Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.01 12:11:20 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района
_____ Н.В. Кравченко
Приказ от 04.06.2026 г. № 115

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «ИЗО-коррекция старший возраст»

Возраст учащихся: 7-16 лет
Срок реализации: 2 учебных года

Составитель:
Бурлакова Ксения Александровна,
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной или адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность (профиль) Программы;

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «ИЗО-коррекция старший возраст» имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

1.1.2. Актуальность Программы

Актуальность программы – вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в художественную творческую деятельность эффективно позволяет решать

проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития.
занятия изодеятельностью.
- способствуют развитию наглядно-образного мышления, творческого воображения, памяти, сенсорного восприятия, глазомера;
- способствуют развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга;
- способствуют формированию волевых качеств: настойчивости, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;
- воспитывают аккуратность, эстетический вкус.
Занятия изонитью способствуют развитию у детей мелкой моторики пальцев рук (что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга), глазомера, логического мышления, воображения, волевых качеств (усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца).

1.1.3. Отличительные особенности Программы

Отличительной особенностью программы является применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.

Структура и содержание Программы предполагает целенаправленною работу по обеспечению учащихся возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для реализации новых компетенций, овладения новыми навыками и расширения круга интересов, посредством художественного творчества.

В основу разработки и реализации адаптированной программы учащихся с ОВЗ заложены *дифференцированный*и*деятельностный подходы*.

Дифференцированный подход к разработке и реализации адаптированной программы учащихся с ОВЗ предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования. Применение дифференцированного подхода к созданию и реализации адаптированной программы обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя учащимся с ОВЗ возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности процесса обучения и воспитания обучающихся, структуру образовательной деятельности с учетом общих закономерностей развития детей с нормальным и нарушенным развитием.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности учащихся с ОВЗ и/или детей инвалидов определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности учащихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования. Реализация деятельностного подхода обеспечивает: придание результатам образования социально и личностно значимого характера; существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения; обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Для снятия эмоционального напряжения снятие эмоциональной напряженности, поддержки положительной самооценки, создания позитивного настроя, усиления конструктивности поведения, способности выразить словами и осознать основания собственных действий, мыслей, чувств, развития продуктивности и контактности во взаимоотношениях с людьми, в возможности осуществить саморуководство и саморегуляцию, стать целостной личностью во время занятий и перемен между занятиями используется комната для релаксации. Вся система образовательных действий ориентирована в конечном итоге на социализацию личности и ее интеграцию в общество.

Уровень Программы: базовый.

Программа «ИЗО-коррекция старший возраст» предназначена для детей школьного возраста с ОВЗ и/или инвалидов. Особенности реализации программы определяются с учетом особенностей, образовательных возможностей и потребностей каждого ребенка индивидуально.

1.1.4. Адресат Программы

Возраст учащихся 7-16 лет с ограниченными возможностями здоровья. Наполняемость группы для результативности программы до 7 человек. Допускается формирование как одновозрастных, так и разновозрастных групп.

1.1.5. Объем и срок освоения Программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «ИЗО-коррекция старший возраст» для детей с ОВЗ и/или детей инвалидов рассчитана на 2 года обучения. Учебный план Программы рассчитан на 288 часов 1год обучения 144 часа – 38, 5 час. теории и 105,5 час практики, 2 год обучения 144 часа – 38, 5 час. теории и 105,5 час. практики.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Занятия с учащимся могут быть организованы по месту жительства.

В начале занятий рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику; в ходе занятия, для расслабления мышц, снятия напряжения – физминутки.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса
Формы и методы обучения

Для реализации программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей индивидуально –групповая форма обучения. Форма обучения: очная.

При реализации программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Основные методы:

Элементы сказкотерапии, арттерапии с импровизацией;

Психогимнастика;

Игры на развитие навыков общения;

Игры на развитие восприятия, памяти, внимания, воображения;

Формы организации развивающего процесса:

Индивидуальная работа.

Методы обучения:

В содержание работы включены следующие формы и методы, эффективные как для взрослого (педагоги и родители), так и ребенка:

Метод игрового моделирования поведения.

Методы телесно-ориентированной терапии.

Релаксационные методы.

Метод продуктивной деятельности (изодеятельность).

Метод сказкотерапии.

Метод визуальной поддержки (использование схем, алгоритмов, визуальныхспособов подачи информации).

Перечень видов занятий

Важно создавать тёплую, мягкую и дружелюбную атмосферу на занятиях. Для облегчения работы с детьми используются вспомогательные средства, такие как трафареты, шаблоны и предварительные заготовки.

Формы проведения занятий

1. Игровые и ролевые формы проведения занятий.
2. Физкультминутки и разминки для зрения.
3. Дополнительные задания, направленные на развитие мелкой моторики, воображения, глазомера.
4. Индивидуальный подход с учётом особенностей учащихся.
5. Применение элементов техники арт-терапии.
6. Использование на занятиях музыкальных и литературных произведений.

Характеристика учащихся, на образовательные потребности которых программа ориентирована

Учащиеся с ОВЗ и/или инвалиды — это дети, имеющее недостатки в психологическом развитии. Категория учащихся с ОВЗ неоднородная по составу группа учащихся. Среди причин возникновения ОВЗ могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обусловливает значительный диапазон выраженности нарушений — от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все учащиеся с ОВЗ испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (учебных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех учащихся с ОВЗ являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у учащихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

В зависимости от конкретного ребенка в рамках педагогического консилиума определяются специальные методы и технологии, отвечающие потребностям учащегося.

Перечень форм подведения итогов реализации Программы

Оценивать достижения учащимся с ОВЗ планируемых результатов необходимо при завершении каждого уровня образования, поскольку у учащегося с ОВЗ может быть индивидуальный темп освоения содержания образования и стандартизация планируемых результатов образования в более короткие промежутки времени объективно невозможна.

Специальные условия проведения *текущей, промежуточной* и *итоговой* (по итогам освоения программы) *аттестации* учащихся с ОВЗ включают:

- особую форму организации аттестации (индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей учащихся с ОВЗ;
- привычную обстановку в кабинете (присутствие своего педагога, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
- адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей учащихся с ОВЗ:
- упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;

- упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;
- в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;
- при необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей учащихся с ОВЗ (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);
- при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- увеличение времени на выполнение заданий.

Содержательный контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка творческих работ учащихся, аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитическая справка, открытое занятие, игра.

При подведении итогов реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Изо-коррекция» используются такие формы, как

-выставки детских работ;

- участие детей в различных конкурсах;

-мастер-классы для родителей

отзывы родителей.

Оценочные материалы

Формами контроля деятельности по данной учебной программе являются:

- индивидуальные зачеты в процессе занятий;
- представление собственных творческих работ;
- выставка творческих работ учащихся;
- итоговая работа в виде представления собственных изделий.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы: содействовать формированию индивидуальных способностей учащихся в художественной деятельности.

Достижению данной цели поможет решение следующих **задач**:

Обучающие:

- Формировать практические умения и навыки работы в изобразительной деятельности.
- Знакомить с основными геометрическими понятиями.
- Формировать умение следовать устным инструкциям.
- Способствовать обучению детей культуре общения.

Развивающие:

- Развивать внимание, память, мышление, пространственное воображение.
- Развивать мелкую моторику пальцев рук, глазомер.
- Развивать и совершенствовать пространственное восприятие и анализ, координацию в системе «глаз- рука».
- Развивать эстетическое, цветовое восприятие, художественный вкус.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к искусству.
- Расширять коммуникативные способности детей.
- Формировать культуру труда.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие.

1.3. Планируемые результаты реализации Программы

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у учащихся предполагается *формирование универсальных учебных действий* (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных),позволяющих достигать *личностных*, *метапредметных: регулятивных, познавательных, коммуникативных и предметных* результатов. Программа в целом определяет оптимальный объем знаний и умений по изобразительному искусству, который доступен большинству учащихся с ОВЗ. Для отстающих учащихся, нуждающихся в дифференцированной помощи со стороны педагога, настоящая программа определяет упрощения, которые могут быть сделаны в пределах программных тем.

Личностные:

- Сформированное мировоззрение, целостное представление о мире, о формах искусства;
- Развитые умения и навыки познания и самопознания через искусство, накопленный опыт эстетического переживания;
- Готовность к труду, навыки самостоятельной работы;
- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства;

Метапредметные:

- Умение выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным; планировать свою работу, осуществлять самоконтроль;
- Усовершенствованная зрительно-двигательная координация, эмоционально-волевой сферы, развитые глазомерные навыки.

Предметные:

В познавательной сфере:

- умение различать изученные виды и жанры искусств;
- практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- умение наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства;
- умение выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развитые способности к обобщению и конкретизации;

- развитая память, внимание и другие психические функции.

В ценностно-ориентационной сфере:

- развитый эстетический (художественный) вкус, способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

- уважение культуры другого народа, освоенный духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявление эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

В коммуникативной сфере:

- коммуникативная, информационная и социально-эстетическая компетентность.

В эстетической сфере:

- реализованный творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;

- развитое художественное мышление, вкус, воображение и фантазия;

- усвоенные эстетические ценности, проявление устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа

1.4. Содержание Программы:

№	Модуль	Количество часов	Формы аттестации/контроля
1.	Первый год обучения	144 ч.	Творческое задание
2.	Второй год обучения	144 ч.	Творческое задание
Общее количество часов		288ч.	

Учебный план

№ п\п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-ый год обучения					
1	**I. Вводноезанятие.**	**2**	**1**	**1**	
2	**II. Блок: мир природы (растения, явления природы).**	**34**	**9**	**25**	Анализ работ
2.1	Осенняя сказка.	6	2	4	
2.2	Живые листочки.	4	1	3	
2.3	Парашютики (одуванчики).	4	1	3	
2.4	Берёзовая роща.	4	1	3	
2.5	Весенний натюрморт.	4	1	3	
2.6	Красавица Зима.	4	1	3	
2.7	Овощи и фрукты.	4	1	3	
2.8	Букет для мамы	4	1	3	
3	**III. Блок: мир животных.**	**32**	**8**	**24**	Анализ работ
3.1	Красавица («бегемотиха» по сказке Б. Житкова).	4	1	3	
3.2	Воробьи.	4	1	3	
3.3	Отряд кошачьих.	4	1	3	
3.4	Жираф.	4	1	3	
3.5	Оригами. «Бумажное животное».	4	1	3	
3.6	Лебеди.	4	1	3	
3.7	Волнистые попугайчики.	4	1	3	
3.8	«Подводный мир»	4	1	3	
4	**IV. Блок: мир человека.**	**28**	**8**	**20**	Защита творческого проекта
4.1	Портрет мамочки.	4	2	2	
4.2	Я в любимом карнавальном костюме.	4	1	3	

4.3	Незнайка и его друзья.	4	1	3	
4.4	Моя будущая профессия	4	1	3	
4.5	Маленький принц.	4	1	3	
4.6	Робот.	4	1	3	
4.7	Прощание с зимой. Масленица.	4	1	3	
5	**V. Блок: мир города (архитектура, транспорт).**	**34**	**8**	**26**	Анализ работ
5.1	Замок волшебника.	4	1	3	
5.2	Пароход.	4	1	3	
5.3	Полёт на планету.	4	1	3	
5.4	Ночной город.	6	1	5	
5.5	Высотки.	4	1	3	
5.6	Ветряная мельница.	4	1	3	
5.7	Достопримечательности моего города	4	1	3	
5.8	Самолёт.	4	1	3	
6	**VI. Блок: космос.**	**12**	**4,5**	**7,5**	Анализ работ
6.1	Солнечная система.	4	2	2	
6.2	Звездная россыпь.	4	1	3	
6.3	Образ жителя другой планеты. Инопланетная жизнь.	4	1,5	2,5	
	« Итоговое занятие »	**2**		**2**	Выставка работ
	Итого:	**144**	**38,5**	**105,5**	
2-ой год обучения					
1	**1. Вводноезанятие.**	**2**	**1**	**1**	
2	**II. Блок: мир природы (растения, явления природы).**	**34**	**9**	**25**	Анализ работ
2.1	Золотое время года.	6	2	4	
2.2	Волшебный зонт.	4	1	3	
2.3	Красочный урожай.	4	1	3	
2.4	Цветочная полянка.	4	1	3	
2.5	Гром и молния.	4	1	3	
2.6	Дождливый день.	4	1	3	
2.7	Любимое время года.	4	1	3	
2.8	Зимние забавы.	4	1	3	
3	**III. Блок: мир животных.**	**32**	**8**	**24**	Анализ работ
3.1	Мой домашний питомец.	4	1	3	
3.2	Цыплята.	4	1	3	
3.3	Подводная жизнь.	4	1	3	
3.4	Слоники.	4	1	3	
3.5	Иллюстрация к басне Крылова «Ворона и лисица».	4	1	3	

3.6	Птички поют.	4	1	3	
3.7	Полет ласточки.	4	1	3	
3.8	Курочка Ряба.	4	1	3	
4	**IV. Блок: мир человека.**	**28**	**8**	**20**	Защита творческого проекта
4.1	Мой автопортрет.	4	2	2	
4.2	Труд человека.	4	1	3	
4.3	Белоснежка и семь гномов.	4	1	3	
4.4	Алиса в стране чудес.	4	1	3	
4.5	Дюймовочка.	4	1	3	
4.6	Милая мама.	4	1	3	
4.7	Сказочный герой.	4	1	3	
5	**V. Блок: мир города (архитектура, транспорт).**	**34**	**8**	**26**	Анализ работ
5.1	Автомобили.	4	1	3	
5.2	Летучий корабль.	4	1	3	
5.3	Вертолет.	4	1	3	
5.4	Домик в деревне.	6	1	5	
5.5	Небоскребы.	4	1	3	
5.6	Пиратское судно.	4	1	3	
5.7	Велосипед.	4	1	3	
5.8	Крылатые качели.	4	1	3	
6	**VI. Блок: космос.**	**12**	**4,5**	**7,5**	Анализ работ
6.1	Космонавт.	4	2	2	
6.2	Наша планета.	4	1	3	
6.3	Космолёт.	4	1,5	2,5	
	« Итоговое занятие»	**2**		**2**	Выставка работ
	Итого:	**144**	**38,5**	**105,5**	

Содержание модуля «Первый год обучения»

Перед каждым блоком проводится инструктаж по технике безопасности.
1. Вводное занятие.
Проведение инструктажа по технике безопасности, пожарной безопасности.
Экскурсия по школе. Игровой сеанс в зоне релаксации
Рисунок на тему: я –Художник.

2.Блок мир природы (растения, явления природы)
2.1. Тема: Осенняя сказка.
Теория: Разбор картин по временам года. Изучение особенностей осеннего пейзажа
Практика: Рисунок на тему осень
2.2. Тема: Живые листочки

Теория: Изучение природных явлений. Правила композии
Практика: Аппликация из природного материала
2.3. Тема: Парашютики (одуванчики)
Теория: Изучение природных явлений. Особенности работы с гуашью
Практика: творческая задание
2.4. Тема: Березовая роща
Теория: Понятие - "жанр" в искусстве. Особенности жанра "пейзаж" в искусстве
Практика: творческая задание
2.5. Тема: Весенний натюрморт
Теория: Жанр- натюрморт, в искусстве. Тематический натюрморт
Практика: Постановка весеннего натюрморта. Выполнение творческого задания, декоративный натюрморт.
2.6. Тема: Красавица зима
Теория: Разбор зимних картин художников, их колорит и светотень.
Практика: Рисование Зимнего пейзажа с помощью морской соли.
2.7. Тема: Овощи и фрукты
Теория: Разбор форм, построение фигур в пространстве.
Практика: Творческое задание с пластилином.
2.8. Тема: Букет для мамы
Теория: Средства композиции, понятие композиционный центр
Практика: Творческое задание из цветной бумаги, бумагопластика

3. Блок: мир животных
3.1. Тема: Красавица ("Бегемотиха" по сказке Б.Житкова).
Теория: прослушивание сказки Б.Житкова
Практика: Выполнение творческого задания
3.2. Тема: Воробьи
Теория: Знакомство с художниками анималистами. Особенности работы с акварельными красками
Практика: Выполнение творческого задания
3.3. Тема: Отряд кошачьих
Теория: Обозначение ракурса, построение формы.
Практика: Выполнение творческого задания по образцу
3.4. Тема: Жираф
Теория: Особенности построения тела жирафа. Постановка его фигуры в пространстве.
Практика: Выполнение творческого задания
3.5. Тема: Оригами "Бумажное животное"
Теория: Особенности бумагопластики
Практика: Выполнение творческого задания.
3.6. Тема: Лебеди
Теория: Понятие гризайль, выделение объекта с помощью цвета и света.
Практика: Выполнение творческого задания.
3.7. Тема: Волнистые попугайчики
Теория: Понятие - штрих, линия . Особенности стилизации.
Практика: Выполнение творческого задания, цветными карандашами
3.8. Тема: "Подводный мир"
Теория: Понятие - гратаж. Особенности работы в технике -гратаж.
Практика: Выполнение творческого задания
4. Блок: мир человека.
4.1. Тема: Портрет мамочки
Теория: Особенности построения человека. изучение жанра живописи - портрет
Практика: Выполнение творческого задания
4.2. Тема: Я в любимом карнавальном костюме
Теория: Особенности построения человека.

Практика: Выполнение творческого задания
4.3. Тема: Незнайка и его друзья
Теория: Сказка "Приключение незнайки", разбор сюжета и героев.
Практика: Выполнение творческого задания
4.4. Тема: Моя будущая профессия
Теория: Разбор профессий и их особенности.
Практика: Выполнение творческого задания
4.5. Тема: Маленький принцц
Теория: Сказка "Маленький принц".Особенности, поучительные выводы. Техника лепки папье-маше
Практика: Выполнение творческого задания. с элементами лепки в технике папье-маше.
4.6. Тема: Робот
Теория: Особенности построение геометрических тел в пространстве
Практика: Выполнение творческого задания
4.7. Тема: Прощание с зимой. Масленица.
Теория: Знакомство с русскими обрядными праздниками и их традициями.
Практика: Выполнение творческого задания

5. Блок: мир города (архитектура, транспорт).
5.1. Тема: Замок волшебника.
Теория: Построение образа через восприятие.
Практика: Выполнение творческого задания
5.2. Тема: Пароход.
Теория: Виды транспорта и их особенности.
Практика: Выполнение творческого задания
5.3. Тема: Полет на планету.
Теория: День космонавтики, Особенности праздника.
Практика: Выполнение творческого задания
5.4. Тема: Ночной город.
Теория: Особенности архитектуры. Разбор картин с городскими пейзажами.
Практика: Выполнение творческого задания
5.5. Тема: Высотки.
Теория: Разбор понятия - линейная перспектива. Особенности построения.
Практика: Выполнение творческого задания
5.6. Тема: Ветряная мельница
Теория: Особенности конструирования и технология работы.
Практика: Выполнение творческого задания. Конструирование.
5.7. Тема: Достопримечательности моего города
Теория: Изучение достопримечательностей города. История и их особенности.
Практика: Выполнение творческого задания
5.8. Тема: Самолет
Теория: Особенности построения.
Практика: Выполнение творческого задания.
6. Блок: космос
6.1. Тема: Солнечная система
Теория: Состав и строение солнечной системы.
Практика: Выполнение творческого задания.
6.2. Тема: Звездная россыпь
Теория: Разбор нестандартных техник рисования с использованием брызг. Выделение объектов цветом и светом.
Практика: Выполнение творческого задания.
6.3. Тема: Образ жителя другой планеты. Инопланетная жизнь
Теория: Внеземные цивилизации. Создание художественного образа.
Практика: Выполнение творческого задания.

«Итоговое занятие»
Цель: подведение итогов за год
Содержание: Изобразительная деятельность на свободную тему способствующая выявлению навыков и умений приобретенных за учебный год.

Содержание модуля «Второй год обучения»

Перед каждым блоком проводится инструктаж по технике безопасности.
1. Вводное занятие.
Проведение инструктажа по технике безопасности, пожарной безопасности.
Игровой сеанс в зоне релаксации
Рисунок на тему: «Мои каникулы».

2. Блок: мир природы (растения, явления природы)
2.1. Тема: Золотое время года
Теория: Особенности осеннего пейзажа. Теплые и холодные цвета
Практика: Выполнение творческого задания.
2.2. Тема: Волшебный зонт
Теория: Передача образа, состояния природы художественными средствами, используя линию, пятно, тычок, мазок – как метод изображений. Пуантилизм
Практика: Выполнение творческого задания.
2.3. Тема: Красочный урожай
Теория: Работа с цветом. Смешивание цветов, родственные и контрастные цвета.
Практика: Выполнение творческого задания.

2.4. Тема: Цветочная полянка
Теория: Ритм в композиции. Передача чувств через цветовую гамму.
Практика: Выполнение творческого задания.
2.5. Тема: Гром и молния
Теория: Природные явления.
Практика: Выполнение творческого задания.
2.6. Тема: Дождливый день
Теория: Природные явления. Передача чувств через цветовую гамму. Ахроматические цвета.
Практика: Выполнение творческого задания с помощью только двух цветов: белый и черный.
2.7. Тема: Любимое время года
Теория: Знакомство с художниками пейзажистами. Анализ картин.
Практика: Выполнение творческого задания.
2.8. Тема: Зимние забавы
Теория: Зимние игры и виды спорта. Особенности работы с восковыми мелками
Практика: Выполнение творческого задания.

3. Блок: мир животных
3.1. Тема: мой домашний питомец
Теория: Особенности работы с пастелью. Изучение форм и методов построения животного
Практика: Выполнение творческого задания пастелью
3.2. Тема: Цыплята
Теория: Изучение мира домашних животных, их особенностей и строения.
Практика: Выполнение творческого задания.
3.3. Тема: Подводная жизнь
Теория: Изучение подводных жителей. Особенности изображения воды
Практика: Выполнение творческого задания. Смешанная техника. Аппликация подводных жителей

3.4. Тема: Слоники
Теория: Изучение понятия - дудлинг. Стилизация предметов при помощи выразительных элементов
Практика: Выполнение творческого задания.
3.5. Тема: Иллюстрация к басне Крылова "Ворона и лисица"
Теория: Басни Крылова. Иллюстрация. Образное и ассоциативное мышление. Передача характера героев
Практика: Выполнение творческого задания.
3.6. Тема: Птички поют
Теория: Модельное конструирование.
Практика: Выполнение творческого задания. Дом для птицы.
3.7. Тема: Полет ласточки
Теория: Раскрытие темы птиц их особенности существования в природных условиях.
Практика: Выполнение творческого задания.
3.8. Тема: Курочка Ряба
Теория: Сказка о курочке Рябе.
Практика: Выполнение творческого задания.

4. Блок: мир человека
4.1. Тема: мой автопортрет
Теория: Изучение строения человека, особенности построения головы и частей лица: губы, нос, глаза.
Практика: Выполнение творческого задания
4.2. Тема: Труд человека.
Теория: Ремесло. Разбор новых и старых профессий в жизни людей.
Практика: Выполнение творческого задания
4.3. Тема: Белоснежка и семь гномов.
Теория: Сказка о Белоснежке. Особенности иллюстрации. Создание образа.
Практика: Выполнение творческого задания
4.4. Тема: Алиса в стране чудес
Теория: Сказка о Алисе в стране чудес. Особенности иллюстрации. Создание образа.
Практика: Выполнение творческого задания
4.5. Тема: Дюймовочка
Теория: Сказка о Дюймовочке. Особенности иллюстрации. Создание образа.
Практика: Выполнение творческого задания
4.6. Тема: Милая мама
Теория: Образ мамы. Особенности характера выраженные цветом формой и линией.
Практика: Выполнение творческого задания
4.7. Тема: Сказочный герой
Теория: Особенности изображения объекта и его отношения к нему с помощью цвета.
Практика: Выполнение творческого задания на воображение.

5. Блок: мир города (архитектура, транспорт)
5.1. Тема: Автомобили
Теория: Повторение правил дорожной безопасности. Разбор объекта на геометрические составляющие
Практика: Выполнение творческого задания
5.2. Тема: Летучий корабль
Теория: Сказка "Летучий корабль".
Практика: Выполнение творческого задания
5.3. Тема: Вертолет
Теория: Графика. Основы работы карандашом, передача формы объекта при помощи света и тени, линии и штриха.
Практика: Выполнение творческого задания

5.4. Тема: Домик в деревне
Теория: Особенности сельского пейзажа. Понятие воздушной перспективы
Практика: Выполнение творческого задания
5.5. Тема: Небоскребы
Теория: Особенности городского пейзажа. Работа с линейной перспективой
Практика: Выполнение творческого задания
5.6. Тема: Пиратское судно
Теория: Особенности создания динамики в картине
Практика: Выполнение творческого задания
5.7. Тема: Велосипед
Теория: Особенности сочетания схематических и пластических элементов в рисунке.
Практика: Выполнение творческого задания
5.8 Тема: Крылатые качели
Теория: Статика и динамика в композиции
Практика: Выполнение творческого задания

6. Блок: космос
6.1. Тема: Космонавт
Теория: Изучения характерных признаков фигуры человека, позы и особенности строения. Космос и его составляющие.
Практика: Выполнение творческого задания
6.2. Тема: Наша планета
Теория: Особенности строения нашей планеты. Экологические проблемы.
Практика: Выполнение творческого задания
6.3. Тема: Космолет
Теория: Особенности строения планет нашей солнечной системы
Практика: Выполнение творческого задания

«Итоговое занятие»
Цель: подведение итогов за год
Содержание: Изобразительная деятельность на свободную тему способствующая выявлению навыков и умений приобретенных за учебный год.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
2 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
Летние каникулы 01 июня -31 августа						
На основании статьи 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными дни при шестидневной рабочей неделе являются: • 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы; • 7 января — Рождество Христово; • 23 февраля — День защитника Отечества; • 8 марта — Международный женский день;						

- 1 мая — Праздник Весны и Труда;
- 9 мая — День Победы;
- 12 июня — День России;
- 4 ноября — День народного единства.

Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).

2.2. Условия реализации Программы

Дидактический материал:
◦Наглядные пособия, образцы изделий, пооперационные карты и др.
◦Папки с методическими разработками по темам программы, раздаточный материал
◦Методическая литература.
◦Мультимедийные материалы.

При использовании дидактического материала необходимо придерживаться ряда требований:
- отбор наглядного и практического материала в соответствии с задачами обучения и с учетом уровня психофизического развития детей;
- варьировать информационно-демонстрационный материал с практической деятельностью;
- широко использовать игры-задания.

Требования к организации пространства

Под особой организацией образовательного пространства понимается создание комфортных условий во всех учебных и внеучебных помещениях.

В образовательной организации есть отдельные специально оборудованные помещения для проведения занятий. Организовано пространство для отдыха и двигательной активности учащихся на перемене в наличии игровое помещение, оборудованное для релаксации:

1. Комплект оборудования для сенсорной комнаты, зоны релаксации: сенсорный уголок с двумя колоннами «Дуэт», *сухой бассейн (угловой),* шары к сухому бассейну, комплект для рисования песком (планшет для рисования песком с RGB подсветкой 100*60 см), песок цветной - набор из 8 цветов; сухой душ, музыкальный комплект для релаксации, установка для аромотерапии "Эфа", зеркальный шар с мотором, сенсорная тропа для ног (7 подушечек).
2. Комплект для релаксации: мягкий пуф «Капля» 6 шт., диван для релаксации 1 шт., кресло-трансформер 2 шт.
3. Зеркало безопасное.

Для обучающихся с задержкой психического развития создано доступное пространство, которое позволит воспринимать максимальное количество сведений через аудио-визуализированные источники.

4. Комплект оборудования для детей с замедленным психическим развитием в составе: образовательное решение «Простые механизмы», наборы LEGO® Education с комплектом учебных материалов, малые строительные платы LEGO, кирпичики LEGO® для творческих занятий.

Для реализации успешной работы, учащимся необходимы следующие материалы и инструменты:
рабочие столы и стулья, мольберты, доска, демонстрационный стол, полки для выставки готовых работ, рамки, ящики-тумбы (для размещения художественных материалов), художественные материалы (кисти, краски акварельные, краски гуашевые, цветные акварельные карандаши, простые карандаши, цветная бумага, цветной картон, палитры, бумага формата А4 и А3, пластилин, глина и т.п.).
Информационное обеспечение:
демонстрационный материал (фотографии, репродукции, педагогические эскизы, детские работы), природный материал (листья, ветки, цветы и т.п.), наглядный материал (карточки, иллюстрации и т.п.), видео- и аудиоматериалы.

Примечание: для обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия обучающихся реализация дополнительных общеразвивающих программ, адаптированных дополнительных общеразвивающих программ может осуществляться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2.3. Формы аттестации/контроля

Формой аттестации является просмотр, который проходит 2 раза в год: по окончанию первого полугодия и в конце года. На просмотр учащиеся предоставляют все выполненные работы за текущее время.

Оценочный материал

Оценка строится на анализе работ, предоставленных на просмотр и деятельности учащихся во время занятий. При этом учитываются следующие составляющие:

- композиционное решение работ;
- владение техникой (грамотное использование художественных материалов и средств художественной выразительности);
- оригинальность исполнения, яркость, аккуратность, эмоциональность художественного образа;
- активное участие в деятельности на занятиях.

Критерии оценивания:

«отлично» – учащийся правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике, верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения, умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное, на занятиях ведёт активную деятельность, работы отличаются оригинальностью и яркостью, исполнение аккуратное, работы оформлены.

«хорошо» – учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера, гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения, умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное, работы выполнены ярко, но без оригинальных идей, в исполнении не хватает аккуратности.

«удовлетворительно» – учащийся не умеет применять на практике изученный материал, допускает ошибки при композиционном построении, слабо владеет художественными техниками, не умеет работать с художественными материалами, работы не аккуратны, не оригинальны.

3. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

Литература, использованная при составлении Программы

1. Боскис Р.М. Глухие и слабослышащие дети. – М.:«Советский спорт», 2004.
2. Воронкова В.В. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: S-9 кл. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2011.- Сб. 1.-224 с.
3. Зайцева Е. А., Кириченко Ю. А. Ряховская М. В. Бялик В. М. Методика эстетотерапии в комплексной реабилитации детей с ограниченными возможностями / Современные технологии реабилитации в педиатрии. – М., 2000. Зайцева Е. А., Поветкина Е. А., Методики формирования изобразительных навыков у детей с ограниченными возможностями. – М., 2000.
4. Неменский Б. М., Полякова И. Б., Сапожникова Т. Б. Особенности обучения школьников по программе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»: лекции 1-4. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2007.
5. Туманова Е.С. и др. Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества - Волгоград: Учитель, 2009г.;
6. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://pedlib.ru/.
7. Эл. Ресурс. ФГОС. Министерство просвещения Российской Федерации. Реестр адаптированных образовательных программ. https://fgosreestr.ru/

Литература для обучающихся и родителей

1. Характеристика и специфические особенности психофизического развития детей с нарушениями слуха [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://muko.edusite.ru/.

2. Резчицкая Е. Г., Сошина Е. А. Возможности развития творческого воображения младших глухих школьников // Актуальные вопросы теории и практики коррекционной педагогики: Межвузовский сборник научных трудов. – М., 1997.