Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.01 12:14:25 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района

_____ Н.В. Кравченко
Приказ от 04.06.2026 г. № 115

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности

"Музыкальная мозаика"

Возраст учащихся 7 - 18 лет
Срок реализации: 3 года обучения

составитель программы:
Шильникова Ольга Николаевна
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа "Музыкальная мозаика" является общеразвивающей, имеет художественную направленность и нацелена на формирование и развитие творческой активности ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

1.1.1.Направленность программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа "Музыкальная мозаика" является общеразвивающей, имеет художественную направленность и нацелена на формирование и развитие творческой активности ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Занятия по программе способствуют развитию коммуникативно-речевых навыков и эмоционально-волевой сферы; формирование эстетического вкуса; приобщение к духовным ценностям посредством

образовательных ресурсов, заложенных в содержании музыкальной деятельности и репертуаре, основанном на лучших образцах классической музыки и современного песенного творчества.

1.1.2.Актуальность программы

Актуальность музыкальных занятий для детей с ограниченными возможностями здоровья заключается в том, что они позволяют каждому ребенку, независимо от его способностей и дарований, раскрыть и проявить себя, научиться понимать и любить музыку, любить петь песни, принимать участие в концертной деятельности своей школы, преодолевая при этом определенные отклонения в физическом и психическом развитии. В связи с этим, можно выделить положительную роль музыкальных занятий в улучшении физического и морально-психологического состояния детей с ОВЗ и/или инвалидов, коррекции имеющихся недостатков эмоционально-волевой сферы, развития эстетического восприятия и т.д.

Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в музыкальную деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития.

1.1.3.Отличительные особенности

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальная мозаика» разработана с целью расширения музыкальной культуры учащихся и является органической частью всей системы художественного образования и эстетического воспитания школьников.

Особенности реализации программы определяются с учетом образовательных возможностей и потребностей каждого ребенка индивидуально и предполагает индивидуальный правильный подбор педагогом музыкальных произведений, а так же то, как он сможет пробудить у воспитанников интерес к музыке, стимулировать активность на занятиях, поможет детям с ОВЗ в развитии способностей, духовно-нравственном становлении личности.

Специфический аспект коррекционной направленности выражается в положительном воздействии искусства на психофизическое состояние человека (музыка, вокал) и в возможностях каждого конкретного элемента творческой деятельности (слушания музыки, пения, декламации) исправлять речевые и иные недостатки ребенка.

Яркие эмоциональные занятия также являются особенностью организации творческой деятельности детей с ОВЗ.

Программа предусматривает полное вовлечение ребенка в музыкальную деятельность- т.е ребенок будет пробовать быть певцом, артистом. Все виды музыкальной деятельности будут повышать мотивацию к раскрытию творческого потенциала ребенка. На всех этапах обучения идёт работа над развитием музыкальности, слуха, памяти, ритма.

Музыкальность – отзывчивость на музыку, способность к «переживанию» музыки. Развитие музыкальности происходит под влиянием многообразных и ярких впечатлений.

Каждое занятие - это творческий процесс (импровизация движений, разучивание песен, перкуссия, музыкально- ритмические движения). Занятия способствуют развитию чувства ритма, слуха; формированию у детей певческих умений и навыков; развитию усидчивости, сосредоточенности, памяти, фантазии; формирования музыкально- эстетического вкуса. Музыкальные занятия для детей с ОВЗ и/или инвалидов развивают способность ценить красоту в жизни и искусстве.

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальная мозаика» разработана с целью расширения художественной культуры учащихся и является органической частью всей системы художественного образования и эстетического воспитания школьников.

Программа направлена на активное вовлечение детей с ОВЗ, детей-инвалидов в музыкальную деятельность способствует их реабилитации, адаптации к жизни в обществе, комплексному развитию.

Уровень программы – базовый.

1.1.4. Адресат Программы

Программа «Музыкальная мозаика» предназначена для детей с ОВЗ и/или детей-инвалидов 8-15 лет 2 года обучения. В группу принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы -до 6 человек. Допускается формирование как одновозрастных так и разновозрастных групп.

Группы формируются разновозрастные по 6 человек в группе. Разновозрастное комплектование в группы обучающихся не мешает педагогу построить занятие соответственно их возрастным особенностям; выбирать методику проведения занятий, рационально планировать время для теоретических занятий и практических работ.

В объединение принимаются все желающие дети этого возраста, проявившие интерес к музыкальной деятельности.

Прием детей в группы ведется в течение всего периода обучения, так как в образовательной деятельности педагогом осуществляется дифференцированный и индивидуальный подход с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

1.1.5. Объем и срок освоения Программы

Объем программы –144 часа.

Срок освоения программы – 2 года: по 72 часа в год– 4,25 часов теории, 67,75 часов практики

Общее количество часов в неделю – 2 часа

1.1.6.Особенности организации образовательного процесса

Для реализации программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей - групповая и работа в подгруппах.

Темы занятий перекликаются, но обучение строится по принципу «от простого к сложному». В каждый год обучения возрастает уровень сложности. Возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Особенностью организации творческой деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья является коррекционная направленность, т.е система педагогических мер, направленных на исправление или ослабление недостатков психо-физического развития детей. Влияние музыки очень сильно воздействует на развитие ребенка в целом, на его формирование как человека духовного , умеющего чувствовать красоту окружающего мира, музыки, художественного слова.

Гибкая форма организации занятий и дифференцированный подход к обучению в досуговой деятельности позволяет учитывать творческий потенциал и индивидуальные особенности детей, их желания, состояние здоровья, уровень овладения музыкальными навыками. Задания адаптированы к возрасту детей и построены с учётом их интересов и возможностей. В начале занятий рекомендуется проводить небольшую распевку для подготовки голоса к пению, для слушания музыкальных произведений используются компьютерные технологии (показ соответствующих музыке видео- сюжетов) для лучшего запоминания и развития воображения. В ходе занятия для расслабления мышц, снятия напряжения - музыкальные и танцевальные упражения.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине. Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Формы и методы обучения

Очная форма обучения.

По форме обучения программа интегрированная. Темы разделов перекликаются, обучение строится по принципу «от простого к сложному». Процесс обучения ориентирован на возраст детей.

На занятиях осуществляется дифференцированный подход к детям; обеспечивается преемственность в усвоении материала и формирования умений и навыков; активизируются самостоятельные и творческие проявления детей в музыкальной деятельности; используется вариативность в построении занятия.

Используются педагогические технологии, адекватные имеющимся нарушениям развития у ребенка, включается различный наглядно-дидактический материал. Коррекция нарушений у детей осуществляется путем их участия в различных видах деятельности:

- слушание музыки
- пение
-распевки, потешки, прибаутки,
- пальчиковая гимнастика, перкуссия,
- логоритмические упражнения и музыкально-ритмические движения,
-игра на детских музыкальных инструментах, инсценирование песен, музыкально-подвижные игры.

В процессе музыкальных занятий основным средством обучения является сама музыка, ее восприятие -слушание музыки, пение, движения (игры, танцы). Однако, чтобы ребенок с ОВЗ научился ее слышать и понимать, педагог должен применять целый комплекс методов и приемов, специально направленных на решение задач музыкального развития и реализацию спланированного коррекционно-развивающего педагогического процесса. В целом, у детей совершенствуются эмоционально-волевая и мотивационно-потребностная сферы, возрастает активность восприятия, формируется музыкально- слушательская культура. Выбор методов музыкального воспитания и обучения зависит от учебно-воспитательных задач, от содержания предмета, от конкретных видов музыкальной деятельности и требует учета возрастных и индивидуальных особенностей детей с ОВЗ.

Методы.

1. **Индивидуальный подход** на всех этапах обучения (помощь педагога в выпонении задания, положительная оценка результатов работы).

2.Метод поощрения. Важен с точки зрения поддержания интереса к занятиям, мотивирования к самореализации воспитанника, всегда ободряющее слово, вселение веры в то, что у детей всё получается.

3.Словесные методы- беседы, объяснение, анализ разучиваемых музыкальных произведений и занятий в целом. В том числе объяснительно-иллюстративный**.** Используется при работе над сценической культурой учащегося, когда педагог объясняет и демонстрирует этические нормы поведения на различных творческих мероприятиях.

4.Наглядные. Показ видеоматериалов, фото, приёмов исполнения, заданий и упражнений. **5.Практические**. Вокальные упражнения, музыкально - ритмические упражнения, игры, танцы.

6. Игровые. Игровые методы способствуют прочному усвоению учащимися учебного материала, расширяют их кругозор, развивают творческое мышление и художественное воображение, активизируют память, наблюдательность, интуицию, формируют внутренний мир ребенка и способствуют воспитанию гармоничной личности.

7. Элементы сказкотерапии с импровизацией. Помогают раскрыть творческий потенциал детей.

8. Метод наблюдения. Применяется постоянно, как в классном порядке, так и при подготовке учащегося к выступлению в классе. школе.

9. Метод коллективного творческого дела. Способствует социальной адаптации детей (коллективное выступление в ансамбле, классные концерты).

10.Релаксационный метод (посещение сенсорной комнаты).

Виды занятий: теоретическая и практическая части.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: мониторинг и участие детей музыкальной деятельности (праздники, концерты, конкурсы)

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы: создание благоприятных условий для развития творческих способностей детей, заложенные в ребенке с ОВЗ; формирование основ музыкальной культуры у детей с овз, как неотъемлемой части духовной культуры личности; сохранение и укрепление здоровья обучающихся .

Достижению данной цели поможет решение следующих **задач**:

Обучающие:

-знакомство детей с разнообразными музыкальными произведениями, их формами и используемыми средствами выразительности;

- развитие вокально-интонационных навыков, чувства метроритма, а также развитие тембрового и звуковысотного слуха, формировать певческие умения;

- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

Развивающие:

- развивать любовь и интерес к музыке;
- развивать внимание, память, мышление, пространственное воображение;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
- развивать коммуникативные навыки посредством участия в творческой деятельности; развитие практических навыков творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к Родине, своему Отечеству.
- формировать культуру восприятия музыки;
- воспитывать музыкальный вкус:
- воспитывать дружелюбные отношения друг к другу, уважения к страршим;

1.3. Планируемые результаты реализации Программы

Предметные результаты:

-устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музкального искусства, общее представление о музыклной картине мира:
-элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

-развитое художественное восприятие, умение оценивать проихведение разных видов искусств;
-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса , школы...
-пролуктивное сотрудниество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности;

Личностные результаты:

-наличие этоционально- ценностного отношения к искусству;
-реализация творчекого потенциала в процессе музыкальной деятельности:
-позитивная оценка своих музыкально-творческих возможностей:
-коммуникативное развитие

1.4 Содержание программы:

I модуль (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	" Осенние мотивы"	10	1	9	Открытое занятие для родителей
3.	"День матери"	12	1	11	Праздничное занятие "Мамин день"
4.	"Зимняя сказка"	10	1	9	П-к"Новый год"
5.	"День защитника Отечества"	6	1	5	
6.	"Весна идет"	16	1	15	Праздничное занятие " 8 марта"
7.	"День Победы"	6	1	5	
8.	"Скоро лето"	10		10	Концерт
	Итого	**72**	**7**	**65**	

.

Учебно- тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное	2	1	1
2	Осенние мотивы	**10**	**1**	**9**
	1.Приметы осени. (Стихи, сказки, загадки, рисунки про осень).	2	0,25	1,75
	2.Осенние песенки разных композиторов	4		4
	3.Слушание музыки (Чайковский Детский альбом)	2	0,5	1,5
	4.Знакомство и игра на детских инструментах.	2	0,25	1,75
3.	«День матери»	**12**	**1**	**11**
	1.История праздника. Стихи про маму	2	0,5	1,5
	2.Пение песен	4		4
	3.Знакомство с русским народным творчеством (Игры, хороводы)	2	0,5	1,5
	4. Шумовой оркестр.	2		2
	5.Музыкально- ритмические упражнения, игры, хороводы.	2		2
4.	«Зимняя сказка»	**10**	**1**	**9**
	1.История праздника Новый год, Стихи про Новый год, чтение сказок.	2	0,5	1,5
	2.Просмотр мультфильмов, Слушание музыки.	2	0,5	1,5
	4.Пение песен, игры, хороводы	4		4
	5.Музыкально-литературная композиция "Новый год у ворот	2		2
5.	«День защитника Отечества»	**6**	**1**	**5**
	1.История праздника. Слушание музыки, чтение стихов.	2	0,5	1,5
	2.Пение песен, игры, хороводы	2		2
	3.Шумовой оркестр	2	0,5	1,5
6.	«Весна идет»	**16**	**1**	**15**
	1. История праздника8 марта. Чтение стихов	2	0,25	1,75
	2.Приметы весны. Слушание музыки. Стихи.	2	0,25	1,75
	3. Пение песен, игры, хороводы.	4		4
	4.Руское народное творчество в играх и песнях.	4	0,5	3,5
	5. Шумовой оркестр	2		2
	4.Музыкально- ритмические движения.	2		2

7.	«День Победы»	**6**	**1**	**5**
	1.История праздника. Прослушание песен о войне, просмотр фрагментов из фильмов о войне	2	0,5	1,5
	2.Пение песен	2		2
	3.Стихи про войну	2	0,5	1,5
8	Скоро лето	**10**		**10**
	1.Стихи, загадки про лето, мультфильмы.	2		2
	2. Музыкально-ритмические упражнения	2		2
	3. Пение песен, игры, хороводы.	2		2
	4. Шумовой оркестр	2		2
	5. Итоговое занятие "Встречаем лето"	2		2
	Итого	**72**	**7**	**65**

Содержание программы

Тема1: Вводное занятие

Теория: Знакомство с правилами поведения в школе, в том числе с правилами техники безопасности. Правила поведения во время исполнения двигательных упражнений.

Практика: Экскурсия по школе. Упражнения по отработке техники дыхания во время пения. Двигательные упражнения**.**

Тема 2: Осенние мотивы

Теория: Беседа о временах года. Приметы осени.

Понятия о музыкальных жанрах. Знакомство с шумовыми инструментами, приемами игры на них.

Практика:

Исполнение песен «Здравствуй , осень" ». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель «Осень в городе" . "Осенние листья".Музыка Т. Ломовой. Слова М. Ивенсен

«Я иду по лужам». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Шибицкой

«Осенние распевки». Музыка и слова М. Сидоровой

Слушание:

«Полька» - музыка П.И.Чайковског

«Марш деревянных солдатиков»- музыка П.И.Чайковского

«Сладкая греза» - музыка П. Чайковского

Болезнь куклы» - музыка П. Чайковского

Музыкально – ритмические движения.

Игротанцы- "Двигайся - замри!", "Клап-снап », «Мы маленькие звёзды », «Шалтай-Болтай»

Шумовой оркестр

«Игра с бубном»

«Финская полька»

«Полька для куклы»

Тема 3: «День матери

Теория: История возникновения праздника.

Практика:

Слушание музыки: «Детская полька» - музыка А.Жилинского

«Вальс» - музыка П.И.Чайковского

Исполнение песен:

«Лучшее слово на свете»

«Любимая мама», "Мамина радость"

"Моя семья" муз.Д.А. Трубачева, сл. А.И.Пилецкой

Музыкально – ритмические движения:
Игротанцы- «Аррива», «Скакалочка», «Помогатор»
Тема 4: «Зимняя сказка»
Теория: История праздника. Новогодние обычаи народов разных стран.
Практика:
Слушание музыки:
«Страшилище» - музыка В.Витлина
«Вальс» - музыка С.Майкопара
«Баба Яга» - музыка П.И.Чайковского
Исполнение песен:
«Зимушка-зима». Музыка Е. Туманян. Слова А. Рождественской «Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского. Слова М. Лаписовой
«Новогодние игрушки». Музыка В. Герчик. Слова Е. Немировского
"Зимняя песня" Музыка и слова . Абелян
«Саночки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
Музыкально – ритмические движения:
Игротанцы- «Что такое доброта?», «Пельмешки» . Танец-игра с ускорением,"Самолет"
Тема 5: «День защитника Отечества»
Теория: Основные сведения о празднике.
Практика:
Слушание музыки:
"В мире музыки часть 1", Чайковский «Танец феи Драже», Чайковский танец «Щелкунчика»,
Исполнение песен "Наша Армия самая сильная", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. "Будущий солдат", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой, "Наша Родина" *Самарина,* «Солдатом тоже стану я!", "Солдатики" Барбарики,
Музыкально – ритмические движения:
Танец-игра с ускорением для детей "Мы пойдём налево",
Танцуй вместе с SUPER PARTY!!!
Тема 6 : ««Весна идет»»
Теория: Основные сведения о празднике.
Практика:
Слушание музыки:
«Утки идут на речку» - музыка Д.Львова – Компанейца
«Лебедь» - музыка К. Сен – Санс
Исполнение песен:
«Мамин праздник» - музыка Ю.Гурьева
«Горошина» - музыка В.Карасёвой
«Посадили мы березку». Музыка В. Витлина. Слова С. Скаченкова
Музыкально – ритмические движения.
Игротанцы: «Мы рисуем солнце», «Хорошее настроение» ,
«Упражнение для рук» - шведская мелодия
Тема 7: «День победы»
Теория: Основные сведения об истории ВОВ.
Практика:
Слушание песен:
«Священная война» муз. А.В. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача «В землянке» муз. К. Листова, сл. А. Суркова
«Катюша» муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского
Пение песен:
"9 мая**",** «Прадедушка» муз. А.Ермолова сл. М. Загота
«Ветераны», «О той весне».
Тема 8:Скоро лето
Слушание музыки:

Чайковский -"Полька", "Мазурка","Вальс"
Исполнение песен: «Лето, Лето, яркое лето.." Музыка Г. Пятигорского. Слова В. Лунина
«День рождения». Музыка В. Герчик. Слова Н. Френкель
«Пение песен из музыкальных сказок.
Музыкально – ритмические движения.
Игротанцы:
«Новый танец "Я рисую речку","Солнышко лучистое!- танцуй вместе с Super Party!",
«Ёлочки пенёчки» – игротанец на ускорение для детей.

II модуль (2 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
7.	Вводное занятие	2	1	1	
8.	Музыка вокруг нас	10	1	9	
9.	"Край в котором ты живешь..."	12	1	11	Праздничное занятие "День матери"
10.	Сказочные образы в музыке	10	1	9	П-к"Новый год"
11.	Разновидности музыкальных жанров	6	1	5	
12.	Вокальное пение	16	1	15	Праздничное занятие " 8 марта"
7.	Весенние напевы	6		6	
8.	Слушание музыки	10	1	9	Концерт
	Итого	**72**	**7**	**65**	

Учебно- тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**Вводное**	**2**	**1**	1
2	**Музыка вокруг нас.**	**10**	**1**	**9**
	1. Знакомство с пьесами П.И. Чайковского из «Детского альбома. Времена года".	2	0,5	1,5
	2.Осенние песни разных композиторов	4		4
	3. Русское народное творчество. (Игры,хороводы)	2	0,5	1,5
	5.Шумовой оркестр. Игра русских народных песен.	2		2
3.	**Край, в котором ты живешь**...	**12**	**1**	**11**
	1.Стихи , песни про Родину.	2	0,5	1,5

	(Песни разных композиторов)			
	2. Природа и музыка. "Звучащие картины".	2		2
	3.Песни про маму разных композиторов.	4	0,5	3,5
	4.Музыкально-литературная композиция «Мама, я люблю тебя!...»	2		2
	5. Шумовой оркестр.	2		2
4.	**Сказочные образы в музыке .**	**10**	**1**	**9**
	1. Что за прелесть эти сказки..» (образ пушкинских сказок в музыке русских композиторов)	2	0,5	1,5
	2. «Просмотр мультфильмов музыкальных сказок	2	0,5	1,5
	3.Пение песен из музыкальных сказок	4		4
	4. Шумовой оркестр.	2		2
5.	**Разновидности музыкальных жанров.**	**6**	**1**	**5**
	1.Народная музыка.	2	0,5	1,5
	2.Танцевальная музыка.	2	0,25	1.75
	3.Популярная музыка.	2	0,25	1,75
6.	**Вокальное и хоровое пение**	**16**	**1**	**15**
	1. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию.	4	0,5	3,5
	2. Пение песен. Постепенное развитие диапазона.	6		6
	3. Обучение умению сочетать пение с движением рук. Стремление к осмысленному и выразительному пению.	6	0.5	5.5
7.	**Весенние напевы**	**6**		**6**
	1. Русские народные песни, хороводы.	2		2
	2. Пальчиковые упражнения	2		2
	3. Шумовой оркестр	2		2
8	**Слушание музыки**	**10**	1	**9**
	1. Слушание песен военных лет, просмотр видео- фрагментов из фильмов о войне.	2	0,25	1,75
	2.Песни о войне современных композиторов	2	0,25	1,75
	2.Пение песен о Родине	2	0,25	1,75
	2. Пение песен о дружбе	2	0,25	1,75
	5. Итоговое занятие "Встречаем лето"	2		2
	Итого	**72**	**7**	**65**

Содержание программы

Тема1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с правилами поведения во время занятий , в том числе с правилами техники безопасности. Правила поведения во время исполнения двигательных упражнений.

Тема 2: «Музыка вокруг нас»
Теория: Знакомство с творчеством П.И. Чайковского , с песнями российских и советских композиторов.
Практика:
Слушание.
Пьесы из "Детского альбома П.И.Чайковского: "Осенняя песня", "Марш деревянных солдатиков,"
Песни
«Золотая осень ». Музыка В. Карасевой. «Осень в городе" , "Осенний вальс Музыка Т. Ломовой. Слова М. Ивенсен.
«Листопад ». Музыка Г.Гладкв, слова А. Прописновой.
Шумовой оркестр
«Игра с бубном» "Русские народные напевы"
Тема 3. «**Край, в котором ты живешь**.»
Теория: Беседа о родном крае, об Урале, о нашем городе.
Практика:
Песни
"Ромашковая Русь", сл. М. Пляцковского
"Наш край" сл. А. Пришельца
"Родина"слова Ф. Савинова
"Любимая мама", "Мамина радость" сл. и музыка Е. Обухова
"Мамины руки","Веснушки для мамы " муз.Д.А. Трубачева, сл. А.И.Пилецкой
" Пальчиковая гимнастика" -Т. Кондугашева
Подборка пальчиковых гимнастик в стихах.
Игра на металлофоне "Русские напевы"
Тема 4. "Сказочные образы в музыке "
Теория: Знакомство с главными персонажами музыкальной сказки Римского - Корсакова "Сказке о царе Салтане" , знакомство с фрагментами из оперы.
Практика:
Слушание музыки
“Сказка о царе Салтане…”; музыкальные картинки к опере “Сказка о царе Салтане…”. Сюита для оркестра. Соч.57
Песни: Во саду ли, в огороде”; хор " Не в саду, не в огороде" из оперы "Сказка о царе Салтане…"; песня "Ветер по морю гуляет" музыка Г.Струве, слова А.Пушкина.
"Расскажи. Снегурочка, где была?" автор **А**. Островский
"Зимний вечер" музыка Е. Туманян. сл. А. Рождественской
Музыкально-ритмические движения
Игротанцы - "Помогатор", "Зажигай", "Самолет"
Тема 5. Разновидности музыкальных жанров
Теория. Знакомство с различными жанрами музыки.
Практика
Слушание .
Б.Чайковский "Песенка слоненка и мышей",
Д.Кабалевский «В сказочном лесу» (музыкальные картинки)
Белорусская народная песня "Перепелка"
В.Иванников "Осенняя сказка"
Пение.
Исполнение песен "Наша Армия", *муз. А. Филиппенко*, сл. Т. Волгиной.
"Будущий солдат", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой,
"Наша Родина"
Музыкально- ритмические упранения.
Игротанцы - "мы маленькие звезды" , "Двигайся- Замри", "Клап- Снап"
Шумовой оркестр.
Тема 6. **Вокально- хоровое пение.**
Теория.

Знакомство с направлениями вокально- хоровой работы: дыхание, дикция, артикуляция, динамические оттенки, виды вокальной техники, регистры, тембр голоса, фразировка, атака звука, темпоритм.

Практика:

Слушание

Музыка для детей. Д. Шостакович «Танцы кукол»

Пение

Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию (чтение скороговорок, стихотворений), пение попевок, одноголосных мелодий –игр.

Музыкально-ритмические движения.

"Музыкально-ритмические игры с хлопками", Музыкально-ритмические игры с хлопками и на стульях.

Тема 7. Весенние напевы

Теория. Знакомство с произведениями о весне разных композиторов.

Практика

Слушание .

Произведения П.И. Чайковского из "Детского альбома"

Пение.

"Весна идет" авт. А.Ермолов

"Весенняя капель" авт. И.Елизарова

"Весенее танго" авт. Е. Жданова.

Музыкально-ритмические движения.

Игротанцы; "Что такое доброта","самолет". "Скакалочка".

Тема 8. Слушание музыки

Теория: Краткие сведения о празднике Дне Победы.

Практика:

Слушание песен «Священная война» муз. А.В. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача «В землянке» муз. К. Листова, сл. А. Суркова «Эх, дороги…муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина «День Победы» муз. Тухманова , слВ. Харитонова.

Пение.

"Служить России " муз. А.Ермолова сл. М. Загота

"9 мая" - ат. В. Половецкий

"И все о той весне"- авт.Е. Плотникова.

Шумовой оркестр

III модуль (3 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Особенности национального фольклора	16	2	14
3	Оркестр русских народных музыкальных инструментов.	16		16
4	Музыка, различная по характеру	10	2	8
5	Шумовой оркестр	8	1	7
6.	Вокальное пение	12	3	9
7.	Музыкально- ритмические упражнения.	4		4
8.	Слушание музыки	4	1	3

	Итого	**72**	10	62

Учебно- тематический план

№ п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**Вводное**	**2**	**1**	1
2	**Особенности национального фольклора**	**16**	**2**	**14**
	1. Интонационное своеобразие русской народной музыки..	4	0,5	3,5
	2.Русские народные песни	6	0,5	5,5
	3. Песни народов мира.	2	0,5	1,5
	5.Игры, потешки, хороводы.	2	0,5	1,5
	6. Пальчиковая гимнастика.	2		2
3	**Оркестр русских народных музыкальных инструментов**.	**16**		**16**
	1." Дирижером стать хочу!" Что такое оркестр?	2		2
	Домра, балалайка. Ознакомление с музыкальными инструментами.	2		2
	2. Гармонь, баян. Ознакомление с музыкальными инструментами.	2		2
	3. Музыкльные загадки: «Во поле береза.», «Барыня».	4		4
	4. Свирель, трещотки. Ознакомление с музыкальными инструментами.	4		4
	5. Деревянные ложки. Ознакомление с музыкальными инструментами.	2		2
4	**Музыка, различная по характеру.**	**10**	**2**	**8**
	1. Средства музыкальной выразительности. Мелодия.	2		2
	2. Средства музыкальной выразительности. Тембр. Тембровая окраска музыки.	2	0,5	1,5
	3. Средства музыкальной выразительности. Лад. Ладовая окраска музыки	2	0,5	1,5
	4. Средства музыкальной выразительности. Темп. Темп - скорость движения в музыке. Основные виды темпов.	2	0,5	1,5
	5.Средства музыкальной выразительности. Ритм. Виды ритма.	2	0,5	1,5
5	**Шумовой оркестр**	**8**	**1**	**7**
	1.Что такое ансамбль .	2	0,5	1,5

	2.Инструментальный состав шумового оркестра.	2		2
	3. Перкуссия в шумовом оркестре.	2	0,5	1,5
	4.Испрлнение русских нродных песен.	2		2
6	**Вокальное пение**	**12**	**3**	9
	1. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию.	4	1	3
	2. Пение песен. Постепенное развитие диапазона.	4	1	3
	3. Обучение умению сочетать пение с движением рук. Стремление к осмысленному и выразительному пению.	4	1	3
7	**Музыкально- ритмические упражнения.**	**4**		**4**
	1. Перкуссия в движениях	2		2
	2.Ритмические упранения .	2		2
8	Слушание музыки	**4**	**1**	**3**
	1. Слушание песен военных лет, просмотр видео- фрагментов из фильмов о войне.	2	0,5	1,5
	2.Песни о войне современных композиторов	2	0,5	1,5
	Итого	**72**	10	62

Содержание программы

Тема1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с правилами поведения во время занятий , в том числе с правилами техники безопасности. Правила поведения во время исполнения двигательных упражнений.

Тема 2.Особенности национального фольклора.

Интонационное своеобразие русской народной музыки. «Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жегалкиной и А. Хаита. «Камаринская», «Коробейники», «Светит месяц», «Во кузнице».

Музыкальный разговор. Интонационное своеобразие русской народной музыки.«Матушка...», «Ах, вы, сени», - русские народные песни. «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танина.

Жанры и характерные особенности русской народной музыки. Детские песни, обрядовые песни, песни-плачи, эпические песни, частушки. «Во поле береза.», «Дубинушка»,«Солдатушки, бравы ребятушки». Частушки, «Матушка» р.н.п. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой, сл. 3. Петровой.

Маршевость, танцевальность, песенность в русской народной музыке.«Барыня», «Калинка», «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

Тема 3. **Оркестр русских народных музыкальных инструментов**.

Домра, балалайка. Ознакомление с музыкальными инструментами

Гармонь, баян. Ознакомление с музыкальными инструментами. Загадки. «Во поле береза.», «Барыня».

Свирель, трещотки. Ознакомление с музыкальными инструментами. Загадки. «А я по лугу»,«Ох, Самара-городок».

Деревянные ложки. Ознакомление с музыкальными инструментами. Ритмическое эхо. Игра в шумовом оркестре. «Сама садик я садила» р.н.п.

Инструментальный состав оркестра. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Игра «Угадай-ка!» «Вдоль по улице метелица метет»,«Лучинушка» р.н.п.

Тема 4. Музыка, различная по характеру.

Средства музыкальной выразительности. Музыка, какая она бывает?! Л.Бетховен «К Элизе». «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.

Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Л. Бетховен «Сурок». «Из чего же»муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

Средства музыкальной выразительности. Лад. Ладовая окраска музыки. Мажор, минор. Л. Бетховен «Сурок». Э. Григ «Утро». «Катюша» — муз. М. Блантера, сл.М. Исаковского.

Средства музыкальной выразительности. Темп. Темп - скорость движения в музыке, основные виды темпов. И. Штраус «Полька», Р. Шуман «Грезы».

Средства музыкальной выразительности. Сила звука. Сила звука в музыке. Динамические оттенки. Е. Гаврилин «Тарантелла», Э. Григ «Танец Анитры».

Средства музыкальной выразительности. Ритм. Ритм. Виды ритма. Ритмический рисунок. Ритмическое эхо. Р. Вагнер «Увертюра» к 3 акту оперы «Лоэнгрин». В. Шаинский «Вместе весело шагать».

Средства музыкальной выразительности. Тембр. Тембровая окраска музыки. И Дунаевский «Увертюра» из кинофильма «Дети капитана Гранта», М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина».

Средства музыкальной выразительности. Музыкальный цветик-семицветик. Мелодия, лад, темп, сила звука, ритм, тембр - основные средства музыкальной выразительности. А. Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля».

«Лицо» музыкального произведения. Умение высказываться о музыке с помощью средств музыкальной выразительности. С. Никитин «Под музыку Вивальди»,

М. Минков «Дорога добра», А. Рыбников «Песенка для тебя». Я.Френкель вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых».

Тема 5. Шумовой оркестр.

Репертуар для исполнения*:* фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Содержание:

-обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

Г.Гладков "Мистер жук" "Веселая дудочка","Наш оркестр» М. Картушиной.Ю.Чичков "Зеленые ботинки". Русские народные песни: "Ах в. сени, мои сени" ,"Во поле береза стояла", "Комарики, комарочки мои". "Светит месяц", "Полянка"."Веселка".

Тема 6. **Вокальное пение**

Знакомство с направлениями вокально- хоровой работы: дыхание, дикция, артикуляция, динамические оттенки, виды вокальной техники, регистры, тембр голоса, фразировка, атака звука, темпоритм.

Пение

Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию (чтение скороговорок, стихотворений), пение попевок, одноголосных мелодий –игр.

«Россия – Родина моя» (3 ч.)

Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (В.Локтев «Песня о России»).

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Музыкальный и поэтический фольклор России: русские народные песни.

Выразительность и изобразительность в музыке.

"Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!"

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

Тема 7. Музыкально- ритмические движения.

Перкуссия - развитие чувства ритма. Упражнения на перкуссии.

Игротанец — это ритмичные движения под музыку, приносящие радость, удовольствие, вселяющие уверенность в своих силах.

Введение **игровых** ситуаций создаёт на **занятиях** непринуждённую атмосферу; облегчает процесс запоминания, освоения и выполнения упражнений; повышает эмоциональный настрой, а также способствует развитию мышления, воображения, творческих способностей детей.

Игротанцы; "Что такое доброта","Мы маленькие звезды", "Скакалочка", "Помогатор", "Двигайся- замри".

Тема 8. **Слушание музыки.**

Краткие сведения о празднике Дне Победы.

Слушание песен "Священная война" муз. А.В. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача "В землянке" муз. К. Листова, сл. А. Суркова «В лесу прифронтовом… сл. М. Исаковский, «Вечер на рейде» муз. М. Блантера, сл. А.Чуркин. "Журавли" сл. Р. Гамзатова. "День Победы"- Д.Тухманов на слова В. Харитонова .

Пение.

"Служить России " муз. А.Ермолова сл. М. Загота

«Ветераны» -авт. А. Еремеев

"9 мая" - ат. В. Половецкий

"И все о той весне"- авт.Е. Плотникова.

2. Организационно – педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	36	72	1 занятие по 2 часа в неделю
2 год	01 сентября	31 мая	36	36	72	1 занятие по 2 часа в неделю
Летние каникулы 01 июня-31 августа						
На основании статьи 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными дни при шестидневной рабочей неделе являются: • 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы; • 7 января — Рождество Христово; • 23 февраля — День защитника Отечества; • 8 марта — Международный женский день; • 1 мая — Праздник Весны и Труда; • 9 мая — День Победы; • 12 июня — День России; • 4 ноября — День народного единства. Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).						

2.2. Условия реализации Программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальная мозаика» для детей с ограниченными возможностями здоровья составлена с учетом современных требований и психолого-физиологических особенностей ребенка. При разработке программы и в процессе ее реализациии учитывается социальный запрос родителей в предоставлении образовательных услуг и интерес воспитанника.

Материально-технические условия: учебный кабинет (при обучении ребенка инвалида на дому-

комната ученика)
Оборудование: стулья для детей, рабочее место для педагога, компьтер.
Кадровые условия: педагог дополнительного образования.

Музыкальные занятия, общение с педагогом выполняют главную цель: восстанавливают, обогощают, развивают чувственные словесно-логические связи между ребенком и здоровым окружением. Музыка обогощает связь с миром способствует более полному и разнообразному восприятию предметов и явлений.

Программа предусматривает полное вовлечение ребенка в музыкальную деятельность- т.е ребенок будет пробовать быть певцом, артистом. Все виды музыкальной детельности будут повышать мотивацию к раскрытию творческого потенциала ребенка. На всех этапах обучения идёт работа над развитием музыкальности, слуха, памяти, ритма.

Создание благоприятной, доброжелательной, радостной атмосферы общения с музыкальным искусством и интересными людьми на детских праздниках и других концертных мероприятиях ведет к снижению эмоционального напряжения, побуждает стремление к творческой деятельности и самореализации.

Методические материалы. Материальное обеспечение занятий

Методические материалы программы «Музыкальная мозаика» включают в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При организации работы широко используется дидактический материал. Он включает в себя, специальную и дополнительную литературу, разработку отдельных тематических занятий.

Дидактический материал:
-наглядные пособия(картинки, фото, иллюстрации к песням).
-методическая литература.
-мультимедийные материалы (USB -флешка, ноутбук, фильмы, специальные иллюстрационные фильмы)

При использовании дидактического материала необходимо придерживаться ряда требований:
- отбор наглядного и практического материала в соответствии с задачами обучения и с учетом уровня психофизического развития детей;
- варьировать информационно-демонстрационный материал с практической деятельностью;
- широко использовать игры-задания.

Для обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия обучающихся реализация дополнительных общеразвивающих программ, адаптированных дополнительных общеразвивающих программ может осуществляться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2.3. Формы аттестации/контроля

Оценивать достижения учащимся с ОВЗ планируемых результатов необходимо при завершении каждого уровня образования, поскольку у учащегося с ОВЗ может быть индивидуальный темп освоения содержания образования и стандартизация планируемых результатов образования в более короткие промежутки времени объективно невозможна.

Специальные условия проведения *текущей, промежуточной* и *итоговой* (по итогам освоения программы) *аттестации* учащихся с ОВЗ включают:

- особую форму организации аттестации (индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей учащихся с ОВЗ;
- привычную обстановку в кабинете (присутствие своего педагога, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
- адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей учащихся с ОВЗ:
- упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;
- упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;
- в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;

- при необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей учащихся с ОВЗ (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);
- при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- увеличение времени на выполнение заданий.

Содержательный контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Оценочные материалы

Для полноценной реализации Программы используются разные виды контроля:

Входной контроль осуществляется в начале обучения в виде собеседования.

Текущий контроль осуществляется в ходе беседы и практических работ на занятиях.

Итоговый контроль проводится по результатам в конце года в виде игровых заданий. Оценка теоретических знаний обучающихся проводится в процессе игр. При этом учитывается правильность изложения материала, умение применять полученные знания на практике при выполнении творческих работ.

Результаты обучения отражаются в итоговых праздничных мероприятий.

Формами контроля деятельности по данной учебной программе являются:

- непосредственное участие в праздничном мероприятии;
- концерт;

3. Список литературы/информационных ресурсов

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

Литература, использованная при составлении Программы

1. Багаева, Г.Н. Социальная работа с семьей ребенка с ограниченными возможностями / Г.Н. Багаева, Т.А. Исаева. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 451 с.
2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. –М.: 2000
3. Ипполитова М.В., Бабенкова Р.Д., Мастюкова Е.М. Воспитание детей с церебральным параличом в семье. -М.: 1993
4. Блинова О. А. Процесс музыкальной психотерапии: систематизация и описание основных форм работы // Психологический журнал. - 1998. - Т. 19. - №3. - с 106 - 118.

Литература для обучающихся и родителей

1. Акатов, Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья.– М.: ВЛАДОС, 2003. – 368 с.
2. Бялик В.И. Искусство украсит жизнь//Искусство в школе.-М.: 2000.-№6
3. Ванслов В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства.-М.:1999
4. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. - СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.

Интернет-ресурсы, цифровые образовательные ресурсы

Материалы сайта www.it-n.ru «Сеть творческих учителей»
http :// festival . 1september . ru /
http://pedsovet.su/
http://moi-mummi.ru/