Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.01 10:41:29 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района
_____ Н.В. Кравченко
Приказ от 04.06.2026 г. № 115

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Веселая мозаика» художественной направленности

Возраст учащихся: 7 -10 лет
Срок реализации: 2 учебных года

Составитель программы:
Светлакова Светлана Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной или адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность (профиль) Программы:

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Веселая мозаика» – это дополнительная общеобразовательная программа, адаптированная для обучения глухих, слабослышащих и позднооглохших, с нарушением речи, задержкой психического развития с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей.

Направленность Программы – художественная.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.

15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

1.1.2. Актуальность Программы (своевременность, современность, соответствие потребностям времени) раскрывается через соответствие образовательной Программы;

Структура и содержание Программы предполагает целенаправленною работу по обеспечению учащихся возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для реализации новых компетенций, овладения новыми навыками и расширения круга интересов, посредством художественного творчества.

В основу разработки и реализации адаптированной программы учащихся с ОВЗ заложены *дифференцированный* и *деятельностный подходы*.

Дифференцированный подход к разработке и реализации адаптированной программы учащихся с ОВЗ предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования. Применение дифференцированного подхода к созданию и реализации адаптированной программы обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя учащимся с ОВЗ возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности процесса обучения и воспитания обучающихся, структуру образовательной деятельности с учетом общих закономерностей развития детей с нормальным и нарушенным развитием. Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности учащихся с ОВЗ определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности учащихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования. Реализация деятельностного подхода обеспечивает: придание результатам образования социально и личностно значимого характера; существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения; обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Для снятия эмоционального напряжения снятие эмоциональной напряженности, поддержки положительной самооценки, создания позитивного настроя, усиления конструктивности поведения, способности выразить словами и осознать основания собственных действий, мыслей, чувств, развития продуктивности и контактности во взаимоотношениях с людьми, в возможности осуществить саморуководство и саморегуляцию, стать целостной личностью во время занятий и перемен между занятиями используется комната для релаксации. Вся система образовательных действий ориентирована в конечном итоге на социализацию личности и ее интеграцию в общество.
Актуальность. Анализ имеющихся учебных программ художественной направленности показал, что они в основном ориентированы на здоровых детей. Недостаток методических разработок для обучения детей с ОВЗ продиктовал необходимость написания настоящей программы «Бумажная пластика».

Адаптированная дополнительная программа «Бумажная пластика» направлена на формирование общей культуры учащихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное, интеллектуальное развитие, формирование и развитие социальной (жизненной) компетенции, активности и самостоятельности в познании, общении с людьми, в разных видах деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей с ОВЗ.

1.1.3. Отличительные особенности Программы;

Отличительной особенностью реализации программы является развитие у учащихся творческого и исследовательского характеров, овладение разнообразными способами практических действий. В программе предусмотрено изучение нескольких областей декоративно-прикладного

творчества и формирование универсальных учебных действий на занятиях, которые отвечают новым социальным запросам.

Отличительной особенностью программы является применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.

1.1.4. Адресат Программы;

Возраст учащихся 7 - 10 лет. В группу зачисляются дети с ОВЗ, инвалиды. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы – 5-7 человек.

Характеристика учащихся, на образовательные потребности которых программа ориентирована

Учащиеся с ОВЗ и/или инвалиды — это дети, имеющее недостатки в психологическом развитии. Категория учащихся с ОВЗ неоднородная по составу группа учащихся. Среди причин возникновения ОВЗ могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обусловливает значительный диапазон выраженности нарушений — от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все учащиеся с ОВЗ испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (учебных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех учащихся с ОВЗ являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы. Ссылка на https://fgosreestr.ru/

В зависимости от конкретного ребенка в рамках педагогического консилиума определяются специальные методы и технологии, отвечающие потребностям учащегося.

Направленность Программы - художественная. Уровень Программы: базовый.

1.1.5. Объем и срок освоения Программы;

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Веселая мозаика» для детей с ОВЗ и/или детей инвалидов рассчитана на 2 года обучения.

Объём программы рассчитан на 144 часа в год, по 2 часа 2 раза в неделю.

1 год обучения - 144 часа – 25 часов теории и – 119 часов практики.

2 год обучения -144часа - 25 часов теории и – 119 часов практики.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса:

Режим занятий

Учебный план Программы рассчитана на 144 часа в год, по 2 часа 2 раза в неделю, (4 часа в неделю).

Продолжительность одного академического часа- 40 минут (дети с ОВЗ и дети-инвалиды).

Перерыв между учебными занятиями – 10-15 минут.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет 30 минут для детей с ОВЗ и детей-инвалидов. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-15 минутным перерывом. Во время перерыва учащиеся посещают комнату релаксации для снятия психоэмоционального напряжения, что способствует восстановлению эмоционального комфорта, равновесию, гармонии, снятию тревоги, созданию чувства безопасности, незащищенности. Комната для релаксации способствует обучению детей способам обследования предметов: наложению, прикладыванию,

ощупыванию, группировке по форме и цвету вокруг образцов-эталонов, а также последовательному описанию формы, выполнению планомерных действий, выражать свои чувства и распознавать чувства других людей через мимику, жесты, интонацию.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Особенности организации образовательного процесса

Особые образовательные потребности различаются у слабослышащих и позднооглохших обучающихся разных категорий, определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем обучающимся с ограниченными возможностями:

– следует обеспечить особую пространственную и временную организацию образовательной среды, в том числе с учетом дополнительных нарушений здоровья слабослышащих и позднооглохших обучающихся, а также использование разных типов звукоусиливающей аппаратуры (коллективного и индивидуального пользования) в ходе всего образовательно процесса;

– необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных, сенсорных технологий);

– необходима индивидуализация обучения слабослышащих и позднооглохших учащихся с учетом их возможностей и особых образовательных потребностей;

– условия обучения, обеспечивающие деловую и эмоционально комфортную атмосферу, способствующую качественному образованию и личностному развитию обучающихся, формированию активного сотрудничества детей в разных видах учебной и внеурочной деятельности, расширению их социального опыта, взаимодействия со взрослыми и сверстниками;

– создание условий для развития у обучающихся инициативы, познавательной активности, в том числе за счет привлечения к участию в различных (доступных) видах деятельности;

– обеспечение помощи в осмыслении, упорядочивании, дифференциации и речевом опосредовании индивидуального жизненного опыта, включая впечатления, наблюдения, действия, воспоминания, представления о будущем; в развитии понимания взаимоотношений между людьми, связи событий, поступков, их мотивов, настроений; в осознании собственных возможностей и ограничений, в формировании умений проявлять внимание к жизни близких людей, друзей;

– применение в образовательном процессе соотношения устной, письменной, устно – тактильной и жестовой речи с учетом особенностей разных категорий слабослышащих и позднооглохших детей, обеспечения их качественного образования, развития коммуникативных навыков, социальной адаптации и интеграции в обществе;

– использование обучающимися в целях реализации собственных познавательных, социокультурных и коммуникативных потребностей вербальных и невербальных средств коммуникации с учетом владения ими партнерами по общению (в том числе, применение русского жестового языка в общении, прежде всего, с лицами, имеющими нарушения слуха), а также с учетом ситуации и задач общения.

Форма обучения: очная.

Уровень обучения: базовый.

Форма организации образовательного процесса

Для реализации программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей - групповая и индивидуальная формы обучения.

Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний.

Формы реализации образовательной программы

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям, которые включают в себя выполнение творческой работы и использование м готовых шаблонов и выкроек. Фронтальная беседа с элементами викторины, учебное занятие, рассказ-информация, устный журнал, сообщение, викторина.

Весь процесс обучения носит творческий, исследовательский и воспитательный характер. Теоретические и практические знания даются одновременно. Теоретическая часть включает сведения об истории бумажной пластики, о видах декоративно-прикладного творчества, основные понятия цветоведения, технологии изготовления изделий, требования к качеству готовых изделий. Практические знания дети получают в процессе упражнении по образцу, практических работ, дидактических игр, воображаемых путешествий и сюжетно-ролевых игр.

Перечень форм проведения занятий

Для реализации программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей индивидуально – групповая форма обучения. При реализации программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Основные методы:

Элементы сказкотерапии, арт-терапии;

Игры на развитие навыков общения;

Игры на развитие восприятия, памяти, внимания, воображения;

Ролевые игры

Формы организации коррекционно-развивающего процесса:

Индивидуальная работа.

Групповая работа.

Методы обучения:

В содержание работы включены следующие формы и методы, эффективные как для взрослого (педагоги и родители), так и ребенка:

Релаксационные методы.

Метод продуктивной деятельности.

Метод сказкотерапии

Технология обучения в сотрудничестве.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы

В процессе организации занятий используются разные формы подведения итогов реализации программы. Он активизирует познавательную деятельность учащихся, позволяет получать данные о промежуточных и итоговых результатах учебно-воспитательного процесса, оценивать их путём сопоставления с планируемыми результатами, вносить в учебный процесс необходимую корректировку и намечать пути его дальнейшего совершенствования. На каждом занятии проводится общий анализ, где разбираются ошибки общего характера, например: небрежность, неаккуратность вырезания деталей, отступления от намеченного плана и т.д. Для отслеживания результативности обучения по данной программе и развития эмоционально-ценностного отношения учащихся к искусству, а также индивидуально-творческого роста каждого ребенка, программой предусмотрены критерии:

- самостоятельность в изготовлении творческих работ;
- творческое отношение к процессу и результату работы;
- оригинальность воплощения замысла.

Формами подведения итогов реализации программы являются: самостоятельная работа, коллективный анализ творческих работ, выставки, конкурсы.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей Программы

Цель программы: Создание образовательной среды и условий, помогающим детям с ОВЗ овладеть выразительными средствами бумагопластики на доступном им уровне.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с основами изобразительной грамоты;
- ознакомление с техниками бумагопластики и лепки из пластелина;
- развитие стремления к поисково-творческой деятельности;
- развитие образного, объемно-пространственного мышления, аналитического ума, зрительной памяти, воображения т.д.

Коррекционно-развивающие:

- создание благоприятных учебных условий;
- поддержание интереса к творчеству;
- способствовать развитию мелкой моторики и дифференцированному движению пальцев, кисти рук;
- коррекция и развитие произвольного поведения, эмоциональных проявлений;
- способствовать развитию доброжелательного отношения к окружающему, веры в себя.

Воспитательные:

- воспитывать потребность выразить себя в творческой форме;
- воспитывать чувство красоты в окружающей действительности;
- прививать трудолюбие, самостоятельность.

1.3. Планируемые результаты

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у учащихся предполагается *формирование универсальных учебных действий* (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных), позволяющих достигать *личностных*, *метапредметных: регулятивных, познавательных, коммуникативных и предметных* результатов. Программа в целом определяет оптимальный объем знаний и умений по изобразительному искусству, который доступен большинству учащихся с ОВЗ. Для отстающих учащихся, нуждающихся в дифференцированной помощи со стороны педагога, настоящая программа определяет упрощения, которые могут быть сделаны в пределах программных тем.

Личностные:

ценностное освоение учащимся данного вида декоративно-прикладного творчества, приобретение им теоретических знаний, практических умений и навыков различных техник;

повышение уровня таких качеств, как познавательная творческая активность, образное, аналитическое, объемно-пространственное мышление, эстетическое восприятие, самостоятельность, коммуникабельность, ручная умелость, трудолюбие, самодисциплина;

устойчивый интерес к предмету, к мировому и отечественному историко-культурному наследию;

стабилизация и улучшение психоэмоционального состояния, расширение представления о собственных возможностях.

Метапредметные:

Развитый художественный образ, эстетический тип мышления, целостное восприятие мира;

Развитая зрительная память, фантазия, воображение, художественная интуиция;

Умение выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным; планировать свою работу, осуществлять самоконтроль;

Усовершенствованная зрительно-двигательная координация, эмоционально-волевой сферы, развитые глазомерные навыки.

Предметные:

приобретение им теоретических знаний, практических умений и навыков различных техник бумажной пластики

1.4. Содержание общеразвивающей Программы

Учебный (тематический) план 1 год обучения

№ п\	Название модуля	Всег	Теори	Практ ка	Формы аттестации/ троля
	Модуль 1. «Бумага пластика»	**94**	**17**	**77**	**Выставка, конкурс ворческих работ**
1.1	Вводное занятие	4	1	3	
1.2	Азбука бумажной пластики	6	2	4	
1.3	Работа с шаблонами. Аппликация из бумаги	22	4	18	
1.4	Аппликация из «ладошек»	6	1	5	
1.5	Аппликация из геометрических форм	6	1	5	
1.6	Объемная аппликация	16	2	14	
1.7	Обрывная аппликация	12	2	10	
1.8	Аппликация по технике «Мозаика»	10	2	8	
1.9	Симметричная, силуэтная аппликация	6	1	5	
1.10	Оригами	6	1	5	
2	**Модуль 2. Пластичные материалы. Пластилин.**	**18**	**3**	**15**	**Выставка, конкурс ворческих работ**
2.1	Аппликация из пластилина «Пластилинография»	8	1	7	
2.2	Объёмная лепка	10	2	8	
3	**Модуль 3.Аппликация из природных и нетрадиционных материалов**	**18**	**3**	**15**	**Выставка, конкурс ческих работ**
3.1	Аппликация из ткани	6	1	5	
3.2	Аппликация из сушеных листьев	6	1	5	
3.3	Аппликация из ватных дисков	6	1	5	
4	**Модуль 4. Комбинированная аппликация: изготовление открыток, картин, панно.**	**14**	**2**	**12**	**Выставка, конкурс ческих работ**
	Итого	**144**	**25**	**119**	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
4	144

Содержание учебного плана

Модуль 1. «Бумага пластика»

1.1.Вводное занятие: (4ч.)

Теория: Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.
Беседа о правилах техники безопасности и противопожарной защиты.
Ознакомление с правилами санитарии и гигиены.

Знакомство с деятельностью объединения, с программой и режимом работы. Рассказ о бумагопластике как виде декоративно-прикладного творчества, о современных формах работы в этой технике. Знакомство с техникой безопасности при работе с материалом, инструментом.

Практика: Игра «Давайте познакомимся».

1.2. Азбука бумажной пластики. (6ч.)

Теория: История появления бумаги. Разновидности бумаги и их использование в современном мире. Инструктаж по охране труда. Пластические свойства бумаги. Бумага как художественный и конструктивный материал. Пластические свойства бумаги.

Практика: Знакомство с техниками работы с бумагой: аппликация, вырезание, бумагопластика или художественное конструирование, оригами.

1.3. Работа с шаблонами. Аппликация из бумаги.(22ч.)

Теория: Организация рабочего места. Работа с шаблонами.
Понятие об аппликации. Аппликация как вид конструирования из бумаги. Знакомство с техниками аппликации: вырезание, складывание, сминание, «обрывная аппликация», «торцевание». Виды аппликации: предметные; сюжетные; декоративные.

Практика: Приемы изготовления аппликации из бумаги: плоская с помощью шаблонов. «Животные, плоды осени, золотая осень, цветы. Натюрморты и т.д.»

1.4 Аппликация из «ладошек» (6ч.)

Теория*:* Отпечатки ладоней. Разнообразие работ из «ладошек».

Практика: Изготовление работ из шаблонов в форме «ладошек». Изготовление коллективной композиции.

1.5 Аппликация из геометрических форм (6 ч.)

Теория: Отгадывание загадки. Знакомство с темой, целью занятия. Просмотр образца, знакомство с этапами выполнения работы. Правила работы с ножницами и клеем. Термины, понятия: Геометрические фигуры.

Практика: Приемы изготовления аппликации из геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник « Сова» «Собака», «Птица» и т. д.

1.6. Объемная аппликация (16 ч.)

Теория: Аппликация как техника получения изображения вырезанием и наклеиванием, основные приемы ее выполнения. Показ образцов монохромной и цветной аппликаций. «Выполнение объемной аппликации».

Практика: Осваивание малых форм объемной бумагопластики посредством приемов объемной аппликации. Подбор бумаги, изготовление шаблонов, выполнение аппликаций «краб», «крокодил», «объемное изображение насекомого».

1.7. Обрывная аппликация (12 ч.)

Теория: История возникновения обрывной аппликации или «рваной картины». Просмотр работ в технике «чигири-е». Техника выполнения обрывной аппликации.

Практика: Выбор эскиза для работы. Выбор цветового решения аппликации, подготовка бумаги. Особенности в приклеивании деталей при выполнении обрывной аппликации (клеем промазывается основа эскиза, и накладываются заготовленные кусочки бумаги).

1.8. Аппликация по технике «Мозаика» (10 ч.)

Теория: Мозаика. Возможности использования мозаики. Приемы и последовательность выполнения «Мозаики» из цветной бумаги.

Практика: Самостоятельное изготовление мозаики. Изготовление коллективной композиции. «Натюрморт».

1.9. Симметричная, силуэтная аппликация (6 ч.)

Теория: Актуализация знаний и представлений обучающихся о симметричной и силуэтной аппликации. Приемы и правила выполнения аппликации из заранее вырезанных деталей по образцу:

Практика: Вырезание деталей по заранее нарисованному контуру.

Составление композиции. «Осенний лес».

1.10. Оригами (6 ч.)

«Знакомство с техникой оригами. Исторический экскурс. Складывание базовых форм»

Теория: Знакомство с важными аспектами развития древнего и современного искусства складывания из бумаги.

Практика: Складывание несложных конструкций из квадрата путем простых приемов – «треугольник», «книга», «дверь», «двойной дом», «воздушный змей», «блинчик» и др. Упражнения на трансформацию бумаги – «гофрировка», «спирали» и др.

Модуль 2. Пластичные материалы.

Пластилин. (18 ч.)

2.1. Аппликация из пластилина «Пластилинография» (8 ч.)

Теория: Пластилинография - что это? Знакомство с темой, целью занятия. Просмотр образца, знакомство с этапами выполнения работы. Правила работы с ножницами и пластилином. Термины,

понятия: куст, кустарник, дерево, лесные, садовые ягоды.
Практика: Самостоятельное изготовление обратной аппликации из пластилина. Пальчиковая гимнастика по теме. Вырезание корзины из бумаги, прорисовать «плетение» корзины фломастером по бумаге. Выполнить ягоды из пластилина(вылепить шариками на картоне), приклеить к корзине.

2.2. Объемная лепка (10 ч.)

Данный раздел программы знакомит с простыми формами. Дети лепят листья деревьев, грибы, овощи, фрукты с натуры, по памяти и по представлению; знакомятся с исходными формами лепки: шар, конус, цилиндр; с произведениями художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморт.
Теория: Беседа о многообразии форм в природе; лепка предметов простой формы (овощей фруктов) дать представление о пропорциях и характере предметов, плоскостях.
Объёмная композиция из пластилина. Просмотр образца, знакомство с этапами выполнения работы. Правила работы с пластилином.
Практика: Выполнить из пластилина овощи: репку огурцы, помидоры, морковь).

Модуль 3. **Аппликация из природных и нетрадиционных материалов (18 ч.)**

3.1 Аппликация из ткани (6 ч.)

Теория: Какие виды тканей можно использовать в аппликации. Аппликация как техника получения изображения вырезанием и наклеиванием, основные приемы ее выполнения. Композиция и подбор тканей по цвету для создания работы. Приемы и последовательность выполнения аппликации.
Практика: Наложение шаблона на ткань, вырезание деталей аппликации. Самостоятельное изготовление аппликации из ткани.

3.2. Аппликация из сушеных листьев (6 ч.)

Теория: Зверьки (из сушенных листьев). Выбор зверька для аппликации. Представление мысленно зверька (форма, поза, размер). Приемы технологическая последовательность выполнения аппликации из сушеных листьев.
Практика: Нанесение контура животного на лист белого картона (при или без помощи педагога). Подбор и наложение листьев на рисунок. Приклеивание листьев на лист картона начиная с нижней части рисунка. Дорисовывание мелких деталей фломастерами (глаза, нос и т.п.). Закрепление композиции: убрать поделку под пресс.

3.3 Аппликация из ватных дисков (6 ч.)

Теория: Возможность использования различных материалов для изготовления аппликации. Совмещение в творческой работе ваты, цветной бумаги и ватных дисков. Приемы и последовательность создания композиции из цветной бумаги и ватных дисков.
Практика: Изготовление аппликации с использованием различных материалов.

Модуль 4. Комбинированная аппликация: изготовление открыток, картин, панно (14 ч.)

Теория: Идеи для праздника. Объемные открытки (ко дню учителя, дню матери, новогодняя открытка, ко дню защитника Отечества, подарок маме, к 9 Мая), с использованием смешанных техник работы с бумагой. Совмещение различных техник в одну аппликацию.
Практика: Изготовление открыток и сувениров, используя различные техники работы с бумагой. Самостоятельное изготовление комбинированной аппликации.

Учебный (тематический) план 2 год обучения

№ п\	Название модуля	Всег	Теори	Практ ка	Формы аттестации/ троля
1	**Модуль 1. Введение в декоративно – прикладное творчество**	**6**	**2**	**4**	
1.1	Вводное занятие	4	1	3	Беседа. Игра. Входной контроль
1.2	История декоративно – прикладного искусства	2	1	1	Педагогическое наблюдение, практическое задание

2	**Модуль 2. «Удивительный мир Аппликации»**	**80**	**15**	**65**	**Выставка, конкурс творческих работ**
2.1	Плоская аппликация из бумаги и салфеток	12	2	10	Педагогическое наблюдение, практическое задание, анализ работ
2.2	Предметная симметричная аппликация	8	1	7	Педагогическое наблюдение, практическое задание, анализ работ
2.3	Декоративная аппликация. Законы композиции	10	2	8	Творческие работы Опрос
2.4	Аппликация из «ладошек»	4	1	3	Педагогическое наблюдение, практическое задание, анализ работ
2.5	Аппликация обрывная	6	1	5	Педагогическое наблюдение, практическое задание, анализ работ
2.6	Миниатюры на свободную тему	6	1	5	Творческие работы Опрос
2.7	Торцевание	2	1	1	Педагогическое наблюдение, практическое задание, анализ работ
2.8	Миниатюры в технике торцевания	4	1	3	Педагогическое наблюдение, практическое задание, анализ работ
2.9	Объемная аппликация	12	2	10	Педагогическое наблюдение, практическое задание, анализ работ
2.10	Аппликация по технике «Мозаика»	6	1	5	
2.11	Симметричная, силуэтная аппликация	4	1	3	Педагогическое наблюдение, практическое задание, анализ работ
2.12	Оригами	6	1	5	Творческие работы Опрос
3	**Модуль 3. Пластичные материалы. Пластилин.**	**32**	**6**	**26**	**Выставка, конкурс ворческих работ**
3.1	Аппликация из пластилина «Пластилинография»	6	1	5	Педагогическое наблюдение, практическое задание, анализ работ
3.2	Лепка из жгутов.	4	1	3	Творческие работы Опрос
3.3	Объёмная лепка	12	2	10	Педагогическое наблюдение, практическое задание, анализ работ
3.4	Мир животных	10	2	8	Педагогическое

					наблюдение, практическое задание, анализ работ
4	**Модуль 4. Аппликация из природных и нетрадиционных материалов**	**12**	**3**	**9**	**Выставка, конкурс ческих работ**
4.1	Аппликация из ткани	2	1	1	Педагогическое наблюдение, практическое задание, анализ работ
4.2	Аппликация из сушеных листьев	4	1	3	Педагогическое наблюдение, практическое задание, анализ работ
4.3	Аппликация из ватных дисков	6	1	5	Творческие работы Опрос
5	**Модуль 5. Комбинированная аппликация: изготовление открыток, картин, панно.**	**14**	**2**	**14**	**Выставка, конкурс ческих работ**
	Итого	**144**	**25**	**119**	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
4	144

Содержание программы

Модуль 1. Введение в декоративно – прикладное творчество (6 ч.)

1.1 Вводное занятие (4ч.)

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Беседа «Из истории бумаги. Виды и свойства бумаги». Краткие сведения из истории возникновения и развития бумажного производства, знакомство с видами бумаги; направлениями бумажной пластики. Демонстрация изделий, выполненных из бумаги и картона. Показ слайдов, видеофильмов: значение изделий из бумаги и картона в быту, в жизни современного человека, в интерьере.

1.2 История декоративно-прикладного искусства. (2ч.)

Теория: Презентация «История возникновения бумаги». Виды бумаги икартона: бумага для салфеток, газетная и оберточная бумага, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, бумага для пастели и акварели, копировальная бумага, креповая бумага, альбомная бумага, ватман, гофрированная бумага; картон белый и цветной, тонированный, глянцевый картон, картон упаковочный. Знакомство с возможностями бумаги, ее свойствами, текстурными и фактурными особенности. Основы цветоведения. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Принцип приклеивания деталей коснове. Рассматривание опорных схем и таблиц. Практика: Упражнения по композиции, расположению основных элементов и частей. Изготовление таблицы теплых и холодных цветов, контрастных цветов.

Модуль 2. «Удивительный мир Аппликации» (80 ч.)

2.1 Плоская аппликация из бумаги и салфеток (12 ч.)

Теория: Что такое аппликация? Беседа «Что я умею делать». Инструменты, необходимые для работы (ножницы, линейка), и правила их, безопасного использования.

Материалы, необходимые для создания аппликации (цветная, гофрированная бумага, белый и цветной картон, салфетки, природный материал, семена и крупы, вата и ватные диски).

Из истории возникновения бумаги.

Виды работы с бумагой: аппликация, конструирование из бумаги (оригами). Как правильно организовать свое рабочее место. Правила поведения на занятиях.

Практика: Геометрические фигуры. Сравнение геометрических фигур (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник).

Вырезание из бумаги треугольника одним движение ножниц (отрезая угол листа бумаги).

Вырезание четырехугольника, квадрата из бумаги по готовому контуру.

Вырезание круга из квадрата, овала из прямоугольника (обрезание уголков).

Составление простого орнамента из 8 геометрических фигур.

Приклеивание вырезанных геометрических фигур на лист картона.

2.2 Предметная симметричная аппликация (8 ч.)

Теория: Рассматривание и называние предметов симметричной формы. Понятия «симметрия» и «шаблон». Просмотр работ в этой технике. Показ и объяснение приемов симметричного вырезания. Композиционное решение.

Практика. Вырезание изображений симметричной формы с использованием шаблона и самостоятельного изображения предмета. Приклеивание элементов аппликации на основу.

2.3 Декоративная аппликация. Законы композиции (10 ч.)

Теория: Рассматривание и называние предметов симметричной формы. Понятия «симметрия» и «шаблон». Просмотр работ в этой технике. Показ и объяснение приемов симметричного вырезания. Композиционное решение.

Практика. Вырезание изображений симметричной формы с использованием шаблона и самостоятельного изображения предмета. Приклеивание элементов аппликации на основу.

2.4 Аппликация из «ладошек» (4 ч.)

Теория: Беседа «На что похожи наши ладошки?». Предметная аппликация из одной и двух ладошек. Просмотр работ в этой технике. Этапы выполнения работы.

Практика. Основные приемы работы. Выполнение предметной аппликации с использованием одной или нескольких ладошек. Приклеиваниедополнительных элементов для законченности образа.

2.5 Аппликация обрывная (6 ч.)

Теория: История возникновения обрывной аппликации или «рваной картины». Просмотр работ в технике «чигири-е». Техника выполнения обрывной аппликации.

Практика: Выбор эскиза для работы. Выбор цветового решения аппликации, подготовка бумаги. Особенности в приклеивании деталей при выполнении обрывной аппликации (клеем промазывается основа эскиза, и накладываются заготовленные кусочки бумаги).

2.6 Миниатюры на свободную тему (6 ч.)

Теория: Просмотр работ технике обрывной аппликации. Особенности при выборе изображения для миниатюры в технике обрывной аппликации.

Практика: Зарисовка эскиза, подбор цветового решения. Выполнение работы.

2.7 Торцевание (2 ч.)

Теория: Просмотр работ в этой технике. Виды торцевания. Правила выполнения технологии торцевания. Особенности при выборе изображения для миниатюры в данной технике. Приемы работы с креповой бумагой.

Практика: Выбор миниатюры для выполнения работы. Зарисовка эскиза. Подготовка основы, нарезка креповой бумаги необходимых цветов. Приклеивание торцовки к эскизу.

2.8 Миниатюры в технике торцевания (4 ч.)

Теория: Просмотр работ. Сравнивание техник торцевание и обрывной аппликации. Композиция в технике торцевания на тему «Новый год. Зима». Подбор необходимого материала.

Практика: Подбор эскиза работы. Изготовление декоративных картин методом торцевания.

2.9 Объемная аппликация (12 ч.)

Теория: Аппликация как техника получения изображения вырезанием и наклеиванием, основные приемы ее выполнения. Показ образцов монохромной и цветной аппликаций. «Выполнение объемной аппликации».

Практика: Осваивание малых форм объемной бумагопластики посредством приемов объемной аппликации. Подбор бумаги, изготовление шаблонов, выполнение аппликаций «краб», «крокодил», «объемное изображение насекомого».

2.10 Аппликация по технике «Мозаика» (6 ч.)

Теория: Мозаика. Возможности использования мозаики. Приемы и последовательность выполнения «Мозаики» из цветной бумаги.

Практика: Самостоятельное изготовление мозаики. Изготовление коллективной композиции. «Натюрморт», « Лесная поляна»

2.11Симметричная, силуэтная аппликация (4 ч.)

Теория: Актуализация знаний и представлений обучающихся о симметричной и силуэтной аппликации. Приемы и правила выполнения аппликации из заранее вырезанных деталей по образцу:

Практика: Вырезание деталей по заранее нарисованному контуру.

Составление композиции. «Осенние фантазии».

2.12 **Оригами (6 ч.)**

«Знакомство с техникой оригами. Исторический экскурс. Складывание базовых форм»

Теория: Знакомство с важными аспектами развития древнего и современного искусства складывания из бумаги.

Практика: Складывание несложных конструкций из квадрата путем простых приемов – «треугольник», «книга», «дверь», «двойной дом», «воздушный змей», «блинчик» и др. Упражнения на трансформацию бумаги – «гофрировка», «спирали» и др.

Выполнение мордочек персонажей сказки «Теремок» складыванием бумаги. Окончательное оформление композиции «Теремок».

Модуль 3. Пластичные материалы.

Пластилин.

3.1 Аппликация из пластилина «Пластилинография» (6 ч.)

Теория: Пластилинография - что это? Знакомство с темой, целью занятия. Просмотр образца, знакомство с этапами выполнения работы. Правила работы с ножницами и пластилином. Термины, понятия: куст, кустарник, дерево, лесные, садовые ягоды.

Практика: Самостоятельное изготовление обратной аппликации из пластилина. Пальчиковая гимнастика по теме. Вырезание корзины из бумаги, прорисовать «плетение» корзины фломастером по бумаге. Выполнить ягоды из пластилина(вылепить шариками на картоне), приклеить к корзине.

3.2Лепка из жгутов. (4 ч.)

Теория: Закрепление техники «Пластилиновая живопись». Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию. Ознакомление обучающегося с технологией работы из пластилина. ТБ при работе с лепкой. Работа по технологической карте. Нанесение контурной линии с карандашом. Поэтапное выполнение плоской картины

Практика: Выполнение плоской композиции из жгутиков «Букет Цветов»

3.3. Объемная лепка (12 ч.)

Теория: Данный раздел программы знакомит с простыми формами. Дети лепят листья деревьев, грибы, овощи, фрукты с натуры, по памяти и по представлению; знакомятся с исходными формами лепки: шар, конус, цилиндр; с произведениями художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморт.

Беседа о многообразии форм в природе; лепка предметов простой формы (овощей фруктов) дать представление о пропорциях и характере предметов, плоскостях.

Объёмная композиция из пластилина. Просмотр образца, знакомство с этапами выполнения работы. Правила работы с пластилином.

Практика: Выполнить из пластилина овощи: репку огурцы, помидоры, морковь).

3.4 Мир животных (10 ч.)

Теория: Данный раздел программы знакомит в обобщенном виде строения, пропорции и характерные детали фигуры животного, закрепить некоторые технические приемы из целого куска: сгибание бруска пластилина (глины) надрезание стеком, отгибание части для головы, лепка из пластилина птиц, насекомых, рыб, млекопитающих диких и домашних животных по памяти, по

представлению. продолжать знакомить с произведениями великих художников-анималистов, воспитание бережного отношения к природе.
Практика: Лепка насекомых «бабочка и божья коровка; Лепка домашних животных Лепка любимого питомца. Лепка диких животных. Лепка птиц Лепка земноводных.

Модуль 4. **Аппликация из природных и нетрадиционных материалов (12 ч.)**

3.1 Аппликация из ткани (2 ч.)

Теория: Какие виды тканей можно использовать в аппликации. Аппликация как техника получения изображения вырезанием и наклеиванием, основные приемы ее выполнения. Композиция и подбор тканей по цвету для создания работы. Приемы и последовательность выполнения аппликации.
Практика: Наложение шаблона на ткань, вырезание деталей аппликации. Самостоятельное изготовление аппликации из ткани.

3.2. Аппликация из сушеных листьев (4 ч.)

Теория: Зверьки (из сушенных листьев). Выбор зверька для аппликации. Представление мысленно зверька (форма, поза, размер). Приемы технологическая последовательность выполнения аппликации из сушеных листьев.
Практика: Нанесение контура животного на лист белого картона (при или без помощи педагога). Подбор и наложение листьев на рисунок. Приклеивание листьев на лист картона начиная с нижней части рисунка. Дорисовывание мелких деталей фломастерами (глаза, нос и т.п.). Закрепление композиции: убрать поделку под пресс.

3.3 Аппликация из ватных дисков (6 ч.)

Теория: Возможность использования различных материалов для изготовления аппликации. Совмещение в творческой работе ваты, цветной бумаги и ватных дисков. Приемы и последовательность создания композиции из цветной бумаги и ватных дисков.
Практика: Изготовление аппликации с использованием различных материалов.

Модуль 4. Комбинированная аппликация: изготовление открыток, картин, панно (14 ч.)

Теория: Идеи для праздника. Объемные открытки (ко дню учителя, дню матери, новогодняя открытка, ко дню защитника Отечества, подарок маме, к 9 Мая), с использованием смешанных техник работы с бумагой. Совмещение различных техник в одну аппликацию.
Практика: Изготовление открыток и сувениров, используя различные техники работы с бумагой. Самостоятельное изготовление комбинированной аппликации.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
2 год	01 сентября	31 мая	36	108	144	2 занятия по 2 часа в неделю
Летние каникулы 01 июня – 31 августа						
На основании статьи 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными дни при шестидневной рабочей неделе являются: • 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы; • 7 января — Рождество Христово; • 23 февраля — День защитника Отечества; • 8 марта — Международный женский день;						

• 1 мая — Праздник Весны и Труда; • 9 мая — День Победы; • 12 июня — День России; • 4 ноября — День народного единства. Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).

2.2. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение

Работа детского объединения проводится в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение. Люминесцентные лампы обеспечивают общее освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при подборе ниток для вышивки или декоративной отделки. В перерывах между занятиями помещение проветривается, температурный режим поддерживается в пределах от +17 до +20 °С.

Площадь кабинета достаточна для проведения занятий с группой 15 человек. Рабочие места организованы таким образом, чтобы дети сидели, не стесняя друг друга, за каждым закреплено определённое место.

Примечание: для обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия обучающихся реализация дополнительных общеразвивающих программ, адаптированных дополнительных общеразвивающих программ может осуществляться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Методические материалы

Материально-техническая база:
рабочие столы и стулья, доска, монитор с флэш-входом, демонстрационный стол, полки для выставки готовых работ, рамки, ящики-тумбы (для размещения художественных материалов), бумага разных форматов, белая, цветная; ножницы; картон белый, цветной; карандаш ТМ, для эскизов – цветные карандаши; линейка; циркуль; транспортир и т.д.
Информационное обеспечение:
демонстрационный материал (фотографии, репродукции, педагогические эскизы, детские работы),.), наглядный материал (карточки, иллюстрации и т.п.), видео- и аудиоматериалы.
Кадровое обеспечение:
Педагог дополнительного образования.
Особенности организации образовательного процесса: очно.
Методы обучения: информационно-рецептивный, словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, исследовательский.
Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.
Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.
Формы организации учебного занятия: практическое занятие, выставка, игра, мастер-класс, творческая мастерская.
Педагогические технологии: технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности.
Дидактические материалы: раздаточные материалы, задания, упражнения, образцы изделий, демонстрационный материал (фотографии, репродукции, педагогические эскизы, детские работы, наглядные пособия, образцы изделий, пооперационные карты и др., папки с методическими разработками по темам программы, раздаточный материал, мультимедийные материалы.), видео- и аудиоматериалы.
При использовании дидактического материала необходимо придерживаться ряда требований:
- отбор наглядного и практического материала в соответствии с задачами обучения и с учетом уровня психофизического развития детей;
- варьировать информационно-демонстрационный материал с практической деятельностью;

- широко использовать игры-задания.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Оценивать достижения учащимся с ОВЗ планируемых результатов необходимо при завершении каждого уровня образования, поскольку у учащегося с ОВЗ может быть индивидуальный темп освоения содержания образования и стандартизация планируемых результатов образования в более короткие промежутки времени объективно невозможна.

Специальные условия проведения *текущей, промежуточной* и *итоговой* (по итогам освоения программы) *аттестации* учащихся с ОВЗ включают:

– особую форму организации аттестации (индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей учащихся с ОВЗ;

– привычную обстановку в кабинете (присутствие своего педагога, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);

– адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей учащихся с ОВЗ:

– упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;

– упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;

– в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;

– при необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей учащихся с ОВЗ (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);

– при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);

– увеличение времени на выполнение заданий.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка творческих работ учащихся, аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитическая справка, открытое занятие, игра. Содержательный контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

При подведении итогов реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажная пластика» используются такие формы, как

-выставки детских работ;

- участие детей в различных конкурсах;

-мастер-классы для родителей

отзывы родителей.

Оценочные материалы

Формами контроля деятельности по данной учебной программе являются:

- индивидуальные зачеты в процессе занятий;
- представление собственных творческих работ;
- выставка творческих работ учащихся;
- итоговая работа в виде представления собственных изделий.

Материально-технические ресурсы

Требования к организации пространства

Под особой организацией образовательного пространства понимается создание комфортных условий во всех учебных и внеучебных помещениях.

В образовательной организации есть отдельные специально оборудованные помещения для проведения занятий. Организовано пространство для отдыха и двигательной активности учащихся на перемене в наличии игровое помещение, оборудованное для релаксации:

1.Комплект оборудования для сенсорной комнаты, зоны релаксации: сенсорный уголок с двумя колоннами «Дуэт», *сухой бассейн (угловой),* шары к сухому бассейну, комплект для рисования песком (планшет для рисования песком с RGB подсветкой 100*60 см), песок цветной - набор из 8 цветов; сухой душ, музыкальный комплект для релаксации, установка для аромотерапии "Эфа", зеркальный шар с мотором, сенсорная тропа для ног (7 подушечек).
2.Комплект для релаксации: мягкий пуф «Капля» 6 шт., диван для релаксации 1 шт., кресло-трансформер 2 шт.
3.Зеркало безопасное.
4.Для обучающихся с задержкой психического развития создано доступное пространство, которое позволит воспринимать максимальное количество сведений через аудио-визуализированные источники.
5.Интерактивный комплекс «Играй и развивайся»
6.Комплект оборудования для детей с замедленным психическим развитием в составе: образовательное решение «Простые механизмы», наборы LEGO® Education с комплектом учебных материалов, малые строительные платы LEGO, кирпичики LEGO® для творческих занятий.
7.Бумага разных форматов, белая, цветная; ножницы; картон белый, цветной; карандаш ТМ, для эскизов – цветные карандаши; линейка; циркуль; транспортир;
8.Образцы наборов, образцы блоков, образцы готовых изделий, образцы шаблонов, эскизы, инструкции по правилам техники безопасности труда, дидактический материал, фото и видео материалы.

Формы подведения итогов реализации Программы

Для отслеживания динамики освоения Программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает входной контроль (первичную диагностику), а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Входной контроль, позволяющий определить исходный уровень развития учащихся, проводится в начале учебного года - сентябре-октябре, по диагностическим методикам, направленным на определение уровня развития зрительного анализа, самоконтроля, умения действовать по инструкции и по образцу.

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года, в процессе каждого учебного занятия с целью отслеживания результативности занятий:

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Итоговый контроль осуществляется в мае, с целью определения результативности программы и отслеживания динамики развития умений ребёнка, в формах: практические работы, творческие работы учащихся, самооценка и самоконтроль определение учеником границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Содержательный контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, отзывы родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка творческих работ учащихся, аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитическая справка, открытое занятие, игра.

Оценочные материалы

Формами контроля деятельности по данной учебной программе являются:

- индивидуальные зачеты в процессе занятий;
- выставка творческих работ учащихся;
- итоговая работа в виде представления собственных творческих работ.

3. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

Литература, использованная при составлении Программы

Интернет – ресурсы для педагога:

1Режим доступа: URL:http://www.constitution.ru 4. Публичная интернет-библиотека//Publik.ru.- Режим доступа:http://www.publik.ru 5. Российская государственная библиотека.- Режим доступа:http://www.rsl.ru/ 6. Электронные библиотеки России.- Режим доступа: http://www.aselibrary.ru. 7. doshkolnik.ru: http://school-collection.edu.ru/ 8. kopilkaurokov.ru – Сайт для учителей: - Режим доступа: https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/planirovanie

Литература для обучающихся и родителей

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Игры и фокусы с бумагой» - Москва, издательство «Рольф, Аким», 1999г.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Все об оригами» - Москва, издательство «Оникс», 2005г.
3. Багаева, Г.Н. Социальная работа с семьей ребенка с ограниченными возможностями / Г.Н. Багаева, Т.А. Исаева. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 451 с.
4. Егорова, Т.В. Социальная интеграция детей с ограниченными возможностями / Т.В. Егорова – Балашов: Николаев, 2002. – 80 с
5. Киселева, Н.А. Психологическое изучение детей с отклонениями в развитий / Н.А. Киселева, И.Ю. Левченко. – М.: Коррекционная педагогика, 2005. – 210 с.
6. Соколова-Кубай Н.Н. «Узоры из бумаги» - Тверь, издательство «Культура и традиции», 2006г.
7. Лебедева Л.Д. «Арт-терапия в педагогике» //Педагогика №9 , 2000г.
8. Характеристика и специфические особенности психофизического развития детей с нарушениями слуха [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://muko.edusite.ru/.
9. Эл. Ресурс. ФГОС. Министерство просвещения Российской Федерации. Реестр адаптированных образовательных программ. https://fgosreestr.ru/