фотографий.

Теория: Основные способы изготовления основы для рамочки, декорирование рамочки при помощи различных элементов (объемных и плоских).
Практика: Изготовление рамочки для фотографий с использованием цветочных композиций, на животную тематику, на морскую тематику и т.д.

Тема 1.2.6. Итоговое занятие. Занятия на комплексе «Играй и развивайся»

Практика: Занятия на комплексе «Играй и развивайся». Проведение итоговой выставки детских работ за год.

Учебный план «Второй год обучения»

№ п\п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Раздел 2.1. «Сказания в глине»	40	9	31	
2.1.1.	Вводное занятие. Игровой сеанс в зоне релаксации.	2	1	1	
2.1.2.	Чудо-глина	2	1	1	входящий мониторинг
2.1.3.	Лепка животных в свободной пластике	4	1	3	опрос
2.1.4.	Сосуды (кувшин)	4	1	3	
2.1.5.	Русские народные праздники	6	1	5	
2.1.6.	Изготовление украшений	4	0.5	3.5	
2.1.7.	Народный промысел	6	1	5	

2.1.8.	Цветочные композиции	4	0.5	3.5	
2.1.9.	Моделирование из пластилина	4	1	3	анализ творч.раб.
2.1.10.	Лепка сказочных персонажей	4	1	3	
	Раздел 2.2. «Образ в объёме»	32	7.5	24.5	
2.2.1.	Лепка волшебного дерева	4	1	3	
2.2.2.	Лепка сувенира	2	0.5	1.5	выставка
2.2.3.	Лепка декоративного колокольчика	4	1	3	анализ творч.раб.
2.2.4.	Лепка с натуры по образам народной игрушки с внесением изменений	4	1	3	
2.2.5.	Стилизация формы животных	4	1	3	текущий мониторинг
2.2.6.	Композиция с морской звездой	4	1	3	
2.2.7.	Подводные фантазии	4	1	3	
2.2.8.	Сказочный лев	4	1	3	выставка
2.2.9.	Итоговое занятие. Занятия на комплексе «Играй и развивайся».	2	-	2	текущий мониторинг
	Итого	**72**	**16.5**	**55.5**	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
2	72

Содержание учебного плана

Раздел 2.1. «Сказания в глине».

Тема 2.1.1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности. Повторение основных понятий, изученных на начальном этапе, обзор предстоящей работы, правила работы в мастерской, техника безопасности, поддержание порядка в помещении.

Практика: Подготовка материалов (замачивание глины, разведение красок и т.д.) и инструментов к работе.

Тема 2.1.2. Чудо-глина.

Теория: Инструменты и способы работы с материалом. Общипывание глины. Вытягивание. Углубление стеком. Правила росписи и декорирования керамических изделий.

Практика: Создать образ из куска при помощи вытягивания материала или углубления стеками; создание фигуры методом отщипывания и добавления деталей.

Тема 2.1.3. Лепка животных в свободной пластике.

Теория: Наблюдение за животными. Части тела животных. Связь между позой животного, фактурой его шерсти и настроением, эмоциональным состоянием (радость, агрессия, любопытство, страх).

Практика: Изучение представленных образцов; лепка животного в позе, выражающей определённое состояние.(собака, щенок, кошка, козочка, овечка, зайчик и т.д.)

Тема 2.1.4. Сосуды (кувшин).

Теория: Тайны образной символики наших предков. Характерная форма, строение и пластика различных сосудов. Использование стеки-петли. Способ заглаживания поверхности. Техника лепки сосудов из глиняных жгутов.

Практика: Лепка круглой формы, оттягивание нижней части и создание полой формы с использованием стеки-петли; заглаживание поверхности

Тема 2.1.5. Русские народные праздники.

Теория: Значение орнаментальных деталей на изделии и их создание. Рельефная лепка. Полый объем. Народные праздники России. Рождество. Масленица. Пасха. Герои
народных праздников: Снегурочка, ангел. Обереги.

Практика: Изготовление панно «Хвоя ели» (изготовление шишек еловых, сосновых), фигурки Снегурочки, ангела, обереги;

Тема 2.1.6. Изготовление украшений.

Теория: Подарки и их значение в нашей жизни. Виды украшений (браслет, подвеска, бусы). Эскиз изделия. Техника штампованного материала.
Практика: Изготовление браслета (подвески), лепка пустотелых украшений (бусы).

Тема 2.1.7. Народный промысел.

Теория: Изделия народных мастеров. Дымковская, филимоновская, калининская, каргапольская игрушки и их особенности. Техника налепов.
Практика: Лепка птиц из целого куска глины и декорирование ее налепами, лепка и роспись по мотивам дымковской игрушки.

Тема 2.1.8. Цветочные композиции.

Теория: Красота природных форм. Строение цветка. Композиция растительных форм. Орнаментальные детали. Раскатка глиняного пласта. Рельефная лепка. Фактура.
Практика: Лепка цветов (нарциссы, ромашки, васильки, тюльпаны, розы, ягоды, листья, гвоздики, фиалки, лилии, яблоки); составление цветочных композиций.

Тема 2.1.9. Моделирование из пластилина.

Теория: Лепка военной техники. Конструкция автомобиля, грузовика, танка. Раскатка глиняного пласта. Вырезание геометрических фигур (плинты).
Практика: Лепка машины: вырезание плинтов из пласта глины; сборка, сушка, обжиг, роспись.

Тема 2.1.10. Лепка сказочных персонажей.

Теория: Способы лепки простых форм из основных элементов: шар, капля, жгут, пласт и др.
Практика: Передать характер сказочного героя пластическими средствами выполнив объемную фигурку.

Раздел 2.2. «Образ в объёме».

Тема 2.2.1. Лепка волшебного дерева.

Теория: Способы и особенности изготовления фигурок методами: вытягивания, налепа, вырезания, тиснения, скручивания и др. дополнительных декоративных приемов.
Практика: Выполнение изделия по образцу.

Тема 2.2.2. Лепка сувенира.

Теория: Закрепление полученных ранее знаний о декоративности и приемах стилизации.
Практика: Изготовление небольших стилизованных фигурок людей или животных.

Тема 2.2.3. Лепка с натуры по образам народной игрушки с внесением изменений.

Теория: Способы лепки простых форм из основных элементов: шар, капля, жгут, пласт и др. Способы и особенности изготовления фигурок из глины методами: вытягивания, налепа, вырезания, тиснения, скручивания и др. дополнительных декоративных приёмов.
Практика: Выполнение изделий различными способами.

Тема 2.2.4. Лепка декоративного колокольчика.

Теория: Лепка ручным способом лепки формы колокольчика из комка глины. Последовательность выполнения работы. Понятие симметрии формы.
Практика: Лепка колокольчика.

Тема 2.2.5. Стилизация формы животных.

Теория: Колокольчик-образ, в виде стилизованного зверюшки (зайчишки, собачки, котика). Роспись колокольчика. Самостоятельный выбор красок для росписи (темпера, ангобы).
Практика: Лепка усложненного колокольчика.

Тема 2.2.6. Композиция с морской звездой.

Теория: Воплощение творческого замысла в материале. Передача фактуры с помощью стеков и других инструментов.
Практика: Лепка композиции, используя эскизы.

Тема 2.2.7. Подводные фантазии.

Теория: Выполнение декоративной работы с использованием форм подводных обитателей (морская звезда, ракушка и т.п.) В работе можно комбинировать две глины: белую и красную.
Практика: Выполнение предварительного эскиза –творческой идеи.

Тема 2.2.8. Сказочный лев.

Теория: Объёмная лепка льва из красной глины.

Практика: Создание сказочного образа. Последовательность выполнения работы. Передача фактуры (грива льва, хвост). Декорирование льва темперой. Сохраняя как основной цвет -цвет красной обожжённой глины, роспись выполняется деликатно, помогая создать сказочный, неповторимый образ.

Тема 2.2.9. Итоговое занятие. Занятия на комплексе «Играй и развивайся»

Практика: Занятия на комплексе «Играй и развивайся». Проведение итоговой выставки детских работ за год.

Учебный план «Третий год обучения»

№ п\п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Раздел 3.1. «Лепные истории: сказки на стене и чудеса на столе»	50	10	40	
3.1.1.	Вводное занятие. Игровой сеанс в зоне релаксации. Техника безопасности. Лепка подсвечника «Листок»	2	1	1	входящий мониторинг
3.1.2.	В гостях у скульптора и керамиста	4	1	3	опрос
3.1.3.	Выполнение рельефа «Пейзаж»	6	1	5	
3.1.4.	Выполнение композиции “Натюрморт”	6	1	5	
3.1.5.	Выполнение бус и кулона по собственному эскизу.	6	1	5	
3.1.6.	Панно «Сказки у печки» по мотивам изразца	6	1	5	
3.1.7.	Веселый колокольчик	4	1	3	анализ творч.раб.
3.1.8.	Карандашница «Башня»	6	1	5	
3.1.9.	Подсвечник «Хатка»	6	1	5	выставка
3.1.10.	Декоративное блюдо «Ажурное»	4	1	3	анализ творч.раб.
	Раздел 3.2. «Образы добра в народной пластике»	22	4	18	
3.2.1.	Стилизованные фигурки «Богатырь», «Ангел» или «Русская красавица»	6	1	5	текущий мониторинг
3.2.2.	Свистулька	4	1	3	
3.2.3.	Игрушки – свистульки	4	1	3	
3.2.4.	Выполнение фигурки – шаржа «На ярмарке»	6	1	5	выставка
3.2.5.	Итоговое занятие. Занятия на комплексе «Играй и развивайся»	2	-	2	текущий мониторинг
	Итого	**72**	**14**	**58**	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
2	72

Содержание учебного плана

Раздел 3.1. «Лепные истории: сказки на стене и чудеса на столе».

Тема 3.1.1. Вводное занятие. Техника безопасности. Лепка подсвечника «Листок».

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности. Повторение основных понятий, обзор предстоящей работы, техника безопасности. Краткий исторический обзор развития русской художественной керамики. Понятие об археологической керамике и значение археологических находок в изучении истории и культуры русского народа. Чернолощеная и поливная керамика 17-18 вв. Керамика Гжели. Майолика. Изразцы, их значение в архитектуре. Керамическая промышленность России. Народные художественные промыслы по керамике.

Практика: Лепка подсвечника «Листок» с использованием шаблонов.

Тема 3.1.2. В гостях у скульптора и керамиста.

Теория: Профессия скульптора. Скульптура больших и малых форм. Общность и различие работы скульптора и керамиста. Совершенствование различных приёмов лепки: раскатывание пласта, жгутов, шариков. Познакомить с приёмом тиснения.

Практика: Выполнение фигурки из глины. (пример: «Курочка»).

Тема 3.1.3. Выполнение рельефа «Пейзаж»

Теория: Виды рельефов (горельеф, барельеф, контррельеф). Простейшие композиции на плоскости. Выработка умения воплощать в работе свой творческий замысел. Силуэт. Декоративная переработка пейзажа, фактурное решение композиции на плоскости. Фактурный ритм. Способы получения глиняного пласта. Использование различных материалов для создания фактурных поверхностей. Беседа о принципах построения декоративного рельефа и организации его планов.

Практика: Выполнение рельефа «Пейзаж».

Тема 3.1.4. Выполнение композиции “Натюрморт”

Теория: Приёмы использования глиняных фактур. Рельефные композиции. Беседа о принципах построения рельефа и организации его планов. Дать представление о видах рельефа. Декоративный рельеф. Знакомство с творчеством Бернарда Палисси.

Практика: выполнение эскиза “Натюрморт” на бумаге в натуральную величину и создание композиции в материале.

Тема 3.1.5. Выполнение бус и кулона по собственному эскизу.

Теория: Способы объёмной лепки: конструктивный, пластический и комбинированный. Приёмы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание. Орнаментальный узор. Дать представление о применении орнамента в декоре керамических изделий. Ритмическая организация и связь всех элементов украшения. Способы выполнения орнаментов в керамике: применение «штампиков»,гравировка, тиснение. Работа над кулонами, бусами, подвесками, медалями: выполнение эскизов, лепка и роспись. Роспись изделий ангобами

Практика: Выполнение бус и кулона по собственному эскизу.

Тема 3.1.6. Панно «Сказки у печки» по мотивам изразца.

Теория: История печных изразцов. Работы М. Врубеля и С. Малютина в Абрамцеве и Талашкине. Виды ленточного орнамента и его построение. Стилизованная переработка натурных форм. Работа над композицией изделия с использованием осей симметрии. Перевод эскиза на основу. Приемы изготовления панно с помощью жгутов. Нанесение рельефных геометрических орнаментов с помощью различных подручных предметов. Украшение налепами и тиснением. Роспись глазурью.

Практика: Выполнения рельефа с использованием эскиза- картона «Сказки у печки» в прямоугольнике.

Тема 3.1.7. Веселый колокольчик.

Теория: История возникновение колокольчика. Почтовые колокольчики на Руси. Колокольчики как сувенир. Керамические колокольчики.

Практика: Выполнение изделия «Веселый колокольчик». Возможно использование «болванок». Раскатка пласта керамической глины и выкройка по бумажному шаблону. Ссклеивание формы с помощью шликера. Выполнение декоративных элементов разными способами: лепные украшения («налепы»), рельефный рисунок, с помощью стеков (тиснение, процарапывание сграффито), роспись ангобами.

Тема 3.1.8. Карандашница «Башня».

Теория: Беседа о ритме. Скопинская керамика. Особенности. Правила построения тела сосуда. Названия его частей. Беседа о принципах конструирования керамического сосуда из пласта. Зависимость формы предмета от его функции и технологии изготовления. Эскизы сосуда и построение его декора на основе линейного, тонального, цветового или фактурного ритма. Изготовление декоративных сосудов на основе полученных знаний с помощью жгутов и пластов с использованием круглых «болванок».

Практика: Выполнение эскиза формы и декора (геометрический орнамент). Изготовление декоративных сосудов на основе полученных знаний с помощью жгутов и пластов с использованием круглых «болванок».

Тема 3.1.9. Подсвечник «Хатка».

Теория: Знакомство с принципами изготовления керамических изделий и их декора с использованием

«болванок» для выполнения основной формы. Использование макетов – выкроек. Выполнение цветового эскиза формы и декора. Изготовление макета в натуральную величину из бумаги. Подготовка эскиза и макета изделия.
Практика: Подсвечник «Хатка». (Круглая шкатулка). Изделия из глиняного пласта на «болванке». Выполнение нижней части и крыши с рельефным декором.

Тема 3.1.10. Декоративное блюдо «Ажурное».

Теория: Пластическое формование способом набивки в форму (блюдо). Разработать эскиз будущего керамического изделия. Подготовка формы. Орнаментальная организация поверхности.
Практика: Выполнение эскиза и иготовление декоративного блюда «Ажурное».

Раздел 3.2. «Образы добра в народной пластике».

Тема 3.2.1. Стилизованные фигурки «Богатырь», «Ангел» или «Русская красавица».

Теория: Беседа о народной керамической игрушке. Отличие игрушки от скульптурного изображения с натуры. Конструктивный способ лепки. Сочетание деталей из пласта и из жгутов. Приёмы их соединения. Использование фактурных поверхностей. Создание орнаментов различными приёмами. Изучение народного русского костюма, его основных элементов. Его творческая переработка.
Практика: Выполнение из пласта и жгутов стилизованной фигурки «Богатырь», «Ангел» или «Русская красавица».

Тема 3.2.2. Свистулька.

Теория: Принцип изготовления свистка. Изготовление стека-пичужки. Изучение истории свистулек. Окарина – духовой этнический инструмент произвольной формы (обычно овальной или яйцевидной), сделанный из керамики, с несколькими отверстиями. Последовательность её выполнения.
Практика: Изготовление окарины.

Тема 3.2.3. Игрушки – свистульки.

Теория: Образы животных в керамической декоративной скульптуре. Варианты стилизованных преобразований. Фигурка животного - оберега. Освоение навыков лепки фигурки методом вытягивания из глиняного полого шара частей тела. Украшение фигурки стеком и штампом, методом процарапывания и продавливания. Выполнение и прикрепление свистка.
Практика: Выполнение свистульки - фигурки животного.

Тема 3.2.4. Выполнение фигурки – шаржа «На ярмарке».

Теория: Беседа об особенностях мелкой пластики и возможностях выполнения её в керамике. Шарж. Работы различных художников. Эскизы фигурки – шаржа «На ярмарке» .
Практика: Выполнение фигурки в материале.

Тема 3.2.5. Итоговое занятие. Занятия на комплексе «Играй и развивайся»

Практика: Занятия на комплексе «Играй и развивайся». Проведение итоговой выставки детских работ за год.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	36	72	1 занятие по 2 часа в неделю
2 год	01 сентября	31 мая	36	36	72	1 занятие по 2 часа в неделю
3 год	01 сентября	31 мая	36	36	72	1 занятие по 2 часа в неделю
Летние каникулы 01 июня – 31 августа						
На основании статьи 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными днями при шестидневной рабочей неделе являются: • 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы;						

- 7 января — Рождество Христово;
- 23 февраля — День защитника Отечества;
- 8 марта — Международный женский день;
- 1 мая — Праздник Весны и Труда;
- 9 мая — День Победы;
- 12 июня — День России;
- 4 ноября — День народного единства.

Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).

Примечание: для обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия обучающихся реализация дополнительных общеразвивающих программ, адаптированных дополнительных общеразвивающих программ может осуществляться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2.2. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база:
рабочие столы и стулья, монитор с флэш-входом, демонстрационный стол, полки для выставки готовых работ, рамки, ящики-тумбы (для размещения художественных материалов), художественные материалы (кисти, краски акварельные, краски гуашевые, цветные акварельные карандаши, простые карандаши, пластилин, глина и т.п.).
муфельные печь, ручной гончарный круг, доски, стеки, печатки для украшения лепных работ, кисти, гипсовые формы.
материалы: гончарная глина, акварельные краски, гуашь, кисти, лак.
Информационное обеспечение:
демонстрационный материал (фотографии, репродукции, педагогические эскизы, детские работы), природный материал (листья, ветки, цветы и т.п.), наглядный материал (карточки, иллюстрации и т.п.), видео- и аудиоматериалы.
Кадровое обеспечение:
Педагог дополнительного образования.
Особенности организации образовательного процесса: очно.
Методы обучения: информационно-рецептивный, словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, исследовательский.
Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.
Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.
Формы организации учебного занятия: практическое занятие, выставка, игра, мастер-класс, творческая мастерская.
Педагогические технологии: технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности.

Методические материалы

Дидактические материалы: Наглядные пособия: иллюстрации, фотографии, образцы изделий. Демонстрационный материал (фотографии, репродукции, педагогические эскизы, детские работы), природный материал (листья, ветки, цветы и т.п.), наглядный материал (карточки, игрушки и т.п.), видео- и аудиоматериалы.

При использовании дидактического материала необходимо придерживаться ряда требований:
- отбор наглядного и практического материала в соответствии с задачами обучения и с учетом уровня психофизического развития детей;
- варьировать информационно-демонстрационный материал с практической деятельностью;
- широко использовать игры-задания.

Под особой организацией образовательного пространства понимается создание комфортных

условий во всех учебных и внеучебных помещениях.

В образовательной организации есть отдельные специально оборудованные помещения для проведения занятий. Организовано пространство для отдыха и двигательной активности учащихся на перемене в наличии игровое помещение, оборудованное для релаксации:

1. Комплект оборудования для сенсорной комнаты, зоны релаксации: сенсорный уголок с двумя колоннами «Дуэт», *сухой бассейн (угловой),* шары к сухому бассейну, комплект для рисования песком (планшет для рисования песком с RGB подсветкой 100*60 см), песок цветной - набор из 8 цветов; сухой душ, музыкальный комплект для релаксации, установка для аромотерапии "Эфа", зеркальный шар с мотором, сенсорная тропа для ног (7 подушечек).
2. Комплект для релаксации: мягкий пуф «Капля» 6 шт., диван для релаксации 1 шт., кресло-трансформер 2 шт.
3. Зеркало безопасное.
4. Для обучающихся с задержкой психического развития создано доступное пространство, которое позволит воспринимать максимальное количество сведений через аудио-визуализированные источники.
5. Комплект оборудования для детей с замедленным психическим развитием в составе: образовательное решение «Простые механизмы», наборы LEGO® Education с комплектом учебных материалов, малые строительные платы LEGO, кирпичики LEGO® для творческих занятий.
6. Муфельная печь, ручной гончарный круг, доски, стеки, печатки для украшения лепных работ, кисти, гипсовые формы.
7. Материалы: гончарная глина, акварельные краски, гуашь, кисти, лак.
8. Наглядные пособия: иллюстрации, фотографии, образцы изделий.
9. Демонстрационный материал (фотографии, репродукции, педагогические эскизы, детские работы), природный материал (листья, ветки, цветы и т.п.), наглядный материал (карточки, игрушки и т.п.), видео- и аудиоматериалы.

Примечание: для обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия обучающихся реализация дополнительных общеразвивающих программ, адаптированных дополнительных общеразвивающих программ может осуществляться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Оценивать достижения учащимся с ОВЗ планируемых результатов необходимо при завершении каждого уровня образования, поскольку у учащегося с ОВЗ может быть индивидуальный темп освоения содержания образования и стандартизация планируемых результатов образования в более короткие промежутки времени объективно невозможна.

Специальные условия проведения *текущей, промежуточной* и *итоговой* (по итогам освоения программы) *аттестации* учащихся с ОВЗ включают:

- особую форму организации аттестации (индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей учащихся с ОВЗ;
- привычную обстановку в кабинете (присутствие своего педагога, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
- адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей учащихся с ОВЗ:
- упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;
- упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;
- в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;
- при необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей учащихся с ОВЗ (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому

оформлению и др.);
- при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- увеличение времени на выполнение заданий.

Содержательный контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка творческих работ учащихся, аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитическая справка, открытое занятие, игра.

При подведении итогов реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Декоративная лепка» используются такие формы, как

-выставки детских работ;
-участие детей в различных конкурсах;
-мастер-классы для родителей
отзывы родителей.

Формами контроля деятельности по данной учебной программе являются:
- индивидуальные зачеты в процессе занятий;
- представление собственных творческих работ;
- выставка творческих работ учащихся;
- итоговая работа в виде представления собственных изделий.

Формами контроля деятельности по данной учебной программе являются:
- индивидуальные зачеты в процессе занятий;
- представление собственных моделей;
- выставка творческих работ учащихся;
- итоговая работа в виде представления собственных моделей.

3. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

Литература, использованная при составлении Программы

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 2003
2. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. - Л., 1986.
3. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах школы. - М.: Просвещение, 1980.
4. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. - М.: Просвещение, 1983.
5. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению народных художественных промыслов. 5-11 кл. - М, 1992.
6. 12. Эл. Ресурс. ФГОС. Реестр адаптированныхhttps://fgosreestr.ru/

Литература для обучающихся и родителей

1. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль.: Академия развития. 1998 г.
2. Горяева Н. А., Островская О. В. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Учебник по изобразительному искусству для 5 класса под редакцией Б. М. Неменского, М., «Просвещение», 2003 г.
3. ДолоРос Керамика. Энциклопедия.- М: АСТ пресс. 2003г.
4. Иманов Г.М., Косов В. С., Смирнов Г. В. Производство художественной керамики. -М. 1985 г.
5. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. СПб: Сфинкс. 1997г.
6. Кискальт Соленое тесто. «АСТ-Пресс», Москва, 2001 г.
7. Максимов Ю. В. У истоков мастерства. -М.1983 г.
8. Маслов Н. В. Лепим из соленого теста.- М: Астрель. 2007г.
9. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры.- Ярославль: Академия развития. 1997 г.
10. О Рейли. Лепка. -СПб.: Полигон. 1997г.
11. Ронделли Л.Д. Народное декоративное прикладное искусство.- М. 1984г.
12. Рубцова Е. С. Фантазии из глины.- М: Эксмо. 2007г.

13. Федотов. Послушная глина. -М.: Аст-Пресс. 1997 г.
14. Хохлова Е. Н. Производство художественной керамики. -М. 1987 г.
15. Хананова И. Соленое тесто. Фантазии из воды, соли и муки.- М.: Астпресс. 2007г.
16. Чаварра Х. Ручная лепка.-М.: АСТ-Астрель. 2006г.
17. Чаянова Г. Н. Соленое тесто для начинающих.- М.: Дрофа-Плюс. 2008г.