Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.01 12:16:07 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района
_____ Н.В. Кравченко
Приказ от 04.06.2026 г. № 115

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности
«Основы деревообработки»

Возраст учащихся: 9-18 лет
Срок реализации: 5 учебных лет

Составитель:
Двойников Петр Владимирович,
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил

1. Комплекс основных элементов адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Основы деревообработки» (далее по тексту Программа) имеет художественную направленность и направлена для детей с ОВЗ, ЗПР и/или инвалидов.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

1.1.2. Актуальность Программы

Актуальность. Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы деревообработки» направлена на духовно-нравственное, социальное, личностное, интеллектуальное развитие, формирование и развитие социальной компе-

тенции, активности и самостоятельности в познании, общении с людьми, в разных видах деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей, способствует развитию мышления, памяти, творческого воображения, развивает моторику рук, логики, помогает овладеть разно-образными инструментами и материалами. В основу разработки и реализации адаптированной программы учащихся с ОВЗ, ЗПР заложен дифференцированный и деятельно-стный подходы. Дифференцированный подход к разработке и реализации адаптированной программы учащихся с ОВЗ, ЗПР предполагает учёт их состояния здоровья и особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности по возможности освоения содержания образования. Применение дифференцированного подхода к созданию и реализации адаптированной программы обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя учащимся с ОВЗ, ЗПР возможность реализовать индивидуальный потенциал развития. Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности процесса обучения и воспитания обучающихся, структуру образовательной деятельности с учетом общих закономерностей развития детей с нормальным и нарушенным развитием. Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности учащихся с ОВЗ, ЗПР определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической, визуальный и учебной). Данная Программа развивает внимательность, усидчивость, формирует волевые качества, воспитывает аккуратность, прививает трудолюбие, так же носит оздоровительный характер для детей с ОВЗ И ЗПР.

1.1.3. Отличительные особенности Программы

Занятия по данной программе направлены для детей с ОВЗ, ЗПР носят теоретический и практический характер с учетом их состояния и уровня здоровья. Практические задания для детей с ОВЗ и ЗПР имеют разный уровень сложности, при этом учитываются индивидуальные возрастные особенности и психофизические возможности и общее состояние здоровья. Последовательность тем занятий могут меняться в зависимости от ситуации. Так же для детей с ОВЗ, ЗПР ставится приоритет на их уровень и возможность выбора по той или иной теме Программы с учетом их индивидуальных возможностей. Занятия резьбой по дереву помогут учащимся углубить знания в области искусства, получит опыт и знания при работе с различными инструментами и материалами. Учащиеся на практике познают эстетические и пластические свойства привычного им материала - дерева, познакомятся с его декоративными свойствами, откроют новое и интересное в окружающем мире. Учащиеся с ОВЗ и ЗПР в доступной форме закрепляют знания, полученные на уроках рисования и трудового обучения, научатся затачивать инструменты, покрывать деревянные изделия различными красками, морилками и лаками. Учащиеся с ОВЗ и ЗПР сформируют понимание прямой и непосредственной зависимости подготовительного рисунка, от технологии обрабатываемых материалов, от характера применяя-емых инструментов, что является одним из показателей развитого технического владения инструментами, приборами и материалами, по мимо этого разовьется художественный вкуса, творческого потенциал, а так же улучшит их физическое и психо-эмоциональное состояние.

Для снятия эмоционального напряжения, поддержки положительной самооценки, создания позитивного настроя, усиления конструктивности поведения, способности выразить словами и осознать основания собственных действий, мыслей, чувств, развития продуктивности и контактности во взаимоотношениях с людьми, в возможности осуществить саморуководство и саморегуляцию, стать целостной личностью во время занятий и перемен между занятиями используется комната для релаксации. Вся система образовательных действий ориентирована в конечном итоге на социализацию личности и ее интеграцию в общество. При разработке программы составитель опирается на следующие принципы: Витагенный принцип: создание эмоционального пространства, познавательный опыт, развитие опыта жизни, жизненного опыта, Принцип здравосохраняющих технологий: структура, содержание занятий, режим деятельности, информационная нагрузка, методы работы - все должно выстраиваться таким образом, чтобы не вызывать переутомления, отрицательных эмоций, а наоборот способствовать укреплению психического здоровья. Принцип наглядности: для развития личного опыта необходимо выстраивать работу таким образом, чтобы ребенок получал информацию через зрительные образы (иллюстрации, рисунки), тактильное восприятие. Принцип активности: развитие и коррекция жизненного опыта детей возможны лишь при условии их активного участия в ходе занятий. Для

реализации принципов программы педагог может использовать как традиционные методы (словесный, наглядный), так нетрадиционные (игры, рассказы, фантазии и др.) Отличительной особенностью программы является применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний.
Программа является разноуровневой: 1 год обучения – стартовый, 2, 3, 4, 5 год - базовый.

1.1.4. Адресат Программы (возраст детей)

Возраст учащихся 9-18 лет. В группы зачисляются дети с ОВЗ, ЗПР школ интернатов города. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы – 6-8 человек. Допускается формирование как одновозрастных, так и разновозрастных групп.

1.1.5. Особенности организации образовательного процесса.

Особенности данной Программы, в том, что она направлена и ориентирована на образовательные потребности детей с ОВЗ, ЗПР и (или) инвалидов, это в первую очередь на детей, с нарушением и расстройствами речи, слуха (различный степеней и стадий), так же для детей с ЗПР, в том числе имеющих разнообразные дисфункции организма (нарушения различной моторики, дисфункции психо-эмоционального развития). Эти дети имеют ряд взаимосвязанных дисфункций мозга, нейроциркуляторной дистонии, так же для них характерна задержка психического и умственного развития, расстройства эмоционально-волевой сферы и тд. Учащиеся с ОВЗ, ЗПР это дети, имеющее недостатки в психическом и психологическом развитии. Учащихся с ОВЗ, ЗПР неоднородная по составу группа. Среди причин возникновения ОВЗ, ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая нагрузка. Подобное разнообразие этиологических факторов обусловливает значи-тельный диапазон выраженности нарушений - от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости. Все учащиеся с ОВЗ и ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психического, психологического развития (учебных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и поведения. Общими для всех учащихся с ОВЗ, ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. У обучающихся с ОВЗ, ЗПР отмечаются нарушения речевой и мелкой моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умствен-ной работоспособности и эмоциональной сферы. В зависимости от состава конкретной группы в рамках педагогического консилиума определяются специальные методы и технологии, отвечающие потребностям детей. Цель программы: Создание образовательной среды и условий, помогающим детям с ОВЗ, ЗПР овладеть различными инструментами, технологиями, основными способами обработки древесины и материалами на доступном им уровне. Задачи программы: Обучающая: ознакомление с основами изобразительной грамоты; привитие технических навыков и умений художественной обработки дерева; Обучение приёмам работы с инструментами, работы с различными материалами, приёмами и технологией изготовления композиций, приёмам самостоятельной разработки поделок, развитие образного, объемно-пространственного мышления, аналитического ума, зрительной памяти, воображения т.д. Коррекционно-развивающие: создание благоприятных учебных условий; поддержание интереса к творчеству; способствовать развитию моторики рук; развитие поведения, эмоциональных проявлений; способствовать развитию доброжелательного отношения к окружающему, веры в себя. Воспитательные: воспитание аккуратности, дисциплинированности, трудолюбия, внимания; воспитывать чувство красоты в окружающей действительности, научить самостоятельности.

Основная особенность данной программы для детей с ОВЗ, ЗПР и (или), активный и наглядный, визуальное наблюдение и повторение работы, по примеру действий в работе педагога. Под особой организацией образовательного пространства понимается создание комфортных условий в учебном помещении, в частности каждый обучающийся имеет отдельное рабочее место, приборы, инструменты и материалы. Образовательный процесс нацелен на индивидуальную работу обучаемого. В образовательной организации есть специально оборудованные помещения для

проведения занятий. Организовано пространство для отдыха и двигательной активности учащихся на перемене в наличии игровое помещение, оборудованное для релаксации: Комплект оборудования для сенсорной комнаты, зоны релаксации: сенсорный уголок с двумя колоннами «Дуэт», сухой бассейн (угловой), шары к сухому бассейну, комплект для рисования песком (планшет для рисования песком с RGB подсветкой 100*60 см), песок цветной - набор из 8 цветов; сухой душ, музыкальный комплект для релаксации, установка для аромотерапии "Эфа", зеркальный шар с мотором, сенсорная тропа для ног. Комплект для релаксации: мягкий пуф «Капля» 6 шт., диван для релаксации, кресло-трансформер 2 шт. Зеркало безопасное. Для обучающихся с задержкой психического развития создано доступное пространство, которое позволит воспринимать максимальное количество сведений через аудио-визуализированные источники. Интерактивный комплекс «Играй и развивайся». Комплект оборудования для детей с замедленным психическим развитием в составе: образовательное решение «Простые механизмы», наборы LEGO® Education с комплектом учебных материалов. Основное оборудование объединения: столы индивидуальные; планшеты для хранения инструментов, витрины для выставочных работ и наглядности; инструменты, оборудование (верстаки, тиски, ножовки, молотки, стамески, сверла, резцы, напильники и надфили, ножницы, кусачки, наждачная бумага, лобзики, пилки, выжигатели; материалы (древесина мягких пород: доска, брус, кругляк, рейка, ДВП, ДСП, картон, фанера); клей ПВА, морилки, лак, акриловые краски; тетради, бумага копировальная, карандаши, линейки, угольники.

Режим занятий

Занятия по Программе проходят 1 раза в неделю по два урока, по 40 минут каждый с 10-15 минутным перерывом.

Форма обучения - очная

Объем и срок освоения Программы

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Знаток деревообработки» направлена на учащихся с ОВЗ, ЗПР и (или) инвалидов школ интернатов и рассчитана на 5 лет обучения. Учебный план Программы объемом 72 часа, каждый год обучения, имеет 12 часов теории и 60 часов практики.

Перечень форм и методов обучения

Для обучения детей с ОВЗ, ЗПР и (или) инвалидов применяют комбинированные, теоретические, наглядные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей индивидуально-групповая форма обучения. Форма обучения: очная, с элементами дистанционного обучения. При реализации программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Основные методы: задания развитие восприятия, памяти, внимания, воображения; Формы организации процесса: Индивидуальная работа. Групповая работа. Методы обучения: теоретический, визуальный и практический. Формы и методы, эффективны как для взрослого (педагоги и родители), так и ребенка; Метод продуктивной деятельности. Технология обучения в сотрудничестве.

Занятия по программе строятся следующим образом: учащиеся поэтапно изучают основы художественной обработки дерева. Вначале происходит ознакомление с темой. По мере накопления знаний курс усложняется. В зависимости от содержания занятий и их целей, применяются различные методы обучения (словесные, наглядные и практические). Словесные методы занимают одно из ведущих мест в системе методов обучения. С помощью слова педагог может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего. Слово активизирует воображение, память и творческий процесс. Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия и т.д. Вводное занятие, каждая новая тема начинается с рассказа, объяснения содержания, установки на практическую работу. В беседе учитель даёт возможность учащимся высказать своё мнение, получает представления о степени усвоения учащимися той или иной темы. Чтобы лучше, доступнее преподнести изучаемый материал, слово педагога сопровождаться демонстрацией различных средств наглядности. К средствам наглядности относятся: схемы, чертежи, рисунки; раздаточный материал: образцы дерева, фанеры, чертежи и рисунки; Стенды с образцами различных видов работ и отдельных деталей; журналы, различная

литература, методические разработки, поэтапные схемы обработки деталей. Практические методы обучения основаны на деятельности учащихся, а именно они формируют умения и навыки в художественной обработке дерева, конструировании, макети-ровании, черчении, создании набросков и рисунков. Каждой практической работе предшествует вводный инструктаж. Его главное назначение в том, чтобы помочь учащимся организовать и направить их деятельность, усвоить особенности работы и рациональные приемы ее выполнения. Инструктаж проводится всей группе. Его основу составляет показ и объяснение приемов выполнения задания руководителем объединения. После вводного инструктажа учащиеся самос-тоятельно выполняют работу, а педагог наблюдает за их действиями и поведением, контролирует их работу. В процессе выполнения задания руководитель проводит текущий инструктаж с целью устранения возникших затруднений у учащихся. Преподаватель показывает приемы работы отдельным группам. Если одинаковые затруднения и ошибки наблюдаются у многих, можно организовать работу фронтально со всей группой. В процессе текущего инструктажа обращается особое внимание на те моменты в работе, которые были недостаточно четко усвоены учащимися вначале, после вводного инструктажа. Иногда проведение текущего инструктажа можно поручить тем ученикам, которые хорошо освоили все этапы задания. Это имеет существенное воспита-тельное значение: повышает их ответственность, развивает организаторские способности и умения правильно и четко объяснить и показать отдельные приемы в работе, способствует формированию дружеских отношений учащихся, воспитывает желание оказать помощь. В конце занятий проходит заключительный инструктаж с целью подведения итогов выполняемой работы. Проводят этот инструктаж обычно в форме беседы и он включает разбор и оценку правильности и качества выполняемой работы. Заключительный инструктаж должен способствовать воспитанию навыков самоконтроля, оценки и анализа своей трудовой деятельности у учащихся. Преподаватель демонстрирует лучшие работы, а также отмечает наиболее часто встречающиеся ошибки, даёт советы, как исправить эти недостатки. Углублению знаний и расширению кругозора учеников, воспитанию художественного вкуса способствует посещение выставок декоративно-прикладного искусства, знакомство с работами мастеров, посещение мастерских по обработке дерева. Учебные экскурсии – одна из форм проведения занятий, позволяющая организовать наблюдение и изучение различных видов трудовой деятельности. В процессе экскурсии используются различные методы обучения: рассказ, объяснение, демонстрация, наблюдения. Экскурсия завершается анализом увиденного. Учащиеся обобщают полученные знания.

Перечень видов занятий

В рамках данной Программы проводятся основные виды занятий в виду специфики разнообразных ограничений возможностей здоровья обучающихся (запоздалое развитее, ограничение по речи и слуху, ограничения возможностей по моторике): теоретическое и практическое, наглядное, практическо-наглядное, визуальное. Так же осуществляется применение комбинированных занятий с использованием визуальных объектов. Теория сопровождается беседами и диалогами, а так же викторинами, играми, рассказами. При подготовке к занятию необходимо верно подбирать материал, продумать беседу, выбрать приемы творческой деятельности, с помощью которых ребенку захочется выразить свое эмоциональное отношение, смоделировать полученную информацию о мире.

Перечень форм подведения итогов реализации Программы

Основной формой подведения итогов реализации программы педагогический контроль. Цель подведения итогов, провести анализ уровня восприятия, усвоения программы каждым учеником. Направить воспитанника к самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои дости-жения и видеть перспективу развития. Формы контроля: текущий контроль осуществляется педагогом на каждом занятии с помощью: наблюдения; собеседования; опроса; обсуждения; совместного анализа работ учащихся. Промежуточный контроль предполагает: выполнение контрольных заданий; выполнение творческих работ по темам. Итоговый контроль: сравнительная диагностика начального, текущего и заключительного контроля ребёнка в соответствии с поставленными целями и задачами; участие в отчётных выставках детского творчества, отбор лучших работ для подарков.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы – формирование устойчивой мотивации к познанию окружающего

мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка, и удовлетворение потребности в практической деятельности, осуществляемых по законам красоты.

Задачи:

Обучающие:

-Возрождать старинные виды декоративно – прикладного творчества;

-Учить различать породы деревьев, выбирать пригодные для резьбы, способы хранения древесины;

- Изучить технологию геометрической резьбы;

-Изучить технологию плоскорельефной резьбы по дереву;

- Изучить технологию вырезания лобзиком;

-Изучить технологию выжигания по дереву.

Развивающие:

-Формировать творческую индивидуальность в различных направлениях декоративно – прикладного творчества;

-Овладеть различными специальными терминами в разговорной речи;

-Сформировать представление о народном мастере как творческой личности; -

- Сформировать у детей мировоззрение, открытое российским национальным традициям, проникнутое любовью к природе и народной культуре.

Воспитательные:

-Приобрести знания основ культуры и искусства наших предков;

-Развить у обучающихся навыки познавательной, творческой деятельности.

1.3. Планируемые результаты реализации программы

Метапредметные: учащиеся освоят разные технические понятия, обучатся универсальным действиям в сфере обработки дерева, приобретут способности и навыки разных техник, различных устройств и инструментов, смогут самостоятельно применять полученные навыки в комплексе систем работы от эскиза до конечного изделия.

Личностные: ученики повысят такие качества, как: познавательность, творческая активность, образное, аналитическое, объемно-пространственное мышление, эстетическое восприятие, самостоятельность, трудолюбие, самодисциплина, устойчивый интерес к предмету, к мировому и отечественному историко-культурному наследию.

Предметные: освоят правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами и пиломатериалами, узнают названия и назначение оборудования, инструментов, материалов. Приобретут навыки способов обработки материалов. Овладеют этапами работы при изготовлении изделий, основами приёмов работы, технологиями выполнения, приобретут элементарные композиционные основы построения изделия. Узнают требования к качеству и отделке изделий. Будут знать правила организации своего рабочего места, поддержание порядка во время работы, бережного отношения к инструментам и материалам, рациональному расходу материала, самостоятельного планирования и организации своего труда. Узнают основы изобразительной грамоты и техники обработки дерева. Научатся владеть различными инструментами и приборами. Разовьют творческий подход к деятельности. Расширят образное и объемно-пространственное мышление, зрительную память и воображение. Обучение по Программе улучшает физическое развитие, моторику рук. И конечно является фактором развития доброжелательного отношения к окружающим, трудолюбию, самостоятельности.

1.4. Содержание Программы: Учебный (тематический) план

1 год обучения

№	Название раздела и темы	Количество часов			**Формы аттестации/ контроля**
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2	0	Опрос

2	Подготовительные упражнения	4	2	2	Опрос
3	Контурная резьба	6	2	4	Беседа Выполнение самостоятельной работы.
4	Выпиливание лобзиком	16	2	14	Беседа Выполнение самостоятельной работы.
5	Выжигание по дереву (пирография)	25	1	24	Беседа Выполнение самостоятельной работы.
6	Игрушки, сувениры, кухонная утварь	17	1	16	Беседа Выполнение самостоятельной работы.
7	Итоговое занятие	2	1	1	Мониторинг Экскурсия Выставка
8	Всего:	72	12	60	

№	Название раздела и темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	**Вводное занятие.**	**2**	**2**	**0**
	Решение организационных вопросов. Вопросы охраны труда и правила ТБ.		**2**	
2	**Подготовительные упражнения.**	**4**	**2**	**2**
	Знакомство с искусством резьбы по дереву. История развития деревянной резьбы и ее современное состояние. Стили резьбы (плосковыемчатая контурная резьба, плоскорельефная резьба – рельеф, барельеф, горельеф и др.)		**2**	
	Необходимые инструменты. Заточка инструмента. Выбор древесины. Перенос рисунка. Основные приёмы резьбы (нанесение контурных линий, подрезка, проработка рельефа – рисунка). Тонирование , шлифовка, финишное покрытие.			**2**
3	**Контурная резьба**	**6**	**2**	**4**
	Технология и декоративные особенности контурной резьбы на светлом фоне и по тонированному фону. Материалы. Инструменты		**2**	
	Контурная резьба на светлом фоне. Выполнение задания по образцу. Композиция анималистического характера. (4.5 занятия)			**4**
4	**Выпиливание лобзиком.**	**16**	**2**	**14**
	Знакомство с особенностями работы лобзиком. Материалы, инструменты, приспособления. Освоение технологий и декоративных особенностей обработки древесины лобзиком. Подготовка материала к выпиливанию. Фанера.		**2**	
	Изготовление плоских изделий по выкройкам. (8 занятий)			**14**
5	**Выжигание по дереву (пирография).**	**25**	**1**	**24**
	Знакомство с основами выжигания по дереву. Виды выжигания. Приёмы выжигания. Контурное выжигание. Технология и декоративные особенности.		**1**	
	Разметка доски. Способы нанесения штриховки разными насадками.			**5**
	Контурное выжигание. Орнаментальная композиция (по образцам) (3 занятия)			**6**
	Выполнение задания по выбору учащегося. (6 занятий)			**14**
6	**Игрушки, сувениры, кухонная утварь.**	**17**	**1**	**16**
	Игрушки, сувениры. Движущиеся игрушки. Технология изготовления.		**1**	
	Выполнение задания по выбору учащегося **(**гимнаст, черепаха, носорог, пират, штангист, дракон, сувенир). 8 занятий по 2 урока			**16**
7	**Итоговое занятие.**	**3**	**1**	**1**
	Мониторинг качества усвоения учащимися образовательной программы, динамика развития творческих способностей, развитие памяти, внимания, общения.		**1**	**1**
8	**Всего:**	**72**	**12**	**60**

Содержание учебного плана (1 год обучения)

Тема 1**. Вводное занятие. Игровой сеанс в зоне релаксации**: Знакомство с педагогом. Режим работы объединения. Решение организационных вопросов. Просмотр детских работ из фонда. Вопросы охраны труда и правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Тема 2. **Подготовительные упражнения:** Знакомство с искусством резьбы по дереву. История развития деревянной резьбы и ее современное состояние. Стили резьбы (плоско-выемчатая контурная резьба, плоскорельефная резьба – рельеф, барельеф, горельеф и др.) Материалы (традиционные и нетрадиционные). Инструменты и оборудование. Вспомогательные материалы, инструменты и приспособления (измерительные инструменты, затачивающие приспособления). Заточка и правка инструмента. Выбор древесины. Перенос рисунка. Основные приёмы резьбы

(нанесение контурных линий, подрезка, выборка фона, проработка рельефа – рисунка). Тонирование древесины, шлифовка, финишное покрытие.

Тема 3. **Контурная резьба:** Контурная резьба по светлой древесине. Пластинчатый характер контурного решения композиции. Примеры из истории народного декоративно-прикладного. Пластинчатый характер решения композиции, закономерности в декоративных образах. Материалы, инструменты. Характер подготовительного рисунка в зависимости от инструмента (штихель, косой нож), деревянной поверхности (естественного цвета дерева или тонированной). Этапы выполнения контурной композиции. Практические занятия: изготовление строганной основы под резцовую композицию растительного характера по размерам образца. Работа над эскизом. Подготовительный рисунок. Перевод рисунка на древесину. Исполнение резной композиции. Отдельные операции в соответствии с особенностями контурной резьбы.

Тема 4. **Выпиливание лобзиком:** Выпиливание, орнаментальная резьба – один из видов художественной обработки дерева, она была спутницей деревянной архитектуры Руси. Ею украшали дома, домашнюю утварь и другие изделия из дерева. Художественное выпиливание получило развитие в начале XX века. Знакомство с особенностями работы лобзиком. Материалы**,** инструменты, приспособления. Освоение технологий и декоративных особенностей обработки древесины лобзиком**.** Подготовка материала к выпиливанию. Фанера. Сорта и особенности обработки. Перевод рисунка. Техника выпиливания Выполнение задания по образцу. Изготовление изделий по выкройкам. Орнаменты: работа по образцам. Выполнение простого предмета с использованием лобзика. Рациональное использование материалов.

Тема 5. **Выжигание по дереву (пирография):** Термин «пирография» появился в Англии в Викторианскую эпоху, и произошел он от греческого **pyr**, что означает «огонь», и **graphos**, что означает «письмо». Изначально так называлось рисование узоров по дереву раскалённой кочергой. Знакомство с основами выжигания по дереву. Виды выжигания. Условно способы выжигания можно разделить на три вида: контурное, силуэтное и живописное, или художес-твенное. Отличаются они друг от друга в основном техникой исполнения. Контурное выжигание используют начинающие. Он относительно просто и напоминает выполнение контурного рисунка на бумаге. Контурным выжиганием удобно делать надписи. В работе с орнаментом можно использовать этот приём в качестве штриховки. Приёмы выжигания**.** Технология и декоративные особенности. Материалы. Инструменты и приспособления. Подготовка материала. Перевод рисунка. Упражнения: выполнение задания по образцу. Композиции из растительных элементов. Выполнение задания по выбору учащегося.

Тема 6. **Игрушки, сувениры:** Любой ученик мечтает иметь модели самолётов, паровозов или кораблей. А ведь совсем не обязательно покупать их в магазине эти дорогие игрушки – гораздо интереснее и увлекательнее сделать их своими руками. Занявшись этим увлекательным делом, можно своими руками смастерить не только игрушки, сувениры или модели, но и немало полезных для дома и хозяйства вещей – вешалки, полочки, кухонные доски нужны в каждой семье. А если украсить изделия, используя технику выпиливания, выжигания или росписи, то появятся оригинальные, красивые домашние «помощники».

Тема 7. **Итоговое занятие:** Подведение итогов. Диагностика, динамика развития творческих способностей, развитие памяти, внимания, общения (совместное обсуждение результатов с психологом и родителями). Подготовка и участие в выставках детского творчества. Анализ успешности работы по развитию творческого потенциала, уровня коммуникации по программе.

Учебный план 2 год обучения

№	Название раздела и темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2	0	Опрос
2	Подготовительные упражнения	4	2	2	Опрос
3	Контурная резьба	6	2	4	Беседа Выполнение самостоятельной работы.
4	Выпиливание лобзиком	16	2	14	Беседа Выполнение самостоятельной работы.
5	Выжигание по дереву (пирография)	25	1	24	Беседа Выполнение самостоятельной работы.
6	Игрушки, сувениры, утварь	17	1	16	Беседа Выполнение самостоятельной работы.
7	Итоговое занятие	2	1	1	Мониторинг Экскурсия Выставка

8	Всего:	72	12	60	

№	Название раздела и темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	**Вводное занятие.**	**2**	**2**	**0**
	Решение организационных вопросов. Вопросы охраны труда и правила ТБ.		**2**	
2	**Подготовительные упражнения.**	**4**	**2**	**2**
	Знакомство с искусством резьбы по дереву. История развития деревянной резьбы и ее современное состояние. Стили резьбы (плосковыемчатая контурная резьба, плоскорельефная резьба – рельеф, барельеф, горельеф и др.)		**2**	
	Необходимые инструменты. Заточка инструмента. Выбор древесины. Перенос рисунка. Основные приёмы резьбы (нанесение контурных линий, подрезка, проработка рельефа – рисунка). Тонирование , шлифовка, финишное покрытие.			**2**
3	**Контурная резьба**	**6**	**2**	**4**
	Технология и декоративные особенности контурной резьбы на светлом фоне и по тонированному фону. Материалы. Инструменты		**2**	
	Контурная резьба на светлом фоне. Выполнение задания по образцу. Композиция анималистического характера. (4.5 занятия)			**4**
4	**Выпиливание лобзиком.**	**16**	**2**	**14**
	Знакомство с особенностями работы лобзиком. Материалы, инструменты, приспособления. Освоение технологий и декоративных особенностей обработки древесины лобзиком. Подготовка материала к выпиливанию. Фанера.		**2**	
	Изготовление плоских изделий по выкройкам. (8 занятий)			**14**
5	**Выжигание по дереву (пирография).**	**25**	**1**	**24**
	Знакомство с основами выжигания по дереву. Виды выжигания. Приёмы выжигания. Контурное выжигание. Технология и декоративные особенности.		**1**	
	Разметка доски. Способы нанесения штриховки разными насадками.			**5**
	Контурное выжигание. Орнаментальная композиция (по образцам) (3 занятия)			**6**
	Выполнение задания по выбору учащегося. (6 занятий)			**14**
6	**Игрушки, сувениры, кухонная утварь.**	**17**	**1**	**16**
	Игрушки, сувениры. Движущиеся игрушки. Технология изготовления.		**1**	
	Выполнение задания по выбору учащегося **(**гимнаст, черепаха, носорог, пират, штангист, дракон, сувенир). 8 занятий по 2 урока			**16**
7	**Итоговое занятие.**	**3**	**1**	**1**
	Мониторинг качества усвоения учащимися образовательной программы, динамика развития творческих способностей, развитие памяти, внимания, общения.		**1**	**1**
8	**Всего:**	**72**	**12**	**60**

Содержание учебного плана (2 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие Игровой сеанс в зоне релаксации. Краткий обзор итогов первого года обучения. Режим работы объединения в новом году. Решение организационных вопросов. Вопросы охраны труда и правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Тема 2. **Плоскорельефная резьба:** Плоскорельефная резьба, один из самых распространенных видов орнаментальной резьбы. В этой технике выполняются сложные растительные мотивы и сюжетные композиции. В этой резьбе рельефное изображение, имеет силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения данная резьба подразделяется на резьбу с заоваленным контуром, подушечным или подобранным фоном. В резьбе с заоваленным контуром на деревянной поверхности получается сплошной рельеф без фона, поскольку собственно узор и собственно фон выступают как равноценные. Резьба с подушечным фоном - это разновидность резьбы с заоваленным контуром, только линии заоваливают и со стороны контура - круто, и со стороны фона - более полого. Получается, что каждый просвет фона закруглен, закончен, а орнамент выступает выше фона как бы лежащим на подушечке. Подушечный фон делает композицию насыщенной, тогда как в резьбе с заоваленным контуром она выглядит графичнее, суше. Резьба с подобранным фоном выполняется так же, как и с подушечным, но в ней фон снимают - выбирают. Материалы, инструменты. Этапы выполнения плоскорельефной резьбы. Практические занятия: исполнение по образцу декоративной резной пластины с несложным орнаментом растительного характера.

Тема 3. **Выпиливание лобзиком:** Пропильная резьба – вид декоративной обработки древесины, при котором намеченные на плоской поверхности узоры выпиливаются с помощью лобзика. В этой резьбе декоративность достигается ажурной сеткой. Эта резьба является разновидностью прорезной, она наиболее пригодна к выпиливанию лобзиком. Основы этой резьбы – плоскостной сквозной орнамент. Самый распространённый мотив – S-образный завиток с закрученными концами. Очень привлекательны в этой резьбе животные и птицы. Интересны мотивы змей, являющейся в древности покровителями дома, змея чаще всего принимает вид дракона. Женская фигура также является орнаментом в этой резьбе. Изготовление работы самостоятельно.

Тема 4. **Выжигание по дереву (пирография):** К наиболее сложным видам выжигания по дереву относятся силуэтное и живописное. При силуэтном выжигании «подошва» касается всей своей плоскостью поверхности материала. Соприкосновение «подошвы» иглы с материалом должно происходить по касательной. При этом происходит медленное горение древесины. Если технология силуэтного выжигания выполнена точно, получается очень гладкая черная поверхность, без ям и царапин, без сильных прожогов и светлых пятен. Этот приём в силуэтном выжигании называется «гладкий штрих», который может быть не только тёмным: движение иглы в более быстром темпе позволяет получить выжженные поверхности различных оттенков – от глубокого тёмного, до светло-бежевого. Используется этот приём при росписях лавок и спинок стульев, столешниц столов и иной мебели, разделочных досок, кухонных наборов. Живописное выжигание базируется на приёмах контурного и силуэтного выжигания. Чтобы владеть всеми приёмами художественного выжигания, надо быть хорошим рисовальщиком, для этого нужно больше рисовать. Занятия рисованием помогут стать наблюдательнее, расширят кругозор и фантазию.

Тема 5. **Игрушки, сувениры.** В процессе работы над моделью происходит знакомство и с азами некоторых профессий: конструктор, художник-дизайнер. Приобретённые ранее навыки выжи-гания по дереву позволяют учащимся перейти от работы на плоской поверхности к выжиганию на выпуклой и вогнутой поверхности. Наработав опыт, можно взяться за выжигание узора на тарелке, скалке или на предмете утвари, имеющем неудобную на первый взгляд форму для выжигания. Самое время приступить к украшению различных изделий. Разделочные доски, ложки, скалки, помогут сделать процесс приготовления пищи интересным. При изготовлении декоративных масок или по собственному эскизу, применяются ранее приобретённые навыки выпиливания и художественного выжигания по дереву. Изделия могут быть хорошим подарком или украшением интерьера.

Тема 6. **Итоговое занятие:** Подведение итогов**.** Мониторинг уровня освоения образовательной программы, динамика развития творческих способностей. Итоги за два года обучения. Советы, рекомендации по творческой работе учащихся. Награждение активных учащихся.

Учебный план 3 год обучения

№	Название раздела и темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2	0	Опрос
2	Подготовительные упражнения	4	2	2	Опрос
3	Контурная резьба	6	2	4	Беседа Выполнение самостоятельной работы.
4	Выпиливание лобзиком	16	2	14	Беседа Выполнение самостоятельной работы.
5	Выжигание по дереву (пирография)	25	1	24	Беседа Выполнение самостоятельной работы.
6	Игрушки, сувениры, утварь	17	1	16	Беседа Выполнение самостоятельной работы.
7	Итоговое занятие	2	1	1	Мониторинг Экскурсия Выставка
8	Всего:	72	12	60	

№	**Название раздела и темы**	**Количество часов**		
		всего	теория	практика
1	**Вводное занятие.**	**2**	**2**	**0**
	Решение организационных вопросов. Вопросы охраны труда и правила ТБ.		**2**	
2	**Подготовительные упражнения.**	**4**	**2**	**2**

	Знакомство с искусством резьбы по дереву. История развития деревянной резьбы и ее современное состояние. Стили резьбы (плосковыемчатая контурная резьба, плоскорельефная резьба – рельеф, барельеф, горельеф и др.)		**2**	
	Необходимые инструменты. Заточка инструмента. Выбор древесины. Перенос рисунка. Основные приёмы резьбы (нанесение контурных линий, подрезка, проработка рельефа – рисунка). Тонирование , шлифовка, финишное покрытие.			**2**
3	**Контурная резьба**	**6**	**2**	**4**
	Технология и декоративные особенности контурной резьбы на светлом фоне и по тонированному фону. Материалы. Инструменты		**2**	
	Контурная резьба на светлом фоне. Выполнение задания по образцу. Композиция анималистического характера. (4.5 занятия)			**4**
4	**Выпиливание лобзиком.**	**16**	**2**	**14**
	Знакомство с особенностями работы лобзиком. Материалы, инструменты, приспособления. Освоение технологий и декоративных особенностей обработки древесины лобзиком. Подготовка материала к выпиливанию. Фанера.		**2**	
	Изготовление плоских изделий по выкройкам. (8 занятий)			**14**
5	**Выжигание по дереву (пирография).**	**25**	**1**	**24**
	Знакомство с основами выжигания по дереву. Виды выжигания. Приёмы выжигания. Контурное выжигание. Технология и декоративные особенности.		**1**	
	Разметка доски. Способы нанесения штриховки разными насадками.			**5**
	Контурное выжигание. Орнаментальная композиция (по образцам) (3 занятия)			**6**
	Выполнение задания по выбору учащегося. (6 занятий)			**14**
6	**Игрушки, сувениры, кухонная утварь.**	**17**	**1**	**16**
	Игрушки, сувениры. Движущиеся игрушки. Технология изготовления.		**1**	
	Выполнение задания по выбору учащегося **(**гимнаст, черепаха, носорог, пират, штангист, дракон, сувенир). 8 занятий по 2 урока			**16**
7	**Итоговое занятие.**	**3**	**1**	**1**
	Мониторинг качества усвоения учащимися образовательной программы, динамика развития творческих способностей, развитие памяти, внимания, общения.		**1**	**1**
8	**Всего:**	**72**	**12**	**60**

Содержание учебного плана (3 год обучения)

Тема 1. **Вводное занятие Игровой сеанс в зоне релаксации.** Краткий обзор итогов 2 года обучения. Режим работы объединения в новом году. Решение организационных вопросов. Вопросы охраны труда и правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Тема 2. **Плоскорельефная резьба:** Плоскорельефная резьба- один из самых распространенных видов орнаментальной резьбы. В этой технике выполняются сложные растительные мотивы и сюжетные композиции. В этой резьбе рельефное изображение, имеет силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения данная резьба подразделяется на резьбу с заоваленным контуром, подушечным или подобранным фоном. В резьбе с заоваленным контуром на деревянной поверхности получается сплошной рельеф без фона, поскольку собственно узор и собственно фон выступают как равноценные. Резьба с подушечным фоном - это разновидность резьбы с заоваленным контуром, только линии заоваливают и со стороны контура - круто, и со стороны фона - более полого. Получается, что каждый просвет фона закруглен, закончен, а орнамент выступает выше фона как бы лежащим на подушечке. Подушечный фон делает композицию насыщенной, тогда как в резьбе с заоваленным контуром она выглядит графичнее, суше. Резьба с подобранным фоном выполняется так же, как и с подушечным, но в ней фон снимают - выбирают. Материалы, инструменты. Этапы выполнения плоскорельефной резьбы. Практические занятия: исполнение по образцу декоративной резной пластины с несложным орнаментом растительного характера.

Тема 3. **Выпиливание лобзиком:** Пропильная резьба – вид декоративной обработки древесины, при котором намеченные на плоской поверхности узоры выпиливаются с помощью лобзика. В этой резьбе декоративность достигается ажурной сеткой. Эта резьба является разновидностью прорезной, она наиболее пригодна к выпиливанию лобзиком. Основы этой резьбы – плоскостной сквозной орнамент. Самый распространённый мотив – S-образный завиток с закрученными концами. Очень привлекательны в этой резьбе животные и птицы. Интересны мотивы змей, являющейся в древности покровителями дома, змея чаще всего принимает вид дракона. Женская

фигура также является орнаментом в этой резьбе. Несмотря на кажущуюся простоту выпиливания, сделать самую простую вещь не просто.

Тема 4. **Выжигание по дереву (пирография):** К наиболее сложным видам выжигания по дереву относятся силуэтное и живописное. При силуэтном выжигании «подошва» касается всей своей плоскостью поверхности материала. Соприкосновение «подошвы» иглы с материалом должно происходить по касательной. При этом происходит медленное горение древесины. Если технология силуэтного выжигания выполнена точно, получается очень гладкая черная поверхность, без ям и царапин, без сильных прожогов и светлых пятен. Этот приём в силуэтном выжигании называется «гладкий штрих», который может быть не только тёмным: движение иглы в более быстром темпе позволяет получить выжженные поверхности различных оттенков – от глубокого тёмного, до светло-бежевого. Используется этот приём при росписях лавок и спинок стульев, столешниц столов и иной мебели, разделочных досок, кухонных наборов. Живописное выжигание базируется на приёмах контурного и силуэтного выжигания. Чтобы владеть всеми приёмами художественного выжигания, надо быть хорошим рисовальщиком, для этого нужно больше рисовать. Занятия рисованием помогут стать наблюдательнее, расширят кругозор и фантазию.

Тема 5. **Игрушки, сувениры.** В процессе работы над моделью происходит знакомство и с азами некоторых профессий: конструктор, художник-дизайнер. Приобретённые ранее навыки выжи-гания по дереву позволяют учащимся перейти от работы на плоской поверхности к выжиганию на выпуклой и вогнутой поверхности. Наработав опыт, можно взяться за выжигание узора на тарелке, скалке или на предмете утвари, имеющем неудобную на первый взгляд форму для выжигания. Самое время приступить к украшению различных изделий. Разделочные доски, ложки, скалки, помогут сделать процесс приготовления пищи интересным. При изготовлении декоративных масок или по собственному эскизу, применяются ранее приобретённые навыки выпиливания и художественного выжигания по дереву. Изделия могут быть хорошим подарком или украшением интерьера.

Тема 6. **Итоговое занятие:** Подведение итогов**.** Мониторинг уровня освоения **образовательной** программы, динамика развития творческих способностей. Итоги за 3 года обучения. Советы, рекомендации по творческим работам учащихся. Награждение активных учащихся.

Учебный план 4 год обучения

№	Название раздела и темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2	0	Опрос
2	Подготовительные упражнения	4	2	2	Опрос
3	Контурная резьба	6	2	4	Беседа Выполнение самостоятельной работы.
4	Выпиливание лобзиком	16	2	14	Беседа Выполнение самостоятельной работы.
5	Выжигание по дереву (пирография)	25	1	24	Беседа Выполнение самостоятельной работы.
6	Игрушки, сувениры, утварь	17	1	16	Беседа Выполнение самостоятельной работы.
7	Итоговое занятие	2	1	1	Мониторинг Экскурсия Выставка
8	Всего:	72	12	60	

№	Название раздела и темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	**Вводное занятие.**	**2**	**2**	**0**
	Решение организационных вопросов. Вопросы охраны труда и правила ТБ.		**2**	
2	**Подготовительные упражнения.**	**4**	**2**	**2**
	Знакомство с искусством резьбы по дереву. История развития деревянной резьбы и ее современное состояние. Стили резьбы (плосковыемчатая контурная резьба, плоскорельефная резьба – рельеф, барельеф, горельеф и др.)		**2**	
	Необходимые инструменты. Заточка инструмента. Выбор древесины. Перенос рисунка. Основные приёмы резьбы (нанесение контурных линий, подрезка, проработка рельефа – рисунка). Тонирование , шлифовка, финишное покрытие.			**2**
3	**Контурная резьба**	**6**	**2**	**4**
	Технология и декоративные особенности контурной резьбы на светлом фоне и по тонированному фону. Материалы. Инструменты		**2**	

	Контурная резьба на светлом фоне. Выполнение задания по образцу. Композиция анималистического характера. (4.5 занятия)			**4**
4	**Выпиливание лобзиком.**	**16**	**2**	**14**
	Знакомство с особенностями работы лобзиком. Материалы, инструменты, приспособления. Освоение технологий и декоративных особенностей обработки древесины лобзиком. Подготовка материала к выпиливанию. Фанера.		**2**	
	Изготовление плоских изделий по выкройкам. (8 занятий)			**14**
5	**Выжигание по дереву (пирография).**	**25**	**1**	**24**
	Знакомство с основами выжигания по дереву. Виды выжигания. Приёмы выжигания. Контурное выжигание. Технология и декоративные особенности.		**1**	
	Разметка доски. Способы нанесения штриховки разными насадками.			**5**
	Контурное выжигание. Орнаментальная композиция (по образцам) (3 занятия)			**6**
	Выполнение задания по выбору учащегося. (6 занятий)			**14**
6	**Игрушки, сувениры, кухонная утварь.**	**17**	**1**	**16**
	Игрушки, сувениры. Движущиеся игрушки. Технология изготовления.		**1**	
	Выполнение задания по выбору учащегося **(**гимнаст, черепаха, носорог, пират, штангист, дракон, сувенир). 8 занятий по 2 урока			**16**
7	**Итоговое занятие.**	**3**	**1**	**1**
	Мониторинг качества усвоения учащимися образовательной программы, динамика развития творческих способностей, развитие памяти, внимания, общения.		**1**	**1**
8	**Всего:**	**72**	**12**	**60**

Содержание учебного плана (4 год обучения)

Тема 1. **Вводное занятие Игровой сеанс в зоне релаксации.** Краткий обзор итогов 3 года обучения. Режим работы объединения в новом году. Решение организационных вопросов. Вопросы охраны труда и правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Тема 2. **Плоскорельефная резьба:** Плоскорельефная резьба, самый распространенный вид орнаментальной резьбы. В этой технике выполняются сложные растительные мотивы и сюжетные композиции. В этой резьбе рельефное изображение, имеет силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения данная резьба подразделяется на резьбу с заоваленным контуром, подушечным или подобранным фоном. В резьбе с заоваленным контуром на деревянной поверхности получается сплошной рельеф без фона, поскольку собственно узор и собственно фон выступают как равноценные. Резьба с подушечным фоном - это разновидность резьбы с заоваленным контуром, только линии заоваливают и со стороны контура - круто, и со стороны фона - более полого. Получается, что каждый просвет фона закруглен, закончен, а орнамент выступает выше фона как бы лежащим на подушечке. Подушечный фон делает композицию насыщенной, тогда как в резьбе с заоваленным контуром она выглядит графичнее, суше. Резьба с подобранным фоном выполняется так же, как и с подушечным, но в ней фон снимают - выбирают. Материалы, инструменты. Этапы выполнения плоскорельефной резьбы. Практические занятия: исполнение по образцу декоративной резной пластины с несложным орнаментом растительного характера.

Тема 3.**Выпиливание лобзиком:** Пропильная резьба – вид декоративной обработки древесины, при котором намеченные на плоской поверхности узоры выпиливаются с помощью лобзика. В этой резьбе декоративность достигается ажурной сеткой. Эта резьба является разновидностью прорезной, она наиболее пригодна к выпиливанию лобзиком. Основы этой резьбы – плоскостной сквозной орнамент. Самый распространённый мотив – S-образный завиток с закрученными концами. Очень привлекательны в этой резьбе животные и птицы. Интересны мотивы змей, являющейся в древности покровителями дома, змея чаще всего принимает вид дракона. Женская фигура также является орнаментом в этой резьбе. Самостоятельное изготовление работы.

Тема 4.**Выжигание по дереву (пирография):** К наиболее сложным видам выжигания по дереву относятся силуэтное и живописное. При силуэтном выжигании «подошва» касается всей своей плоскостью поверхности материала. Соприкосновение «подошвы» иглы с материалом должно происходить по касательной. При этом происходит медленное горение древесины. Если технология силуэтного выжигания выполнена точно, получается гладкая черная поверхность, без ям и царапин, без сильных прожогов и светлых пятен. Этот приём в силуэтном выжигании называется «гладкий штрих», он может быть не только тёмным: движение иглы в более быстром темпе позволяет получить выжженные поверхности различных оттенков, от глубокого тёмного, до светло-бежевого.

Используется этот приём при росписях сидений и стульев, столешниц столов и другой мебели, разделочных досок, кухонных наборов. Живописное выжигание базируется на приёмах контурного и больше всего силуэтного выжигания. Чтобы владеть всеми приёмами художественного выжигания, надо быть хорошим рисовальщиком, начинающим нужно больше рисовать. Занятия рисованием помогут стать наблюдательнее, расширят кругозор и фантазию.

Тема 5. **Игрушки, сувениры.** В процессе работы над моделью происходит знакомство и с азами профессий: конструктор, художник-дизайнер. Приобретённые навыки выжигания по дереву, позволяют учащимся перейти от работы на плоской поверхности к выжиганию на выпуклой и вогнутой поверхности. Наработав опыт, можно взяться за выжигание узора на тарелке, скалке или на предмете, с неудобной формой для выжигания. Самое время приступить к украшению различных изделий. Разделочные доски, ложки, скалки, помогут сделать процесс приготовления пищи интересным. При изготовлении декоративных масок или по собственному эскизу, применяются ранее приобретённые навыки выпиливания и художественного выжигания по дереву. Изделия, хороший подарок или украшение интерьера.

Тема 6. **Итоговое занятие:** Подведение итогов**.** Проверка уровня освоения программы, динамика развития творческих способностей. Итоги за 4 года обучения. Советы, рекомендации по самостоятельной творческой работе. Награждение активных учащихся. Посещение выставок.

Учебный план 5 год обучения

№	Название раздела и темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2	0	Опрос
2	Подготовительные упражнения	4	2	2	Опрос
3	Контурная резьба	6	2	4	Беседа Выполнение самостоятельной работы.
4	Выпиливание лобзиком	16	2	14	Беседа Выполнение самостоятельной работы.
5	Выжигание по дереву (пирография)	25	1	24	Беседа Выполнение самостоятельной работы.
6	Игрушки, сувениры, утварь	17	1	16	Беседа Выполнение самостоятельной работы.
7	Итоговое занятие	2	1	1	Мониторинг Экскурсия Выставка
8	Всего:	72	12	60	

№	Название раздела и темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	**Вводное занятие.**	**2**	**2**	**0**
	Решение организационных вопросов. Вопросы охраны труда и правила ТБ.		**2**	
2	**Подготовительные упражнения.**	**4**	**2**	**2**
	Знакомство с искусством резьбы по дереву. История развития деревянной резьбы и ее современное состояние. Стили резьбы (плосковыемчатая контурная резьба, плоскорельефная резьба – рельеф, барельеф, горельеф и др.)		**2**	
	Необходимые инструменты. Заточка инструмента. Выбор древесины. Перенос рисунка. Основные приёмы резьбы (нанесение контурных линий, подрезка, проработка рельефа – рисунка). Тонирование , шлифовка, финишное покрытие.			**2**
3	**Контурная резьба**	**6**	**2**	**4**
	Технология и декоративные особенности контурной резьбы на светлом фоне и по тонированному фону. Материалы. Инструменты		**2**	
	Контурная резьба на светлом фоне. Выполнение задания по образцу. Композиция анималистического характера. (4.5 занятия)			**4**
4	**Выпиливание лобзиком.**	**16**	**2**	**14**
	Знакомство с особенностями работы лобзиком. Материалы, инструменты, приспособления. Освоение технологий и декоративных особенностей обработки древесины лобзиком. Подготовка материала к выпиливанию. Фанера.		**2**	
	Изготовление плоских изделий по выкройкам. (8 занятий)			**14**
5	**Выжигание по дереву (пирография).**	**25**	**1**	**24**
	Знакомство с основами выжигания по дереву. Виды выжигания. Приёмы выжигания. Контурное выжигание. Технология и декоративные особенности.		**1**	
	Разметка доски. Способы нанесения штриховки разными насадками.			**5**

	Контурное выжигание. Орнаментальная композиция (по образцам) (3 занятия)			**6**
	Выполнение задания по выбору учащегося. (6 занятий)			**14**
6	**Игрушки, сувениры, кухонная утварь.**	**17**	**1**	**16**
	Игрушки, сувениры. Движущиеся игрушки. Технология изготовления.		**1**	
	Выполнение задания по выбору учащегося **(**гимнаст, черепаха, носорог, пират, штангист, дракон, сувенир). 8 занятий по 2 урока			**16**
7	**Итоговое занятие.**	**3**	**1**	**1**
	Мониторинг качества усвоения учащимися образовательной программы, динамика развития творческих способностей, развитие памяти, внимания, общения.		**1**	**1**
8	**Всего:**	**72**	**12**	**60**

Содержание учебного плана (5 год обучения)

Тема 1. **Вводное занятие Игровой сеанс в зоне релаксации.** Краткий обзор итогов 4 года обучения. Режим работы объединения в новом году. Решение организационных вопросов. Вопросы охраны труда и правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Тема 2. **Плоскорельефная резьба:** Плоскорельефная резьба, самый распространенный вид орнаментальной резьбы. В этой технике выполняются сложные растительные мотивы и сюжетные композиции. В этой резьбе рельефное изображение, имеет силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения данная резьба подразделяется на резьбу с заоваленным контуром, подушечным или подобранным фоном. В резьбе с заоваленным контуром на деревянной поверхности получается сплошной рельеф без фона, поскольку собственно узор и собственно фон выступают как равноценные. Резьба с подушечным фоном - это разновидность резьбы с заоваленным контуром, только линии заоваливают и со стороны контура - круто, и со стороны фона - более полого. Получается, что каждый просвет фона закруглен, закончен, а орнамент выступает выше фона как бы лежащим на подушечке. Подушечный фон делает композицию насыщенной, тогда как в резьбе с заоваленным контуром она выглядит графичнее, суше. Резьба с подобранным фоном выполняется так же, как и с подушечным, но в ней фон снимают - выбирают. Материалы, инструменты. Этапы выполнения плоскорельефной резьбы. Практические занятия: исполнение по образцу декоративной резной пластины с несложным орнаментом растительного характера.

Тема 3.**Выпиливание лобзиком:** Пропильная резьба – вид декоративной обработки древесины, при котором намеченные на плоской поверхности узоры выпиливаются с помощью лобзика. В этой резьбе декоративность достигается ажурной сеткой. Эта резьба является разновидностью прорезной, она наиболее пригодна к выпиливанию лобзиком. Основы этой резьбы – плоскостной сквозной орнамент. Самый распространённый мотив – S-образный завиток с закрученными концами. Очень привлекательны в этой резьбе животные и птицы. Интересны мотивы змей, являющейся в древности покровителями дома, змея чаще всего принимает вид дракона. Женская фигура также является орнаментом в этой резьбе. Самостоятельное изготовление работы.

Тема 4.**Выжигание по дереву (пирография):** К наиболее сложным видам выжигания по дереву относятся силуэтное и живописное. При силуэтном выжигании «подошва» касается всей своей плоскостью поверхности материала. Соприкосновение «подошвы» иглы с материалом должно происходить по касательной. При этом происходит медленное горение древесины. Если технология силуэтного выжигания выполнена точно, получается гладкая черная поверхность, без ям и царапин, без сильных прожогов и светлых пятен. Этот приём в силуэтном выжигании называется «гладкий штрих», он может быть не только тёмным: движение иглы в более быстром темпе позволяет получить выжженные поверхности различных оттенков, от глубокого тёмного, до светло-бежевого. Используется этот приём при росписях сидений и стульев, столешниц столов и другой мебели, разделочных досок, кухонных наборов. Живописное выжигание базируется на приёмах контурного и больше всего силуэтного выжигания. Чтобы владеть всеми приёмами художественного выжигания, надо быть хорошим рисовальщиком, начинающим нужно больше рисовать. Занятия рисованием помогут стать наблюдательнее, расширят кругозор и фантазию.

Тема 5. **Игрушки, сувениры.** В процессе работы над моделью происходит знакомство и с азами профессий: конструктор, художник-дизайнер. Приобретённые навыки выжигания по дереву, позволяют учащимся перейти от работы на плоской поверхности к выжиганию на выпуклой и вогнутой поверхности. Наработав опыт, можно взяться за выжигание узора на тарелке, скалке или на предмете, с неудобной формой для выжигания. Самое время приступить к украшению различных

изделий. Разделочные доски, ложки, скалки, помогут сделать процесс приготовления пищи интересным. При изготовлении декоративных масок или по собственному эскизу, применяются ранее приобретённые навыки выпиливания и художественного выжигания по дереву. Изделия, хороший подарок или украшение интерьера.

Тема 6. **Итоговое занятие:** Подведение итогов**.** Проверка уровня освоения программы, динамика развития творческих способностей. Итоги за 5 лет обучения. Советы, рекомендации по самостоятельной творческой работе. Награждение активных учащихся. Посещение выставок.

2. Организационно – педагогические условия

2.1.Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	15.09	31 мая	36	36	72	2 занятия по 2 часа в неделю
2 год	01.09	31 мая	36	36	72	2 занятия по 2 часа в неделю
3 год	01.09	31 мая	36	36	72	2 занятия по 2 часа в неделю
4 год	01.09	31 мая	36	36	72	2 занятия по 2 часа в неделю
5 год	01.09	31 мая	36	36	72	2 занятия по 2 часа в неделю
Летние каникулы 01 июня-31 августа						

На основании статьи 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными дни при шестидневной рабочей неделе являются:

- 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы;
- 7 января — Рождество Христово;
- 23 февраля — День защитника Отечества;
- 8 марта — Международный женский день;
- 1 мая — Праздник Весны и Труда;
- 9 мая — День Победы;
- 12 июня — День России;
- 4 ноября — День народного единства.

Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).

2.2. Условия реализации Программы

Чтобы успешно обучить учащихся с ОВЗ, ЗПР и (или) инвалидов, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для данной категории детей, в частности разных изделий и предметов, имеющих практическую значимость. Помещение для проведения занятий должно быть светлым, проветриваемым. Оно должно быть оформлено планшетами с правилами техники безопасности при работе с ручными инструментами, материалами и при работе с электрическими приборами. Для успешной реализации программы необходимо: дидактический материал: наглядные пособия, образцы изделий, операционные карты; Папки с методическими разработками по темам программы, раздаточный материал; Методическая литература; При использовании дидактического материала необходимо придерживаться ряда требований: отбор наглядного и практического материала в соответствии с задачами обучения и с учетом уровня психофизического развития данной группы детей; варьировать информационно-демонстрационный материал с практической деятельностью; широко использовать игры-задания, познавательные рассказы. Большая роль в реализации, это материально-технические ресурсы. Различные инструменты, наглядные пособия, изделия лучших учеников, различные инструменты и материалы. Для организации необходимой образовательной среды, активизирующей воздействие, программой предусматривается комплекс оборудования, материалов, учебных пособий и литературы. Материально-техническое обеспечение: столы индивидуальные; стулья; стеллажи для хранения инструментов (шкафы); витрины для выставочных работ и наглядности; инструменты, оборудование (верстаки, тиски, ножовки, молотки, стамески, сверла, ножи - резцы, напильники и надфили, ножницы, кусачки, наждачная бумага, лобзики, пилки, электроприборы для выжигания); материалы (древесина мягких пород: доска, брус, кругляк, рейка, ДВП, ДСП, картон, фанера); клей ПВА, морилки, лак, акриловые краски; тетради, бумага копировальная, карандаши простые, линейки, угольники, циркули, ножницы.

Информационное обеспечение: таблицы и образцы изделий по всем темам программы; инструкции технологические; образцы приемов обработки древесины и всех видов резьбы; раздаточный, дидактический материал по темам; папки с дополнительными материалами по всем темам (варианты заданий, рисунки, фотографии, иллюстрации с изделиями ДПИ); учебные пособия по основным темам (ритм, стилизация природных форм, композиция в ДПИ); литература, открытки, журналы по ДПИ. Кадровое обеспечение: занятия с учащимися проводит педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

2.3. Формы проведения итогов реализации Программы

Оценивать достижения учащимся с ОВЗ, ЗПР планируемых результатов необходимо при завершении каждого уровня образования, поскольку у учащегося с ОВЗ, ЗПР может быть индивидуальный темп освоения содержания образования и стандартизация планируемых результатов образования в более короткие промежутки времени объективно невозможна.

Специальные условия проведения текущей, промежуточной и итоговой (по итогам освоения программы) аттестации учащихся с ОВЗ, ЗПР включают: Особую форму организации аттестации (индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей учащихся с ОВЗ; Привычную обстановку в кабинете (присутствие своего педагога, наличие привычных мест: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий); Адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей учащихся с ОВЗ: Упрощение формулировок по оформлению; Упрощение инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания; В дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с чёткими смысловыми акцентами; При необходимости адаптирование текста задания с учётом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей учащихся с ОВЗ (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; Упрощение формулировок задания; При необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию); Увеличение времени на выполнение заданий. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка творческих работ учащихся, аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитическая справка, открытое занятие, игра. Содержательный контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком. При подведении итогов реализации программы используются такие формы, как: выставки детских работ; участие детей в различных конкурсах; мастер-классы для родителей и их отзывы.

2.4. Оценочные материалы

Для полноценной реализации Программы используются разные виды контроля: Входной контроль осуществляется в начале года обучения в виде собеседования. Текущий контроль осуществляется в ходе беседы и практических работ на занятиях. Итоговый контроль проводится по результатам прохождения года обучения в виде собеседований, опросов и практических работ. Оценка теоретических знаний обучающихся проводится в процессе собеседований и тестиро-вания. При этом учитывается правильность изложения материала, умение применять полученные знания на практике при выполнении творческих работ. Результаты обучения отражаются в выставках творческих работ, учитывается наличие и количество оригинальных работ, наличие коллективных и индивидуальных творческих проектов, уровень творческих способностей, желание работать, аккуратность выполнения. Формами контроля деятельности по данной учеб-ной программе являются: индивидуальные работы в процессе занятий; коллективные дискуссии; представление собственных творческих работ; - выставка творческих работ учащихся; итоговая работа в виде представления собственных изделий. Оценки знаний, умений и навыков.

Критерии оценки знаний, умений и навыков:

Низкий уровень (1-2 балла)	Средний уровень (3-4 балла)	Высокий уровень (5 баллов)
- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия;	- положительная мотивация к занятию вообще; - увлечён при выполнении заданий;	- устойчивая мотивация к занятиям; - активность и увлечённость в выполнении заданий;

- отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений; - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания; иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми; - стесняется высказываться перед своей группой; - не принимает участия в открытых занятиях, конкурсах; низкая скорость принятия решений; - низкий уровень творческих способностей;	- испытывает затруднения при выполнении; самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп; - испытывает стеснение на открытых занятиях; - средняя скорость принятия решений; - средний уровень творческих способностей;	- умеет конструктивно работать в малой группе любого состава; - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определённый период обучения; - высокая скорость решений; - высокий уровень творческих способностей;

3. Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

Литература для педагога

1. Лебедева Л.Д. «Арт-терапия в педагогике» //Педагогика №9 , 2015г.
2. Программа «Изобразительное искусство и труд» Б.М. Неменского (М.,1988 г.)
3. Е.Данкевич, В.Поляков «Выпиливаем из фанеры» (С-П., «Криста 2016 г.);
4. Стефан Пул «Выжигание по дереву» (М., «АСТ-ПРЕСС» 2017 г.);
5. ДеннисМур «Резьба по дереву» (М., «АСТ-ПРЕСС» 2016 г.);
6. А.А.Зайцева «Резьба по дереву» (М., «ЭКСМО» 2012 г.).
7. Василий Елкин «Дерево рассказывает сказки» (М., «Просвещение» 2014 г.);
8. Бгажнокова, И.М. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжелыми и множественными нарушениями развития.– М.: Педагогика, 2007. – 247 с.
9. Григорьева, Л.Г. Дети с проблемами в развитии. – М.: Академкнига, 2002. – 213 с.
10. Дементьева, Н.Ф. Социальная работа с семьей ребенка с ограниченными возмож-ностями Н.Ф. Дементьева, Г.Н. Багаева, Т.А. Исаева. – М.: Академкнига, 2015. – 247 с.
11. Егорова, Т.В. Социальная интеграция детей с ограниченными возможностями / Т.В. Егорова – Балашов: Николаев, 2002. – 80 с.
12. Соколова, Н.Д. Дети с ограниченными возможностями: проблемы и инновационные тенденции в обучении и воспитании / Н.Д. Соколова, Л.В. Калиникова. – М.: 2016. – 180 с

Литература для обучающихся/родителей

1. Данкевич Е.В., Поляков В.В. «Выпиливаем из фанеры» (С-П., «Криста 1998г.);
2. Истон Саймон, «Учись выжигать по дереву» (М., «АСТ-ПРЕСС» 2013г.);
3. Мур Дэнис, «Резьба по дереву» (М., «АСТ-ПРЕСС» 2013г.);
4. Норма Грегери, «Выжигание по дереву», ((Ниола-пресс, 2009г.);
5. Пул Стефан «Выжигание по дереву» (М., «АСТ-ПРЕСС» 2013г.);
6. Рихвек Э.В., «Мастерим из древесины» (М., «Просвещение» 1989г.);
7. Рыженко В.И., «Выпиливание лобзиком» (М., «ТРАСТ ПРЕСС» 1999г.);
8. Хворостов А.С., «Резьба по дереву» (М., «Просвещение» 1985г.)