Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.01 12:17:19 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района
_____ Н.В. Кравченко
Приказ от 04.06.2026 г. № 115

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Роспись по дереву»

Возраст учащихся: 10 -17 лет
Срок реализации: 5 учебных лет

Составитель: программы:
Отмахова Едена Леонидовна,
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил

1. Комплекс основных элементов адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1 **Направленность (профиль) Программы**.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Роспись по дереву» имеет художественную направленность.

Структура и содержание Программы предполагает целенаправленною работу по обеспечению учащихся возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для реализации новых компетенций, овладения новыми навыками и расширения круга интересов, посредством художественного творчества детей с ОВЗ.

Нормативно-правовая основа программы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

Актуальность и педагогическая целесообразность Программы – Раскрывается через соответствие образовательной Программы:
- нормативным правовым актам и государственным программным документам;
- региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам (особенности развития региона, конкретной территории, социальный заказ муниципального образования, потенциал образовательного учреждения);

1.1.2.Актуальность программы: Роспись по дереву – это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Каждая вещь, будь то мебель, посуда или одежда, занимает определенное место не только в организованной человеком среде жизнедеятельности, но прежде всего – в его духовном мире.

Народное творчество и декоративно-прикладное искусство не только формирует творческую личность, но и помогает восстановить связь поколений, глубже понять и осознать чувство любви и понимания своей «малой» родины, своего Отечества.
Педагогическая целесообразность: создание комфортной среды педагогического общения, развития творческих способностей и творческого потенциала детей, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно необходимых навыков, целостное восприятие русской культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности.

По средством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях Росписи по дереву. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников. Общекультурный уровень освоения программы позволяет подготовить обучающихся к дальнейшему, более специализированному обучению.

Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в художественную творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития.
занятия по росписи:
- способствуют развитию наглядно-образного мышления, творческого воображения, памяти, сенсорного восприятия, глазомера;
- способствуют развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга;

- способствуют формированию волевых качеств: настойчивости, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;
- воспитывают аккуратность, эстетический вкус.

1.1.3. Отличительной особенностью программы является применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний. Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.

Полное изучение и освоение программы даёт возможность учащимся создавать изделия для оформления интерьера (расписные доски, расписные токарные изделия-матрешки, др). на высоком профессиональном уровне. Освоение программы способствует развитию художественно – творческих способностей учащихся.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры. Обращение к народному искусству завоевало прочное место в работе современного педагога с детьми. Роспись по дереву рассматривается как один из видов народного творчества. Занятия художественной росписью, несомненно, откроют для многих детей новые пути познания народного творчества, обогатят их внутренний мир, позволят с пользой провести свободное время. Практическая значимость программы Изделия, сделанные руками ребят, могут служить украшением интерьеров, т.к. обладают эстетической ценностью. Эстетическая значимость общения с народным искусством очень важна для общего художественного развития ребят Особенность данной образовательной программы состоит в том, что каждый раздел учебного плана составлен на основании последовательного усложнения элементов народной росписи. Учебный план предусматривает самостоятельные творческие задания. Встречаясь с трудностями, дети пытаются их преодолеть и решить самостоятельно.

Роспись по дереву требует от ребенка усидчивости, терпения, что способствует развитию его личности, воспитанию характера. При украшении деревянных изделий формируется целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца.

Занятия по данной программе способствуют развитию не только знаний о народных художественных промыслах, но и умений по работе кистью, художественного мышления, чувства композиции.

Связи народного искусства с жизнью человека, роль народного искусства в его повседневной жизни - главный смысловой стержень программы. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Одной из главных целей преподавания становится задача развития у ребенка интереса к творчеству, способности самореализации. С целью освоения опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Программа имеет практическую значимость, т.к. дети имеют возможность украшать конкретные изделия и видеть результат своей работы.

Занятия Росписью по дереву, как один из видов трудового воспитания, дает детям возможность приобрести не только различные ремесленные навыки, но и при условии хорошего качества и интересных художественных решений росписи, получить возможность заработка, что поможет ребенку в дальнейшем самореализоваться в непростой жизненной ситуации и найти свою творческую и экономическую нишу. Декоративно - прикладное искусство - это один из видов, образующих целую область, служащую формированию материальной

среды, создаваемой человеком, и способствует внедрению в ней эстетического и идейно - образного начала.

Программа состоит из 5 модулей:

1.Художественная роспись по дереву
2. Веселые узоры
3. Азбука росписи по дереву
4. Творческая роспись
5. Промыслы России

Каждый модуль соответствует одному году обучения и является самостоятельной дидактической единицей, что предоставляет возможность изучения содержания курса с различной степенью полноты: учащиеся могут освоить любой модуль (несколько модулей) по выбору.

В основу разработки и реализации адаптированной программы учащихся с ОВЗ заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход к разработке и реализации адаптированной программы учащихся с ОВЗ предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования. Применение дифференцированного подхода к созданию и реализации адаптированной программы обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя учащимся с ОВЗ возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности процесса обучения и воспитания обучающихся, структуру образовательной деятельности с учетом общих закономерностей развития детей с нормальным и нарушенным развитием.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности учащихся с ОВЗ и/или инвалидов определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности учащихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования. Реализация деятельностного подхода обеспечивает: придание результатам образования социально и личностно значимого характера; существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения; обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Для снятия эмоционального напряжения, поддержки положительной самооценки, создания позитивного настроя, усиления конструктивности поведения, способности выразить словами и осознать основания собственных действий, мыслей, чувств, развития продуктивности и контактности во взаимоотношениях с людьми, в возможности осуществить саморуководство и саморегуляцию, стать целостной личностью во время занятий и перемен между занятиями используется комната для релаксации. Вся система образовательных действий ориентирована в конечном итоге на социализацию личности и ее интеграцию в общество.

1.1.4 Адресат Программы (возраст детей)

Возраст учащегося 10-17 лет. Дополнительная общеобразовательная программа «Роспись по дереву», предназначена для ребенка школьного возраста с ОВЗ и/или инвалидов. Особенности реализации программы определяются с

учетом особенностей, образовательных возможностей и потребностей каждого ребенка индивидуально.

Учащиеся с ОВЗ и/или инвалиды — это дети, имеющее недостатки в психологическом развитии. Категория учащихся с ОВЗ неоднородная по составу группа учащихся. Среди причин возникновения ОВЗ могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обусловливает значительный диапазон выраженности нарушений — от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все учащиеся с ОВЗ испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (учебных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех учащихся с ОВЗ являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у учащихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы. Ссылка на https://fgosreestr.ru/.

В зависимости от конкретного ребенка в рамках педагогического консилиума определяются специальные методы и технологии, отвечающие потребностям учащегося.

1.1.5 Обьем и срок освоения Программы;

Уровень Программы: базовый.

Режим занятий.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Роспись по дереву» для детей с ОВЗ и/или детей инвалидов рассчитана на 5 лет обучения.

Учебный план Программы 1 и 2 год обучения рассчитан на 72 часа в год, по 2 часа 1 раз в неделю. (2 часа в неделю)

Учебный план Программы 3,4,5 года обучения рассчитана на 144 часа в год, по 2 часа 2 раза в неделю (4 часа в неделю)

1 год обучения - 72 часа – 21 час теории и – 51 час. практики.

2 год обучения -72 часа - 21 час теории и – 51 час. практики.

3 год обучения-144 часа - 62 час теории - 82 час практики

4 год обучения-144 часа -52 часа - теории - 92- часа практики

5 год обучения-144 часа- 58 часов теории- 86 часов практики

Продолжительность одного академического часа- 40 минут (дети с ОВЗ и дети-инвалиды).

Перерыв между учебными занятиями – 10-15 минут.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет 30 минут для детей с ОВЗ и детей-инвалидов.

Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Первый год обучения – Художественная роспись по дереву,

Второй год обучения – Веселые узоры;

Третий год обучения – Азбука росписи по дереву;

Четвертый год обучения - Творческая роспись;

Пятый год обучения - Промыслы России.

Объем и срок реализации Программы.

Объём программы рассчитан на 144 часа в год, по 2 часа 2 раза в неделю.
Программа рассчитана на 5 лет обучения
1 год обучения - 144 часа 26 часов - теории и 118 часов практики.
2 год обучения -144часа 26 часов - теории и 118 часов практики.
3 год обучения-144 часа 62 часов - теории 82- часа практики
4 год обучения-144 часа 52 часа - теории 92- часа практики
5 год обучения -144 часа 58 часов теории 86 часов практики
Программа рассчитана на 3 недели обучения (в каникулярный период)

1.1.6 Особенности организации образовательного процесса;

Реализации Программы «Роспись по дереву» представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

В начале занятий рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику; в ходе занятия, для расслабления мышц, снятия напряжения – физминутки, за счет увеличения перемен для проведения пальчиковой гимнастики, физминуток– увеличивается продолжительность занятия- до 2 час. Занятия с учащимся могут быть организованы по месту жительства.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Перечень форм и методов обучения;

Для реализации программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей индивидуально – групповая форма обучения. Форма обучения: очная.

При реализации программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

1. Словесные методы обучения (устное изложение, беседа, анализ рисунка, структуры построения композиции и др.).
2. Наглядные методы обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу и др.).
3. Практические методы обучения (отработка приемов и методов росписи, тренировочные упражнения, самостоятельная работа и др.).
4. Метод игрового моделирования поведения.
5. Методы телесно-ориентированной терапии.
6. Релаксационные методы. (Метод продуктивной деятельности (роспись), Метод сказкотерапии.)
7. Метод визуальной поддержки (использование схем, алгоритмов, визуальных способов подачи информации

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

1. Объяснительно – иллюстративные методы обучения. При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
2. Репродуктивные методы обучения. В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
3. Частично – поисковые методы обучения.
4. Исследовательские методы обучения. Овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы. Элементы сказкотерапии, арттерапии с импровизацией; Психогимнастика; Игры на развитие навыков общения; Игры на развитие восприятия, памяти, внимания, воображения; Формы организации развивающего процесса: Индивидуальная работа.)

Перечень видов занятий;

Теоретические и практические занятия, индивидуальные.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- индивидуальная
- индивидуально – групповая

Формы проведения занятий: занятие – игра, конкурс, викторина, творческая встреча, выставка и др.

Перечень форм подведения итогов реализации Программы.

Формы подведения итогов реализации зависят от профиля Программы. Это: Тестирование, выставки, анализ творческих работ, защита индивидуальных творческих проектов, презентация работ и т.д.

1.2. Цель и задачи Программы:

Цель программы: раскрыть и развить потенциальные способности, художественно - творческие умения, заложенные в ребенке с ОВЗ и/или детей-инвалидов, формировать практические умения в технике росписи. Создание условий для развития у детей творческих способностей на основе изучения одного из видов декоративно–прикладного творчества – росписи по дереву.

Задачи:

1.Обучающие:

• ознакомить учащихся с известными центрами народных промыслов;
• обучить приёмам и навыкам традиционной росписи различных художественных промыслов нашей страны;
• сформировать у учащихся целостное восприятие одного из интереснейших видов декоративно-прикладного искусства-росписи, как части культуры народа;
• научить самостоятельно составлять композиции и вписывать их в различные формы.

2.Развивающее:

• развивать интерес декоративно-прикладному творчеству;
• развивать фантазию и творческое воображения, художественно-творческие способности учащихся;
• формировать у детей чувство цвета, художественного вкуса, композиции;
• развивать фантазию и творческое воображение, художественно-творческие способности учащихся; научить приёмам свободного кистевого письма.

3.Воспитательные:

• воспитывать умение трудиться, добиваться желаемого результата, совершенство исполнения;
• раскрывать индивидуальные способности каждого ребёнка;
• способствовать развитию коммуникативных способностей детей через участие в творческом коллективном труде и массовых воспитательных мероприятиях.

1.3. Планируемые результаты реализации Программы

Планируемые результаты:

- *метапредметные результаты*

– повышение уровня самооценки овладение навыком работы в декоративно
- прикладном искусстве,

-Знакомство и изучение Росписи по дереву, знание основ художественного изображения, повышение статуса я - концепция; обеспечение эмоционального благополучия ребенка, приобщение обучающегося к общечеловеческим ценностям,

- *личностные результаты*

– способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
-самостоятельная работа.
- формирование у ребенка доверительного отношения к миру;

-расширяется круг представлений об окружающем мире;
-формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.
- *предметные результаты*
- знакомство учащегося с основами цветоведения, техникой акварели, гуаши, масляными красками;
-освоены и изучены техники росписи различных народных промыслов России
- получены элементарные умения, навыки художественной деятельности;

1.4. Содержание программы

Учебный (тематический) план 1 год обучения «Художественная роспись по дереву»

№	название темы	кол - часов	в том числе теория	в том числе практика
I	**Введение**	**2**	2	-
1.	Ознакомление с программой.Общие понятия о санитарии и гиене труда. Гигиена умственного и физического труда Значение правильного освещения помещения и рабочего места, требование к освещению.Техника безопасности	2	2	-
II	**Породы деревьев и их декоративные качества**	**6**	3	3
1	Хвойные породы деревьев, использование их при создании художественных изделий из дерева.	2	2	
2	Лиственные породы деревьев	2	1	1
3	Зарисовки деревьев	2		2
III	**Материалы для росписи**	**2**	1	1
1.	Инструменты и материалы: Кисти, Краски, Палитра Роспись гуашью, маслом, контурными красками.	2	1	1
IV	**Основы цветоведения.**	**4**	1	3
1	Основные свойства цвета. Основные и смешанные цвета. Контрастная и тональная цветовая гармония. Эффект теплых и холодных цветов, их эмоциональная характеристика. Цветовой круг	2	1	1
2.	Монотипия. Композиции из монотипии	2		2
V	**Основные сведения о композиции**	**6**	**1**	**5**
1	Объяснение приемов построения композиции. Основные закономерности композиции-симметрия, равновесие, ритм, взаимодействие отдельных элементов композиции	2	1	1
2	Виды композиций: Композиция букет Композиция веточка Композиция веночек	2		2
3.	Развитие фантазии, чувства цвета. Своя композиция	2		2
VI	**Орнамент и его виды**	**6**	1	**5**

1	Понятие об орнаменте. Виды орнамента. Стилизация геометрического орнамента Усвоение зеркальной симметрии	2	1	1
2	Стилизация растительного орнамента Стилизация природных форм	2		2
3	Орнамент на изделии. Трафаретный орнамент. Цветок, листик	2		2
VII	**Загорская матрешка**	**4**	1	3
1	Технологические особенности изготовления матрешек Особенности росписи матрешки. Различная тематика матрешек	2	1	1
2	Роспись матрешки	2	-	2
VIII	**Урало-сибирская роспись**	**6**	**2**	**4**
1	Особенности росписи возникшей на Урале. Техника исполнения Урало-сибирской росписи. Домовая роспись. Народное красильное дело. Изучение росписи домашней утвари: прялка, дуга, валек, бурак, ведерко	2	1	1
2	Виды композиций	2	1	1
3.	Роспись доски. Самостоятельная работа	2	-	2
IX	**Мезенская роспись**	**6**	**2**	**4**
1	Особенности мезенской росписи. Виды изделий	2	1	1
2	Изучение технологического процесса выполнения мезенской росписи на изделии	2	1	1
3	Роспись доски	2	-	2
X	**Городецкая роспись**	**6**	**1**	**5**
1	Особенности городецкой росписи Виды росписи. Изучение технологического создания городецких изделий, путешествие в Городец	2	1	1
2	Роспись изделия (украсим тарелку)	2		2
3	Сказочные птицы (самостоятельная работа)	2	-	2
XI	**Дымковская игрушка**	**6**	**1**	**5**
1	Особенности дымковских игрушек. Изучение технологического создания дымковских изделий. Виды изделий	2	1	1
2	Роспись птички	2	-	2
3	Роспись барыни самостоятельная работа	2	-	2
XII	**Красота Хохломы**	**6**	**1**	**5**
1	Особенности золотой хохломской росписи. Виды росписи. Изучение техники выполнения хохломских изделий. Основной тип росписи травное письмо, письмо по золотому.	2	1	1
2	Роспись ложки или тарелки	2		2
3	Сказочная рыбка. Самостоятельная работа	2		2
XIII	**Пермогорская роспись**	**6**	**1**	**5**
1	Особенности Пермогорской росписи.	2	1	1

	Виды росписи. Изучение технологических особенностей			
2	Последовательность выполнения мотива Дерево	2	-	2
3	Роспись изделия туесок	2	-	2
XIV	**Гжель**	**6**	**3**	**3**
1	Особенности росписи Гжели. Виды композиций. Техника исполнения	2	1	1
2	Роспись тарелки с птицей	2	-	2
3	Просмотр готовых работ. подготовка к выставке **«Расписные изделия для дома»**	2	2	
	итого	**72**	**21**	**51**

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. **Введение.**
Ознакомление с программой. Общие понятия о санитарии и гигиене труда. Физиолого-гигиенические основы трудового процесса. Гигиена умственного и физического труда. Понятие об утомляемости. Рабочая поза. Активный и пассивный отдых. Перерывы в работе, их назначение и правильная организация. Значение правильного освещения помещений и рабочих мест, требования к освещению. Техника безопасности
Игровой сеанс в зоне релаксации.
Тема 2. Породы деревьев и их декоративные качества.
Хвойные и лиственные породы деревьев, использование их при создании художественных изделий из дерева. Декоративные качества дерева. Подготовка древесины и ее обработка. Требования к качеству художественных изделий из дерева. Зарисовка различных видов деревьев.
Тема 3. **Материалы для росписи.**
Роспись масляными красками, контурами, гуашью. Техника работы контурными красками, маслом, гуашью. Роспись по дереву, стеклу, пластмассе. и др. изделиям. Виды и классификация художественных изделий из дерева. Требования к качеству изделий, поступающих на роспись. Способы подготовки поверхности деревянных изделий к росписи. Способы нанесения краски на изделия. Приемы нанесения краски разными способами и последовательность их выполнения. Инструменты и приспособления при росписи
Тема 4. **Основы цветоведения**.
Основные свойства цвета. Основные и смешанные цвета. Цветовой круг. Контрастная и тональная цветовая гармония. Цвет и фактура. Изменение цветов на расстоянии. Эффект теплых и холодных цветов, их эмоциональная характеристика. Монотипия.
Тема 5.Основные сведения о композиции.
Объяснение приемов построения композиции. Основные закономерности композиции – симметрия, равновесие, ритм и т.д. взаимодействие отдельных элементов композиции. Воспитание чувства отзывчивости на прекрасное и безобразное в искусстве. Развитие фантазии, чувства цвета.
Тема 6. **Орнамент и его виды.**
Построение композиции с различными видами орнамента.
Понятие об орнаменте. Виды орнамента. Стилизация. Мотивы и формы.
Орнамент – широкая область художественной культуры народов разных стран; демонстрация многообразия форм и мотивов орнамента. Усвоение зеркальной симметрии. Стилизация природных форм. Силуэт.
Главное отличие орнамента от других видов художественного изображения, подчиненность расположения изобразительных мотивов законам симметрии и ритмам повторов. Ознакомление с особенностями построения композиции различных видов орнамента в полосе, круге, квадрате.
Тема 7. Загорская Матрешка.
Особенности росписи матрешки. Технологические особенности изготовления матрешек.

Тема 8. Урало-сибирская роспись.
Особенности росписи возникшей на Урале. Техника исполнения. Домовая роспись.
Тема 9. Мезенская роспись.
Особенности мезенской росписи. Виды изделий. Изучения технологического процесса выполнения мезенской росписи на изделии.
Тема 10. Городецкая роспись.
Особенности городецкой росписи. Виды росписи. Изучение технологического процесса создания городецких изделий.
Тема 11. Дымковская игрушка.
Особенности дымковских игрушек. Изучение технологии создания дымковских изделий.
Тема 12. Красота Хохломы.
Особенности золотой Хохломской росписи. Изучение техники письма по золотому.
Тема 13. Пермогорская роспись.
Особенности Пермогорской росписи. Последовательность выполнения.
Тема 14. Гжель.
Особенности росписи Гжели. Виды композиций. Технологические особенности выполнения.
ПОДГОТОВКА К ВЫСТАВКЕ
«Расписные изделия для дома» Подготовка к просмотру готовых работ.

Учебный (тематический) план
2 год обучения «Веселые узоры»

№	название темы	кол - часов	в том числе теория	в том числе практика
I	**Введение**	2	2	-
1.	Ознакомление с программой. Общие понятия о санитарии и гиене труда. Гигиена умственного и физического труда Значение правильного освещения помещения и рабочего места, требование к освещению. Техника безопасности .	2	2	-
II	**Виды росписи**	6	3	3
1	Роспись масляными красками, темперой, гуашью	2	2	
2	Основные элементы «азбуки» народного творчества. Роспись по дереву, стеклу, пластмассе. Виды и классификация художественных изделий из дерева. Требования к качеству изделий, поступающих на роспись.	2	1	1
3	Ознакомление с миниатюрной живописью на папье-маше.	2		2
III	**Материалы для росписи**	2	1	1
1.	Инструменты и материалы: Кисти, Краски, Палитра. Роспись гуашью, маслом, контурными красками.	2	1	1
IV	**Основы цветоведения.**	4	1	3
1	Основные свойства цвета. Способы подготовки поверхности деревянных изделий к росписи. Приемы нанесения краски на изделия разными способами и последовательность их выполнения Контрастная и тональная цветовая гармония. Эффект теплых и холодных цветов, их	2	1	1

	эмоциональная характеристика. Цветовой круг			
2.	Самостоятельная работа. Переход цвета от теплого к холодному.	2		2
V	**Основные сведения о композиции**	6	1	5
1	Объяснение приемов построения композиции. Основные закономерности композиции- симметрия, равновесие, ритм, взаимодействие отдельных элементов композиции	2	1	1
2	Виды композиций: Композиция букет Композиция веточка Композиция веночек	2		2
3.	Развитие фантазии, чувства цвета. Своя композиция	2		2
VI	**Орнамент и его виды**	6	1	5
1	Понятие об орнаменте. Виды орнамента. Стилизация геометрического орнамента Усвоение зеркальной симметрии	2	1	1
2	Стилизация растительного орнамента Стилизация природных форм	2		2
3	Орнамент на изделии. Трафаретный орнамент. Цветок, листик	2		2
VII	**Построение композиции с различными видами орнамента**	4	1	3
1	Стилизация орнамента людей, животных, птиц в техниках известных народных росписей по дереву;	2	1	1
2	выполнение орнамент в определенной технике росписи по дереву	2	-	2
VIII	**Урало-сибирская роспись**	6	2	4
1	Особенности росписи возникшей на Урале. Техника исполнения Урало-сибирской росписи. Домовая роспись. Народное красильное дело. Изучение росписи домашней утвари: прялка, дуга, валек, бурак, ведерко	2	1	1
2	Виды композиций домовой росписи	2	1	1
3.	Роспись доски. Самостоятельная работа	2	-	2
IX	**Мезенская роспись**	6	2	4
1	Особенности Мезенской Северодвинской росписи. Виды изделий	2	1	1
2	Изучение технологического процесса выполнения мезенской росписи на изделии	2	1	1
3	Роспись изделия композиция с оленями.	2	-	2
X	**Городецкая роспись**	6	1	5
1	Особенности городецкой росписи Виды росписи. Цветы - бутоны, розы-купавки. Поставец .Изучение технологического создания городецких изделий, путешествие в Городец	2	1	1
2	Роспись изделия (украсим тарелку)	2		2
3	Сказочные птицы, Цветы. лошадь. (самостоятельная работа)	2	-	2
XI	**Полхов-Майданская роспись**	6	1	5
1	Особенности элементов Полх-Майданской росписи. Изучение технологического создания: матрешек, ложек, лошадок, солоннок. Виды изделий.	2	1	1

2	Роспись матрешки	2	-	2
3	Роспись солонки самостоятельная работа	2	-	2
XII	**Красота Хохломы**	6	1	5
1	Особенности золотой хохломской росписи. Виды росписи. Изучение техники выполнения хохломских изделий. Основной тип росписи травное письмо, письмо по золотому. Кудрина. Бочонок. Сахарница.	2	1	1
2	Роспись чашки, ложки или тарелки	2		2
3	Роспись костюма Россияночки Хохломской росписью. Самостоятельная работа	2		2
XIII	**Пермогорская роспись**	6	1	5
1	Особенности Пермогорской росписи. Виды росписи. Изучение технологических особенностей	2	1	1
2	Последовательность выполнения росписи птицы льва, птицы Сирин, ладьи.	2	-	2
3	Роспись изделия туесок или чаша	2	-	2
XIV	**Гжель**	6	3	3
1	Особенности росписи Гжели. Виды композиций. Техника исполнения	2	1	1
2	Роспись тарелки или чаши с птицей Конкурс рисунков «Украшаем наш дом»	2	-	2
3	Просмотр готовых работ. подготовка к выставке «Расписные изделия для дома» Роспись по дереву – одно из направлений украшения предметов быта	2	2	
	итого	**72**	21	51

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Введение.

Ознакомление с программой. Общие понятия о санитарии и гигиене труда. Физиолого-гигиенические основы трудового процесса. Гигиена умственного и физического труда. Понятие об утомляемости. Рабочая поза. Активный и пассивный отдых. Перерывы в работе, их назначение и правильная организация. Значение правильного освещения помещений и рабочих мест, требования к освещению. Техника безопасности

Игровой сеанс в зоне релаксации.

Тема 2. Виды росписи

Роспись масляными красками, темперой, гуашью. Техника работы темперой, маслом, гуашью. Ознакомление с миниатюрной живописью на папье-маше. Роспись по дереву, стеклу, пластмассе. Требования к качеству изделий, поступающих на роспись.

Тема 3. Материалы для росписи.

Роспись масляными красками, контурами, гуашью. Техника работы контурными красками, маслом, гуашью. Роспись по дереву, стеклу, пластмассе. и др. изделиям. Виды и классификация художественных изделий из дерева. Требования к качеству изделий, поступающих на роспись. Способы подготовки поверхности деревянных изделий к росписи. Способы нанесения краски на изделия. Приемы нанесения краски разными способами и последовательность их выполнения. Инструменты и приспособления при росписи

Тема 4. Основы цветоведения.

Основные свойства цвета. Основные и смешанные цвета. Цветовой круг. Контрастная и тональная цветовая гармония. Цвет и фактура. Изменение цветов на расстоянии. Эффект теплых и холодных цветов, их эмоциональная характеристика. Изменение цветов на расстоянии.

Тема 5.Основные сведения о композиции.

Объяснение приемов построения композиции. Основные закономерности композиции – симметрия, равновесие, ритм и т.д. взаимодействие отдельных элементов композиции. Воспитание чувства отзывчивости на прекрасное и безобразное в искусстве. Развитие фантазии, чувства цвета.

Тема 6. Орнамент и его виды.

Построение композиции с различными видами орнамента.

Понятие об орнаменте. Виды орнамента. Стилизация. Мотивы и формы.

Орнамент – широкая область художественной культуры народов разных стран; демонстрация многообразия форм и мотивов орнамента. Усвоение зеркальной симметрии. Стилизация природных форм. Силуэт.

Тема 7. Построение композиции с различными видами орнамента.

Главное отличие орнамента от других видов художественного изображения, подчиненность расположения изобразительных мотивов законам симметрии и ритмам повторов. Ознакомление с особенностями построения композиции различных видов орнамента в полосе, круге, квадрате.

Стилизация орнамента людей, животных, птиц в техниках известных народных росписей по дереву; выполнение орнамент в определенной технике росписи по дереву

Тема 8. Урало-сибирская роспись.

Особенности росписи возникшей на Урале. Техника исполнения. Домовая роспись.

Роспись изделия самостоятельно «Домашняя доска»

Тема 9. Мезенская роспись.

Особенности мезенской росписи. Виды изделий. Изучения технологического процесса выполнения мезенской росписи на изделии.

Роспись доски «Олень»

Тема 10. Городецкая роспись.

Особенности городецкой росписи. Виды росписи. Изучение технологического процесса создания городецких изделий.

Роспись изделия самостоятельно «Птицы», роспись доски «Цветы»

Тема 11. Полхов - Майданская роспись

Особенности росписи Полхов -Майдана. Техника выполнения.

Роспись изделия «Матрешка», роспись солонки самостоятельно

.**Тема 12. Хохломская роспись**

Особенности золотой Хохломской росписи. Изучение техники письма по золотому.

Роспись изделия ложки «Золотая Хохлома»,роспись костюма «Россияночка» самостоятельно

Тема 13. Пермогорская роспись.

Особенности Пермогорской росписи. Последовательность выполнения.

Роспись изделия «Птица Сирин», роспись чаши «Пермогорская»

Тема 14. Гжель.

Особенности росписи Гжели. Виды композиций. Технологические особенности выполнения. Роспись изделия «Чаша с птицей»

Подготовка к просмотру готовых работ.

Подготовка к выставке «Роспись по дереву – одно из направлений украшения предметов быта»

Учебный (тематический) план
3 год обучения «Азбука росписи по дереву»

№	название темы	кол - часов	в том числе теория	в том числе практика
I	**Введение**	**6**	**6**	**0**
1.	Ознакомление с программой. Игровой сеанс в зоне релаксации Общие понятия о санитарии и гиене труда.	2	2	-

	Гигиена умственного и физического труда			
2.	Организация рабочего места, требование к освещению. Техника безопасности при выполнении росписи	2	2	-
3.	Инструменты и материалы. Кисти художественные беличьи. Обработка кистей «Чем и как я рисую» знакомство с основными инструментами художника	2	2	-
II	**Роспись по дереву- одно из направлений украшения предметов быта**	**6**	**6**	**0**
1	История зарождения Росписи по дереву	2	2	-
2	Основные элементы народной росписи по дереву	2	2	-
3	Основные элементы «Азбуки народного творчества»	2	2	-
III	**Росписи Русского севера. Северодвинская роспись Мезенская роспись.**	**20**	**8**	**12**
1.	История возникновения росписи. Простейшие элементы росписи. Мезенские прописи. Ленточный орнамент	2	2	-
2.	Узоры в косой клетке	2	1	1
3.	Роспись коробухи	2	1	1
4.	Игра «Что я знаю о Мезенской росписи?»	2	2	-
5	Цветы и деревья (техника выполнения)	2	-	2
6	Роспись утицы	2	-	2
7	Олени в Мезенской росписи	2	1	1
8	Кони в Мезенской росписи	2	1	1
9	Самостоятельная работа Роспись доски с мотивами Мезенской росписи	2	-	2
10	Самостоятельная работа композиция «Мезенская роспись» на изделии	2	-	2
IV	**Северодвинские росписи. Пермогорская роспись**	**20**	**8**	**12**
1	Северодвинские росписи. История, география. Пермогоская роспись. Элементы	2	2	-
2	Трилистник, приписки, украшки.(техника выполнения)	2	1	1
3	Полоса. Фризовая композиция.	2	1	1
4	Элементы: Дерево	2	1	1
5	Элементы: Цветы в Пермогорской росписи	2	1	1
6	Особенности выполнения птиц.	2	1	1
7	Композиция «Райские птицы (копия с работы мастера)	2	-	2
8	Ленточки и бордюры. Солярные знаки.	2	1	1
9	Композиция в круге «Птица Сирин»	2	-	2
10	Самостоятельная работа композиция в прямоугольнике «Сцена выезда»	2	-	2
V	**Уфтюжская роспись**	20	8	12
1	История зарождения росписи. Особенности	2	2	-
2	Элементы росписи (техника выполнения)	2	1	1
3	Роспись растительных элементов	2	1	1
4	Характерные особенности росписи: ритмичный и плавный орнамент.(техника)	2	1	1
5	Игра цвета. Гармоничное сочетание красок	2	1	1
6	Роспись птиц, петушков.(техника выполнения)	2	1	1
7	Роспись на лукошках и набирухах.	2	1	1
8	Роспись шкатулки. Самостоятельная работа	2	-	2
9	Роспись бурака .(копирование работы мастера)	2	-	2
10	Самостоятельная работа.Роспись фигурной прялки	2	-	2

VI	**Росписи Поволжья. Городецкая роспись**	**24**	**10**	**14**
1	Изучение городецкой росписи. Особенности.	2	2	-
2	Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов, листочки.	2	1	1
3	Ленточный орнамент	2	1	1
4	Ягоды (техника выполнения)	2	1	1
5	Цветы- бутоны, розы, купавки	2	1	1
6	Поставец	2	1	1
7	Птицы павлин, голубь кукушка (техника выполнения)	2	1	1
8	Лошадки (техника выполнения коней)	2	1	1
9	Сюжетные композиции «Чаепитие»	2	1	1
10	Самостоятельная работа роспись разделочной доски «Кони»	2	-	2
11	Сюжетная композиция «Гуляние» (копия с работы мастера)	2	-	2
12	Особенности написания двухфигурной композиции «Катание» (копия)	2	-	2
VII	**Хохломская роспись**	**20**	**8**	**12**
1	Изучение Хохломской росписи. История возникновения	2	2	-
2	Особенности. Последовательность этапов работы. Подготовка росписи, отделка.	2	1	1
3	Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Травной орнамент «Криуль»	2	1	1
4	Хохломская травяная роспись	2	1	1
5	Мазок, кустик, Ленточный орнамент (отработка техники)	2	1	1
6	Стебель, стебель с кустиками с завитками Элементы «Верховой росписи»	2	1	1
7	Хохломская роспись «Пряник».	2	-	2
8	Орнамент в круге (копия работы мастера)	2	1	1
9	Тарелка, роспись изделия «Рыбка»	2	-	2
10	Кудрина, бочонок, сахарница. (роспись изделия самостоятельно) Украсим наш дом_	2	-	2
VIII	**Полхов-Майданская роспись**	**20**	**8**	**12**
1	Роспись Полховского-Майдана..История озникновения росписи. Приемы кистевой росписи	2	2	-
2	Листья и веточки (техника выполнения)	2	1	1
3	Ягоды и бутоны (техника выполнения)	2	1	1
4	Цветы. Майданская роза.	2	1	1
5	Гирлянда (роспись линейки)	2	1	1
6	Цветочный узор. Роспись панно	2	1	1
7	Самостоятельная работа. Роспись матрешки	2	-	2
8	Самостоятельная работа. Роспись лошадки.	2	-	2
9	Птички. Чудо петушок.(техника выполнения)	2	1	1
10	Пейзажные картинки. Роспись объемного изделия «Чаша»	2	-	2
IX	**Творческая работа. Выставочная деятельность**	8	0	8
1	Творческая работа. Роспись разделочной доски	2	-	2
2	Самостоятельная работа. Роспись набора из деревянных изделий на выставку	2	-	2

3	Самостоятельная работа роспись объемного изделия «Моя любимая роспись»	2	-	2
4	Оформление готовых работ. Просмотр готовых работ (выставка «Азбука Росписи»)	2	-	2
	итого	**144**	**62**	**82**

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Введение. «Знакомство с основами художественного ремесла (росписью по дереву).

1.Знакомство с программой. Общие понятия о санитарии и гигиене труда. Гигиена умственного и физического труда. Рассказ.

2. Инструменты и материалы. Формы. Виды изделий из дерева.

Организация рабочего места, требование к освещению. Техника безопасности при выполнении росписи по дереву.

Кисти художественные беличьи. Обработка кистей «Чем и как я рисую» знакомство с основными инструментами художника. Значение правильного освещения помещения и рабочего места, требования к освещению приготовить обтир, масло, фартук, освоение рабочего места. подставка под ноги Краски художественные масляные. Палитра. Учимся правильно разводить краску

Тема 2 Роспись по дереву- одно из направлений украшения предметов быта

1.**История зарождения Росписи по дереву**. Рассказ

Роспись по дереву – одно из направлений украшения предметов быта

2. Основные элементы народной росписи по дереву Принцип обучения: от простого к сложному, от изучения основных элементов росписи и упражнений на повтор до занятий на импровизацию.

3. Основные элементы «Азбуки народного творчества»

Рассказ о Северодвинских росписях и росписях Русского Севера.

Тема 3. Росписи Русского севера. Северодвинская роспись Мезенская роспись.

1. Простейшие элементы росписи – мезенские прописи. Ленточный орнамент.

Промысел, его история, показ образцов, выполненных народными мастерами, или их изображений. Знакомство с мезенской росписью и освоение простейших элементов росписи — прямых и волнистых линий и штрихов. Знакомство с простым геометрическим орнаментом. Геометрический орнамент получил широкое распространение в народном искусстве. Особенно часто его можно встретить у ткачих и вышивальщиц. Основу орнамента составляют ромбы, квадраты, кресты. Ромбо-точечный орнамент у земледельческих народов является символом плодородия.

Повторение предложенных узоров в квадратах.

Освоение простых элементов мезенской росписи — спиралек и зигзагов. Ни одна роспись не обходится без изображения всевозможных зигзагообразных и спиральных форм. Особенно часто они встречаются при изображении мирового дерева или «древа жизни». Исследователи полагают, что спирали и зигзаги есть не что иное, как изображение змей, всегда присутствующих в подобных сюжетах. Упражнения на повтор представленных на образцах элементов росписи. Все спиралевидные элементы воспроизводятся без отрыва руки. Знакомство с ленточным орнаментом. Обратить внимание на то, что при явной простоте геометрического узора он, благодаря различным сочетаниям и изменению масштаба (размера), дает широкий простор для построения разнообразных орнаментов. Нанести границу полосы, а затем при помощи или кисти воспроизвести орнамент черной краской.

2. Узоры в косой клетке. Роспись поставка.

Освоение традиционных мезенских орнаментов. Показ построений орнаментов в косой клетке. Обратить внимание на ритмическое чередование элементов узора.

По намеченным линиям скопировать элементы узора и заполнить закладку с орнаментом.

Декоративное оформление поставка геометрическим орнаментом. Необходимо заострить внимание детей на том, что орнамента отдельно от предмета, на котором он расположен, не бывает. Составить геометрический орнамент и расписать поставок.

3. Роспись коробухи.

Расположение и характер орнамента определяются формой вещи. Показ рисунков коробухи, элементов геометрического орнамента, из которого построен декор. Пояснения хозяйственного предназначения различных предметов крестьянской жизни — поставок, коробух, солонок, туесов и т. п.

Декоративное оформление крышки коробухи орнаментом с изображением птиц. Показ рисунков, на которых представлены образцы росписи на круговой форме. Хорошо, если есть возможность продемонстрировать другие узоры, сделанные на круге.

Самостоятельное решение или копирование образцов. Карандашом размечаются основные элементы узора на круглой форме. Затем по опорным линиям производят роспись крышки коробухи.

4. Игра «Что я знаю о Мезенской росписи?»Учащиеся отвечают на вопросы педагога об отличительных особенностях Мезенской росписи.

5. Цветы и деревья. Знакомство с декоративным изображением деревьев и цветов в традиционной мезенской росписи. Довольно часто встречается на мезенских прялках изображение нескольких деревьев или одиноко стоящего дерева, нередко ели. Особый интерес представляет композиция из трех деревьев: два одинаковых дерева располагаются симметрично по отношению к центральному дереву, выделяющемуся относительно большим размером. О том, что подобный сюжет не случаен на мезенских прялках, свидетельствует факт, что тот же сюжет имеет место в росписи старинной мебели в мезенских домах.

Копирование предложенных вариантов изображений цветов и деревьев.

Декоративное оформление утицы узором с мотивом дерева (цветка). Показ рисунков, на которых представлены образцы росписи ковша. Хорошо, если есть возможность продемонстрировать другие предметы с изображением цветов и деревьев.

Самостоятельное решение или копирование. Карандашом размечаются основные элементы узора на ковше другой формы. Затем по опорным линиям производят роспись ковша.

6. Роспись утицы. Уточки и лебеди.

Знакомстно с декоративным изображением птиц в традиционной мезенской росписи. Мотив птицы, приносящей добрую весть или подарок, — широко распространен в народном искусстве. Птицу на вершине дерева часто можно встретить и мезенских берестяных туесах. Птица, пожалуй, самый излюбленный мотив народных мастеров. Кроме того, у северных крестьян в обычае вешать деревянных птиц из щепы в красном углу избы. Это пережиток того же мотива — «птица на дереве», так как с красным углом дома связывали почитаемое дерево.

Копирование предложенные варианты изображения птиц. Показ последовательности исполнения росписи наиболее распространенных образов — уточек и лебедей. Каждое последующее изображение птицы отличается от предыдущего появлением дополнительных деталей

7. Олени в Мезенской росписи.

Знакомство с декоративным изображением животных в традиционной мезенской росписи. К числу самых распространенных и любимых образов, чаще всего изображаемых мезенскими мастерами, следует отнести изображение коней и оленей.

Изображения фигур животных очень схожи между собой. Все отличие оленей от лошадей заключается в том, что вместо гривы у них за спиной такими же черными штрихами рисуются разветвленные рога. Копирование предложенного изображения оленя или коня.

Декоративное оформление доски зооморфным орнаментом. Показ рисунков, на которых представлены образцы росписи туеса с изображением оленей; кроме того, на последней странице есть рисунок мезенской прялки. Хорошо, если есть возможность показать и другие образцы росписи с изображением животных. Самостоятельная роспись доски. При необходимости можно предварительно произвести разметку карандашом. Декорирование

разделочной доски.

8. Кони в Мезенской росписи. Кони мезенских росписей в большей мере, чем изображения коней в других крестьянских росписях, отстоят от реального прототипа. Большинство из них имело красно-оранжевую окраску, несвойственную, как известно, лошадям. Туловище черного коня нередко покрывалось сплошным решетчатым узором, еще больше подчеркивающим его необычное происхождение. Противоестественно длинные и тонкие ноги лошадей завершались на концах изображением перьев, подобных тем, которые рисовались у птиц.

Часто кони изображались не следующими друг за другом, а противостоящими друг другу. Иногда на вздыбленных лошадях были нарисованы борющиеся друг с другом всадники. О том, что изображаемые на прялках кони неземного происхождения, свидетельствуют также многочисленные солярные знаки, помещенные рисовальщиками над гривами и возле ног коней.

9. Самостоятельная работа Роспись доски с мотивами Мезенской росписи

Разработка эскиза, перенос на изделие, роспись работы самостоятельно.

10. Самостоятельная работа композиция «Мезенская роспись» на изделии с использованием Животных (Оленей, коней)

Тема 4. Северодвинские росписи. Пермогорская роспись. Рассказ:

1.Северодвинские росписи. История, география. Пермогоская роспись. Элементы.

«Пермогорье» («первые по высоте горы») - пристань на самом высоком, гористом берегу Северной Двины. Пермогорская роспись возникла в 18 веке и просуществовала до 30-х годов XX века. Особенности росписи Техника исполнения Пермогорской росписи, её колорит, принципы построения композиции, сюжеты – все это указывает на связь с древнерусскими книжными миниатюрами, которые напрямую связаны с иконографией. В цветовой гамме пермогорской росписи преобладают белый цвет фона и красный - основной цвет узора. Жёлтый и зелёный цвета являются дополнительными. Иногда использовали синий кобальт, чуть "золота". На более ранних образцах краски приглушенные, желтый – ближе к охре, красный – к темно-вишневому или терракотовому. На более поздних образцах - белый фон, яркие краски. Большое значение в росписи имеет тонкий чёрный контур.

2 Трилистник, приписки, украшки.(техника выполнения). Практическая работа

Жанровые сцены и узоры. Основой росписи является растительный узор. Трёхлопастные изогнутые листья с острыми кончиками и тюльпановидные цветы.

3 Полоса. Фризовая композиция.

Основные элементы росписи Некоторые предметы украшались только ленточками-бордюрами, иногда бордюры как бы завершали композицию, придуманную мастером. Ленточки и бордюры строятся из треугольников, ромбов, дуг с капельками. Всю работу над бордюром можно разделить на 4 этапа: 1 - вся ленточка выполняется желтым цветом 2 - отдельные элементы выполняются зеленым цветом, 3 - красным цветом выполняются остальные элементы бордюра, 4 - тонкой живой линией прорисовывается оживка, контур элементов бордюра.

4 Элементы: Дерево.(отрабатываем технику выполнения элементов дерево)

5 Элементы: Цветы в Пермогорской росписи. Различные образцы элементов пермогорской росписи представлены на рисунках: это ленточки, углы, приписки, листочки, трилистники, тюльпаны (отрабатываем технику выполнения элементов росписи)

6. Особенности выполнения птиц. (отработка технических приемов росписи)

7. Композиция «Райские птицы (копия с работы мастера) Практическая работа

8 Ленточки и бордюры. Солярные знаки.(выполняем композицию в ленте из элементов Пермогорской росписи) Практическая работа

9 Композиция в круге «Птица Сирин» Практическая работа

На ветвях «древа жизни» Пермогорские мастера обитали чудесные птицы, среди них птицы Сирин и Грифон в райских кущах. Узор Сирин был символом темных сил, и ему противопоставлялась в Пермогорской росписи птица Гамаюн как доброе начало. В XIX веке в узор обычно вписывались жанровые сцены из крестьянской жизни. На коробах изображали семейную пару или единорогов (мифическое существо, символизирующее

целомудрие, в широком смысле духовную чистоту и искания), иногда львов, охотников, ткачих, прядильщиц, сцены чаепития, посиделок.
Роспись прялки разбивается на две части. Верхняя большая часть – всегда имеет традиционный сюжет: птица Сирин в ветвях древа. Птица Сирин заключена в круг и расположена в середине древа. В нижней части прялки помещается сюжетная композиция: катания, чаепитие, посиделки и т.д. Обрамление прялки выполняется поясами бордюров
10. Самостоятельная работа композиция в прямоугольнике «Сцена выезда»
Эскиз, перенос картинки на на изделие, роспись самостоятельно.

Тема 5. Уфтюжская роспись. Рассказ:

1**.История зарождения росписи**. Особенности. Уфтю́жская ро́спись — русский народный промысел; одна из северодвинских росписей по дереву, возникшая в деревнях, расположенных в верховьях реки Уфтюги, в Сольвычегодском районе Архангельской губернии (в наст. вр. Красноборский район Архангельской области). Относится к типу живописно-графических росписей. Характерные особенности — ритмичный и плавный орнамент, гармоничное сочетание красок и большая площадь поверхности, не покрытая узором. Исследователи полагают, что время возникновения можно определить XVII—XVIII веком, однако самые ранние найденные образцы относятся к XIX веку.
Уфтюжской росписи дала имя река Уфтюга – небольшой приток Северной Двины. Делали такую роспись в деревнях Ново-Андреевская и Якшаково. Известны фамилии мастеров: Ф.И. Бестужев, А.Д. Кувакин, И.А. Андреев, Новинские, Трапезниковы. Уфтюжская роспись встречается на берестяных изделиях и на прялках. Фон росписи – светло-охристый, оранжево-розовый или красноватый. В растительных узорах изображаются растения с крупными листьями и цветами: тюльпаны, ромашки, лилии. Листья имеют каплевидную и остроконечную форму. Перья птиц напоминают растительные элементы. **2.Основные цвета.** Уфтюжской росписи: красный, зеленый, желтый, оранжевый, коричневый, синий, реже – голубой, розовый, лиловый. Обводка и оживка выполняются черным и белым цветом. Уфтюжская роспись – свободно-кистевая. Среди жителей Верхней Уфтюги было много переселенцев из Поволжья и Заволжья. Это отражается и в типологии уфтюжских деревянных домов, в которых сочетаются черты среднерусских и северных жилищ. Цветовая гамма условно делится на две группы. В одной преобладают бордовые, жёлтые и зелёные тона. В другой — голубые, фиолетовые, розовые и охристые. Краски приготавливались из сухих пигментов, позже использовали гуашь и темперу.
3. Роспись растительных элементов. Элементы росписи (техника выполнения)
Элементы росписи Веточка-деревце У начала ветки в виде трех капель рисуют корни. Венчает (в большинстве случаем) крупный тюльпан- «котлам». На ветви-деревце растут разные цветы и ягоды, чего в природе не бывает.
Дело в том, что древняя местная живописная традиция, сложившаяся здесь к XVII—XVIII вв. и в первой половине XIX в., была совсем другая. Это подтверждают знаменитые северные прялки в таких центрах, как Пермогорье и Борок. Истоками живописной традиции в Пермогорье, например, были древние миниатюры из церковных книг и народная иконопись, в Борке — лубочные картинки и сложнейшие травные орнаменты в сканых изделиях Великого Устюга и Сольвычегодска. Еще более древнюю северную традицию в живописи представляют изображения на мезенских прялках, восходящие к отдаленному кругу памятников, возможно даже — к произведениям, связанным с первобытностью. В настоящее время сосуществуют и более древняя живописная традиция, и традиция свободной кистевой цветочной росписи XIX — начала XX в. Их используют при создании самых разнообразных произведений художественного ремесла, прежде всего при работе с берестой. Однако предпочтение, пожалуй, отдается все-таки древнейшей здешней традиции — миниатюрной, а не масштабной росписи.
4.Характерные особенности росписи: ритмичный и плавный орнамент.(техника
Уфтюжская роспись была создана для бересты, как борецкая или пучужская — для древесины. Те мотивы, которые использовались на берестяных туесах, позже стали переносить на прялки и другие предметы быта. Особенность уфтюжской росписи — большие пространства, не заполненные узором, предназначенные показать красоту

природного материала.
5. Игра цвета. Гармоничное сочетание красок.Рассказ:
Уфтюжская роспись выполняется на красном фоне, имеющем коричневый, розовый или оранжевый оттенок. Реже встречается белый и жёлтый фон. Основной элемент росписи — ветка, которую в большинстве случаев венчает цветок: чаще тюльпан, но встречаются и ромашки, и цветы шиповника. Также нередко встречаются ветки, на которых растут разные виды цветов и ягод — исследователи усматривают в этом влияние тюркских мотивов.
6. Роспись птиц, петушков.(техника выполнения) Практическая работа
Второй часто встречающийся элемент — птица, которую в уфтюжской росписи называют «кутенька». Есть мнение, что мастера изображали жаворонков и тетёрок, хотя встречаются также голуби, лебеди, курочки В птицах преобладает графическое начало над живописным. рисовали их сначала черным контуром, а затем дорабатывали кистью. Всех уфтюжских птиц называют собирательным ласковым термином «кутенька». Изображали лебедей, курочек, голубей, но преобладают тетерки и жаворонки.
7 Роспись на лукошках и набирухах. Практическая работа
Описание уфтюжской росписи Роспись выполнялась в основном на туесах (бураках, лукошках, набирухах) Основной сюжет — гибкая изогнутая веточка, в большинстве случаев заканчивающаяся тюльпаном, рядом рисовали птицу-кутеньку. Уфтюжская роспись относится к типу живописно-графических: сочетание свободного кистевого мазка и графических элементов
8 Роспись шкатулки. Самостоятельная работа
Эскиз, переносим рисунок на изделие, выполняем роспись шкатулки самостоятельно
9 Роспись бурака (копирование работы мастера) Эскиз, выполняем работу на бумаге, переносим рисунок на изделие и самостоятельно копируем работу мастера.
10. Самостоятельная работа. Роспись фигурной прялки. Практическая работа
Но, пожалуй, ни один предмет обихода не получил столь разнообразных форм и так не был украшен, как *прялка*. Русская прялка состояла из стояка с лопастью для кудели и горизонтальной доски – донца. Ее форма и декор сложились довольно рано, вероятно в XVI-XVII вв., о чем мы можем судить по сохранившимся образцам XIX – начала XX в. В Беломорье были распространены прялка с поразительно разнообразной резьбой, особенно на Летнем берегу Белого моря и в низовьях Северной Двины. Лопасти поморских прялок были «вытянуты» по вертикали и «заужены» по ширине доски, представляя собой симметричный лепесток с фигурным треугольным навершием.

Тема 6. Городецкая роспись.

1. Изучение Городецкой росписи. Особенности. Рассказ:
Освоение простейших элементов городецкой росписи: дуг, капелек, спиралек, штрихов, точек и скобочек. Все элементы городецкой росписи дети рисуют сразу кистью, без предварительной прорисовки карандашом. Чтобы получить дугу красивой формы, ее начинают аккуратно прописывать кончиком кисти, едва касаясь поверхности, затем к середине дуги нажим усиливается и заканчивается рисование элемента опять без нажима. Кисть необходимо держать перпендикулярно расписываемой поверхности.
2. Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Листочки.
Знакомство с художественным элементом городецкой росписи — «листочком».
Обратить внимание на различную форму листьев, ритмичность их чередования и количество элементов узора. Листочки обычно объединяют в группы из трех, пяти и более штук, как бы вырастающих из одного стебля. Центральный лист, как правило, всегда намного больше боковых. Нередко листочки присутствуют в узоре парами, в этом случае они обычно одинакового размера.
Изучение порядка выполнения работы. Последовательность росписи та же, что и в предыдущих случаях: сначала - общий контур, имеющий вид листовидного пятна, затем теневка и оживка его при помощи тонких штрихов. Прорисовка листьев и кустиков.
Закрепление умений по составлению узора из листьев. Освоение традиционных городецких орнаментов. Слова орнамент, декор и украшение - синонимы, орнамента без предмета, который он украшает, не существует. Особенности построения орнамента в городецкой

росписи законы симметрии.

3. Ленточный орнамент. Практическая работа

Изучение последовательности выполнения орнамента в полосе, самостоятельная работа по образцу. Выполнение ленточного орнамента. Упражнение на воспроизведение образца орнамента в полосе.

4. Ягоды. Знакомство с традиционным городецким мотивом — ягодами – вишни, земляники, грозди винограда. Практическая работа

5.Цветы - бутоны, розы-купавки. «Розан и ромашка»

Знакомство с традиционным элементом городецкой росписи -«розаном».

Просмотр городецких изделий, в росписи которых встречается элемент «розан», так называется цветок, имеющий круглую середину в центре и лепестки в виде дужек по краю цветка. Цвет дужек совпадает с цветом центра цветка.

Изучение последовательности выполнения каждого этапа росписи и названия этих этапов.

Прорисовка цветов. Сначала крупной кистью (кисть № 4) делается «подмалевка» — цветное пятно круглой формы. Затем мелкой кистью (кисть №2) выполняется «теневка» — обозначается середина цветка и лепестки. На заключительном этапе осуществляется «оживка» — у цветка прорисовываются многочисленные детали в виде штрихов, дуг, лепестков и точек (кисть № 1).

Последовательность выполнения узора «ромашка» та же, что и при рисовании «розана».

«Купавка и бутон» Знакомство с традиционным элементом городецкой росписи - «купавкой», так называется цветок со смещенным центром. Прорисовка цветов. Сначала крупной кистью (кисть № 4) делается «подмалевка» — цветное пятно круглой формы. Затем мелкой кистью (кисть №2) выполняется «теневка» - обозначается середина цветка и лепестки. На заключительном этапе осуществляется «оживка» — у цветка прорисовываются многочисленные детали в виде штрихов, дуг, лепестков и точек (кисть № 1). Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционных элементов городецкой росписи - «купавок», «бутонов» и «листочков».

Задание выполняется на повтор или импровизацию по рекомендации педагога.

«Городецкая роза» Знакомство с декоративным изображением розы в городецкой росписи. Выполнение «Городецкой розы».

6. Поставец. Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционного мотива «городецкая роза». Предложенные образцы используются при росписи поставца.

7. Птицы павлин, голубь кукушка (техника выполнения). Роспись тарелки.

Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи — «птицей», с городецкими сюжетами, в которых присутствует данный мотив. Запоминание последовательности выполнения каждого этапа росписи. Птиц обычно рисуют начиная с крыла, затем выполняют грудь, причем, линию наносят, ориентируясь на линию крыла. После этого дорисовывают остальные части тела. Когда контур нанесен, всю поверхность рисунка закрашивают, оставляя лишь основные внутренние линии. После этого приступают к оживке, то есть к детальной проработке образа с помощью тонких мазков, штрихов и нанесению более светлых оттенков на контур.

Знакомство с изображением различных видов городецких птиц.

Образ птицы в славянской мифологии связан с мечтой о небе. Наши предки считали, что по ту сторону облаков находится волшебный сад — «ирий». Там произрастает мировое дерево, у вершины которого обитают удивительные птицы. Птицы также часто служили посредниками между землей и могущественными небесными силами, от которых во многом зависела жизнь человека. Педагог рассказывает детям об изображении птиц в декоративно-прикладном искусстве, о символике и мифологии, связанной с образом птицы в народном искусстве; показывает и называет городецких птиц, изображенных в рабочей тетради. Копирование образца птицы и роспись тарелки.

8 Лошадки (техника выполнения коней) **Изображение коней.**

Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи - «конем».

Величавость и грациозность коня выражаются в плавности и ритмичности формы, в которой

органично уравновешены красота и сила. Дети рассматривают и запоминают последовательность выполнения росписи. Городецкого коня обычно рисуют черной краской. Вначале наносится изображение, похожее на большую каплю - это грудь и шея, затем наводят изображение перевернутой капли размером поменьше - это круп и задняя нога городецкого коня. После этого дописывают ноги, голову и, на заключительном этапе работы над контуром, прорисовывают гриву и хвост. После этого приступают к оживке, которая заключается в прорисовке сбруи и седла. Если конь без всадника, то уздечку изображают привязанной к передней поднятой ноге, а сбрую на груди выполняют в форме цветка.

9. Сюжетные композиции «Чаепитие» Роспись разделочной доски.

Знакомство с вариантами композиционного размещения узора на разделочных досках.

Изучение традиционных схем расположения узора в прямоугольной форме: с одним крупным цветком и несколькими мелкими; с двумя крупными и тремя крупными цветками в сочетании с разным количеством мелких цветов. Внизу приводятся различные формы разделочных досок. Конечный вид изделия будет зависеть от избранной формы предмета, схемы узора и цветового решения всей композиции. Последовательность работы над композицией показана на примере выполнения гирлянды: сначала рисуется самый крупный цветок (цветки), затем цветы помельче, потом листочки, и в конце выполняется теневка и оживка всей композиции.

10. Самостоятельная работа роспись разделочной доски «Кони» Эскиз композиции, перенос на изделие, роспись разделочной доски предложенной формы.

11. Сюжетная композиция «Гуляние» (копия с работы мастера) Практическая работа

12. Особенности написания двухфигурной композиции «Катание» (копия)

Эскиз изделия, перенос на доску, композиция с людьми. Копируем работу мастера, рисуем самостоятельно Практическая работа

Тема 7 . Хохломская роспись

1. Изучение Хохломской росписи. История возникновения Изучение Хохломской росписи. Знакомство с работами мастеров, основными особенностями хохломской росписи. Учимся рисовать простейшие элементы травного орнамента. Дети выполняют упражнения на повтор главных отличительных элементов узора «травка». В хохломской росписи «травкой» называется орнамент, выполненный отдельными ритмично расположенными мазками. Все элементы травного орнамента рисуются сразу кистью, без нанесения предварительного рисунка карандашом, при этом кисточку надо держать тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа. В упражнение включены главные элементы «травки»: «Осочки» — самый простой элемент узора; он выполняется легким движением кончика кисти сверху вниз;

«Травинки» — это мазки с небольшим плавным утолщением;

«Капельки» рисуются приемом прикладывания кисти к бумаге;

2. Особенности. Последовательность этапов работы. Подготовка, роспись, отделка.

Рассказ: Знакомство с последовательностью работы над росписью.

Рассматривание росписи, выполненной мастерами, а затем самостоятельная распись изделия. Роспись чашки с травным узором. Праздничный и торжественный колорит росписи достигается сочетанием золотого, красного и черного цветов.

Создание узора и украшение ложки элементами травного орнамента, используя два цвета — черный и красный.

3. Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Травной орнамент «Криуль»**.** «Усики» рисуются в виде непрерывной линии одинаковой толщины, закрученной в спираль. «Завитки» выполняются с легким нажимом в середине элемента.

4. Хохломская травяная роспись Композиция с элементами травной росписи.

5. Мазок, кустик. Ленточный орнамент. «Кустик» — это наиболее сложный элемент «травки»; он состоит из более простых симметрично расположенных элементов — «осочек», «травинок», «капелек», «усиков» и «завитков». Упражнения по прорисовке мазков, кустиков. Чередование элементов образует орнамент. Выполнение ленточного орнамента. Оформление поставка. Практическая работа

6 Стебель, Стебель с кустиками (с правосторонним завитком, с левосторонним

завитком). Упражнения в наведении ведущего стебля «криуля». Главный элемент «криуля» «завиток», он имеет одинаковую длину и закручивается попеременно то вверх, то вниз. Затем узор усложняется добавлением красных и черных «кустиков».
Плавное течение ведущей линии —«криуля» подчеркивает округлую форму изделия, красный и черный цвета придают росписи торжественное и праздничное звучание.
Украшение чашки травным орнаментом.
7. Хохломская роспись. Пряник. .
Особенности выполнения орнамента в круге. Украшение пряничной доски.
8. Орнамент в круге.(копия работы мастера) **Тарелка. Изделие с травной росписью.**
Ягоды брусничка, смородинка и рябинка (левая сторона листа) рисуются печаткой-тычком. Ягоды крыжовник, клубничка и малинка рисуются кистью. Ветка спелых ягод обвивает поверхность изделия, создавая непрерывную полосу орнамента.
9. Тарелка, роспись изделия «Рыбка» Роспись тарелки, обращая внимание на соответствие узора и формы предмета. Практическая работа
10 Кудрина. Бочонок. Сахарница. Хохломское изделие. Украсим наш дом.
Это итоговое занятие, на котором дети могут использовать все ранее изученное. Предлагается самостоятельно придумать форму изделия и украсить его разнообразными хохломскими узорами. Изучаем элементы кудрины. Украшаем бочонок.

Тема 8: Полхов-Майданская роспись

1.Рассказ: **Роспись Полховского-Майдана**..История озникновения росписи. Приемы кистевой росписи. Названию промыслу дало село Полхов-Майдан, что находится на юге Нижегородской области, в Вознесенском районе. Полхов-Майдан - это один из самых известных центров не только росписи по дереву, но и вообще деревообработки в этом регионе. Согласно местному преданию, первый токарный станок появился у крестьянина Никиты Авдюкова, когда за войной 1812 года настала пора неурожаев. Ремесло быстро развивалось, но вначале вытачивали одну некрашеную посуду.
Хотя, справедливости ради надо отметить, что известность роспись приобрела уже после Революции. С начала 1920-х гг., видимо, под влиянием аналогичных изделий Сергиево-Посадских мастеров, полхов-майданская посуда начинает покрываться выжженным контурным рисунком. Вскоре выжигание стали раскрашивать масляными красками, а в середине 1930-х гг. анилиновыми красителями, разведенными на спирту. Постепенно выжженный контур рисунка вытесняется более экономичной и простой в исполнении наводкой тушью.
Токарные изделия мастеров этого промысла - матрешки, птички - свистульки, пасхальные яйца, грибы, солонки, кубки, поставки - щедро украшены сочной орнаментальной и сюжетной росписью.
2 Листья и веточки (техника выполнения) Отрабатываем элементы росписи.
3 Ягоды и бутоны (техника выполнения) Практическая работа
А теперь давайте познакомимся с основными элементами Полхов-Майданской росписи.
Традиционная техника росписи состоит из четырех этапов – крахмальная грунтовка, «наводка», окраска и лакировка. Использование анилиновых красок в детских образовательных учреждениях нецелесообразно вследствие особых требований при работе с такими красками. Вместо анилиновых красок на занятиях используется акварель. В связи с этим изменяется и обычная технология росписи. Этапы росписи будут следующие: карандашная разметка, акварельная окраска, «наводка». Следует отметить, что «наводка» производится после окраски акварелью, так как водная краска размывает черный контур. Следует помнить, что детям легче писать пером, чем рисовать им. Поэтому, прежде чем обучать детей Майданской росписи, нужно научить их технике работы стальным пером и тушью, дети вместо пера могут работать капиллярной ручкой.
4 Цветы. Майданская роза
На золотисто-желтом фоне условно изображенные цветы чередуются с оранжевыми пятнами и зелеными узорами, которые подчеркиваются тушью. В основном используется два варианта росписи, это пейзажный мотив и растительный орнамент. Растительный орнамент весьма устойчив - это так называемая "роза", которая за время существования

промысла то несколько упрощалась, то усложнялась. А также непременная ветвь из яблок и клубники с чередующимися зелеными и синими листьями.
Среди живописных мотивов наиболее часто встречаются цветы, птицы, животные, сельские и городские пейзажи.
Рисунок на изделие вначале наносится тушью, а уже потом заполняется цветом. Обязательный прием майдановской росписи - "наводка" (обводка рисунков черных цветом), применение ярких анилиновых красок. Основных красок всего четыре - синяя и зеленая, красная и желтая. Для того, чтобы получить необходимые оттенки, их смешивают. Белый фон самого дерева позволяет получить пятый цвет.
5. Гирлянда (роспись линейки «Цветы с наводкой»)
В это же время вырабатывается оригинальная художественно-декоративная система и обозначаются основные специфические приемы местной росписи. Эти приемы получили устоявшиеся местные названия: "цветы с наводкой" - цветочная роспись очерчена четким черным контуром; "цветы без наводки" - рисунок выписывается по фону безлинейного контура; прием "под масло" - роспись масляными или нитро красками по глухому цветному фону, "пестрение" - простейшая кистевая роспись мазками или точками.
6. Цветочный узор. Роспись панно «Шиповник»
Как узнать Майданскую тарарушку? Искусствовед Н. В. Тарановская, говоря об особенностях ремесла, отмечает особую декоративность, неповторимость и пышность создаваемых мастерами рисунков. Картинки, появляющиеся на изделиях, отличаются многообразием крупных и ярких (чаще красного оттенка) цветков, уже распустившихся или пока еще находящихся в стадии бутона. Самый распространенный цветок – шиповник, а уже потом роза в разных вариациях, а также мак, георгин. При этом различают несколько видов нанесения рисунка: цветы с наводкой - черный контур хорошо виден, цветы без наводки, «пестрение» - краски накладываются легкими мазками. Роспись «домики» — кистью рисуется пейзаж с видами архитектурных сооружений.
Роспись «под масло» — по цветному фону, зеленому, коричневому или малиновому рисуют черные ветки, потом все покрывают лаком, а уж затем «тычками» кладут разбавленную масляную краску или нитрокраску светлых тонов, слегка подкрашенную анилиновыми красителями, так наносят ягоды и соцветия в росписи.
7. Самостоятельная работа. Роспись матрешки. Практическая работа
Полхов-майданская матрешка. Особое место среди поделок занимает традиционный русский сувенир, в оформлении которого также сложились определенные традиции. Полхов-Майданская народная кукла во многом не похожа на всем привычную матрешку из других областей России. Вместо сарафана на ней овальный передник, спускающийся от лица, украшенный зеленой веткой с крупными яркими цветами. У неё нет таких конкретных деталей, как руки, они как будто спрятаны под фартук. На голове не платок, завязанный под подбородком, а скорее, оригинальная, мягко спадающая на плечи накидка, из-под которой обычно выбиваются завитые кудри. Это характерная деталь убора местных женщин. Помимо особенностей в раскраске, такие матрешки имеют по сравнению с другими более вытянутую форму. Они больше напоминают веселых русских девушек.
Мастера выработали свой, особый стиль декоративной цветочной росписи. Они стремятся так украсить свою матрешку, чтобы цветы, ягоды и листья в черном контуре сплошным ковром закрыли ее фигурку спереди.
8. Самостоятельная работа. Роспись лошадки. Жизнь сильно меняется, особенно в наше бурное время. Но, несмотря ни на что, люди по-прежнему покупают изделия Майданских мастеров. Ими украшают картины, кухни, в поставцах и солонках хранят различные сыпучие продукты, игрушки и свистульки до сих пор вызывают неподдельный восторг не только у детей, но и у взрослых. Полхов-Майданская роспись – это живая ветвь на могучем стволе русского народного искусства, продолжающая расти и радовать нас.
9. Птички. Чудо петушок.(Эскиз, перенос на изделие, роспись петушка)
10. Пейзажные картинки. Роспись объемного изделия «Чаша»
В основном используются два варианта росписи, это пейзажный мотив и растительный орнамент. Растительный орнамент весьма устойчив – цветы, бутоны, ветви из яблок или

клубники с чередующимися зелеными и синими листьями. Пейзажный мотив: пейзаж с домиком, церковью мельницей на берегу реки, деревья с огромными яблоками. Изделия носят преимущественно сувенирный характер. (роспись изделия «Чаша»

Тема 9. Развитие творческого начала. Выставочная деятельность

1.Творческая работа. Роспись разделочной доски. Выбор изделия, эскиза и техники росписи самостоятельно.

2**. Самостоятельная работа**. Роспись набора из деревянных изделий на выставку

Роспись из 3 досок в технике «Золотая Хохлома» Практическая работа

3. Самостоятельная работа роспись объемного изделия «Моя любимая роспись»

4 Оформление готовых работ. Покрытие лаком изделий. Просмотр готовых работ (выставка «Азбука Росписи»

Учебно-(тематический)план

4 год обучения «Творческая роспись»

	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	В том числе теория	В том числе практика
I	**Введение**	**12**	**12**	**0**
1	Знакомство с программой Общие понятия о санитарии и гигиене труда. Гигиена умственного и физического труда Техника безопасности	2		-
2	Инструменты и материалы. Формы. Виды изделий.	2	2	-
3	Кисти художественные беличьи, японская синтетика, обработка кистей	2	2	-
4	Краски художественные масляные. Палитра. Гуашь, акриловые краски, контурные краски. Учимся правильно разводить краску.	2	2	-
5	Значение правильного освещения помещения и рабочего места, требования к освещению приготовить обтир, масло, фартук, освоение рабочего места, подставка под ноги	2	2	-
6	Игра «Угадай, какой это народный промысел?»	2	2	-
II	**Лаки Федоскина**	**16**	**9**	**7**
1	Особенности федоскинской лаковой миниатюрной живописи	2	2	-
2	Лукутинская фабрика (история)	2	2	-
3	Федоскинская артель	2	2	-
4	Изготовление изделий из папье-маше	2	2	-
5	Техника миниатюрной живописи и декоров в федоскинском промысле на дереве	2	-	2
6	Орнамент (шотландка, скань, цифровка, под черепаховую кость, червячок, малахитовый узор	2	1	1
7	Эскиз рисунка «Пейзаж»	2	-	2
8	Роспись изделия «Пейзаж» письмо по - сквозному	2	-	2
III	**Гжель**	**14**	**6**	**8**
1	Гжель-русский народный промысел. Исторический экскурс. Этимология.	2	2	-
2	Гжельское клеймо	2	2	-
3	Процесс создания изделий	2	2	-
4	Виды Гжельской росписи. Техника росписи	2	-	2

5	Гжельская роспись на дереве (сувениры)	2	-	2
6	Роспись круглой доски «Лошадка»	2	-	2
7	Роспись доски «Петушок»	2	-	2
IV	**Загорская матрешка**	**14**	**8**	**6**
1	Загорская матрешка народный промысел. Исторический экскурс. Сергиево-Посадский район	2	2	-
2	Происхождение матрешки. Особенности	2	2	-
3	Элементы росписи	2	-	2
4	Загорская или Сергиево-Посадская матрешка	2	2	-
5	Малютинская матрешка	2	2	-
6	Роспись матрешки (копия)	2	-	2
7	Самостоятельная работа роспись набора матрешек 3	2	-	2
V	**Роспись по дереву. Контурная техника**	**14**	**3**	**11**
1	История зарождения контурной росписи	2	2	-
2	Технология контурной росписи. Точечная роспись	2	1	1
3	Роспись доски «Цветочные мотивы».	2	-	2
4	Роспись круглой доски контурами «Бабочки»	2	-	2
5	Роспись доски контурами «Рыбки»	2	-	2
6	Роспись футболки «Волшебный круг»(акрил, контуры)	2	-	2
7	Творческая работа. Роспись панно «Голубые узоры»	2	-	2
VI	**Урало-Сибирская роспись**	**18**	**4**	**14**
1	Урало-Сибирская роспись, народный промысел. история развития	2	2	-
2	Урало-сибирская домовая роспись	2	2	-
3	Техника Урало-Сибирской росписи. Последовательность выполнения росписи	2	-	2
4	Роспись коромысла «Золотые яблочки»	2	-	2
5	Роспись прялки «Кудесница»	2	-	2
6	Роспись панно «Цветы»	2	-	2
7	Копирование работы мастера (роспись доски)	2	-	2
8	Разработка эскиза туеска по образцу, самостоятельная работа	2	-	2
9	Роспись туеска.	2	-	2
VII	**Мандала**	**16**	**8**	**8**
1	История Мандал. Что такое мандала и какова ее история.	2	2	-
2	Использование мандал для медитации и терапии	2	2	-
3	Что символизирует Мандала?	2	2	-
4	Мандалы в разных мировых культурах	2	2	-
5	В чем польза мандалы? Техники работы с мандалами	2	-	2
6	Значение цветов в мандале. Рисунок «Огурец»	2	-	2
7	Тематическая мандала, Значение символов. Рисуем мандалу «ОМ»	2	-	2
8	Рисуем мандалу Будды медицины	2	-	2
VIII	**Орнамент**	**20**	**0**	**20**
1	Техника выполнения орнамента	2	-	2
2	Геометрический орнамент. В полосе Эскиз	2	-	2

3	Растительный орнамент. В полосе Эскиз	2	-	2
4	Орнамент с элементами растительности в круге	2	-	2
5	Зооморфный орнамент. Разновидности.	2	-	2
6	Трафаретный золотой орнамент. Разработка. Вырезание.	2	-	2
7	Трафаретный орнамент с цветом. Разработка. Цветок.	2	-	2
8	Трафаретный орнамент. Разработка. Рябина .	2	-	2
9	Орнамент «Бабочка» Введение цвета в решение орнаментального узора	2	-	2
10	Самостоятельная работа (свой орнамент) Роспись с использованием пасты «цвета золото»	2	-	2
IX	**Развитие творческого начала**	**20**	**2**	**18**
1	Самостоятельная работа. Роспись овальной доски	2	-	2
2	Роспись деревянного яйца в технике Урало - Сибирской росписи	2	-	2
3	Творческая работа контурами по ткани «Мандала здоровья»	2	-	2
4	Творческая работа (выполнение изделия из дерева в технике Гжели)	2	-	2
5	Роспись шкатулки из дерева (самостоятельно)	2	-	2
6	Самостоятельная творческая работа роспись набора деревянных ложек	2	-	2
7	Самостоятельная работа роспись деревянных заготовок «Фантазийный зверек»	2	-	2
8	Орнамент на изделии	2	-	2
9	Оформление готовых работ. Покрытие лаком изделий	2	-	2
10	Просмотр готовых работ (выставка) **«Творческая роспись»**	2	-	2
	итого	**144 ч**	**52**	**92**

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Введение.

1.Знакомство с программой. Общие понятия о санитарии и гигиене труда. Гигиена умственного и физического труда Техника безопасности
2.Инструменты и материалы. Формы. Виды подносов.
3. Кисти художественные беличьи, японская синтетика, обработка кистей
4. Краски художественные масляные. Палитра. Гуашь, акриловые краски, контурные краски. Учимся правильно разводить краску.
5. Значение правильного освещения помещения и рабочего места, требования к освещению приготовить обтир, масло, фартук, освоение рабочего места, подставка под ноги
6. Игра «Угадай, какой это народный промысел?» (Учащиеся отвечают на вопросы)

Тема 2. Лаки Федоскина

1 Особенности федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Рассказ:
Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Рассказать о происхождении данного промысла (с. Федоскино Московской области). Познакомить с произведениями федоскинских мастеров (шкатулки, доски, браслеты, кулоны, броши и т. д.). Показать детям особенности выполнения федоскинских изделий (миниатюра выполняется масляными красками и покрывается сверху лаком). Формировать эстетическое отношение средствами народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважение к труду народных умельцев; эстетическое отношение к

окружающей действительности. Формировать умение украшать броши, кулоны и браслеты, выполненные из картона в стиле федоскинской лаковой миниатюры.
2. Разработка содержания обучения исполнительскому мастерству федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Рассказ:
Федоскинская лаковая миниатюра исполняется масляными красками в три-четыре слоя — последовательно выполняются замалёвок (общий набросок композиции), пропись или перемалёвка (более детальная проработка), лессировка (моделирование изображения прозрачными красками) и бликовка (завершение произведения светлыми красками, передающими блики на предметах).
3.Лукутинская фабрика. Рассказ:
После смерти П. И. Коробова в 1819 году фабрика несколько лет находилась в собственности его дочери Екатерины, в замужестве Лукутиной. С 1824 года на протяжении 80 лет фабрика принадлежала московским купцам Лукутиным. В этот период изделия, выпускаемые фабрикой, были широко известны и популярны не только в России, но и за рубежом. В 1828 году Пётр Лукутин получил право клеймения продукции фабрики: на внутренней стороне изделий размещался двуглавый золотой орёл, а также имена или инициалы Лукутиных, владеющих фабрикой. В 1831 году на художественно-промышленной выставке в Москве П. В. Лукутин был награждён золотой медалью на Анненской ленте, а в 1839 году — на выставке в Петербурге — золотой медалью на Владимирской ленте. Продолживший дело Александр Петрович Лукутин (1819—1888), на выставке в Варшаве также получил золотую медаль на Анненской ленте; в это время на фабрике трудились 40 вольнонаёмных рабочих — мужчин, женщин и учеников; многие из них были выходцами из иконописных мастерских Сергиева Посада и Москвы, некоторые имели художественное образование, полученное в Строгановском училище
4. Изготовление изделий из папье-маше. Рассказ:
Заготовка деталей**.** Основой для изготовления изделий из папье-маше служит картон фабричного стандарта (0,5 мм толщиной). Листы картона режутся при помощи дисковых либо гильотинных ножниц на ленты определенной ширины, согласно размерам деревянных или металлических болванок, соответствующих внутреннему объему будущих коробочек или шкатулок.
Сборка. К корпусу приклеивается донышко, с другой же стороны в корпус вставляется пластина — шлюз. Коробка помещается в ручной винтовой пресс с давлением в одну тонну и выдерживается в нем до высыхания клея. выступающие торцы донышка затем обрезаются на круглопильном станке. Полученную коробку обрабатывают стеклянной шкуркой, слегка заоваливая края.
Подготовка изделия под живопись**.** Коробку со всех сторон пропитывают маслом. Все изъяны поверхности закрываются замазкой из смеси мела и олифы. Используется широкий шпатель
5. Техника миниатюрной живописи и декоров в федоскинском промысле на дереве. Рассказ:
Федоскинская лаковая миниатюра исполняется масляными красками в три-четыре слоя — последовательно выполняются замалёвок (общий набросок композиции), пропись или перемалёвка (более детальная проработка), лессировка (моделирование изображения прозрачными красками) и бликовка (завершение произведения светлыми красками, передающими блики на предметах). Оригинальной федоскинской техникой является «письмо по сквозному»: на поверхность перед росписью наносится светоотражающий материал — металлический порошок, сусальное золото или поталь — либо делаются вставки из перламутра. Просвечивая сквозь прозрачные слои лессировочных красок, эти подкладки придают изображению глубину, эффект свечения. Помимо миниатюрной живописи, изделия украшаются «сканью» (орнамент из миниатюрных кусочков фольги нужной формы выкладывается по сырому лаку), «цировкой» (процарапывание рисунка с помощью лекала по лаку, положенному поверх листа металла на поверхность изделия), «шотландкой» (сложная сетка, нанесённая жидкими красками рейсфедером с помощью линейки) и др.

6. Орнамент. Рассказ: (шотландка, скань, цировка, под черепаховую кость, червячок, малахитовый узор) Федоскинская миниатюра иногда дополняется золотым орнаментом преимущественно растительного характера. Орнамент пишется лаком с подмешанными в него белилами (гульфарба) по матовой поверхности коробки. На выдержанную до отлипа гульфарбу накладывается сусальное золото. Легкими касаниями сухого ватного тампона сбивается лишнее золото, оставляя на черном лаке рельефный золотой узор, который затем уточняется умброй.
7. Эскиз рисунка «Пейзаж» Практическая работа. Пейзаж — это замечательная возможность научиться перспективе и плановости в живописи. Выбрать интересный пейзаж и необыкновенный по своей цветовой гамме. С присутствием воздушной перспективы, задний план спокойный, средний план контрастный, а передний план наиболее насыщенный. В книгах по лаковой миниатюре и в электронных источниках есть множество различных пейзажей, которые мы можем взять за основу.
8 Роспись изделия «Пейзаж» письмо по сквозному. Практическая работа. Письмо по-сквозному**.** Металлизированный грунт под сквозное письмо создается нанесением тонкого слоя светлого лака на прочищенную крышку коробки и выдерживается на воздухе до неполного высыхания - до «отлипа»; затем лаковая пленка присыпается алюминиевым порошком при помощи ватного тампона. Излишки порошка после высыхания смываются водой. Листовое сусальное золото или поталь налепляется также на недосушенную лаковую пленку. Перламутровые пластинки врезаются в толщу папье-маше заподлицо с поверхностью изделия посредством скальпеля и скрепляются с основой казеиновым клеем. Световой луч, отражённый от блестящей поверхности, проходя вторично сквозь слой лессировочной краски, заставляет ее «гореть». Традиционной федоскинской миниатюре присуще органическое соединение приёмов письма по-плотному и по-сквозному.

Тема 3. Гжельский фарфор

1.Гжель-русский народный промысел. Исторический экскурс. Этимология. Рассказ: Гжель — русский народный промысел, вид русской народной росписи, относящийся к бело-голубой керамике, а также один из традиционных российских центров производства керамики.
Более широкое значение названия «Гжель», являющееся правильным с исторической и культурной точки зрения, — это обширный район, состоящий из 27 деревень, объединённых в «Гжельский куст». «Гжельский куст» расположен примерно в 60 километрах от Москвы по железнодорожной линии Москва — Муром — Казань. Сейчас «Гжельский куст» входит в Раменский городской округ Московской области, Россия.
До революции 1917 года этот район относился к Богородскому и Бронницкому уездам
Этимология Название Гжель имеет балтийское происхождение, вследствие чего наиболее близкие ему топонимические параллели находятся на западе, в области балтийской гидронимии.
2. Гжельское клеймо. Рассказ: Издавна деревня Гжель славилась своими глинами. Широкая добыча разных сортов глины велась здесь с середины XVII века.
В 1663 году царь Алексей Михайлович издал указ «во Гжельской волости для аптекарских и алхимических сосудов прислать глины, которая годится к аптекарским сосудам». Тогда же для аптекарского приказа было доставлено в Москву 15 возов глины из Гжельской волости и «повелено держать ту глину на аптекарские дела: и впредь тое глину изо Гжельской волости указал государь имать и возить тое же волости крестьянам, како же глина в Аптекарьский приказ надобна будет». В 1812 году Гжельская волость была целиком приписана к Аптекарскому приказу «для алхимической посуды». Великий русский учёный М. В. Ломоносов, по достоинству оценивший гжельские глины, написал о них столь возвышенные слова:
«…Едва ли есть земля самая чистая и без примешания где на свете, кою химики девственницею называют, разве между глинами для фарфору употребляемыми, такова у нас гжельская… , которой нигде не видал я белизною превосходнее…»
3. Процесс создания изделий. Рассказ: Гжельские изделия всегда изготавливаются вручную, будь то частная мастерская или огромный завод.

Процесс создания состоит из нескольких этапов.
Форму изделия выливают из высококачественной смеси фарфора.
Полученную заготовку обжигают в печи.
Высохшую форму расписывают красками.
Покрывают поверхность подготовленной смесью глазури.
Повторно обжигают изделие в печи, чтобы сохранить рисунок и сделать материал долговечным.
4. Виды Гжельской росписи**.** Рассказ: Существуют две разновидности гжели: цветная, синяя.
Изначально гжель была разноцветной, но в XIX веке из Азии пришла мода на использование кобальта. Благодаря ему к середине XX века в нашей стране основными оттенками гжели стали синий на белом. Кобальт входил в основу синей краски и придавал готовому изделию насыщенный и стойкий цвет. Особенность такого покрытия в том, что оно долговечно. Даже сейчас трудно отличить изделия тех времен и предметы, изготовленные сегодня.
В настоящее время сувениры и посуду расписываются как цветными, так и синими красками, ведь гжель — это не просто сине-белые изделия, а техника изготовления и росписи по фарфору. **Техника росписи.** Рассказ: Синий рисунок выполняется одной краской — кобальтом, который приобретает синий цвет после термообработки. Мастера разбавляют вещество водой, наносят узоры мазками, линиями, а в орнамент добавляют растительные мотивы. Профессионалы выводят рисунок на поверхность точно и быстро. Выделяется несколько мотивов гжельской росписи. Сюжеты: сельские сцены, времена года, пейзажи.
Орнамент: сетки, камельки, гребёнки. Животный мир: в этой категории популярнее всего птицы. Растения: цветы, ягоды, ветки. Самый популярный рисунок — роза. Её форма доводилась до совершенства столетиями: тугой бутон из тёмных лепестков и голубые ажурные раскинутые лепестки. Роза получила название «агашка», от распространённого тогда в гжельской местности имени Агафья.
5. Гжельская роспись **.** Рассказ: Около 1800 года в деревне Володино Бронницкого уезда крестьяне братья Куликовы нашли состав белой фаянсовой массы. Там же около 1800—1804 годов был основан и первый фарфоровый завод. Павел Куликов, его основатель, научился технике изготовления фарфора, работая на заводе Отто в селе Перово. Желая сохранить секрет выработки фарфора, Куликов всё делал сам, имея только одного рабочего, но по преданиям два гончара, Г. Н. Храпунов и Е. Г. Гусятников, тайно проникли в мастерскую Куликова, срисовали горн (печь для обжига изделий) и завладели образцами глины, после чего открыли собственные заводы. Завод Куликова замечателен тем, что от него пошло фарфоровое производство Гжели
Расписывали также деревянные изделия, домашнюю утварь, доски, шкатулки, ложки идр.изделия **Сувениры.** Наглядные пособия с сувенирами и предметами быта из Гжели. Цветная роспись
6. Роспись круглой доски «Лошадка» (Самостоятельная работа по образцу)
7. Роспись изделия «Гжельский петушок**».** Практческая работа.

Тема 4. Загорская матрешка

1.Загорская матрешка-народный промысел. Исторический экскур. Сергиево-Посадский район. Рассказ: Вопрос о происхождении матрёшки остается дискуссионным. С историей создания первой матрёшки связано несколько имён и несколько версий. Одна из наиболее распространенных связывает русскую игрушку с японскими деревянными фигурками (по разным предположениям, это куклы Дарума, куклы «кокэси» или многочастные раскрывающиеся фигурки, самая большая из которых изображает бога мудрости и удачи Фукурокудзю). Согласно этой истории, такую фигурку привезла с острова Хонсю Е.Г.Мамонтова, жена С.И.Мамонтова. Эту фигурку увидел художник С.В.Малютин, который и создал первый эскиз будущей «Матрёшки». Матрешка, которая хранится Музее русской матрешки в Сергиевом Посаде и считается одной из первых созданных, состоит из восьми фигурок и изображает крестьянских детей: девочку с черным петухом, девочку с

серпом, девочку с караваем хлеба…
2.Происхождение матрешки. Рассказ: Матрешка – это яркая самобытная кукла, воплощающая в себе лучшие традиции изготовления русских ремесленных игрушек. Она стала своеобразным символом России и кажется очень «древней», хотя на самом деле промыслу чуть более 100 лет. Матрешек изготавливают в Полхов-Майдане, Вятке, Семенове, и все они различаются своим стилем и самобытными чертами. Но самая известная – сергиево-посадская, она же загорская
Особенности. Рассказ: Матрешка – это разъемная кукла из нескольких фигурок, вложенных одна в другую. Чаще всего в одном наборе их от 3 до 12, но бывает и больше. Наиболее характерный сюжет для загорского стиля – яркая, нарядная, розовощекая кукла-девушка, держащая в руках букеты цветов или домашних животных, посуду. Но тематика значительно шире, и в зависимости от нее выделяют два подстиля – «крестьянский» и «боярский». Крестьянский изображает девочек-крестьянок в платочках и сарафанах с узелками, серпами, букетами цветов, пастушков. Боярский – богатырей, бояр, князей, былинных, сказочных и исторических героев.
3.Элементы росписи**.** Рассказ: Расписываются загорские матрешки определенным образом. На голове женских фигурок всегда есть головной убор – обычно это платок, завязанный узлом, из-под него виднеются две пряди волос. Спереди передник. Если рисуется сюжетная картина, то именно на переднике. Овал лица и руки закрашивают «телесным» цветом.
Прорисовка лица довольно подробная, но в то же время довольно минималистичная, стилизованная, отдаленно напоминает иконописную манеру. Как правило, сначала расписывается лицо и передник, а потом – косынка и сарафан. В конце XIX века для росписи использовалась гуашь, в наше время также задействуются темпера, акварельные, масляные и анилиновые краски. Роспись выполняется без предварительного рисунка с использованием 4-5 цветов: желтый, синий, зеленый, красный, оранжевый.
4. Загорская или Сергиево-Посадские матрешка. Рассказ: Загорская матрёшка — **это** народный промысел, который возник в конце XIX — начале XX века на территории современного Сергиево-Посадского района. Вопрос о происхождении матрёшки остаётся дискуссионным. Одна из наиболее распространённых версий связывает русскую игрушку с японскими деревянными фигурками. Согласно этой истории, такую фигурку привезла с острова Хонсю Е. Г. Мамонтова, жена С. И. Мамонтова. Эту фигурку увидел художник С. В. Малютин, который и создал первый эскиз будущей «Матрёшки». Загорская матрёшка — яркая, контрастная игрушка, расписанная гуашью. Мастера применяют простые приёмы росписи, в конце наносят лаковое покрытие. Основные линии обозначаются ярким чёрным контуром или выжигаются. В росписи обычно используются три-четыре цвета: красный или оранжевый, жёлтый, зелёный и синий
5.Матютинская матрешка**.** Рассказ: Матрешка стала популярной в России и получила мировую известность благодаря фигурке, которую выточил талантливый токарь-игрушечник Василий Звездочкин, а расписал знаменитый художник Сергей Малютин. «Малютинская» матрешка состояла из 8 фигурок, расписанных в стилизованной народной манере. Они изображали детей разных возрастов. Самая большая кукла – девушка с черным петухом в руках, традиционный крестьянский символ благополучия и достатка. Самая маленькая – запеленутый младенец. Эта матрешка была представлена в 1900 году на международной выставке в Париже, где завоевала бронзовую медаль и сразу стала популярной у посетителей со всего мира, превратилась в главный русский сувенир.
6. Роспись матрешки (копия) Практическая работа:
Разрабатываем эскиз на бумаге, переносим рисунок на изделие, и выполняем копию
7. Самостоятельная работа роспись набора матрешек 3 штуки. Практическая работа:
(наносим рисунок на изделие, расписываем одинаковый набор)

Тема 5. Роспись по дереву. Контурная техника

1.История зарождения росписи по ткани. Рассказ:
В настоящее время особую ценность приобретают изделия ручной работы, и одним из самых популярных видов искусства, которое подразумевает выполнение изделий р

уками, является батик. Батик это общее название разнообразных способов и техник художественной росписи по ткани. В основе искусства техники изготовления батика лежит принцип нанесения резерва. Данный принцип заключается в том, что отдельн ые участки ткани покрываются специальным составом, который не пропускает краск у. И затем при нанесении краски на ткань именно эти неокрашенные участки форми руют узор.

Учёные не пришли к единодушному мнению о времени возникновения искусства бат ика. Большинство считает, что этот способ оформления ткани появился в XIII—XIV веке. Самые древние фрагменты тканей с росписью в технике батика, возможно индийского или персидского происхождения, были обнаружены в египетских гробни цах. А наиболее ранние сведения об окраске тканей в мировой литературе относят к I веку

2. Технология контурной росписи. Рассказ:Технология контурной росписи по ткани так же проста, как и детские "раскраски". По линиям рисунка наносится специальное вещество - контур, или резерв. Это вещество не позволяет краске протекать через него. После высыхания контура пространство внутри контура заполняется краской. Тут возможны варианты. Можно сделать однородную "заливку", можно - с градиентом, а можно использовать соль. При создании рисунка для контурной техники важно помнить, что фрагмент рисунка, который предполагается "залить" (этот компьютерный термин очень подходит - ведь краски для батика жидкие) должен быть замкнут

Точечная роспись. Рассказ: Точечную роспись часто используют для украшения тканей. В этом мастер-классе эффектный рисунок на футболку наносится с помощью акриловых контуров и краски по ткани, сочетая трафаретную печать и точечный рисунок.

Роспись по текстилю. Правила. Рассказ:

1. Для создания аккуратного рисунка очень важно выбрать контур с удобным носиком. Декоративные контуры Decola снабжены съёмной конусообразной насадкой с длинным тонким носиком, что позволяет создавать изящные линии и мелкие точки.
2. При создании первых работ новичкам рекомендуется сначала перенести рисунок на ткань, а затем обводить его по контуру. Это можно сделать несколькими способами:
- Если ткань достаточно тонкая, то подложите эскиз под материал и обведите карандашом;
- Можно положить на ткань копировальную бумагу, а затем рисунок и обвести карандашом или иголкой проделать маленькие отверстия по контуру рисунка, сделать через них отметки карандашом, а затем соединить точки линией.
3. Перед использованием контура непосредственно на изделии рекомендуется потренироваться на образце ткани. Этот совет особенно актуален при работе с синтетикой, т.к. нужно убедиться в прочности закрепления рисунка.
4. Основное правило для начинающих - не бояться наносить контур, иначе рука будет дрожать и линии будут неровные и прерывистые.
5. Держите контур примерно под углом 30 градусов относительно декорируемой поверхности. Если держать его под прямым углом, то это будет препятствовать вытеканию краски из отверстия. Носик тюбика следует держать над поверхностью, а не вплотную к ней, тогда краска из контура будет вытекать равномерно.
6. Нанося контур, желательно равномерно давить на тюбик, чтобы линия получалась одинаковой толщины. Очень важно, чтобы в этот момент рука опиралась на стол, а не висела в воздухе, потому что так движения будут намного увереннее, а значит аккуратнее.
7. Созданную с помощью контуров роспись необходимо просушить в течение 3 часов перед нанесением акриловых красок по ткани Decola. Также контуры можно наносить для украшения готовой росписи.
8. После нанесения контура на изделие готовую роспись необходимо просушить в течение 24 часов в горизонтальном положении. Далее рисунок следует закрепить с помощью горячего утюга без пара, прогладив изделие через х/б ткань с изнаночной стороны в течение 5 минут. Для закрепления росписи на изделиях из кожи рекомендуется использовать фен или акриловый лак Decola.
9. При нанесении рисунка на большие поверхности часто нужен контур с носиком

большего диаметра. Для получения необходимого диаметра можно просто срезать носик острым канцелярским ножом под прямым углом. Если подготовить несколько носиков с разным диаметром, то можно их использовать на одном контуре, получая линии и точки разного размера.
10. Часто после нескольких месяцев хранения открытый контур сложно выдавливается из тюбика. В этом случае следует прочистить носик иглой. Для удобства работы рекомендуется прочищать носик после каждого использования.
3. Роспись доски «Цветочные мотивы» (самостоятельная работа по образцу)
4. Роспись тарелки контурами «Бабочки» Практическая работа
5. Роспись доски контурами «Рыбки» Практическая работа (Наносим рисунок и расписываем контуром)
6. Роспись футболки «Волшебный круг» (акрил,контуры) Практическая работа (мастер - класс прилагается_
7. Творческая работа. Роспись панно «Голубые узоры» (Практическая работа. Наносим фантазийный рисунок, расписываем контурами, используя голубые тона

Тема 6. Урало-Сибирская роспись

1. Урало-Сибирская роспись, народный промысел, история развития
Рассказ о промысле: — Зарождение урало-сибирской росписи связано с колонизацией в XVII –XVIII веках восточных территорий России. Большой поток переселенцев положил начало широкому строительству жилых и общественных зданий, а потребность в их красочном убранстве помогла зарождению на Урале ремесленных художественных центров. Большой подъём в художественной жизни XVII в. охватывает крупные города Прикамья, среди которых ведущую роль играл Соликамск, старинный русский народный промысел, начавший своё формирование, вероятно, в XVII веке на Урале, Прикамье, **Сибирском** Зауралье. Технически представляет собой разновидность свободной кистевой **росписи** масляными красками с характерной техникой мазка, когда цветная краска берётся на кисть одновременно с белилами.
2.Урало-сибирская домовая роспись**.** Рассказ: В XVIII—XIX веках на Урале сформировались два основных направления народных промыслов и использованием урало-сибирской росписи: изготовление металлических и деревянных художественных и бытовых изделий, а так же росписи домов. В 1960—1980-х годах в Туринске возникло производство сувениров и художественных изделий из дерева, основанное на традициях урало-сибирской домовой росписи. Образцы урало-сибирской домовой росписи хранятся в музее-заповеднике «Хохловка», Нижне-Синячихинском музее-заповеднике, Пермской государственной художественной галерее, Пермском, Берёзовском и Соликамском краеведческих музеях
3.Техника Урало-Сибирской росписи. Последовательность выполнения росписи
Рассказ о последовательности выполнения росписи: Элементы росписи очень простые. Техника Урало-сибирской росписи простая. Разметка композиции производилась пальцами без предварительного рисунка, отпечатывая пятнами основных цветов местоположение будущих бутонов и листьев. Затем плоской кистью брали на один ёё край белую краску, а на второй цветную. Далее, приложив к поверхности, вращали кисть вокруг её оси, тем самым, за одно движение изображая ягодку или бутон цветка. Затем прописывали такими же двухцветными мазками листья. Благодаря этому приёму, сохранившему и развившему традиции травных росписей XVII-XVIII вв., создавались мягкие переходы от цвета к цвету. За счет механического смешения цветов при нанесении мазка достигалась специфическая разживка, которая, во-первых, придавала элементам росписи намек на светотеневую моделировку формы с помощью живописного перехода от середины элемента к контуру, во-вторых, объединяла все цвета композиции и придавала ей цельность и гармоничность. Заканчивали роспись прописью графичных черных приписок маленькими круглыми кистями (ранее деревянными палочками с «размочаленным» концом) для объединения элементов композиции и связи их с фоном. После росписи изделие покрывали лаком.
Традиционный колорит. Рассказ: Традиционный колорит промысла использует небольшое

количество цветов основных элементов: один цвет для всей зелени, один – для всех или группы цветов, и один для ягод. Как правило, цвета в росписи контрастируют к цвету фона, например, холодные сине-зеленые и сиреневые букеты расцветают у мастеров на бардовом или коричневом фоне. Разживка (она же разбел по другим источникам) чаще всего бывает белой и применяется в тех случаях, когда для росписи берётся темный или цветной фон (красный, синий, зелёный, коричневый, оранжевый). Если фон, на котором выполняется роспись светлый (белый, светло-голубой, желтый, золотистый, древесный), разживку делают темными цветами, либо переворачивают двояко-окрашенную кисть белым цветом внутрь. В росписи обязательно присутствуют чёрный цвет для декорирующих роспись приписок.

4. Роспись коромысла «Золотые яблочки» (Эскиз изделия и роспись) Практическая работа

5. Роспись прялки «Кудесница» (подготовим эскиз изделия и расписываем)

6. Роспись панно «Цветы» Практическая работа

7. Копирование работы мастера (роспись доски) Практическая работа

8. Разработка эскиза туеска по образцу, (самостоятельная работа) Практическая работа

9. Роспись туеска. (самостоятельно) Практическая работа

Тема 7.Мандала

1. История Мандал.Что такое мандала и какова ее история. Рассказ: История мандал уходит в глубокую древность, первые известные изображения датируются приблизительно 2000 годом до нашей эры и были найдены в Индии и Египте. В Индии они использовались в религиозных обрядах и церемониях как символ единства и гармонии. Мандала – это магический символ гармонии мира для создания мощного энергетического поля, который пришел к нам из восточных религиозных практик. В переводе с древнего индийского языка «мандала» означает «круг, центр» и символизирует, ни много ни мало, нашу Вселенную

2. Использование мандал для медитации и терапии. Рассказ: В буддизме мандалы играют важную роль в ритуалах, медитации и образовании. Тибетские буддийские монахи часто создают сложные сакральные рисунки из песка во время церемоний, чтобы символизировать скоротечность времени и, в целом, временность мира.
Индийские мистические учения также используют мандалы для визуализации божественных аспектов и достижения гармонии с миром и самим собой. В христианстве мандалы могут быть использованы как символы единства Бога и человека.

3. Что символизирует Мандала? Рассказ: Мандала — интересный и наглядный пример того, как религиозный элемент может стать творческой единицей и объединить людей разных наций и возрастов. Она выступает как фотография эмоционального состояния человека, напоминая о том, что познание самого себя долгий, не всегда легкий, но очень увлекательный процесс.

4. Мандалы в разных мировых культурах. Рассказ: Мандала изначально являлась сакральным символом, который использовался во многих духовных верованиях.
Известно, что христианская монахиня Хильда фон Бинген, жившая в 12 веке занималась созданием великолепных мандал. Таким образом, она выражала свои религиозные убеждения и мировоззрение. Коренные жители Америки создавали песочные мандалы, расчерчивая поверхность необычными символами. Также они выбивали мандалы из камня, создавая колоссальные архитектурные произведения. Знаменитый ацтекский календарь тоже является мандалой. Он символизирует хронометраж и религиозное мировоззрение древнего индейского народа.

5. В чем польза мандалы? Рассказ: Тибетские буддисты уверены, что узоры способствуют пробуждению высших сил. Сегодня мандалы – это доступный и простой способ в решении многих трудностей, с которыми каждый из нас может столкнуться на жизненном пути, это уникальный метод, поскольку подходит всем людям, вне зависимости от их пола, возраста, образования, социального положения, и не требует для применения особых знаний и навыков. Сакральные узоры позволяют:
активизировать энергию;
результативно медитировать и заниматься йогой;

гармонизировать мышление;
расширить сознание и фантазию;
улучшить концентрацию внимания;
снять напряжение и тревогу;
Техники работы с мандалами. Современные психологи успешно используют в работе разные техники и упражнения для исцеления души и тела. Один из таких методов – мандалотерапия. Цветовые палитры и искусные магические узоры притягивают людей своей необычностью и неповторимостью, перенося сознание человека на новый уровень. С помощью мандал можно решить множество проблем: обрести гармонию, зарядиться положительной энергетикой, поговорить со своим подсознанием.
6. Значение цветов в мандале . Рассказ: В индуизме существуют 7 основных цветов:
Красный цвет считается главным и означает любовь, кровь, выживание, энергичность, уверенный путь.
Розовый – это мудрость, чуткость, душевное развитие.
Желтый – благополучие, индивидуальность, надежда, развитие, новая жизнь.
Оранжевый – эмоциональность, амбициозность, жизненная энергия, возвращение в конкретный момент.
Зеленый – зарождение нового, гармония с миром, стремление помочь, исцеление, терпеливость.
Синий – спокойствие, рациональность, серьезность, внимание.
Голубой –символизирует небо и воду, а значит может означать душевный порыв, жизненный источник, творчество.
Сегодня используются и другие цвета и оттенки.
Черный цвет будет означать тайну, неизвестность, смерть, опасность.
Белый – это символ очищения и начала.
Салатовый расскажет о низком уровне энергии.
Наличие фиолетовых цветов говорит об имеющейся зависимости.
Серый может трактоваться и как гармоничное состояние, и как неопределенность.
7. Тематическая мандала. Значение символов Рассказ: В отличие от произвольного рисования мандал, при этом методе необходимо предварительно настроиться на конкретную тему и создать мандалу, которая будет этой теме отвечать. Таким образом можно лучше понять свои ощущения, выяснить особенности отношений, погрузиться в определенные ситуации и решить индивидуальные вопросы
Круг означает гармонию, бесконечность, единение.
Квадрат – это достижение целей.
Под треугольником с верхней вершиной подразумевают выдержку, целеустремленность и силу воли, а если вершина находится внизу – это может быть проявлением замкнутости, растерянности, осторожности.
Волнистая линия говорит о наличии переживаний, тревог и нерешенных вопросов.
Спираль является символом бесконечности.
Если в рисунке используются стрелочки или углы – это может трактоваться как решительность, нападение, защита и другие резкие действия.
Многоугольник символизирует стабильность, стойкость и надежность.
Крест – это путаница и невозможность принять решение.
Лабиринт, по логике, говорит о поиске себя и желании личности разобраться в своих чувствах и мыслях, найти свое место в жизни.
Изображенные деревья и цветы отражают саму жизнь, безграничный мир и защищенность.
Цветок лотоса – символ слияния всего сущего. В бутоне собрано все материальное, а в стебле – сакральное.
Глаз/зрачок интерпретируется как «всевидящее око», то есть обладание высшими знаниями, доступными не всем людям.
Изображение сердца – конечно же, сродни чувственности и любви к людям, миру, себе.
Ракушка может означать желание закрыться от всего мира.
Рисунки животных расскажут о характере конкретной личности в определенный период.

8. Рисуем мандалу «**ОМ**» Практическая работа. Главная и мощная мандала. Изображение представляет собой санскрит мантры «Ом» в центральном круге, от которого исходят лепестки лотоса. Традиционно изображена в голубых и розовых оттенках, отражающих связь с наивысшими силами. Традиционно ее изображали во время йоги для повышения концентрации. **Рисуем мандалу Будды Медицины**. Практическая работа Почитаемая мандала индуизма и буддизма. По поверьям, она может излечить от любой болезни, а если обращаться к ней каждый день, то дарует крепкое здоровье и оградит от любой хвори

Тема 8. Орнамент.

1. Техника выполнения орнамента. Практическая работа

2. Геометрический орнамент. В полосе Эскиз. Практическая работа

3. Растительный орнамент. В полосе Эскиз (Техника выполнения орнамента, геометрический , растительный , трафаретный орнамент, цветовое решение орнаментального узора.)

4. Орнамент с элементами растительности в круге Практическая работа (Введение цвета в решение орнаментального узора)

5. Зооморфный орнамент. Разновидности. Практическая работа

6. Трафаретный золотой орнамент. Разработка. Вырезание. Практическая работа

7. Трафаретный орнамент с цветом. Разработка. Цветок. Практическая работа

8. Трафаретный орнамент. Разработка. Рябина (Копирование орнамента современных художников) Практическая работа

9.Орнамент «Бабочка» Практическая работа.
Введение цвета в решение орнаментального узора .

10. Самостоятельная работа (свой орнамент) Роспись с использованием пасты «цвета золото»

Тема 9. Развитие творческого начала.

1**.** Самостоятельная работа. Роспись овальной доски. Практическая работа (в технике Федоскинской росписи)

2. Самостоятельная работа. Роспись деревянного яйца в технике Урало-сибирской росписи. Практическая работа

3. Роспись по ткани. «Мандала здоровья» Выбор рисунка, перенос на изделие, разработка в цвете (эскиз). роспись.

4.. Творческая работа (выполнение изделия из дерева в технике Гжели). «Голубая чаша» Практическая работа

5. Роспись шкатулки из дерева. Самостоятельная работа

6 Самостоятельная творческая работа, роспись набора деревянных ложек

7. Самостоятельная работа роспись деревянных заготовок на изделии «Фантазийный зверек».

8.Орнамент на изделии (выполнение орнамента самостоятельно) Практическая работа

9 Оформление готовых работ. Покрытие лаком изделия

10. Просмотр готовых работ (выставка «Творческая роспись»)

После отбора творческих работ, провести анализ работы. Отметить лучшие качества. Дать первоначальные навыки в построении экспозиции выставки. Ручной творческий труд сочетает в себе все стороны человеческой личности, проявляя в неразрывном целом способность человека чувствовать и творить, работать и радоваться, познавать и учить других.

Оформление выставок. Виды выставок и их назначение. Композиционные приёмы оформления выставок. Этикетка, её назначение и правила написания.

Содержание общеразвивающей Программы

Учебный (тематический) план. 5 год обучения «Промыслы России»

№	название темы	кол - часов	в том числе теория	в том числ практика

I	Введение	16	12	4
1.	Ознакомление с программой. Игровой сеанс в зоне релаксации	2	2	-
2.	Общие понятия о санитарии и гиене труда. Гигиена умственного и физического труда	2	2	-
3.	Значение правильного освещения помещения и рабочего места, требование к освещению.	2	1	1
4.	Техника безопасности	2	2	-
5.	Инструменты и материалы	2	2	-
6.	Кисти	2	1	1
7.	Краски	2	1	1
8.	Палитра	2	1	2
II	Виды росписи	10	5	5
1	Роспись масляными красками	2	1	1
2	Роспись гуашью	2	1	1
3	Роспись контурными красками	2	1	1
4	Роспись по стеклу	2	1	1
5.	Роспись темперой	2	1	1
III	Основы цветоведения.	10	5	5
1.	Основные свойства цвета. Основные и смешанные цвета.	2	1	1
2.	Цветовой круг	2	1	1
3.	Эффект теплых и холодных цветов, их эмоциональная характеристика	2	1	1
4.	Монотипия	2	1	1
5.	Композиции из монотипии	2	1	1
IV	Основные сведения о композиции	14	6	8
1	Объяснение приемов построения композиции. Виды композиций	2	1	1
2	Основные закономерности композиции-симметрия, равновесие, ритм.	2	1	1
3	Композиция букет	2	1	1
4.	Композиция веточка	2	1	1
5	Композиция веночек	2	1	1
6	Композиция в полосе (самостоятельная работа)	2	-	2
7	Развитие фантазии, чувства цвета. Своя композиция	2	1	1
V	Роспись художественных изделий Полхов-Майданская роспись	12	4	8
1	Особенности росписи.	2	1	1
2	Виды изделий	2	1	1
3	Виды росписи	2	1	1
4	Эскиз на изделии	2	1	1
5	Роспись доски	2	-	2
6	Роспись изделия. Самостоятельная работа	2	-	2
VI	Мезенская роспись	10	4	6
1	Особенности мезенской росписи	2	1	1
2	Виды изделий	2	1	1

3	Изучение технологического процесса выполнения мезенской росписи	2	1	1
4	Разработка Эскиза изделия	2	1	1
5	Роспись изделия (доски)	2	-	2
VII	Городецкая роспись	10	4	6
1	Особенности Городецкой росписи	2	1	1
2	Виды росписи	2	1	1
3	Изучение технологического создания городецких изделий.	2	2	-
4	Роспись изделия (украсим тарелку)	2	-	2
5	Сказочные птицы (самостоятельная работа)	2	-	2
VIII	Дымковская игрушка	12	4	8
1	Особенности дымковских игрушек	2	1	1
2	Изучение технологического создания дымковских изделий	2	1	1
3	Виды изделий	2	1	1
4	Роспись барыни (самостоятельная работа)	2	1	1
5	Роспись птички	2	-	2
6	Роспись свистульки	2	-	2
IX	Красота Хохломы	16	4	12
1	Особенности золотой хохломской росписи	2	1	1
2	Виды росписи	2	1	1
3	Изучение техники выполнения хохломских изделий. Основной тип росписи травное письмо.	2	1	1
4	Роспись ложки	2	-	2
5	Роспись тарелки	2	-	2
6	Сказочная рыбка (самостоятельная работа)	2	-	2
7	Письмо по золотому	2	1	1
8	Роспись птиц с рябиной	2	-	2
X	Пермогорская роспись	12	2	10
1	Особенности Пермогорской росписи	2	1	1
2	Виды росписи (техника)	2	1	1
3	Роспись изделия туесок	2	-	2
4	Последовательность выполнения мотива Дерево	2	-	2
5	Роспись доски «Лев»	2	-	2
6	Роспись тарелки «Птица Сирин»	2	-	2
XI	Гжель	12	2	10
1	Особенности росписи Гжели	2	1	1
2	Виды композиций .Техника исполнения	2	1	1
3	Роспись тарелки (самостоятельная работа)	2	-	2
4	Роспись птицы	2	-	2
5.	Роспись матрешки	2	-	2
6	Роспись Барыни	2	-	2
XII	Загорская матрешка	10	6	4
1	Технологические особенности	2	2	-

	изготовления матрешек			
2	Особенности росписи матрешки Различная тематика матрешек	2	1	1
3	Роспись Загорской матрешки	2	1	1
4	Роспись Матрешки в костюме	2	-	2
5.	Просмотр готовых работ. Выставка работ учащихся.	2	2	-
	Итого	**144 ч**	**58**	**86**

Содержание учебного (тематического) плана

Тема I . Введение.

Ознакомление с программой. Игровой сеанс в зоне релаксации.

Общие понятия о санитарии и гигиене труда. Физиолого-гигиенические основы трудового процесса. Гигиена умственного и физического труда. Понятие об утомляемости. Рабочая поза. Активный и пассивный отдых. Перерывы в работе, их назначение и правильная организация. Значение правильного освещения помещений и рабочих мест, требования к освещению. Техника безопасности. Инструменты и материалы, кисти беличьи, обработка кистей, Краски. Палитра.

Тема II . Виды росписи:

Роспись масляными красками, темперой, гуашью. Техника работы темперой, маслом, гуашью. Ознакомление с миниатюрной живописью на папье-маше. Роспись по металлу, стеклу, дереву, пластмассе.

Тема III . Основы цветоведения.

Основные свойства цвета. Основные и смешанные цвета. Цветовой круг. Контрастная и тональная цветовая гармония. Цвет и фактура. Изменение цветов на расстоянии. Эффект теплых и холодных цветов, их эмоциональная характеристика. Монотипия.

Тема IV.Основные сведения о композиции.

Объяснение приемов построения композиции. Основные закономерности композиции – симметрия, равновесие, ритм и т.д. взаимодействие отдельных элементов композиции. Воспитание чувства отзывчивости на прекрасное и безобразное в искусстве. Развитие фантазии, чувства цвета.

Тема V. Роспись художественных изделий. Полхов-Майданская роспись.

Виды и классификация художественных изделий народных промыслов России. Требования к качеству изделий, поступающих на роспись. Способы подготовки поверхности деревянных изделий к росписи. Способы нанесения краски на изделия. Приемы нанесения краски разными способами и последовательность их выполнения. Инструменты и приспособления при росписи. Особенности Полхов-Майданской росписи. Виды изделий. Особенности росписи. Виды росписи.

Тема VI . Мезенская роспись.

Особенности мезенской росписи. Виды изделий. Изучения технологического процесса выполнения мезенской росписи на изделии.

Тема VII . Городецкая роспись.

Особенности городецкой росписи. Виды росписи. Изучение технологического процесса создания городецких изделий.

Тема VIII . Дымковская игрушка.

Особенности дымковских игрушек. Изучение технологии создания дымковских изделий.

Тема IX . Красота Хохломы.

Особенности золотой Хохломской росписи. Изучение техники письма по золотому.

Тема XI . Пермогорская роспись.

Особенности Пермогорской росписи. Последовательность выполнения.

Тема XI. Гжель.

Особенности росписи Гжели. Виды композиций. Технологические особенности выполнения.

Тема XII. Загорская Матрешка.

Особенности росписи матрешки. Технологические особенности изготовления матрешек.

Подведение итогов работы: Выставка работ учащихся

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	36	72	1 занятие по 2 часа в неделю
2 год	01 сентября	31 мая	36	36	72	1 занятие по 2 часа в неделю
3 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
4 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
5 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
Летние каникулы 01 июня – 31 августа						
На основании статьи 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными дни при шестидневной рабочей неделе являются: • 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы; • 7 января — Рождество Христово; • 23 февраля — День защитника Отечества; • 8 марта — Международный женский день; • 1 мая — Праздник Весны и Труда; • 9 мая — День Победы; • 12 июня — День России; • 4 ноября — День народного единства. Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).						

2.2. Условия реализации Программы

Чтобы успешно обучить учащихся, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым.

Кабинет должен быть оформлен планшетами с правилами техники безопасности при работе с ручными инструментами (кистями, красками, изделиями для росписи)

Кроме этого, для успешной реализации программы необходимо

• материально-техническое обеспечение:

канцелярские товары (Кисти беличьи, краски масляные, гуашь, карандаши простые, ластик, линейка, картон, листы плотной бумаги, бумага для творчества), различные изделия: (Доски, матрешки, деревянные яйца для росписи, подносы различной формы);

• методическое обеспечение технологические карты, наглядные пособия, готовые изделия, рисунки, эскизы и книги по декоративно-прикладному творчеству.

Методические материалы программы «Роспись по дереву» включают в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы,

подведения итогов.
В рамках программы осуществляется ознакомление с классическими и народными искусствами.
При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие детей 10-17 лет, на которых рассчитана данная Программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики, учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками.
Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, учет психологических особенностей каждой возрастной группы, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.
Немаловажное значение для эффективности проведения занятия имеют применяемые методы:
* словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка)
* наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся);
* практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).
При организации работы широко используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, технологические схемы, специальную и дополнительную художественную литературу, фотографии детских и профессиональных работ мастеров, разработку отдельных тематических занятий.
В зависимости от уровня подготовки, способностей учащихся, от продолжительности обучения по определенному модулю на занятиях используются следующие уровни действий: на начальном этапе - репродуктивный, по мере усвоения программы - самостоятельное воспроизведение образца, на более поздних этапах – продуктивно-творческий.
По степени включенности детей в образовательный процесс данная программа - репродуктивно-творческая.
Воспитание и обучение осуществляется в процессе творческой работы. Учащиеся получают от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы им для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Все задания соответствуют возрасту детей. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед, так и во время работы.
Выполнение творческих заданий на темы народных промыслов служат развитию воображения и фантазии у учащихся, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед учащимися ставится задача - определить назначение своего изделия. Подобная установка дисциплинирует учащихся, дает хороший осознанный подход к решению.
Занятия проходят по следующей схеме: организационный момент, объяснения темы и учебной цели, постановка задач на теоретические и практические часы занятия, повторение пройденного материала, беседы по теме, изложение новой темы, практическая работа,

вывод, оценка работы учащихся.
Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Особое внимание при проведении занятий уделяется созданию доброжелательной творческой обстановки, что способствует пробуждению активной творческой и выставочной деятельности.
Программа построена так, что усвоение знаний неразрывно связано с их последующим закреплением в практической работе. Полученные практические навыки позволят учащимся создавать свои собственные шедевры уже на первом году обучения, помогут собственными руками сделать уникальные изделия, подарки и сувениры.
Участие детских работ в выставках, конкурсах различного уровня дает возможность учащимся самовыразиться, почувствовать значимость своего творческого труда.

Кадровое обеспечение – для реализации программы педагог должен иметь педагогическое образование, I или высшую квалификационную категорию, владеть Росписью по дереву.

В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Опыт показывает, что занятия в объединении открывают большие возможности для развития детской инициативы, будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют детскую мысль.
Данная программа способствует полному усвоению предложенного материала и на уровне элементарного образования, и на уровне начальной допрофессиональной подготовки.
Особенность заданий для выполнения на занятиях в объединении состоит в их методическом обеспечении в оптимальные сроки, что позволяет юным мастерам не утратить интерес к своей работе и заверить ее на творческой "нотке". Такой подход позволяет избежать непродуктивных заданий, культивировать вкус к самому процессу овладения мастерством народными художественными промыслами.

2.3. Формы аттестации/контроля

Оценивать достижения учащимся с ОВЗ планируемых результатов необходимо при завершении каждого уровня образования, поскольку у учащегося с ОВЗ может быть индивидуальный темп освоения содержания образования и стандартизация планируемых результатов образования в более короткие промежутки времени объективно невозможна.
Специальные условия проведения *текущей, промежуточной* и *итоговой* (по итогам освоения программы) *аттестации* учащихся с ОВЗ включают:
-особую форму организации аттестации (индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей учащихся с ОВЗ;
-привычную обстановку в кабинете (присутствие своего педагога, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей учащихся с ОВЗ:
-упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;
-упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;
-в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;
-при необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей учащихся с ОВЗ (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);
-при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);

-увеличение времени на выполнение заданий.
Содержательный контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка творческих работ учащихся, аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитическая справка, открытое занятие, игра.

Формами итогового контроля служат:

итоговое занятие по темам, совместный анализ выполненной работы реализация поставленной темы проявляется через тесты, направленные на выявление уровня развития жизненного опыта, участие в выставках на уровне района, города, области, персональные выставки, участие в мастер-классах.

Формами контроля деятельности по данной учебной программе являются:

- индивидуальные зачеты в процессе занятий;
- представление собственных творческих работ;
- выставка творческих работ учащихся;
- итоговая работа в виде представления собственных изделий.

Оценочные материалы

Для полноценной реализации Программы используются разные виды контроля:
Входной контроль осуществляется в начале 1, 2 года обучения в виде собеседования и анкетирования.
Текущий контроль осуществляется в ходе беседы и практических работ на занятиях.
Итоговый контроль проводится по результатам прохождения каждого года обучения в виде собеседований, опросов и практических работ. Оценка теоретических знаний обучающихся проводится в процессе собеседований и тестирования. При этом учитывается правильность изложения материала, умение применять полученные знания на практике при выполнении творческих работ, самостоятельность выполненной работы.
Результаты обучения отражаются в выставках творческих работ, учитывается наличие и количество оригинальных работ, наличие индивидуальных творческих проектов, уровень творческих способностей, желание работать, аккуратность выполнения.
Кроме того, в течение всего периода обучения собирается и составляется «портфолио», которое является современной, наглядной и эффективной формой оценивания творческих достижений учащегося.

Должны *знать*:

виды декоративно-прикладного искусства;
элементарные средства выразительности рисунка (композиционное решение на листе, применение разнообразных техник различными материалами, цветовое сочетание);
отличительные признаки видов известных народных росписей по дереву;
отличительные особенности кистевых росписей, традиционных композиций;

Должны *уметь:*

пользоваться схемами построения рисунка;
анализировать изображаемые предметы, их конструктивное строение;
владеть техническими приемами кистевой росписи; овладеть техническими навыками выполнения различных росписей;
пользоваться схемами построения рисунка;
самостоятельно выбирать сюжет по заданной теме, самостоятельно делать предварительные наброски и зарисовки;
анализировать изображаемые предметы, их конструктивное строение;
стилизовать людей, животных, птиц в техниках известных народных росписей по дереву;
выполнять орнамент в определенной технике;
создавать собственные композиции;
выявлять связь художественного образа вещи с ее практическим значением;
воплощать собственный замысел с опорой на народную традицию;

отражать в рисунках единство формы и декора, народные представления о красоте на доступном для данного возраста уровне, совершенствуя умения в области декоративной композиции;
владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема;
реализовывать полученные знания и умения в процессе восприятия и учебно-творческой декоративной деятельности.
работать с различными материалами и в разных техниках.
использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
различать и узнавать виды художественных промыслов.
декорировать формы, предметы и элементы интерьера;
грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства.
разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
применять полученные знания на практике.
Проведение итоговых выставок стимулирует дальнейшую работу детей в декоративном творчестве и желание дальнейшего изучения приемов декоративно-прикладного искусства.

3.Список литературы /информационных ресурсов для педагога

1. *Алехин А. Д.* Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. *Некрасова М. А.* Народное искусство как часть культуры. – Москва.: Изобр. Искусство, 1983.
3. *Хворостов А. С.* Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – Москва.: Просвещение, 1998.
4. *Сокольникова Н. М.* изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– Москва.: Издательский центр «Академия»,2003.
5. *Кузин В. С.* Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – Москва,: ООО
«Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
6. *Пульман Л. Г.* Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
7. *Е. В. Данкевич, О. В. Жакова.* Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристал»», Москва.: ЗАО «Издательский дДром
Оникс», 2000.
8. *И. А. Дворкина*, Батик. – Москва.: ОАО издательство «Радуга», 2002.
9. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств, 1988 год
10. Живописная система В. Э. Борисова - Мусатова. Москва.,1980.
11. О композиции. М., 1959.
12. Шорохов Е. Основы композиции. Москва., 1979.
1. *Бородулин В.А.* Подсобные художественные промыслы России. – М., 1983.
2. *Величко Н.К.* Роспись – техника, приемы, изделия. – М.: Аст-пресс, 1999.
3. *Кильчевская Е.В.* От изобразительности к орнаменту. Соавтор и автор текста Б.М. Носик. – М., 1988.
4. *Коновалов А.Е.* Городецкая роспись. – Горький, Волго-Вятское издательство, 1988.
5. Программы ОУ: изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1-4 классы. – М.: Мозаика-Синтез, 1997.

6. *Шпикалева Т.Я.* Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-синтез, 1997.
7. Программы: «Изобразительное искусство», «Основы народного и декоративно-прикладного искусства». – М.: Просвещение, 1994.
8. *А.С. Хворостов.* «Декоративно-прикладное искусство в школе». – М.: Просвещение, 1988.
9. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народно-художественных промыслов. – М.: Просвещение, 1992.
10. *Захарова С.С.* Особенности северодвинских росписей и истории их зарождения // Форум молодёжной науки. — 2021. — № 2.
11.↑ *Л. Ф. Тимофеева.* Уфтюжская роспись. Народные росписи Русского Севера. *Booksite.ru*.
12.↑ Уфтюжская роспись — бесценный дар из XIX века. *Издательский дом "Панорама"*. 13.↑ *Коваль Т.В.* Узоры русских росписей - Уфтюжская роспись. *Музей истории и ремёсел Советского района*.
14.↑ Уфтюжская роспись. *Culture and art*. Дата обращения: 30 октября 2023.
15.↑ Уфтюжская роспись — неизвестный промысел Русского Севера. *Русская вера*.

Список литературы для учащихся

1. *Герчук Ю. Я.* Что такое орнамент? – Москва.: Галарт, 1998.
2. *Терещенко Т. Ф.* Декоративно-прикладная композиция. – Москва.: 1987.
3. Дейнека А. Рисунок и композиция // Учитесь рисовать. М., 1961
4. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – Москва.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
5.Дорожин, Ю.Г. Городецкая роспись [Текст]: рабочая тетрадь по основам народного искусства / художник. Р. Миневич.- Москва. : Мозаика - Синтез, 2001г.- 22с.: ил.- 18Ш 5-86775-065-5
6.Дорожин, Ю.Г. Узоры Северной Двины [Текст]: рабочая тетрадь по основам народного искусства / художник. О.Знатных. - Москва.: Мозаика-Синтез, 2002г.- 24с. : ил.- 18Ви 5-86775-081-7.Евсеев, И.С. Роспись посуды и аксессуаров [Текст]: И.С. Евсеев.- Ростов н/Д : Феникс, 2006.- 252[1] с. : ил.- (Мастерская). 18ВМ 5-222-08451-5
8.Орлова, Л.В. Хохломская роспись [Текст] : рабочая тетрадь по основам народного искусства. -Москва. : Мозаика-Синтез, 1998г.-15с. : ил.

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению

традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».