Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.01 12:19:15 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района
_____ Н.В. Кравченко
Приказ от 04.06.2026 г. № 115

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Уральская роспись »

Возраст учащихся: 10 -17 лет
Срок реализации: 5 учебных лет

Составитель:
Отмахова Елена Леонидовна,
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил

Комплекс основных элементов адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1.Направленность (профиль) Программы.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Уральская роспись» имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.

15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

Структура и содержание Программы предполагает целенаправленною работу по обеспечению учащихся возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для реализации новых компетенций, овладения новыми навыками и расширения круга интересов, посредством художественного творчества детей с ОВЗ.

1.1.2.Актуальность и педагогическая целесообразность Программы – Раскрывается через соответствие образовательной Программы:

- нормативным правовым актам и государственным программным документам;
- региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам (особенности развития региона, конкретной территории, социальный заказ муниципального образования, потенциал образовательного учреждения); Во время обучения декоративно-прикладное искусство выступает наравне с другими видами искусства, как один из способов художественного освоения человеком мира. Дети встречаются с произведениями классического и современного искусства уральской росписи. При изучении отдельных тем в сознании детей устанавливается связь между образным строем произведений декоративно-прикладного искусства и богатейшим миром природы. Используя технику уральской росписи, дети расписывают подносы, украшают декоративными элементами вазы, шкатулки, матрешек, используют роспись в одежде; В настоящее время в моду входят предметы одежды и аксессуары украшенные уральской росписью. С детьми на занятиях мы расписываем не только подносы, но и сумки – шоперы, бейзболки, футболки, обувь. Все то очень нравится детям. Художественно-декоративная деятельность детей носит творческий характер, стремящийся выразить через украшение характер человека. .

Знакомство с произведениями современного декоративно-прикладного искусства дает учащимся возможность сопоставить два склада мышления – *народный,* основанный на традиции, *профессиональный,* связанный с максимальным проявлением творческой индивидуальности художника, с поиском новых форм, пластического языка, созвучного времени, с широкими возможностями экспериментирования в том или ином материале. Приобщение детей к народному культурному опыту - основная педагогическая задача. Важное значение имеет изучение истории сложения и развития уральской лаковой росписи, развитие познавательных интересов, выработки трудолюбия, умения найти свое место в жизни, совершенствование творческого мастерства в самостоятельной деятельности, ранней специализации. Сохранение традиций тагильского промысла роспись подноса, шкатулки, тарелочки, вазы, и других изделий, осознание единства функционального и эстетического предназначения вещи - это то, что важно для детей, для формирования культуры нашего времени, знания древних корней истории нашего города.

Актуальность программы: Уральская роспись – это уникальный промысел, зародившийся в Нижнем Тагиле, чем мы гордимся и это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Уральская роспись, распространенная на Урале в Нижнем Тагиле - одна из интереснейших разновидностей свободной кистевой маховой росписи масляными красками. Масляные краски Уральцы делали сами: растирали цветные глины, из льняного и конопляного масла варили олифу, затем добавляли «секретный компонент», благодаря которому рисунок сохранялся на века. Желание сделать свою жизнь красивой и уютной помогло зарождению промысла. В композиции и колорите Уральской росписи художники находили удивительную гармонию. Набрать на плоскую кисть два цвета, смешение красок, мягкие переходы от одного цвета к другому - все это особенности Уральской росписи. Почему же именно Нижний Тагил стал родиной этого

удивительного промысла? Дело в особенностях развития этого региона, которые сейчас принято называть «горнозаводской цивилизацией». Таким образом, здесь постепенно происходила трансформация крестьянской общины в промышленное общество. В этой среде возникло много самобытных традиций, определяющих промышленную, экономическую и культурную индивидуальность города и его дальнейшее развитие. Ярким выражением этого процесса и явился подносный промысел и лаковая роспись по металлу как форма особого «промышленного искусства.

Народное творчество и декоративно-прикладное искусство не только формирует творческую личность, но и помогает восстановить связь поколений, глубже понять и осознать чувство любви и понимания своей «малой» родины, своего Отечества. Педагогическая целесообразность: создание комфортной среды педагогического общения, развития творческих способностей и творческого потенциала детей, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно необходимых навыков, целостное восприятие русской культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности.

По средством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях Росписи по дереву. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников. Общекультурный уровень освоения программы позволяет подготовить обучающихся к дальнейшему, более специализированному обучению.

Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в художественную творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития.

занятия по росписи:

- способствуют развитию наглядно-образного мышления, творческого воображения, памяти, сенсорного восприятия, глазомера;
- способствуют развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга;
- способствуют формированию волевых качеств: настойчивости, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;
- воспитывают аккуратность, эстетический вкус.

1.1.3.Отличительной особенностью программы является применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний. Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.

Декоративно - прикладное искусство, в частности занятия Уральской лаковой росписью по металлу, как один из видов трудового воспитания, дает детям возможность приобрести не только различные ремесленные навыки, но и при условии хорошего качества и интересных художественных решений росписи, получить возможность заработка, что поможет ребенку в дальнейшем само реализоваться в непростой жизненной ситуации и найти свою творческую и экономическую нишу. Декоративно - прикладное искусство - это один из видов, образующих целую область, служащую формированию материальной среды, создаваемой человеком, и способствует внедрению в ней эстетического и идейно - образного начала.

Программа состоит из 5 модулей:

1.Особенности Уральской росписи

2. Тагильская лаковая роспись по металлу

3. Уральская роспись на современном этапе

4. Лаковая роспись
5. Творческая роспись
Каждый модуль соответствует одному году обучения и является самостоятельной дидактической единицей, что предоставляет возможность изучения содержания курса с различной степенью полноты: учащиеся могут освоить любой модуль (несколько модулей) по выбору.
В основу разработки и реализации адаптированной программы учащихся с ОВЗ заложены дифференцированный и деятельностный подходы.
Дифференцированный подход к разработке и реализации адаптированной программы учащихся с ОВЗ предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования. Применение дифференцированного подхода к созданию и реализации адаптированной программы обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя учащимся с ОВЗ возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.
Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности процесса обучения и воспитания обучающихся, структуру образовательной деятельности с учетом общих закономерностей развития детей с нормальным и нарушенным развитием.
Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности учащихся с ОВЗ и/или инвалидов определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).
Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности учащихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования. Реализация деятельностного подхода обеспечивает: придание результатам образования социально и личностно значимого характера; существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения; обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Для снятия эмоционального напряжения, поддержки положительной самооценки, создания позитивного настроя, усиления конструктивности поведения, способности выразить словами и осознать основания собственных действий, мыслей, чувств, развития продуктивности и контактности во взаимоотношениях с людьми, в возможности осуществить саморуководство и саморегуляцию, стать целостной личностью во время занятий и перемен между занятиями используется комната для релаксации. Вся система образовательных действий ориентирована в конечном итоге на социализацию личности и ее интеграцию в общество.

1.1.4.Адресат Программы (возраст детей)

Возраст учащегося 10-17 лет. Дополнительная общеобразовательная программа «Уральская роспись», предназначена для ребенка школьного возраста с ОВЗ и/или инвалидов. Особенности реализации программы определяются с учетом особенностей, образовательных возможностей и потребностей каждого ребенка индивидуально.

Учащиеся с ОВЗ и/или инвалиды — это дети, имеющее недостатки в психологическом развитии. Категория учащихся с ОВЗ неоднородная по составу группа учащихся. Среди причин возникновения ОВЗ могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обусловливает значительный диапазон выраженности нарушений — от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все учащиеся с ОВЗ испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (учебных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех учащихся с ОВЗ являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у учащихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы. Ссылка на https://fgosreestr.ru/.
В зависимости от конкретного ребенка в рамках педагогического консилиума определяются специальные методы и технологии, отвечающие потребностям учащегося.
Направленность Программы. Художественная. Уровень Программы: базовый.

1.1.5. Объем и срок освоения Программы

Объём программы рассчитан на 144 часа в год, по 2 часа 2 раза в неделю.
Программа рассчитана на 3 года обучения
1 год обучения - 144 часа – 26 часов теории и – 118 часов практики.
2 год обучения -144часа - 26 часов теории и – 118 часов практики.
3 год обучения-144 часа - 49 часов теории- 95 часов практики
4 год обучения -144часа- 62 часа теории -82 часа практики
5 год обучения-144 часа- 52 часа теории- 92 часа практики
Программа рассчитана на 3 недели обучения (в каникулярный период)

Режим занятий.
Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Уральская роспись» для детей с ОВЗ и/или детей инвалидов рассчитана на 3 года обучения. Учебный план
Программы рассчитана на 144 часа в год, по 2 часа 2 раза в неделю, (4 часа в неделю)
Продолжительность одного академического часа- 40 минут (дети с ОВЗ и дети-инвалиды).
Перерыв между учебными занятиями – 10-15 минут.
При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.
Первый год обучения – Особенности Уральской росписи,
Второй год обучения – Тагильская лаковая роспись по металлу,
Третий год обучения – Уральская роспись на современном этапе
Четвертый год обучения- Лаковая роспись
Пятый год обучения - Творческая роспись
Форма обучения – очная

Форма организации образовательного процесса

Реализации Программы «Уральская роспись» представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.
В начале занятий рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику; в ходе занятия, для расслабления мышц, снятия напряжения – физминутки, за счет увеличения перемен для проведения пальчиковой гимнастики, физминуток–увеличивается продолжительность занятия- до 2 час. Занятия с учащимся могут быть организованы по месту жительства.
При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Формы реализации образовательной программы

Для реализации программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей индивидуально – групповая форма обучения. Форма обучения: очная.

При реализации программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

1. Словесные методы обучения (устное изложение, беседа, анализ рисунка, структуры построения композиции и др.).
2. Наглядные методы обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу и др.).
3. Практические методы обучения (отработка приемов и методов росписи, тренировочные упражнения, самостоятельная работа и др.).
4. Метод игрового моделирования поведения.
5. Методы телесно-ориентированной терапии.
6. Релаксационные методы. (Метод продуктивной деятельности (роспись), Метод сказкотерапии.)
7. Метод визуальной поддержки (использование схем, алгоритмов, визуальных способов подачи информации

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

1. Объяснительно – иллюстративные методы обучения. При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
2. Репродуктивные методы обучения. В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
3. Частично – поисковые методы обучения.
4. Исследовательские методы обучения. Овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы. Элементы сказкотерапии, арттерапии с импровизацией; Психогимнастика; Игры на развитие навыков общения; Игры на развитие восприятия, памяти, внимания, воображения; Формы организации развивающего процесса:
Индивидуальная работа.)

Перечень видов занятий;

Теоретические и практические занятия, индивидуальные.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- индивидуальная
- индивидуально – групповая

Формы проведения занятий: занятие – игра, конкурс, викторина, творческая встреча, выставка и др.

Перечень форм подведения итогов реализации Программы.

Формы подведения итогов реализации зависят от профиля Программы. Это:
Тестирование, выставки, анализ творческих работ, защита индивидуальных творческих проектов, презентация работ и т.д.

1.2. Цель и задачи Программы:

Цель программы: раскрыть и развить потенциальные способности, художественно - творческие умения, заложенные в ребенке с ОВЗ и/или детей-инвалидов, формировать практические умения в технике росписи, создавать благоприятные условия для развития мышления, коррекции внимания.

Задачи:

- *обучающие* (образовательные) (приобретение определенных знаний, умений, навыков)

-способствовать формированию у ребенка доверительного отношения к миру;
познакомить учащихся с историей развития уральской росписи;
расширять круг представлений об окружающем мире;

- *развивающие* (развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности и т.п.)

– пробудить художественно - творческую активность у детей с ОВЗ/инвалидов практическими умениями и навыками владения техникой Уральской лаковой росписи по металлу.

-дать учащимся основные сведения о композиции и ее значении, об орнаменте, его видах и построении, о композиционном решении объемных изделий;

-развить способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

-овладеть элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

- *воспитательные* (формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.).

-воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, народной культуре.

1.3. Планируемые результаты

- *метапредметные результаты*

– повышение уровня самооценки овладение навыком работы в декоративно - прикладном искусстве,

-Знакомство и изучение Тагильской лаковой росписи, знание основ художественного изображения, повышение статуса я - концепция; обеспечение эмоционального благополучия ребенка, приобщение обучающегося к общечеловеческим ценностям,

- *личностные результаты*

– способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению;

-самостоятельная работа.

- формирование у ребенка доверительного отношения к миру;

-расширяется круг представлений об окружающем мире;

-формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.

- *предметные результаты*

- знакомство учащегося с основами цветоведения, техникой акварели, гуаши, масляными красками;

-освоены и изучены техники росписи различных народных промыслов России

- получены элементарные умения, навыки художественной деятельност

1.4. Содержание программы

Учебный (тематический) план 1 год обучения «Особенности Уральской росписи»

№	**название темы**	**кол - часов**	**в том числе теория**	**в том числе практика**
I	**Введение**	**8**	**4**	**4**
1.	Ознакомление с программой. Игровой сеанс в зоне релаксации	2	-	2
2.	Общие понятия о санитарии и гиене труда. Гигиена умственного и физического труда	2	2	-
3.	Значение правильного освещения помещения и рабочего места, требование к освещению.	2	1	1
4.	Техника безопасности при выполнении росписи	2	1	1
II	**Из истории сложения и развития промысла в Нижнем Тагиле XVШ веке**	**6**	**5**	**1**
1	История зарождения Тагильской живописной школы. Ее ученики.	2	2	-
2	Новый этап в развитии лаковой росписи.	2	2	-

	Возрождение уральской росписи, методов и приемов письма			
3	Тагильский промысел на современном этапе. Знакомство с современными художественными изделиями	2	1	1
III	**Особенности Уральской росписи**	**12**	**4**	**8**
1.	Формы подносов, виды	2	2	-
2.	Двухцветный мазок. Техника исполнения Декоративность выполнения мазка, при выполнении росписи	2	1	1
3.	Инструменты и материалы. Кисти художественные беличьи. Обработка кистей	2	1	1
4.	Основные свойства цвета. Краски художественные масляные Палитра.	2	-	2
5	Основные и смешанные цвета. Контрастная и тональная цветовая гармония.	2	-	2
6	Цветовой круг. Эффект теплых и холодных цветов, их эмоциональная характеристика	2	-	2
IV	**Основные сведения о композиции**	**12**	**2**	**10**
1	Объяснение приемов построения композиции. Виды композиций	2	1	1
2	Основные закономерности композиции-симметрия, равновесие, ритм, взаимодействие отдельных элементов композиции	2	1	1
3	Композиция «Букет»	2	-	2
4	Композиция «Веточка»	2	-	2
5	Композиция «Веночек»	2	-	2
6	Развитие фантазии, чувства цвета. Своя композиция	2	-	2
V	**Стилизация растительных мотивов на основе Уральской росписи**	**72**	**4**	**68**
1	Цветочные мотивы. Двухцветный мазок Роза. (Традиционная)	2	1	1
2	Мелкие цветы (пятилистник, василек .)	2	-	2
3	Мелкие цветы. (Ромашка, Колокольчик)	2	-	2
4	Крупные цветы (Роза усложненная)	2	-	2
5	Другие крупные цветы (Маки, ирисы, георгины)	2	-	2
6	Зелень, большие листья	2	-	2
7	Крупные листья разных видов	2	-	2
8	Мелкая зелень.	2	-	2
9	Травки, привязка, чертежка	2	-	2
10	Составление композиции из мелких цветов «Центровая»	2	-	2
11	Составление композиции из крупных цветов «Букет»	2	-	2
12	Самостоятельная работа. Своя композиция	2		2
13	**Ягодные мотивы.** Особенности выполнения ягод	2	1	1
14	Уральская рябинка	2	-	2
15	Смородина	2	-	2
16	Клубника	2	-	2
17	Черемуха	2	-	2

18	Шиповник	2	-	2
19	Облепиха	2	-	2
20	Составление композиции из ягод.	2	-	2
21	Композиция «Венок из рябины»	2	-	2
22	Самостоятельная работа. Своя композиция из ягод	2	-	2
23	**Фрукты в Уральской росписи.** Особенности выполнения фруктов	2	1	1
24	Яблоки	2	-	2
25	Груши	2	-	2
26	Сливы, вишня	2	-	2
27	Виноград	2	-	2
28	Композиция из фруктов	2	-	2
29	Композиция из фруктов в корзиночке	2	-	2
30	Самостоятельная работа. Своя композиция.	2	-	2
31	**Шишки в уральской росписи.** Особенности выполнения шишек	2	1	1
32	Выполнение веточек, зелени.	2	-	2
33	Самостоятельная работа. Композиция с шишками	2	-	2
34	**Декоративное украшение Уральской росписи.** Особенности изображения насекомых.	2	-	2
35	Бабочки, шмели, стрекозы.	2	-	2
36	Составление композиции с насекомыми	2	-	2
VI	**Орнамент на изделии**	**20**	**4**	**16**
1	Понятие об орнаменте. Виды орнамента.	2	2	-
2	Стилизация растительного орнамента	2	-	2
3	Стилизация геометрического орнамента	2	-	2
4	Орнамент в круге	2	-	2
5	Орнамент в полосе	2	-	2
6	Орнамент в квадрате	2	-	2
7	Орнамент на изделии	2	-	2
8	Искусство народов мира и орнамент	2	2	-
9	Трафаретный орнамент. Цветок, листик. Роспись пастой цвета золото	2	-	2
10	Трафаретный орнамент на изделии	2	-	2
VII	**Творческая работа. Выставочная деятельность**	14	3	11
1	Сюжетные и лубочные композиции детской тематики на подносах	2	1	1
2	Различные приемы стилизации детской картинки в технике уральской росписи	2	-	2
3	Выбор рисунка, перенос на изделие, разработка в цвете (эскиз)	2	-	2
4	Творческая работа	2	-	2
5	Самостоятельная работа. Роспись авторского подноса	2	-	2
6	Орнамент на изделии	2	-	2
7	Оформление готовых работ. Просмотр готовых работ (выставка)	2	2	-
	итого	144	26	118

Содержание учебного (тематического план)

Тема 1. Введение.

Ознакомление с программой. Общие понятия о санитарии и гигиене труда. Физиолого-гигиенические основы трудового процесса. Гигиена умственного и физического труда. Понятие об утомляемости. Рабочая поза. Активный и пассивный отдых. Перерывы в работе, их назначение и правильная организация. Значение правильного освещения помещений и рабочих мест, требования к освещению.

Игровой сеанс в зоне релаксации.

Тема 2. Из истории сложения и развития промысла в Нижнем Тагиле XVIII веке

Художественная школа и ее ученики, Роль и значение живописной школы на дальнейшем этапе развития промысла. Новый этап в развитии лаковой росписи. Возрождение уральской росписи, методов и приемов письма. Тагильский промысел на современном этапе. Знакомство с современными художественными изделиями.

Тема 3. Особенности Уральской росписи

Техника безопасности, особенности Уральской росписи по металлу « двухцветный мазок», формы подносов, виды, обработка кистей, виды композиций.

Роспись масляными красками. Техника работы маслом, гуашью. Роспись по металлу

Тема 4. Основные сведения о композиции

Объяснение приемов построения композиции. Основные закономерности композиции – симметрия, равновесие, ритм и т.д. взаимодействие отдельных элементов композиции. Воспитание чувства отзывчивости на прекрасное и безобразное в искусстве. Развитие фантазии, чувства цвета.

Тема 5.Стилизация растительных мотивов на основе Уральской росписи.

Декоративность двухцветного мазка, мелкие цветы, крупные цветы, зелень, мелкая зелень, привязка, чертежка, составление композиции. Особенности выполнения ягод. рябина, смородина, калина, клубника, черемуха и др., составление композиции из ягод.

Особенности выполнения фруктов: яблоки, груши, сливы, виноград, вишня и др.., Особенности выполнения шишек: выполнение зелени, композиция с шишками.. Декоративное украшение Уральской росписи: бабочки, шмелики, стрекозки.

Тема 6. Орнамент и его виды.

Построение композиции с различными видами орнамента.

Понятие об орнаменте. Виды орнамента. Стилизация. Мотивы и формы.

Орнамент – широкая область художественной культуры народов разных стран; демонстрация многообразия форм и мотивов орнамента. Усвоение зеркальной симметрии. Стилизация природных форм. Силуэт.

Главное отличие орнамента от других видов художественного изображения, подчиненность расположения изобразительных мотивов законам симметрии и ритмам повторов. Ознакомление с особенностями построения композиции различных видов орнамента в полосе, круге, квадрате.

Тема 7. Творческая работа. Выставочная деятельность

Разработка сюжетных мотивов в технике уральской росписи, различные приемы стилизации детской картинки в технике Уральской росписи, разработка образа зверушки, самостоятельная работа. Оформление выставочных работ

Учебный (тематический план)

2 год обучения «Тагильская лаковая роспись по металлу»

№	**название темы**	**кол - часов**	**в том числе теория**	**в том числе практика**
I	**Введение**	**8**	**4**	**4**
1.	Ознакомление с программой. Игровой сеанс в зоне релаксации Общие понятия о санитарии и гиене труда. Гигиена умственного и физического труда	2	-	2
2.	Значение правильного освещения помещения и рабочего места, требование к освещению.	2	2	-
3.	Техника безопасности при выполнении росписи	2	1	1

4.	Инструменты и материалы. Кисти художественные беличьи. Обработка кистей «Чем и как я рисую» знакомство с основными инструментами художника	2	1	1
II	**Из истории сложения и развития промысла в Нижнем Тагиле XVШ веке**	**6**	**5**	**1**
1	История зарождения Тагильской живописной школы. Ее ученики. - изучение техники росписи возникшей на Урале- народное красильное дело	2	2	-
2	Новый этап в развитии лаковой росписи. Возрождение уральской росписи, методов и приемов письма - «Уральский дом» - игра - рассказ	2	2	-
3	Тагильский промысел на современном этапе. Знакомство с современными художественными изделиями - семантика мотивов росписи	2	1	1
III	**Особенности Уральской росписи**	**12**	**4**	**8**
1.	Формы подносов, виды изделий для росписи. - изучение росписи домашней утвари: прялка, дуга, валек, бурак, ведерко.	2	2	-
2.	Основные свойства цвета. Краски художественные масляные Палитра. Двухцветный мазок. Техника исполнения Декоративность выполнения мазка, при выполнении росписи	2	1	1
3.	Отличительные особенности уральской росписи - двухцветный мазок - практическая работа-	2	1	1
4.	- Игра «Что я знаю о тагильском подносе»	2	-	2
5	- самостоятельная работа «Город - цветок»	2	-	2
6	Различать виды искусства на примерах произведений ведущих мастеров промысла, современных художников	2	-	2
IV	**Основные сведения о композиции**	**12**	**2**	**10**
1	Объяснение приемов построения композиции. Виды композиций	2	1	1
2	Основные закономерности композиции-симметрия, равновесие, ритм, взаимодействие отдельных элементов композиции Композиция «Центровая»	2	1	1
3	Композиция «Букет»	2	-	2
4	Композиция «Веточка»	2	-	2
5	Композиция «Веночек»	2	-	2
6	Развитие фантазии, чувства цвета. Своя композиция	2	-	2
V	**Стилизация растительных мотивов на основе Уральской росписи**	**72**	**4**	**68**
1	Цветочные мотивы. Двухцветный мазок	2	1	1
2	Мелкие цветы (пятилистник, василек .)	2	-	2
3	Мелкие цветы. (Ромашка, Колокольчик, анютины глазки, маки)	2	-	2
4	Крупные цветы Роза. (Традиционная) (Роза усложненная)	2	-	2

5	Другие крупные цветы (Маки, ирисы, георгины, хризантемы, лилии)	2	-	2
6	Зелень, большие листья	2	-	2
7	Крупные листья разных видов	2	-	2
8	Мелкая зелень. веточки, завитки	2	-	2
9	Травки, привязка, чертежка	2	-	2
10	Составление композиции из мелких цветов «Центровая»	2	-	2
11	Составление композиции из крупных цветов «Букет»	2	-	2
12	Самостоятельная работа. Своя композиция	2		2
13	Ягодные мотивы. Особенности выполнения ягод	2	1	1
14	Уральская рябинка. Техника исполнения. Составление композиции с рябиной	2	-	2
15	Смородина. Техника исполнения. Композиция со смородиной	2	-	2
16	Клубника Техника исполнения.	2	-	2
17	Черемуха Техника исполнения.	2	-	2
18	Шиповник Техника исполнения.	2	-	2
19	Облепиха Техника исполнения.	2	-	2
20	Составление композиции из ягод в корзине.	2	-	2
21	Композиция «Венок из рябины»	2	-	2
22	Самостоятельная работа. Своя композиция из ягод	2	-	2
23	Фрукты в Уральской росписи. Особенности выполнения фруктов	2	1	1
24	Яблоки Техника исполнения.	2	-	2
25	Груши Техника исполнения.	2	-	2
26	Сливы, вишня Техника исполнения.	2	-	2
27	Виноград Техника исполнения.	2	-	2
28	Композиция из фруктов	2	-	2
29	Композиция из фруктов в корзиночке	2	-	2
30	Самостоятельная работа. Своя композиция.	2	-	2
31	Шишки в уральской росписи. Особенности выполнения шишек	2	1	1
32	Выполнение веточек, зелени.	2	-	2
33	Самостоятельная работа. Композиция с шишками	2	-	2
34	Декоративное украшение Уральской росписи. Особенности изображения насекомых. Бабочки, шмели, стрекозы.	2	-	2
35	Составление композиции с насекомыми	2	-	2
36	Птицы в уральской росписи. Техника исполнения.	2	-	2
VI	**Орнамент на изделии**	**20**	**4**	**16**
1	Понятие об орнаменте. Виды орнамента. Орнамент на изделии	2	2	-
2	Стилизация растительного орнамента	2	-	2
3	Стилизация геометрического орнамента	2	-	2
4	Орнамент в круге	2	-	2
5	Орнамент в полосе	2	-	2
6	Орнамент в квадрате	2	-	2
7	Искусство народов мира и орнамент	2	-	2
8	Трафаретный орнамент. Цветок, листик. Роспись пастой цвета золото	2	2	-

9	Трафаретный орнамент на изделии	2	-	2
10	Роспись изделия с нужным орнаментом	2	-	2
VII	**Творческая работа. Выставочная деятельность**	**14**	**3**	**11**
1	Сюжетные и лубочные композиции детской тематики на подносах	2	1	1
2	Различные приемы стилизации детской картинки в технике уральской росписи	2	-	2
3	Выбор рисунка, перенос на изделие, разработка в цвете (эскиз)	2	-	2
4	Творческая работа. Роспись подноса с детской тематикой.	2	-	2
5	Самостоятельная работа. Роспись авторского подноса на выставку	2	-	2
6	Орнамент на изделии	2	-	2
7	Оформление готовых работ. Просмотр готовых работ (выставка)	2	2	-
	итого	**144**	**26**	**118**

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Введение.

1.Ознакомление с программой. Общие понятия о санитарии и гигиене труда. Физиолого-гигиенические основы трудового процесса. Гигиена умственного и физического труда. Понятие об утомляемости. Рабочая поза. Активный и пассивный отдых. Перерывы в работе, их назначение и правильная организация.

2.Значение правильного освещения помещений и рабочих мест, требования к освещению.

Игровой сеанс в зоне релаксации.

3.Техника безопасности при выполнении росписи

4.Инструменты и материалы. Кисти художественные беличьи. Обработка кистей «Чем и как я рисую» знакомство с основными инструментами художника

Тема 2. Из истории сложения и развития промысла в Нижнем Тагиле XVIII веке

1. История зарождения Тагильской живописной школы. Ее ученики. - изучение техники росписи возникшей на Урале - народное красильное дело

2.Новый этап в развитии лаковой росписи. Возрождение уральской росписи, методов и приемов письма. - «Уральский дом» - игра - рассказ

3.Тагильский промысел на современном этапе. Знакомство с современными художественными изделиями - семантика мотивов росписи

Тема 3. Особенности Уральской росписи

1.Формы подносов, виды изделий для росписи.

- изучение росписи домашней утвари: прялка, дуга, валек, бурак, ведерко.

2.Основные свойства цвета. Краски художественные масляные Палитра. Двухцветный мазок. Техника исполнения

Декоративность выполнения мазка, при выполнении росписи

3.Отличительные особенности Уральской росписи по металлу « двухцветный мазок», формы подносов, виды, обработка кистей, виды композиций. практическая работа

4. Игра «Что я знаю о тагильском подносе» - самостоятельная работа

«Город - цветок»

5.Различать виды искусства на примерах произведений ведущих мастеров промысла, современных художников

Тема 4. Основные сведения о композиции

1. Объяснение приемов построения композиции.

2..Основные закономерности композиции – симметрия, равновесие, ритм и т.д. взаимодействие отдельных элементов композиции. Воспитание чувства отзывчивости на прекрасное и безобразное в искусстве. Развитие фантазии, чувства цвета.

Композиция «Центровая»
3.Композиция «Букет»
4.Композиция «Веточка»
5Композиция «Веночек»
6.Развитие фантазии, чувства цвета. Своя композиция

Тема 5.Стилизация растительных мотивов на основе Уральской росписи.

1.Цветочные мотивы**.** Двухцветный мазок
2.Мелкие цветы (пятилистник, василек .)
3.Мелкие цветы. (Ромашка, Колокольчик, анютины глазки, маки)
4.Крупные цветы Роза. (Традиционная) (Роза усложненная)
5.Другие крупные цветы (Маки, ирисы, георгины, хризантемы, лилии)
6.Зелень, большие листья
7.Крупные листья разных видов
8.Мелкая зелень. веточки, завитки
9.Травки, привязка, чертежка
10.Составление композиции из мелких цветов «Центровая»
11.Составление композиции из крупных цветов «Букет»
12.Самостоятельная работа. Своя композиция

13. Ягодные мотивы. Особенности выполнения ягод

14. Уральская рябинка. Техника исполнения. Составление композиции с рябиной
15.Смородина. Техника исполнения. Композиция со смородиной
16. Клубника Техника исполнения.
17. Черемуха Техника исполнения.
18. Шиповник Техника исполнения.
19. Облепиха Техника исполнения.

20. Составление композиции из ягод в корзине
21.Композиция «Венок из рябины»
22. Самостоятельная работа. Своя композиция из ягод

23.Фрукты в Уральской росписи. Особенности выполнения фруктов

24 Яблоки Техника исполнения
25. Груши Техника исполнения
26. Сливы, вишня Техника исполнения.
27. Виноград Техника исполнения.
28. Композиция из фруктов
29. Композиция из фруктов в корзиночке
30. Самостоятельная работа. Своя композиция

31. Шишки в уральской росписи. Особенности выполнения шишек

32 Выполнение веточек, зелени.
33.Самостоятельная работа. Композиция с шишками

34.Декоративное украшение Уральской росписи. Особенности изображения насекомых. Бабочки, шмели, стрекозы.

35 Составление композиции с насекомыми

36. Птицы в уральской росписи. Техника исполнения. птицы в композиции

Декоративность двухцветного мазка, мелкие цветы, крупные цветы, зелень, мелкая зелень, привязка, чертежка, составление композиции. Особенности выполнения ягод. рябина, смородина, калина, клубника, черемуха и др., составление композиции из ягод.
Особенности выполнения фруктов: яблоки, груши, сливы, виноград, вишня и др..,
Особенности выполнения шишек: выполнение зелени, композиция с шишками..
Декоративное украшениеУральской росписи: бабочки, шмелики, стрекозки.

Птицы в уральской росписи

Тема 6. Орнамент и его виды.

1. Понятие об орнаменте. Виды орнамента.
Орнамент на изделии Построение композиции с различными видами орнамента.
Понятие об орнаменте. Виды орнамента. Стилизация. Мотивы и формы.
Орнамент – широкая область художественной культуры народов разных стран; демонстрация многообразия форм и мотивов орнамента. Усвоение зеркальной симметрии. Стилизация природных форм. Силуэт.
2. Стилизация растительного орнамента
3. Стилизация геометрического орнамента
4. Орнамент в круге
5. Орнамент в полосе
6.Орнамент в квадрате
7. Искусство народов мира и орнамент
8. Трафаретный орнамент. Цветок, листик. Роспись пастой цвета золото
9. Трафаретный орнамент на изделии
10. Роспись изделия с нужным орнаментом
Главное отличие орнамента от других видов художественного изображения, подчиненность расположения изобразительных мотивов законам симметрии и ритмам повторов. Ознакомление с особенностями построения композиции различных видов орнамента в полосе, круге, квадрате.

Тема 7. Творческая работа. Выставочная деятельность

Разработка сюжетных мотивов в технике уральской росписи, различные приемы стилизации детской картинки в технике Уральской росписи, разработка образа зверушки, самостоятельная работа. Оформление выставочных работ
1.Сюжетные и лубочные композиции детской тематики на подносах
2. Различные приемы стилизации детской картинки в технике уральской росписи
3. Выбор рисунка, перенос на изделие, разработка в цвете (эскиз
4. Творческая работа. Роспись подноса с детской тематикой.
5. Самостоятельная работа. Роспись авторского подноса на выставку
6. Орнамент на выставочном изделии
7. Оформление готовых работ. Просмотр готовых работ (выставка)

Подведение итогов года.

Учебно-тематический план

3 год обучения «Уральская роспись на современном этапе»

	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	В том числе теория	В том числе практика
I	**Введение**	**16**	**15**	**1**
1	Знакомство с программой Общие понятия о санитарии и гигиене труда. Техника безопасности	2	2	-
2	Инструменты и материалы. Формы. Виды подносов.	2	2	-
3	Викторина «Виды промыслов»	2	2	-
4	Игра «Что я знаю о Тагильском подносе?»	2	2	-
5	Подготовка рабочего места, освещение, палитра, кисти, краски, приготовить обтир, масло, фартук, подносы	2	2	-
6	Просмотр подносов ведущих мастеров промысла.	2	2	-
7	Изучение Уральских сюжетов и сказочных мотивов.	2	2	-
8	Изучение Цветов, Эскизы Различных видов декоративных Цветов (стилизация,эскизы)	2	1	1
II	**Новый этап в развитии Уральской лаковой росписи**	**12**	**12**	**0**

1	Традиции и современность (сравнение и изучение старинных подносов с современными работами художников)	2	2	-
2	Знакомство с выставками, экспозициями, современными художниками	2	2	-
3	Новинки на Тагильском подносе	2	2	-
4	Развитие живописной школы. Сюжетные мотивы в росписи	2	2	-
5	Народные росписи Урала и Приуралья	2	2	-
6	Развитие домовой росписи	2	2	-
III	**Тагильский промысел на современном этапе**	**12**	**12**	**0**
1	Современные ведущие мастера промысла и их работы. Знакомство с подносами.	2	2	-
2	Уральская роспись на современном этапе. Сравнение творческих работ художников с ранними работами.	2	2	-
3	Современное творчество Тагильских живописцев	2	2	-
4	Новые направления в росписи.	2	2	-
5	Лубочное направление в росписи	2	2	-
6	Знакомство с работами современного мастера лубочных мотивов Смыковой И.Г. (изучение ее композиций)	2	2	-
IV	**Методы обучения Уральской росписи**	**4**	**2**	**2**
1	Техника безопасности при выполнении росписи по металлу.Подготовка к росписи изделий. формы подносов, виды.	2	2	-
2	Особенности уральской росписи по металлу, Отличия и специфика махового письма (отработка чистоты мазка) Двухцветный мазок Декоративность мазка, отработка техники.	2	-	2
V	**Стилизация цветов на основе росписи**	**12**	**0**	**12**
1	Пятилистник, василек, колокольчик.	2	-	2
2	Современная Роза на Тагильском подносе	2	-	2
3	Отработка зелени и мелкой травки	2		2
4	Композиция из роз.	2	-	2
5	Копирование работы современного художника промысла	2	-	2
6	Самостоятельная работа, авторская композиция «Мой поднос»	2	-	2
VI	**Стилизация ягодных мотивов**	**12**	**1**	**11**
1	Повторяем выполнение ягод.	2	1	1
2	Роспись изделия «Рябинка»	2	-	2
3	Копирование подноса с рябиной современного мастера промысла	2	-	2
4	Роспись изделия «Клубника»	2	-	2
5	Составление своей композиции из ягод клубники	2	-	2
6	Композиция в корзиночке из разных ягод	2	-	2
VII	**Фрукты в Уральской росписи**	**12**	**1**	**11**
1	Особенности выполнения фруктов	2	1	1
2	Яблоки, груши (Техника исполнения)	2	-	2
3	Виноград (отработка техники)	2	-	2
4	Композиция фрукты в корзиночке	2	-	2
5	Самостоятельная работа своя композиция	2	-	2
6	Копирование подноса с фруктами современного мастера промысла	2	-	2

VIII	**Шишки в Уральской росписи**	**8**	**1**	**7**
1	Особенности выполнения шишек	2	1	1
2	Выполнение зелени (отработка техники)	2	-	2
3	Композиция с шишками	2	-	2
4	Копирование подноса с шишками ведущего мастера промысла	2	-	2
IX	**Птицы в Уральской росписи**	**12**	**2**	**10**
1	Особенности выполнения птиц	2	-	2
2	Различные разновидности исполнения птиц. (Птицы на Тагильском подносе)	2	2	-
3	Композиция с жар-птицей	2	-	2
4	Птицы с рябиной	2	-	2
5	Копирование подноса с птицами современного мастера промысла	2	-	2
6	Самостоятельная работа. Своя Композиция с Птицами.	2	-	2
X	**Бабочки и насекомые в Уральской росписи.**	**12**	**1**	**11**
1	Особенности изображения насекомых	2	1	1
2	Бабочки (Техника исполнения) Шмели, стрекозы, и др.	2	-	2
3	Композиция на подносе из ягод с насекомыми (шмели, бабочки)	2	-	2
4	Композиция на подносе с бабочками и цветами	2	-	2
5	Композиция на подносе с фруктами и насекомыми	2	-	2
XI	**Орнамент**	**8**	**0**	**8**
1	Техника выполнения орнамента	2	-	2
2	Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Эскиз	2	-	2
3	Трафаретный орнамент. Разработка. Вырезание	2	-	2
4	Копирование орнамента современных художников	2	-	2
XII	**Развитие творческого начала**	**24**	**2**	**22**
1	Разработка сюжетных мотивов в технике Уральской росписи Выбор рисунка, перенос на изделие, разработка в цвете Эскиз	2	-	2
2	Разработка Лубочных композиций на основе работ современного мастера промысла. (У самовара, Огневушка –поскакушка, Барыня)	2	-	2
3	Самостоятельная работа «Фантазийный зверек»	2	-	2
4	Творческая работа «Детская тематика» выбор картинки (самостоятельно)	2	-	2
5	Роспись изделия на выбор с персонажем из сказки.	2	-	2
6	Роспись подноса с сюжетной композицией самостоятельно)	2	-	2
7	Роспись Лубочной композиции на выбор.	2	-	2
8	Роспись изделия «Уральский Сувенир»	2	-	2
9	Самостоятельная работа. Роспись авторского подноса	2	-	2
10	Орнамент на изделии	2	-	2
11	Оформление готовых работ. Покрытие лаком изделия	2	-	2
12	Просмотр готовых работ (выставка) **«Уральская роспись на современном этапе»**	2	2	-
	итого	**144 ч**	**49**	**95**

Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения

Тема 1. Введение.

1.Знакомство с программой. Общие понятия о санитарии и гигиене труда.
Гигиена умственного ифизического труда Техника безопасности
2. Инструменты и материалы. Формы. Виды подносов.
3.Викторина «Виды промыслов»
Вопросы по картинкам Какой это промысел?. Ребята должны называть промыслы России:
(Уральская роспись, Урало-сибирская роспись, Жостово, Пермогорская роспись, Мезенскаяроспись, Гжель, Городецкая роспись, Хохломская роспись и др.)
4. Игра «Что я знаю о Тагильском подносе?» (вопросы по подносам Тагильских художников и зарождении подносного промысла на Урале?)
5. Значение правильного освещения помещения и рабочего места, требования к освещению приготовить обтир, масло, фартук, освоение рабочего места. подставка под ноги Краски художественные масляные. Палитра. Учимся правильно разводить краску
6. Современные ведущие мастера промысла и их работы. Знакомство с подносами.
7. Изучение Уральских сюжетов и сказочных мотивов. (Демонстрационный материал, сюжетные произведения мастеров Нижнего Тагила)
8. Изучение Цветов, Эскизы Различных видов декоративных стилизаций Цветов

Тема 2. Новый этап в развитии лаковой росписи

1.Традиции и современность(сравнение и изучение старинных подносов с современными работами художников)
2.Знакомство с выставками, экспозициями, современными художниками
3. Новые направления в росписи. Новинки на Тагильском подносе(рассказ и демонстрация введения в роспись новых стилизированных цветов и композиций.)
4. Развитие живописной школы. Сюжетные мотивы в росписи(по произведениям «Времена года)
5.Народные росписи Урала и Приуралья (Возникновение искусства росписи на Урале, Народное красильное дело, крестьянский расписной дом)
6. Развитие домовой росписи (Домовая роспись, содержание архитектуры интерьеров, Семантика мотивов росписи.)

Тема 3 . Тагильский промысел на современном этапе.

1.Современные ведущие мастера промысла и их работы. Знакомство с авторскими произведениями: членов Союза Художников России по Тагильской росписи:
Юдиной Т.В., Полевой В.П., Отмаховой Е.Л., Гуляевой Т.В, Кизиловой Л.П., Решетовой И.В,)
3. Уральская роспись на современном этапе. Сравнение творческих работ художников с ранними (старыми) работами. Отличительные особенности росписи.
4. Новые направления в росписи (Введение цвета пасты золото, малахит, вензеля)
5.Лубочное направление в росписи (знакомство с картинками, сюжетами, композициями для зарисовок)
6.Знакомство с работами современного мастера лубочных мотивов Смыковой И.Г.(изучение ее композиций: «Чаепитие, Посиделки, Свидание, Пришел сосед жениться, У самовара и др.)

Тема 4. Методы обучения Уральской росписи

1.Техника безопасности при выполнении росписи по металлу. Подготовка к росписи изделий.(формы и виды подносов)
2. Особенности уральской росписи по металлу. Отличия и специфика махового письма(отработка чистоты мазка) Двухцветный мазок. Отработка техники, на кисть берем два цвета контрастных, кисть плоская)

Тема 5 .Стилизация цветов на основе росписи

1.Мелкие цветы, пятилистник, василек, ромашка, колокольчик ,анютины глазки, гвоздички и др.
2.Современная роза на Тагильском подносе.(разные вариации розы от простой к сложной)
3.Мелкая зелень, травки, привязка, чертежка, листочки.
4 Композиция из роз («Букет» по образцу педагога)
5 Копирование работы современного художника (с подноса Отмаховой Е.Л.)

6.Самостоятельная работа ,авторская композиция в традициях «Мой поднос», (учащийся составил свою композицию.)

Тема 6. Стилизация Ягодных мотивов.

1.Особенности выполнения ягод. рябина, смородина, калина, клубника, черемуха и др

2.Роспись изделия «Рябинка» (расписываем сувенирный поднос с рябиной)

2.Копирование подноса с рябиной мастера подносного промысла Юдиной Т.В.

3.Роспись изделия «Клубника» (по образцу педагога)

4. Составление своей композиции из ягод клубники (Роспись круглого подноса на диаметр х 170 с клубничкой)

5.Композиция в корзиночке из разных ягод. (По образцу педагога)

Тема 7. Фрукты в Уральской росписи.

1.Особенности выполнения фруктов, (стилизация различных фруктов, их декоративность, отработка техники исполнения)

2.Яблоки, груши, сливы, вишня и др.,

3. Виноград (отработка техники выполнения винограда и композиция из виноградной лозы.)

4.Композиция фрукты в корзиночке (по образцу педагога)

5.Самостоятельная работа, своя композиция «Любимые фрукты»

5. Копирование подноса с фруктами современного мастера промысла

Тема 8. Шишки в Уральской росписи.

1.Особенности выполнения шишек (отработка техники исполнения)

2.Выполнение зелени, композиция с шишками (композиция по образцу педагога)

3. Композиция с шишками (самостоятельная работа разработка и выполнение своей композиции с шишками)

4.Копирование подноса с шишками одного из мастеров промысла.(Решетовой И.В.)

Тема 9. Птицы в Уральской росписи.

1. Особенности выполнения птиц (отработка техники исполнения птицы)

2. Птицы на Тагильском подносе, композиция с птицами (Различные разновидности птиц)

3.Композиция с жар-птицей (по образцу педагога, роспись на доске)

4.Птицы с рябиной (по образцу педагога)

5.Копирование подноса с птицами современного мастера промысла (по образцу Харламовой Л.А.)

6. Самостоятельная работа своя композиция с птицами (можно использовать ягоды, фрукты и цветы) Колибри.

Тема 10. Бабочки и насекомые в Уральской росписи.

1.Особенности изображения насекомых(техника выполнения, отработка)

2. Бабочки, шмелики, стрекозки, (выполняем по образцу педагога)

3. Композиция на подносе из ягод с насекомыми (шмели, бабочки по образцу педагога)

4.Композозиция на подносе с бабочками и цветами (копирование работы мастера.)

5.Композиция на подносе с фруктами и насекомыми (по образцу педагога)

Тема 11. Орнамент.

1.Техника выполнения орнамента (отработка повторяющихся деталей и мазков,)

2. Геометрический , растительный (эскизы орнаментов, отличительные особенности)

3.Трафаретный орнамент, цветовое решение орнаментального узора (Трафаретный орнамент. Разработка, вырезание, введение цвета в решение орнаментального узора)

4.Копирование орнамента современных художников (Самостоятельная работа)

Тема 12. Развитие творческого начала.

1.Разработка сюжетных мотивов в технике уральской росписи, различные приемы стилизации детской картинки в технике Уральской росписи (разработка образа зверушки, самостоятельная работа, эскиз)

2.Разработка Лубочных композиций на основе работ современного мастера промысла Смыковой И.Г.(У самовара, Чаепитие, Огневушка - поскакушка, Девушка у окна, Барыня и др, на выбор)

3. Самостоятельная работа «Фантазийный зверек» (выбор картинки ,эскиз и роспись)

4 Творческая работа «Детская тематика» выбор картинки (самостоятельно Различные приемы стилизации детской картинки в технике уральской росписи, выбор рисунка, перенос на изделие, разработка в цвете эскиз и роспись)
5. Роспись изделия на выбор с персонажем их сказки (самостоятельно, Роспись авторского подноса)
6. Роспись подноса с сюжетной композицией (Образцы представлены педагогом на выбор)
7.Роспись лубочной композиции на выбор(Образцы представлены педагогом)
8.Развитие творческого начала Роспись изделия или подноса Уральский сувенир»
9.Готовимся к выставке роспись авторского подноса (самостоятельно)
10. Орнамент на изделии (рисуем орнамент на готовых изделиях)
11. Оформление готовых работ. Покрытие лаком изделия
12. Просмотр готовых работ (выставка «Уральская роспись на современном этапе»)

Учебно тематический план

4 года обучения «Лаковая роспись»

	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	**КОЛ-ВО ЧАСОВ**	В том числе теория	**В том числе практика**
I	**Введение**	**14**	**10**	**4**
1	Знакомство с программой Игровой сеанс в зоне релаксации	2	2	-
2	Общие понятия о санитарии и гигиене труда. Правильное освещение рабочего места	2	2	-
3	Техника безопасности	2	2	-
4	Инструменты и материалы. Формы и виды изделий. Виды подносов.	2	2	-
5	Кисти художественные беличьи	2	1	1
6	Краски художественные масляные	2	1	1
7	Палитра	2	-	2
II	**Орнамент и его виды**	**20**	10	10
1	Понятие об орнаменте. Виды орнамента.	2	2	-
2	Что такое узор?	2	2	-
3	Стилизация растительного орнамента	2	1	1
4	Стилизация геометрического орнамента	2	1	1
5	Орнамент в круге	2	1	1
6	Орнамент в полосе	2	1	1
7	Орнамент в квадрате	2	1	1
8	Золотой Орнамент на изделии	2	-	2
9	Искусство народов мира и орнамент	2	1	1
10	Трафаретный орнамент. Цветы,листья	2	-	2
III	**Жостово**	**20**	**6**	**14**
1	Особенности Жостовского промысла	2	2	-
2	Виды изделий	2	2	-
3	Виды композиций	2	1	1
4	Техника исполнения Жостово	2	-	2
5	Лессировка, подмалевок, заготовка.	2	1	1
6	Эскиз центровая композиция на круглом подносе	2	-	2
7	Роспись круглого подноса центровая	2	-	2

	композиция «Цветы»			
8	Эскиз на изделии «Ягодные мотивы»	2	-	2
9	Роспись доски «Ягоды»	2	-	2
10	Роспись подноса (самостоятельная работа)	2	-	2
IV	**Урало-сибирская роспись**	**20**	8	12
1	Особенности росписи возникшей на Урале	2	2	-
2	Техника Урало-сибирской росписи Приемы росписи. Двухцветный мазок	2	1	1
3	Композиции	2	1	1
4	Домовая роспись. Народное красильное дело	2	2	-
5	Изучение росписи домашней утвари	2	2	-
6	Роспись доски. Цветы	2	-	2
7	Роспись изделия «Птица»	2	-	2
8	Роспись Бурака, Дуги	2	-	2
9	Роспись Прялки , Валька	2	-	2
10	Роспись подноса «Цветочные мотивы»	2	-	2
V	**Из истории сложения и развития промысла в Нижнем Тагиле XVIII веке**	**70**	**28**	**42**
1	Художественная школа и ее ученики. Роль и значение живописной школы на дальнейшем развитии промысла	2	2	-
2	Возрождение уральской росписи, методов и приемов письма	2	2	-
3	Новый этап в развитии лаковой росписи Тагильский промысел на современном этапе. Знакомство с выставками, экспозициями, современными художниками	2	2	-
4	Методы обучения Уральской росписи Особенности уральской росписи по металлу, формы подносов, виды.	2	1	1
5	Основы цветоведения. Палитра	2	1	1
6	Знакомство с традиционными видами композиций: Букет, центровая.	2	-	2
7	**Стилизация растительных мотивов** на основе Уральской росписи. Мелкие цветы (пятилистник, василек)	**2**	**1**	**1**
8	Другие мелкие цветы (ромашка, колокольчик)	2	1	1
9	Крупный цветок- Роза (традиционная)	2	1	1
10	Крупный цветок –Роза (усложненная)	2	1	1
11	Другие крупные цветы (маки, ирисы)	2	1	1
12	Зелень, большие листья, Крупные листья, разных видов	2	1	1

13	Мелкая зелень, Травки , Привязка, чертежка	2	1	1
14	Составление композиции из мелких цветов Композиция «Веночек»	2	-	2
15	Составление композиции из крупных цветов « Букет»	2	-	2
16	Самостоятельная работа, авторская композиция «Фантазия»	2	-	2
17	**Стилизация ягодных мотивов** Особенности выполнения ягод. Уральская рябинушка	2	1	1
18	Черемуха, Крыжовник	2	1	1
19	Клубника, Шиповник	2	1	1
20	Смородина, Калина	2	1	1
21	Составление композиции из ягод	2	-	2
22	Композиция в корзиночке	2	-	2
23	**Фрукты в Уральской росписи** Особенности выполнения фруктов. Яблоки, Груши	2	1	1
24	Виноград, Вишня, Сливы	2	1	1
25	Композиция с фруктами(сам.работа)	2	-	2
26	**Шишки в Уральской росписи** Особенности выполнения шишек	**2**	**1**	**1**
27	Выполнение зелени	2	1	1
28	Композиция с шишками(сам.работа)	2	-	2
29	**Декоративное украшение** Уральской росписи. Особенности изображения насекомых	**2**	**1**	**1**
30	Бабочки, Шмелики, стрекозки	2	1	1
31	Составление композиции с насекомыми, бабочками. (сам.работа)	2	-	2
32	**Птицы в Уральской росписи.** Особенности выполнения птиц	2	1	1
33	Птицы на тагильском подносе	2	1	1
34	Композиция с птицами (Самостоятельная работа)	2	-	2
35	Просмотр готовых работ (выставка) **«Мир вокруг нас»**	2	1	1
	итого	**144 ч**	62	82

Содержание учебного-(тематического) плана 4 года обучения

Тема 1. Введение.

Знакомство с программой

Общие понятия о санитарии и гигиене труда. Гигиена умственного и физического труда Техника безопасности. Инструменты и материалы. Формы. Виды подносов.

Краски художественные масляные. Палитра. Учимся правильно разводить краску.

Значение правильного освещения помещения и рабочего места, требования к освещению

приготовить обтир, масло, фартук, освоение рабочего места, подставка под ноги
Игра «Что я знаю о тагильском подносе?»
Изучение Уральских сюжетов и сказочных мотивов
Изучение Цветов, Эскизы Различных видов декоративных стилизаций Цветов.

Тема II. Орнамент.

Техника выполнения орнамента, геометрический , растительный , трафаретный орнамент, цветовое решение орнаментального узора. Орнамент народов мира, Золотой орнамент пастой цвета золото.
Введение цвета в решение орнаментального узора
Трафаретный орнамент. Разработка. Вырезание. Копирование орнамента современных художников. Самостоятельная работа (свой орнамент)

Тема III Жостово.

Особенности Жостовского промысла. Виды изделий. Техника исполнения.
Выполнение на подносе цветочных, ягодных мотивов и птиц в технике лессировки.

Тема IV. Урало-сибирская роспись.

Особенности росписи возникшей на Урале. Техника исполнения. Домовая роспись,
история промысла, народное красильное дело, рисовать в технике Урало - сибирской росписи, семантика мотивов росписи, изучение росписи уральской домашней утвари, роспись изделий.

Тема V. Из истории сложения и развития промысла в Нижнем Тагиле XVIII веке

Художественная школа и ее ученики.
Роль и значение живописной школы на дальнейшем развитии промысла

Новый этап в развитии лаковой росписи

Возрождение уральской росписи, методов и приемов письма
Знакомство с выставками, экспозициями, современными художниками

Тагильский промысел на современном этапе

Современные ведущие мастера промысла и их работы. Знакомство с подносами.
Возрождение Уральской росписи, методов и приемов письма, Тагильский промысел на современном этапе, знакомство с выставками, экспозициями, художниками.
Новые направления в росписи

Методы обучения Уральской росписи.

Техника безопасности при выполнении росписи по металлу. Подготовка к росписи изделий. формы подносов, виды. Особенности уральской росписи по металлу, Отличия и специфика махового письма «двухцветный мазок», формы подносов, виды, обработка кистей, виды композиций, Основы цветоведения. Смешиваемость красок на палитре.
Знакомство с традиционными видами композиций. Эскизы
Композиция «Букет», «Веточка», «Венок», «Центровая»
Композиция из мелких цветов «Веночек»
Композиция из крупных и мелких цветов «Веточка»
Цветовое решение на подносе.
Времена года – Композиция «Весна»
Композиция на подносе с переходом одного времени года в другое
Самостоятельная работа, авторская композиция «Мой поднос»
Самостоятельная работа (копирование работы одного из ведущих мастеров промысла)

Стилизация растительных мотивов на основе Уральской росписи.

Декоративность двухцветного мазка, мелкие цветы, крупные цветы, зелень, мелкая зелень, привязка, чертежка, составление композиции
Роза, простая, усложненная.
Другие крупные цветы (маки, ирисы)
Крупные цветы (хризантемы, георгины)
Зелень, большие листья,

Крупные листья, разных видов
Мелкая зелень
Травки (различные виды)
Привязка, чертежка
Составление композиции из мелких цветов
Композиция «Зима», «Весна», «Лето»
Самостоятельная работа (копирование работы одного из ведущих мастеров промысла
Стилизация Ягодных мотивов.
Особенности выполнения ягод. рябина, смородина, калина, клубника, черемуха и др ,составление композиции из ягод.
Составление композиции из ягод клубники
Фрукты в Уральской росписи.
Особенности выполнения фруктов, яблоки, груши, сливы, виноград, вишня и др.,
Копирование подноса с фруктами современного мастера промысла
Шишки в Уральской росписи.
Особенности выполнения шишек, выполнение зелени, композиция с шишками.
Декоративное украшение Уральской росписи.
Особенности изображения насекомых, бабочки, шмелики, стрекозки, композиция с насекомыми, копирование работы мастера. Композиция на подносе из ягод с насекомыми (шмели, бабочки)
Птицы в Уральской росписи.
Особенности выполнения птиц, птицы на Тагильском подносе, композиция с птицами
Различные разновидности исполнения птиц.
Композиция с жар-птицей. Орнамент на изделии
Оформление готовых работ. Покрытие лаком изделия
Просмотр готовых работ (выставка **«Мир вокруг нас»)**

Учебно -(тематический)план

5 год обучения «Творческая роспись»

	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	В том числе теория	В том числе практика
I	**Введение**	**12**	**12**	**0**
1	Знакомство с программой Общие понятия о санитарии и гигиене труда. Гигиена умственного и физического труда Техника безопасности	2		-
2	Инструменты и материалы. Формы. Виды изделий.	2	2	-
3	Кисти художественные беличьи, японская синтетика, обработка кистей	2	2	-
4	Краски художественные масляные. Палитра. Гуашь, акриловые краски, контурные краски. Учимся правильно разводить краску.	2	2	-
5	Значение правильного освещения помещения и рабочего места, требования к освещению приготовить обтир, масло, фартук, освоение рабочего места, подставка под ноги	2	2	-
6	Игра «Угадай, какой это народный промысел?»	2	2	-
II	**Лаки Федоскина**	**16**	**9**	**7**
1	Особенности федоскинской лаковой миниатюрной живописи	2	2	-

2	Лукутинская фабрика (история)	2	2	-
3	Федоскинская артель	2	2	-
4	Изготовление изделий из папье-маше	2	2	-
5	Техника миниатюрной живописи и декоров в федоскинском промысле на дереве	2	-	2
6	Орнамент (шотландка, скань, цифровка, под черепаховую кость, червячок, малахитовый узор	2	1	1
7	Эскиз рисунка «Пейзаж»	2	-	2
8	Роспись изделия «Пейзаж» письмо по - сквозному	2	-	2
III	**Гжель**	**14**	**6**	**8**
1	Гжель-русский народный промысел. Исторический экскурс. Этимология.	2	2	-
2	Гжельское клеймо	2	2	-
3	Процесс создания изделий	2	2	-
4	Виды Гжельской росписи. Техника росписи	2	-	2
5	Гжельская роспись на дереве (сувениры)	2	-	2
6	Роспись круглой доски «Лошадка»	2	-	2
7	Роспись доски «Петушок»	2	-	2
IV	**Загорская матрешка**	**14**	**8**	**6**
1	Загорская матрешка народный промысел. Исторический экскурс. Сергиево-Посадский район	2	2	-
2	Происхождение матрешки. Особенности	2	2	-
3	Элементы росписи	2	-	2
4	Загорская или Сергиево-Посадская матрешка	2	2	-
5	Малютинская матрешка	2	2	-
6	Роспись матрешки (копия)	2	-	2
7	Самостоятельная работа роспись набора матрешек 3	2	-	2
V	**Роспись по дереву. Контурная техника**	**14**	**3**	**11**
1	История зарождения контурной росписи	2	2	-
2	Технология контурной росписи. Точечная роспись	2	1	1
3	Роспись доски «Цветочные мотивы».	2	-	2
4	Роспись круглой доски контурами «Бабочки»	2	-	2
5	Роспись доски контурами «Рыбки»	2	-	2
6	Роспись футболки «Волшебный круг»(акрил, контуры)	2	-	2
7	Творческая работа. Роспись панно «Голубые узоры»	2	-	2
VI	**Урало-Сибирская роспись**	**18**	**4**	**14**
1	Урало-Сибирская роспись, народный промысел. история развития	2	2	-
2	Урало-сибирская домовая роспись	2	2	-
3	Техника Урало-Сибирской росписи. Последовательность выполнения росписи	2	-	2
4	Роспись коромысла «Золотые яблочки»	2	-	2
5	Роспись прялки «Кудесница»	2	-	2
6	Роспись панно «Цветы»	2	-	2
7	Копирование работы мастера (роспись доски)	2	-	2
8	Разработка эскиза туеска по образцу, самостоятельная	2	-	2

	работа			
9	Роспись туеска.	2	-	2
VII	**Мандала**	**16**	**8**	**8**
1	История Мандал. Что такое мандала и какова ее история.	2	2	-
2	Использование мандал для медитации и терапии	2	2	-
3	Что символизирует Мандала?	2	2	-
4	Мандалы в разных мировых культурах	2	2	-
5	В чем польза мандалы? Техники работы с мандалами	2	-	2
6	Значение цветов в мандале. Рисунок «Огурец»	2	-	2
7	Тематическая мандала, Значение символов. Рисуем мандалу «ОМ»	2	-	2
8	Рисуем мандалу Будды медицины	2	-	2
VIII	**Орнамент**	**20**	**0**	**20**
1	Техника выполнения орнамента	2	-	2
2	Геометрический орнамент. В полосе Эскиз	2	-	2
3	Растительный орнамент. В полосе Эскиз	2	-	2
4	Орнамент с элементами растительности в круге	2	-	2
5	Зооморфный орнамент. Разновидности.	2	-	2
6	Трафаретный золотой орнамент. Разработка. Вырезание.	2	-	2
7	Трафаретный орнамент с цветом. Разработка. Цветок.	2	-	2
8	Трафаретный орнамент. Разработка. Рябина .	2	-	2
9	Орнамент «Бабочка» Введение цвета в решение орнаментального узора	2	-	2
10	Самостоятельная работа (свой орнамент) Роспись с использованием пасты «цвета золото»	2	-	2
IX	**Развитие творческого начала**	**20**	**2**	**18**
1	Самостоятельная работа. Роспись овальной доски	2	-	2
2	Роспись деревянного яйца в технике Урало -Сибирской росписи	2	-	2
3	Творческая работа контурами по ткани «Мандала здоровья»	2	-	2
4	Творческая работа (выполнение изделия из дерева в технике Гжели)	2	-	2
5	Роспись шкатулки из дерева (самостоятельно)	2	-	2
6	Самостоятельная творческая работа роспись набора деревянных ложек	2	-	2
7	Самостоятельная работа роспись деревянных заготовок «Фантазийный зверек»	2	-	2
8	Орнамент на изделии	2	-	2
9	Оформление готовых работ. Покрытие лаком изделий	2	-	2
10	Просмотр готовых работ (выставка) **«Творческая роспись»**	2	-	2
	итого	**144 ч**	**52**	**92**

Содержание учебного (тематического) плана 5 года обучения

Тема 1. Введение.

1.Знакомство с программой. Общие понятия о санитарии и гигиене труда. Гигиена умственного и физического труда Техника безопасности

2.Инструменты и материалы. Формы. Виды подносов.

3. Кисти художественные беличьи, японская синтетика, обработка кистей

4. Краски художественные масляные. Палитра. Гуашь, акриловые краски, контурные краски. Учимся правильно разводить краску.

5. Значение правильного освещения помещения и рабочего места, требования к освещению приготовить обтир, масло, фартук, освоение рабочего места, подставка под ноги

6. Игра «Угадай, какой это народный промысел?» (Учащиеся отвечают на вопросы)

Тема 2. Лаки Федоскина

1 Особенности федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Рассказ:

Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Рассказать о происхождении данного промысла (с. Федоскино Московской области). Познакомить с произведениями федоскинских мастеров (шкатулки, доски, браслеты, кулоны, броши и т. д.). Показать детям особенности выполнения федоскинских изделий (миниатюра выполняется масляными красками и покрывается сверху лаком). Формировать эстетическое отношение средствами народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважение к труду народных умельцев; эстетическое отношение к окружающей действительности. Формировать умение украшать броши, кулоны и браслеты, выполненные из картона в стиле федоскинской лаковой миниатюры.

2. Разработка содержания обучения исполнительскому мастерству федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Рассказ:

Федоскинская лаковая миниатюра исполняется масляными красками в три-четыре слоя — последовательно выполняются замалёвок (общий набросок композиции), пропись или перемалёвка (более детальная проработка), лессировка (моделирование изображения прозрачными красками) и бликовка (завершение произведения светлыми красками, передающими блики на предметах).

3.Лукутинская фабрика. Рассказ:

После смерти П. И. Коробова в 1819 году фабрика несколько лет находилась в собственности его дочери Екатерины, в замужестве Лукутиной. С 1824 года на протяжении 80 лет фабрика принадлежала московским купцам Лукутиным. В этот период изделия, выпускаемые фабрикой, были широко известны и популярны не только в России, но и за рубежом. В 1828 году Пётр Лукутин получил право клеймения продукции фабрики: на внутренней стороне изделий размещался двуглавый золотой орёл, а также имена или инициалы Лукутиных, владеющих фабрикой. В 1831 году на художественно-промышленной выставке в Москве П. В. Лукутин был награждён золотой медалью на Анненской ленте, а в 1839 году — на выставке в Петербурге — золотой медалью на Владимирской ленте. Продолживший дело Александр Петрович Лукутин (1819—1888), на выставке в Варшаве также получил золотую медаль на Анненской ленте; в это время на фабрике трудились 40 вольнонаёмных рабочих — мужчин, женщин и учеников; многие из них были выходцами из иконописных мастерских Сергиева Посада и Москвы, некоторые имели художественное образование, полученное в Строгановском училище

4. Изготовление изделий из папье-маше. Рассказ:

Заготовка деталей**.** Основой для изготовления изделий из папье-маше служит картон фабричного стандарта (0,5 мм толщиной). Листы картона режутся при помощи дисковых либо гильотинных ножниц на ленты определенной ширины, согласно размерам деревянных или металлических болванок, соответствующих внутреннему объему будущих коробочек или шкатулок.

Сборка. К корпусу приклеивается донышко, с другой же стороны в корпус вставляется пластина — шлюз. Коробка помещается в ручной винтовой пресс с давлением в одну тонну и выдерживается в нем до высыхания клея. выступающие торцы донышка затем обрезаются на круглопильном станке. Полученную коробку обрабатывают стеклянной шкуркой, слегка заоваливая края.

Подготовка изделия под живопись**.** Коробку со всех сторон пропитывают маслом. Все изъяны поверхности закрываются замазкой из смеси мела и олифы. Используется широкий шпатель

5. Техника миниатюрной живописи и декоров в федоскинском промысле на дереве. Рассказ:

Федоскинская лаковая миниатюра исполняется масляными красками в три-четыре слоя — последовательно выполняются замалёвок (общий набросок композиции), пропись или перемалёвка (более детальная проработка), лессировка (моделирование изображения прозрачными красками) и бликовка (завершение произведения светлыми красками, передающими блики на предметах). Оригинальной федоскинской техникой является «письмо по сквозному»: на поверхность перед росписью наносится светоотражающий материал — металлический порошок, сусальное золото или поталь — либо делаются вставки из перламутра. Просвечивая сквозь прозрачные слои лессировочных красок, эти подкладки придают изображению глубину, эффект свечения. Помимо миниатюрной живописи, изделия украшаются «сканью» (орнамент из миниатюрных кусочков фольги нужной формы выкладывается по сырому лаку), «цировкой» (процарапывание рисунка с помощью лекала по лаку, положенному поверх листа металла на поверхность изделия), «шотландкой» (сложная сетка, нанесённая жидкими красками рейсфедером с помощью линейки) и др.

6. Орнамент. Рассказ: (шотландка, скань, цировка, под черепаховую кость, червячок, малахитовый узор) Федоскинская миниатюра иногда дополняется золотым орнаментом преимущественно растительного характера. Орнамент пишется лаком с подмешанными в него белилами (гульфарба) по матовой поверхности коробки. На выдержанную до отлипа гульфарбу накладывается сусальное золото. Легкими касаниями сухого ватного тампона сбивается лишнее золото, оставляя на черном лаке рельефный золотой узор, который затем уточняется умброй.

7. Эскиз рисунка «Пейзаж» Практическая работа. Пейзаж — это замечательная возможность научиться перспективе и плановости в живописи. Выбрать интересный пейзаж и необыкновенный по своей цветовой гамме. С присутствием воздушной перспективы, задний план спокойный, средний план контрастный, а передний план наиболее насыщенный. В книгах по лаковой миниатюре и в электронных источниках есть множество различных пейзажей, которые мы можем взять за основу.

8 Роспись изделия «Пейзаж» письмо по сквозному. Практическая работа. Письмо по-сквозному**.** Металлизированный грунт под сквозное письмо создается нанесением тонкого слоя светлого лака на прочищенную крышку коробки и выдерживается на воздухе до неполного высыхания - до «отлипа»; затем лаковая пленка присыпается алюминиевым порошком при помощи ватного тампона. Излишки порошка после высыхания смываются водой. Листовое сусальное золото или поталь налепляется также на недосушенную лаковую пленку. Перламутровые пластинки врезаются в толщу папье-маше заподлицо с поверхностью изделия посредством скальпеля и скрепляются с основой казеиновым клеем. Световой луч, отражённый от блестящей поверхности, проходя вторично сквозь слой лессировочной краски, заставляет ее «гореть». Традиционной федоскинской миниатюре присуще органическое соединение приёмов письма по-плотному и по-сквозному.

Тема 3. Гжельский фарфор

1.Гжель-русский народный промысел. Исторический экскурс. Этимология. Рассказ:

Гжель — русский народный промысел, вид русской народной росписи, относящийся к бело-голубой керамике, а также один из традиционных российских центров производства керамики.

Более широкое значение названия «Гжель», являющееся правильным с исторической и культурной точки зрения, — это обширный район, состоящий из 27 деревень, объединённых в «Гжельский куст». «Гжельский куст» расположен примерно в 60 километрах от Москвы по железнодорожной линии Москва — Муром — Казань. Сейчас «Гжельский куст» входит в Раменский городской округ Московской области, Россия.

До революции 1917 года этот район относился к Богородскому и Бронницкому уездам

Этимология Название Гжель имеет балтийское происхождение, вследствие чего наиболее близкие ему топонимические параллели находятся на западе, в области балтийской гидронимии.

2. Гжельское клеймо. Рассказ: Издавна деревня Гжель славилась своими глинами. Широкая добыча разных сортов глины велась здесь с середины XVII века. В 1663 году царь Алексей Михайлович издал указ «во Гжельской волости для аптекарских и алхимических сосудов прислать глины, которая годится к аптекарским сосудам». Тогда же для аптекарского приказа было доставлено в Москву 15 возов глины из Гжельской волости и «повелено держать ту глину на аптекарские дела: и впредь тое глину изо Гжельской волости указал государь имать и возить тое же

волости крестьянам, како же глина в Аптекарьский приказ надобна будет». В 1812 году Гжельская волость была целиком приписана к Аптекарскому приказу «для алхимической посуды». Великий русский учёный М. В. Ломоносов, по достоинству оценивший гжельские глины, написал о них столь возвышенные слова:

«…Едва ли есть земля самая чистая и без примешания где на свете, кою химики девственницею называют, разве между глинами для фарфору употребляемыми, такова у нас гжельская… , которой нигде не видал я белизною превосходнее…»

3. Процесс создания изделий. Рассказ: Гжельские изделия всегда изготавливаются вручную, будь то частная мастерская или огромный завод.

Процесс создания состоит из нескольких этапов.

Форму изделия выливают из высококачественной смеси фарфора.

Полученную заготовку обжигают в печи.

Высохшую форму расписывают красками.

Покрывают поверхность подготовленной смесью глазури.

Повторно обжигают изделие в печи, чтобы сохранить рисунок и сделать материал долговечным.

4. Виды Гжельской росписи**.** Рассказ: Существуют две разновидности гжели: цветная, синяя.

Изначально гжель была разноцветной, но в XIX веке из Азии пришла мода на использование кобальта. Благодаря ему к середине XX века в нашей стране основными оттенками гжели стали синий на белом. Кобальт входил в основу синей краски и придавал готовому изделию насыщенный и стойкий цвет. Особенность такого покрытия в том, что оно долговечно. Даже сейчас трудно отличить изделия тех времен и предметы, изготовленные сегодня.

В настоящее время сувениры и посуду расписываются как цветными, так и синими красками, ведь гжель — это не просто сине-белые изделия, а техника изготовления и росписи по фарфору. **Техника росписи.** Рассказ: Синий рисунок выполняется одной краской — кобальтом, который приобретает синий цвет после термообработки. Мастера разбавляют вещество водой, наносят узоры мазками, линиями, а в орнамент добавляют растительные мотивы. Профессионалы выводят рисунок на поверхность точно и быстро. Выделяется несколько мотивов гжельской росписи. Сюжеты: сельские сцены, времена года, пейзажи.

Орнамент: сетки, камельки, гребёнки. Животный мир: в этой категории популярнее всего птицы. Растения: цветы, ягоды, ветки. Самый популярный рисунок — роза. Её форма доводилась до совершенства столетиями: тугой бутон из тёмных лепестков и голубые ажурные раскинутые лепестки. Роза получила название «агашка», от распространённого тогда в гжельской местности имени Агафья.

5. Гжельская роспись **.** Рассказ: Около 1800 года в деревне Володино Бронницкого уезда крестьяне братья Куликовы нашли состав белой фаянсовой массы. Там же около 1800—1804 годов был основан и первый фарфоровый завод. Павел Куликов, его основатель, научился технике изготовления фарфора, работая на заводе Отто в селе Перово. Желая сохранить секрет выработки фарфора, Куликов всё делал сам, имея только одного рабочего, но по преданиям два гончара, Г. Н. Храпунов и Е. Г. Гусятников, тайно проникли в мастерскую Куликова, срисовали горн (печь для обжига изделий) и завладели образцами глины, после чего открыли собственные заводы. Завод Куликова замечателен тем, что от него пошло фарфоровое производство Гжели

Расписывали также деревянные изделия, домашнюю утварь, доски, шкатулки, ложки идр.изделия **Сувениры.** Наглядные пособия с сувенирами и предметами быта из Гжели. Цветная роспись

6. Роспись круглой доски «Лошадка» (Самостоятельная работа по образцу)

7. Роспись изделия «Гжельский петушок**».** Практческая работа.

Тема 4. Загорская матрешка

1.Загорская матрешка-народный промысел. Исторический экскур. Сергиево-Посадский район. Рассказ: Вопрос о происхождении матрёшки остается дискуссионным. С историей создания первой матрёшки связано несколько имён и несколько версий. Одна из наиболее распространенных связывает русскую игрушку с японскими деревянными фигурками (по разным предположениям, это куклы Дарума, куклы «кокэси» или многочастные раскрывающиеся фигурки, самая большая из которых изображает бога мудрости и удачи Фукурокудзю). Согласно этой истории, такую фигурку привезла с острова Хонсю Е.Г.Мамонтова, жена С.И.Мамонтова. Эту фигурку увидел художник

С.В.Малютин, который и создал первый эскиз будущей «Матрёшки». Матрешка, которая хранится Музее русской матрешки в Сергиевом Посаде и считается одной из первых созданных, состоит из восьми фигурок и изображает крестьянских детей: девочку с черным петухом, девочку с серпом, девочку с караваем хлеба…

2.Происхождение матрешки. Рассказ: Матрешка – это яркая самобытная кукла, воплощающая в себе лучшие традиции изготовления русских ремесленных игрушек. Она стала своеобразным символом России и кажется очень «древней», хотя на самом деле промыслу чуть более 100 лет. Матрешек изготавливают в Полхов-Майдане, Вятке, Семенове, и все они различаются своим стилем и самобытными чертами. Но самая известная – сергиево-посадская, она же загорская

Особенности. Рассказ: Матрешка – это разъемная кукла из нескольких фигурок, вложенных одна в другую. Чаще всего в одном наборе их от 3 до 12, но бывает и больше.

Наиболее характерный сюжет для загорского стиля – яркая, нарядная, розовощекая кукла-девушка, держащая в руках букеты цветов или домашних животных, посуду. Но тематика значительно шире, и в зависимости от нее выделяют два подстиля – «крестьянский» и «боярский». Крестьянский изображает девочек-крестьянок в платочках и сарафанах с узелками, серпами, букетами цветов, пастушков. Боярский – богатырей, бояр, князей, былинных, сказочных и исторических героев.

3.Элементы росписи**.** Рассказ: Расписываются загорские матрешки определенным образом.

На голове женских фигурок всегда есть головной убор – обычно это платок, завязанный узлом, из-под него виднеются две пряди волос. Спереди передник. Если рисуется сюжетная картина, то именно на переднике. Овал лица и руки закрашивают «телесным» цветом.

Прорисовка лица довольно подробная, но в то же время довольно минималистичная, стилизованная, отдаленно напоминает иконописную манеру. Как правило, сначала расписывается лицо и передник, а потом – косынка и сарафан. В конце XIX века для росписи использовалась гуашь, в наше время также задействуются темпера, акварельные, масляные и анилиновые краски. Роспись выполняется без предварительного рисунка с использованием 4-5 цветов: желтый, синий, зеленый, красный, оранжевый.

4. Загорская или Сергиево-Посадские матрешка. Рассказ: Загорская матрёшка — **это** народный промысел, который возник в конце XIX — начале XX века на территории современного Сергиево-Посадского района. Вопрос о происхождении матрёшки остаётся дискуссионным. Одна из наиболее распространённых версий связывает русскую игрушку с японскими деревянными фигурками. Согласно этой истории, такую фигурку привезла с острова Хонсю Е. Г. Мамонтова, жена С. И. Мамонтова. Эту фигурку увидел художник С. В. Малютин, который и создал первый эскиз будущей «Матрёшки». Загорская матрёшка — яркая, контрастная игрушка, расписанная гуашью. Мастера применяют простые приёмы росписи, в конце наносят лаковое покрытие. Основные линии обозначаются ярким чёрным контуром или выжигаются. В росписи обычно используются три-четыре цвета: красный или оранжевый, жёлтый, зелёный и синий

5.Матютинская матрешка**.** Рассказ: Матрешка стала популярной в России и получила мировую известность благодаря фигурке, которую выточил талантливый токарь-игрушечник Василий Звездочкин, а расписал знаменитый художник Сергей Малютин.

«Малютинская» матрешка состояла из 8 фигурок, расписанных в стилизованной народной манере. Они изображали детей разных возрастов. Самая большая кукла – девушка с черным петухом в руках, традиционный крестьянский символ благополучия и достатка. Самая маленькая – запеленутый младенец. Эта матрешка была представлена в 1900 году на международной выставке в Париже, где завоевала бронзовую медаль и сразу стала популярной у посетителей со всего мира, превратилась в главный русский сувенир.

6. Роспись матрешки (копия) Практическая работа:

Разрабатываем эскиз на бумаге, переносим рисунок на изделие, и выполняем копию

7. Самостоятельная работа роспись набора матрешек 3 штуки. Практическая работа:

(наносим рисунок на изделие, расписываем одинаковый набор)

Тема 5. Роспись по дереву. Контурная техника

1.История зарождения росписи по ткани. Рассказ:

В настоящее время особую ценность приобретают изделия ручной работы, и одним из самых популярных видов искусства, которое подразумевает выполнение изделий руками, явл

яется батик. это общее название разнообразных способов и техник художественной росписи по ткани. В основе искусства техники изготовления батика лежит принцип нанесения резерва. Данный принцип заключается в том, что отдельные участки ткани покрываются специальным составом, который не пропускает краску. И затем при нанесении краски на ткань именно эти неокрашенные участки формируют узор.
Учёные не пришли к единодушному мнению о времени возникновения искусства батика. Большинство считает, что этот способ оформления ткани появился в XIII—XIV веке. Самые древние фрагменты тканей с росписью в технике батика, возможно индийского или персидского происхождения, были обнаружены в египетских гробницах. А наиболее ранние сведения об окраске тканей в мировой литературе относят к I веку
2. Технология контурной росписи. Рассказ: Технология контурной росписи по ткани так же проста, как и детские "раскраски". По линиям рисунка наносится специальное вещество - контур, или резерв. Это вещество не позволяет краске протекать через него. После высыхания контура пространство внутри контура заполняется краской. Тут возможны варианты. Можно сделать однородную "заливку", можно - с градиентом, а можно использовать соль. При создании рисунка для контурной техники важно помнить, что фрагмент рисунка, который предполагается "залить" (этот компьютерный термин очень подходит - ведь краски для батика жидкие) должен быть замкнут
Точечная роспись. Рассказ: Точечную роспись часто используют для украшения тканей. В этом мастер-классе эффектный рисунок на футболку наносится с помощью акриловых контуров и краски по ткани, сочетая трафаретную печать и точечный рисунок.
Роспись по текстилю. Правила. Рассказ:
1. Для создания аккуратного рисунка очень важно выбрать контур с удобным носиком. Декоративные контуры Decola снабжены съёмной конусообразной насадкой с длинным тонким носиком, что позволяет создавать изящные линии и мелкие точки.
2. При создании первых работ новичкам рекомендуется сначала перенести рисунок на ткань, а затем обводить его по контуру. Это можно сделать несколькими способами:
- Если ткань достаточно тонкая, то подложите эскиз под материал и обведите карандашом;
- Можно положить на ткань копировальную бумагу, а затем рисунок и обвести карандашом или иголкой проделать маленькие отверстия по контуру рисунка, сделать через них отметки карандашом, а затем соединить точки линией.
3. Перед использованием контура непосредственно на изделии рекомендуется потренироваться на образце ткани. Этот совет особенно актуален при работе с синтетикой, т.к. нужно убедиться в прочности закрепления рисунка.
4. Основное правило для начинающих - не бояться наносить контур, иначе рука будет дрожать и линии будут неровные и прерывистые.
5. Держите контур примерно под углом 30 градусов относительно декорируемой поверхности. Если держать его под прямым углом, то это будет препятствовать вытеканию краски из отверстия. Носик тюбика следует держать над поверхностью, а не вплотную к ней, тогда краска из контура будет вытекать равномерно.
6. Нанося контур, желательно равномерно давить на тюбик, чтобы линия получалась одинаковой толщины. Очень важно, чтобы в этот момент рука опиралась на стол, а не висела в воздухе, потому что так движения будут намного увереннее, а значит аккуратнее.
7. Созданную с помощью контуров роспись необходимо просушить в течение 3 часов перед нанесением акриловых красок по ткани Decola. Также контуры можно наносить для украшения готовой росписи.
8. После нанесения контура на изделие готовую роспись необходимо просушить в течение 24 часов в горизонтальном положении. Далее рисунок следует закрепить с помощью горячего утюга без пара, прогладив изделие через х/б ткань с изнаночной стороны в течение 5 минут. Для закрепления росписи на изделиях из кожи рекомендуется использовать фен или акриловый лак Decola.
9. При нанесении рисунка на большие поверхности часто нужен контур с носиком большего диаметра. Для получения необходимого диаметра можно просто срезать носик острым канцелярским ножом под прямым углом. Если подготовить несколько носиков с разным диаметром, то можно их использовать на одном контуре, получая линии и точки разного размера.

10. Часто после нескольких месяцев хранения открытый контур сложно выдавливается из тюбика. В этом случае следует прочистить носик иглой. Для удобства работы рекомендуется прочищать носик после каждого использования.
3. Роспись доски «Цветочные мотивы» (самостоятельная работа по образцу)
4. Роспись тарелки контурами «Бабочки» Практическая работа
5. Роспись доски контурами «Рыбки» Практическая работа (Наносим рисунок и расписываем контуром)
6. Роспись футболки «Волшебный круг» (акрил,контуры) Практическая работа (мастер -класс прилагается_
7. Творческая работа. Роспись панно «Голубые узоры» (Практическая работа. Наносим фантазийный рисунок, расписываем контурами, используя голубые тона

Тема 6. Урало-Сибирская роспись

1. Урало-Сибирская роспись, народный промысел, история развития
Рассказ о промысле: — Зарождение урало-сибирской росписи связано с колонизацией в XVII –XVIII веках восточных территорий России. Большой поток переселенцев положил начало широкому строительству жилых и общественных зданий, а потребность в их красочном убранстве помогла зарождению на Урале ремесленных художественных центров. Большой подъём в художественной жизни XVII в. охватывает крупные города Прикамья, среди которых ведущую роль играл Соликамск, старинный русский народный промысел, начавший своё формирование, вероятно, в XVII веке на Урале, Прикамье, **Сибирском** Зауралье. Технически представляет собой разновидность свободной кистевой **росписи** масляными красками с характерной техникой мазка, когда цветная краска берётся на кисть одновременно с белилами.
2.Урало-сибирская домовая роспись**.** Рассказ: В XVIII—XIX веках на Урале сформировались два основных направления народных промыслов и использованием урало-сибирской росписи: изготовление металлических и деревянных художественных и бытовых изделий, а так же росписи домов. В 1960—1980-х годах в Туринске возникло производство сувениров и художественных изделий из дерева, основанное на традициях урало-сибирской домовой росписи. Образцы урало-сибирской домовой росписи хранятся в музее-заповеднике «Хохловка», Нижне-Синячихинском музее-заповеднике, Пермской государственной художественной галерее, Пермском, Берёзовском и Соликамском краеведческих музеях
3.Техника Урало-Сибирской росписи. Последовательность выполнения росписи
Рассказ о последовательности выполнения росписи: Элементы росписи очень простые.
Техника Урало-сибирской росписи простая. Разметка композиции производилась пальцами без предварительного рисунка, отпечатывая пятнами основных цветов местоположение будущих бутонов и листьев. Затем плоской кистью брали на один ёё край белую краску, а на второй цветную. Далее, приложив к поверхности, вращали кисть вокруг её оси, тем самым, за одно движение изображая ягодку или бутон цветка. Затем прописывали такими же двухцветными мазками листья. Благодаря этому приёму, сохранившему и развившему традиции травных росписей XVII-XVIII вв., создавались мягкие переходы от цвета к цвету. За счет механического смешения цветов при нанесении мазка достигалась специфическая разживка, которая, во-первых, придавала элементам росписи намек на светотеневую моделировку формы с помощью живописного перехода от середины элемента к контуру, во-вторых, объединяла все цвета композиции и придавала ей цельность и гармоничность. Заканчивали роспись прописью графичных черных приписок маленькими круглыми кистями (ранее деревянными палочками с «размочаленным» концом) для объединения элементов композиции и связи их с фоном. После росписи изделие покрывали лаком.
Традиционный колорит. Рассказ: Традиционный колорит промысла использует небольшое количество цветов основных элементов: один цвет для всей зелени, один – для всех или группы цветов, и один для ягод. Как правило, цвета в росписи контрастируют к цвету фона, например, холодные сине-зеленые и сиреневые букеты расцветают у мастеров на бардовом или коричневом фоне. Разживка (она же разбел по другим источникам) чаще всего бывает белой и применяется в тех случаях, когда для росписи берётся темный или цветной фон (красный, синий, зелёный, коричневый, оранжевый). Если фон, на котором выполняется роспись светлый (белый, светло-голубой, желтый, золотистый, древесный), разживку делают темными цветами, либо переворачивают двояко-

окрашенную кисть белым цветом внутрь. В росписи обязательно присутствуют чёрный цвет для декорирующих роспись приписок.
4. Роспись коромысла «Золотые яблочки» (Эскиз изделия и роспись) Практическая работа
5. Роспись прялки «Кудесница» (подготовим эскиз изделия и расписываем)
6. Роспись панно «Цветы» Практическая работа
7. Копирование работы мастера (роспись доски) Практическая работа
8. Разработка эскиза туеска по образцу, (самостоятельная работа) Практическая работа
9. Роспись туеска. (самостоятельно) Практическая работа

Тема 7.Мандала

1. История Мандал.Что такое мандала и какова ее история. Рассказ: История мандал уходит в глубокую древность, первые известные изображения датируются приблизительно 2000 годом до нашей эры и были найдены в Индии и Египте. В Индии они использовались в религиозных обрядах и церемониях как символ единства и гармонии. Мандала – это магический символ гармонии мира для создания мощного энергетического поля, который пришел к нам из восточных религиозных практик. В переводе с древнего индийского языка «мандала» означает «круг, центр» и символизирует, ни много ни мало, нашу Вселенную
2. Использование мандал для медитации и терапии. Рассказ: В буддизме мандалы играют важную роль в ритуалах, медитации и образовании. Тибетские буддийские монахи часто создают сложные сакральные рисунки из песка во время церемоний, чтобы символизировать скоротечность времени и, в целом, временность мира.
Индийские мистические учения также используют мандалы для визуализации божественных аспектов и достижения гармонии с миром и самим собой. В христианстве мандалы могут быть использованы как символы единства Бога и человека.
3. Что символизирует Мандала? Рассказ: Мандала — интересный и наглядный пример того, как религиозный элемент может стать творческой единицей и объединить людей разных наций и возрастов. Она выступает как фотография эмоционального состояния человека, напоминая о том, что познание самого себя долгий, не всегда легкий, но очень увлекательный процесс.
4. Мандалы в разных мировых культурах. Рассказ: Мандала изначально являлась сакральным символом, который использовался во многих духовных верованиях.
Известно, что христианская монахиня Хильда фон Бинген, жившая в 12 веке занималась созданием великолепных мандал. Таким образом, она выражала свои религиозные убеждения и мировоззрение.
Коренные жители Америки создавали песочные мандалы, расчерчивая поверхность необычными символами. Также они выбивали мандалы из камня, создавая колоссальные архитектурные произведения. Знаменитый ацтекский календарь тоже является мандалой. Он символизирует хронометраж и религиозное мировоззрение древнего индейского народа.
5. В чем польза мандалы? Рассказ: Тибетские буддисты уверены, что узоры способствуют пробуждению высших сил. Сегодня мандалы – это доступный и простой способ в решении многих трудностей, с которыми каждый из нас может столкнуться на жизненном пути, это уникальный метод, поскольку подходит всем людям, вне зависимости от их пола, возраста, образования, социального положения, и не требует для применения особых знаний и навыков. Сакральные узоры позволяют:
активизировать энергию;
результативно медитировать и заниматься йогой;
гармонизировать мышление;
расширить сознание и фантазию;
улучшить концентрацию внимания;
снять напряжение и тревогу;
Техники работы с мандалами. Современные психологи успешно используют в работе разные техники и упражнения для исцеления души и тела. Один из таких методов – мандалотерапия. Цветовые палитры и искусные магические узоры притягивают людей своей необычностью и неповторимостью, перенося сознание человека на новый уровень. С помощью мандал можно решить множество проблем: обрести гармонию, зарядиться положительной энергетикой, поговорить со своим подсознанием.

6. Значение цветов в мандале . Рассказ: В индуизме существуют 7 основных цветов:
Красный цвет считается главным и означает любовь, кровь, выживание, энергичность, уверенный путь.
Розовый – это мудрость, чуткость, душевное развитие.
Желтый – благополучие, индивидуальность, надежда, развитие, новая жизнь.
Оранжевый – эмоциональность, амбициозность, жизненная энергия, возвращение в конкретный момент.
Зеленый – зарождение нового, гармония с миром, стремление помочь, исцеление, терпеливость.
Синий – спокойствие, рациональность, серьезность, внимание.
Голубой –символизирует небо и воду, а значит может означать душевный порыв, жизненный источник, творчество.
Сегодня используются и другие цвета и оттенки.
Черный цвет будет означать тайну, неизвестность, смерть, опасность.
Белый – это символ очищения и начала.
Салатовый расскажет о низком уровне энергии.
Наличие фиолетовых цветов говорит об имеющейся зависимости.
Серый может трактоваться и как гармоничное состояние, и как неопределенность.
7. Тематическая мандала. Значение символов Рассказ: В отличие от произвольного рисования мандал, при этом методе необходимо предварительно настроиться на конкретную тему и создать мандалу, которая будет этой теме отвечать. Таким образом можно лучше понять свои ощущения, выяснить особенности отношений, погрузиться в определенные ситуации и решить индивидуальные вопросы
Круг означает гармонию, бесконечность, единение.
Квадрат – это достижение целей.
Под треугольником с верхней вершиной подразумевают выдержку, целеустремленность и силу воли, а если вершина находится внизу – это может быть проявлением замкнутости, растерянности, осторожности.
Волнистая линия говорит о наличии переживаний, тревог и нерешенных вопросов.
Спираль является символом бесконечности.
Если в рисунке используются стрелочки или углы – это может трактоваться как решительность, нападение, защита и другие резкие действия.
Многоугольник символизирует стабильность, стойкость и надежность.
Крест – это путаница и невозможность принять решение.
Лабиринт, по логике, говорит о поиске себя и желании личности разобраться в своих чувствах и мыслях, найти свое место в жизни.
Изображенные деревья и цветы отражают саму жизнь, безграничный мир и защищенность.
Цветок лотоса – символ слияния всего сущего. В бутоне собрано все материальное, а в стебле – сакральное.
Глаз/зрачок интерпретируется как «всевидящее око», то есть обладание высшими знаниями, доступными не всем людям.
Изображение сердца – конечно же, сродни чувственности и любви к людям, миру, себе.
Ракушка может означать желание закрыться от всего мира.
Рисунки животных расскажут о характере конкретной личности в определенный период.
8. Рисуем мандалу «**ОМ**» Практическая работа. Главная и мощная мандала. Изображение представляет собой санскрит мантры «Ом» в центральном круге, от которого исходят лепестки лотоса. Традиционно изображена в голубых и розовых оттенках, отражающих связь с наивысшими силами. Традиционно ее изображали во время йоги для повышения концентрации. **Рисуем мандалу Будды Медицины**. Практическая работа Почитаемая мандала индуизма и буддизма. По поверьям, она может излечить от любой болезни, а если обращаться к ней каждый день, то дарует крепкое здоровье и оградит от любой хвори

Тема 8. Орнамент.

1. Техника выполнения орнамента. Практическая работа
2. Геометрический орнамент. В полосе Эскиз. Практическая работа

3. Растительный орнамент. В полосе Эскиз (Техника выполнения орнамента, геометрический , растительный , трафаретный орнамент, цветовое решение орнаментального узора.)
4. Орнамент с элементами растительности в круге Практическая работа
(Введение цвета в решение орнаментального узора)
5. Зооморфный орнамент. Разновидности. Практическая работа
6. Трафаретный золотой орнамент. Разработка. Вырезание. Практическая работа
7. Трафаретный орнамент с цветом. Разработка. Цветок. Практическая работа
8. Трафаретный орнамент. Разработка. Рябина (Копирование орнамента современных художников) Практическая работа
9.Орнамент «Бабочка» Практическая работа.
Введение цвета в решение орнаментального узора .
10. Самостоятельная работа (свой орнамент) Роспись с использованием пасты «цвета золото»

Тема 9. Развитие творческого начала.

1**.** Самостоятельная работа. Роспись овальной доски. Практическая работа
(в технике Федоскинской росписи)
2. Самостоятельная работа. Роспись деревянного яйца в технике Урало-сибирской росписи. Практическая работа
3. Роспись по ткани. «Мандала здоровья» Выбор рисунка, перенос на изделие, разработка в цвете (эскиз). роспись.
4.. Творческая работа (выполнение изделия из дерева в технике Гжели). «Голубая чаша» Практическая работа
5. Роспись шкатулки из дерева. Самостоятельная работа
6 Самостоятельная творческая работа, роспись набора деревянных ложек
7. Самостоятельная работа роспись деревянных заготовок на изделии «Фантазийный зверек».
8.Орнамент на изделии (выполнение орнамента самостоятельно) Практическая работа
9 Оформление готовых работ. Покрытие лаком изделия
10. Просмотр готовых работ (выставка «Творческая роспись»)
После отбора творческих работ, провести анализ работы. Отметить лучшие качества. Дать первоначальные навыки в построении экспозиции выставки. Ручной творческий труд сочетает в себе все стороны человеческой личности, проявляя в неразрывном целом способность человека чувствовать и творить, работать и радоваться, познавать и учить других.
Оформление выставок. Виды выставок и их назначение. Композиционные приёмы оформления выставок. Этикетка, её назначение и правила написания.

2. Организационно – педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
2 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
3 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
4 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
5 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
Летние каникулы 01 июня – 31 августа						

На основании статьи 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными дни при шестидневной рабочей неделе являются:

- 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы;
- 7 января — Рождество Христово;
- 23 февраля — День защитника Отечества;
- 8 марта — Международный женский день;
- 1 мая — Праздник Весны и Труда;
- 9 мая — День Победы;
- 12 июня — День России;
- 4 ноября — День народного единства.

Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).

Примечание: для обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия обучающихся изация дополнительных общеразвивающих программ, адаптированных дополнительных еразвивающих программ может осуществляться с использованием электронного обучения и анционных образовательных технологий.

2.2. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение

Чтобы успешно обучить учащихся, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым.

Кабинет должен быть оформлен планшетами с правилами техники безопасности при работе с ручными инструментами (кистями, красками, изделиями для росписи)

Кроме этого, для успешной реализации программы необходимо

- материально-техническое обеспечение:

канцелярские товары (Кисти беличьи, краски масляные, гуашь, карандаши простые, ластик, линейка, картон, листы плотной бумаги, бумага для творчества), различные изделия: (Доски, матрешки, деревянные яйца для росписи, подносы различной формы);

- методическое обеспечение технологические карты, наглядные пособия, готовые изделия, рисунки, эскизы и книги по декоративно-прикладному творчеству.

Методические материалы

Методические материалы программы «Уральская роспись» включают в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы, подведения итогов.

В рамках программы осуществляется ознакомление с классическими и народными искусствами.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие детей 10-17 лет, на которых рассчитана данная Программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики, учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками.

Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, учет психологических особенностей каждой возрастной группы, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Немаловажное значение для эффективности проведения занятия имеют применяемые методы:

* словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка)
* наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся);
* практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы широко используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, технологические схемы, специальную и дополнительную художественную литературу, фотографии детских и профессиональных работ мастеров, разработку отдельных тематических занятий.

В зависимости от уровня подготовки, способностей учащихся, от продолжительности обучения по определенному модулю на занятиях используются следующие уровни действий: на начальном этапе - репродуктивный, по мере усвоения программы - самостоятельное воспроизведение образца, на более поздних этапах – продуктивно-творческий.

По степени включенности детей в образовательный процесс данная программа - репродуктивно-творческая.

Воспитание и обучение осуществляется в процессе творческой работы. Учащиеся получают от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы им для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Все задания соответствуют возрасту детей. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед, так и во время работы.

Выполнение творческих заданий на темы народных промыслов служат развитию воображения и фантазии у учащихся, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед учащимися ставится задача - определить назначение своего изделия. Подобная установка дисциплинирует учащихся, дает хороший осознанный подход к решению.

Занятия проходят по следующей схеме: организационный момент, объяснения темы и учебной цели, постановка задач на теоретические и практические часы занятия, повторение пройденного материала, беседы по теме, изложение новой темы, практическая работа, вывод, оценка работы учащихся.

Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Особое внимание при проведении занятий уделяется созданию доброжелательной творческой обстановки, что способствует пробуждению активной творческой и выставочной деятельности.

Программа построена так, что усвоение знаний неразрывно связано с их последующим закреплением в практической работе. Полученные практические навыки позволят учащимся создавать свои собственные шедевры уже на первом году обучения, помогут собственными руками сделать уникальные изделия, подарки и сувениры.

Участие детских работ в выставках, конкурсах различного уровня дает возможность учащимся самовыразиться, почувствовать значимость своего творческого труда.

Кадровое обеспечение – для реализации программы педагог должен иметь педагогическое образование, I или высшую квалификационную категорию, владеть Уральской росписью.

В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Опыт показывает, что занятия в объединении открывают большие возможности для развития детской инициативы, будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют детскую мысль. Данная программа способствует полному усвоению предложенного материала и на уровне элементарного образования, и на уровне начальной допрофессиональной подготовки.

Особенность заданий для выполнения на занятиях в объединении состоит в их методическом обеспечении в оптимальные сроки, что позволяет юным мастерам не утратить интерес к своей работе

и заверить ее на творческой "нотке". Такой подход позволяет избежать непродуктивных заданий, культивировать вкус к самому процессу овладения мастерством народными художественными промыслами.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Оценивать достижения учащимся с ОВЗ планируемых результатов необходимо при завершении каждого уровня образования, поскольку у учащегося с ОВЗ может быть индивидуальный темп освоения содержания образования и стандартизация планируемых результатов образования в более короткие промежутки времени объективно невозможна.

Специальные условия проведения *текущей, промежуточной* и *итоговой* (по итогам освоения программы) *аттестации* учащихся с ОВЗ включают:

-особую форму организации аттестации (индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей учащихся с ОВЗ;

-привычную обстановку в кабинете (присутствие своего педагога, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);

адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей учащихся с ОВЗ:

-упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;

-упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;

-в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;

-при необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей учащихся с ОВЗ (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);

-при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);

-увеличение времени на выполнение заданий.

Содержательный контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка творческих работ учащихся, аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитическая справка, открытое занятие, игра.

Формами итогового контроля служат:

итоговое занятие по темам, совместный анализ выполненной работы реализация поставленной темы проявляется через тесты, направленные на выявление уровня развития жизненного опыта, участие в выставках на уровне района, города, области, персональные выставки, участие в мастер-классах.

Формами контроля деятельности по данной учебной программе являются:

- индивидуальные зачеты в процессе занятий;
- представление собственных творческих работ;
- выставка творческих работ учащихся;
- итоговая работа в виде представления собственных изделий.

Оценочные материалы

Для полноценной реализации Программы используются разные виды контроля:

Входной контроль осуществляется в начале 1, 2 года обучения в виде собеседования и анкетирования.

Текущий контроль осуществляется в ходе беседы и практических работ на занятиях.

Итоговый контроль проводится по результатам прохождения каждого года обучения в виде собеседований, опросов и практических работ. Оценка теоретических знаний обучающихся проводится в процессе собеседований и тестирования. При этом учитывается правильность

изложения материала, умение применять полученные знания на практике при выполнении творческих работ, самостоятельность выполненной работы.
Результаты обучения отражаются в выставках творческих работ, учитывается наличие и количество оригинальных работ, наличие индивидуальных творческих проектов, уровень творческих способностей, желание работать, аккуратность выполнения.
Кроме того, в течение всего периода обучения собирается и составляется «портфолио», которое является современной, наглядной и эффективной формой оценивания творческих достижений учащегося.

3.Список литературы/ информационных ресурсов

Белкин А. С. Основы возрастной педагогики. - М.: 2000
Бялик В. Искусство украсит их жизнь // Искусство в школе. - 2000. - № 6
Лебедева Л. Д. Арт - терапия в педагогике // Педагогика. - 2000.- №9
Учимся рисовать серия «Демонстрационный материал». - Екатеринбург, 2003
Дмитриев А. В., Максяшин А. С. «Тагильская роза».- Екатеринбург, 2000
Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – Москва, ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
Бема Ю. Большая книга игр и поделок/пер. с нем.. – Москва.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристал»», М.: ЗАО «Издательский Дом Оникс», 2000.
И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.
Примерная программа для детских художественных школ и художественных школ искусств (углубленный курс). М., 2003
Эл. Ресурс. ФГОС. Министерство просвещения Российской Федерации. Реестр адаптированных образовательных программ. https://fgosreestr.ru/
– Светлана Вохринцева «Учимся рисовать». Издательство «Страна фантазий»
Мезенская роспись, 2005
– Светлана Вохринцева «Учимся рисовать». Издательство «Страна фантазий»
Урало-Сибирская роспись, 2005
– Светлана Вохринцева «Учимся рисовать». Издательство «Страна фантазий»
Хохлома, 2005
– Светлана Вохринцева «Учимся рисовать». Издательство «Страна фантазий»
Гжель, 2005
– Светлана Вохринцева «Учимся рисовать». Издательство «Страна фантазий»
Искусство Гжели, 2005
– Светлана Вохринцева «Учимся рисовать». Издательство «Страна фантазий»
Полхов Майданская роспись, 2005
– Светлана Вохринцева «Учимся рисовать». Издательство «Страна фантазий»
Пермогорская роспись, 2005
– Светлана Вохринцева «Учимся рисовать». Издательство «Страна фантазий»
Городецкая роспись, 2005

Нормативные документы:

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:
1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».