Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.01 09:39:18 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района
_____ Н.В. Кравченко
Приказ № 04.06.2026 г. № 115

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности

«Изобразительное творчество»

возраст учащихся — 8-17 лет
срок реализации общеразвивающей программы — 4 года

Составитель программы:
Оржеховская Софья Францевна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Современная жизнь диктует человеку особые условия: необходимо быть уверенным в себе, конкурентоспособным, активным, целеустремленным, открытым всему новому, иметь нестандартный подход к делу, быть креативным. Именно поэтому в системе образования все больше внимания уделяется развитию творческих способностей детей, их креативности. Способность мыслить творчески делает ребенка более раскрепощенным, жизнерадостным, стойким к стрессовым ситуациям.

Программа имеет **художественную направленность** и создаёт условия для целостного восприятия мира и осознание себя, частью этого прекрасного мира.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.

15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных

общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

1.1.1. Программа имеет **художественную направленность** и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации. Основной принцип, лежащий в основе программы «Изобразительное творчество», - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся.

1.1.2. Актуальность программы заключается в том, что в ней предлагаются инструменты, которые помогут ребенку узнать себя лучше, реализовать свой творческий потенциал (научиться выражать себя), развить тактильные ощущения и мелкую моторику.

«Что такое рисование? Это умение пробиться сквозь железную стену, которая стоит между тем, что ты чувствуешь, и тем, что ты умеешь»

Винсент Ван Гог.

1.1.3. Отличительная особенность программы: занимаясь художественным творчеством, ребенок сталкивается с теми же задачами, которые ставит перед ним окружающий мир. Причина лежит в необходимости преодолеть сопротивление материала (краски, уголь, пастель, бумага, ножницы, клей и т.д.). Но мы не боремся с материалом. Мы учимся чувствовать материал, объединяться с ним, искать на него отклик внутри и тем самым «вживаться» в него. И только почувствовав связь с материалом, использовать энергию самого материала в реализации своих творческих идей. Таким образом, мы идем в новизну через радость открытия, через понимание единства этого мира, помните, как в сказке Киплинга - « мы с тобой одной крови…» Так закладывается основа личностного роста и формируется доверие к жизни.

Программой предусмотрено применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний.

Уровень программы:
1 год обучения – стартовый
2 год обучения – базовый
3 и 4 год обучения –продвинутый.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.

1.1.4. Адресат программы:

обучающиеся от 8-17 лет.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.
Перерыв между учебными занятиями –15 минут.
Перерыв между группами минимум 15 минут.
Продолжительность учебных занятий составляет 4 часа в неделю первый и второй год обучения 144 часа в год,
третий год обучения 6 часов в неделю - 216 часов в год,
четвертый год обучения 2 часа в неделю – 72 часа в год.

При реализации программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

1.1.5. Объем и срок освоения Программы

Объем общеразвивающей программы – 792 часа.

Срок реализации программы учебного предмета «Изобразительное творчество» 3 года. Продолжительность учебных занятий составляет 4 часа в неделю первый и второй год обучения 144 часа в год, третий год обучения 6 часов в неделю - 216 часов в год, четвертый год обучения 2 часа в неделю – 72 часа в год.

Срок освоения – 4 учебных года.

Особенности организации образовательного процесса

Деятельность ребенка в области изобразительного творчества становится, подчас, основной частью его жизни, заполняет активное жизненное пространство, поэтому рекомендуемая продолжительность недельной аудиторной нагрузки в условиях реализации данной программы может составлять первый год обучения 4 часа в неделю, второй год обучения -4 часа, третий год обучения- 6 часов.

Программа включает в себя следующие направления: изобразительная деятельность, декоративная деятельность и художественная обработка бумаги.

Форма обучения.

Занятия проводятся в групповой форме, численность в группе - от 7 до 15 человек. Такая форма групповых занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Педагог может также в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 2-3

человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе. В ходе реализации программы используются следующие формы и методы обучения: словесный, наглядный, практический и исследовательский. Для осуществления мониторинга интеллектуального развития используются тесты в начале учебного года, в середине и в конце.

Формы проведения занятий: игры, беседы, практические занятия, коллективные мероприятия (акции).

Для реализации программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей индивидуально –групповая форма обучения. Форма обучения: очная.

При реализации программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Перечень форм подведения итогов реализации Программы

Основной **формой подведения результатов** является практическое занятие, проведение мини выставок, где подчеркиваются достижения учащихся, тесты и графические диктанты.

1.2.Цель и задачи программы.

Цель создание условий для реализации творческого потенциала учащихся, овладение знаниями и представлениями об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, формирование практических умений и навыков в области художественного творчества, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности.

Задачи:

- обучающие:

– формирование элементарных представлений об изобразительном искусстве и его жанрах;

- приобретение умений и навыков рисования карандашами
- уметь заштриховывать рисунок
- приобретение умений рисовать красками.

- развивающие:

– развитие изобразительной деятельности детей

– развитие наблюдательности, умения видеть и воспринимать красоту окружающего мира;

– развитие эстетических, художественных, творческих способностей и дарований в их органичном взаимодействии;

- воспитательные:

– воспитание эмоциональной восприимчивости к окружающему миру;

– воспитание целостного взгляда на мир, способности к самостоятельному осмыслению и обобщению явлений действительности и искусства на основе формирования опыта собственной деятельности в области изобразительного творчества, овладения практическими умениями и навыками.

1.3. Планируемые результаты реализации Программы

Предметные результаты:

Программа «Изобразительное творчество» носит дифференцированный и вариативный характер, поэтому планируемые результаты распределяются по уровням освоения содержания программы: стартовый, базовый, продвинутый.

Уровень	**Планируемые результаты**		
	Предметные	**Метапредметные**	**Личностные**
Стартовый (к концу реализации первого модуля)	способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков; терминологию, способы и приемы создания предложенных в программе работ; знать алгоритм разработки творческих работ; Уметь: гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения; передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке.	самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	формирование ответственного отношения к учению, готовности детей к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; развитие морального сознания и

		соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
Базовый (к концу реализации второго модуля)	уметь передавать плановость пространства (ближе - ниже, дальше – выше), загораживание дальних предметов ближними предметами;		уметь работать в коллективе (паре, группе), согласовывать свои потребности с интересами других: партнеров и участников, осуществлять взаимосотрудничество,

	элементарно изображать замкнутое пространство: пол и заднюю стену. уметь передавать композиционное равновесие на листе бумаги при асимметричном заполнении плоскости;		взаимоконтроль и взаимопонимание; .
Продвинутый (к концу реализации третьего модуля)	уметь передавать основную, функциональную конструкцию предметов; уметь передавать глубину пространства путём изображения движущихся объектов и кругового размещения фигур; работать со сложными материалами (витражными красками, контурами по стеклу и ткани, со стеклом и т.д.); самостоятельно разрабатывать творческие идеи. В области композиционной организации изображения: уметь работать не только с плоскостью листа бумаги, но и с пространством, которое окружает ребенка; В области формы, пропорции, конструкции: уметь работать как с плоскими изображениями, так и с объемно-пространственными предметами. В области цвета и освещения: учитывать общую цветовую гамму интерьера при размещении в нем инсталляции.	добросовестно выполнять учебные задания, осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, повышающих результативность выполнения заданий; приобретать умения планировать, контролировать и оценивать учебную деятельность, организовывать места занятий и обеспечивать их безопасность.	формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

	В области передачи пространства: знать правила построения линейной и воздушной перспективы, уметь передавать перспективу в рисунке.		

1.4. Содержание Программы:

Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			Формы аттестации /контроля
		всего	Теория	Практика	
	Модуль «Стартовый уровень»				
1.	**Виды изобразительного искусства**	**2**	**2**	**-**	Обсуждение наблюдение выставки
2.	**Изобразительные средства в рисовании.**	**110**	**5**	**105**	
2.1	*Тема: «Солнечный луг»*	*12*	*1*	*11*	
	Упражнение «Одуванчики» (цветные карандаши)	4	1	3	
	Упражнение «Солнечные лучи» (цветные карандаши)	4		4	
	Композиция «Солнечный луг» (цветные карандаши)	4		4	
2.2	*Тема: «Запах трав»*	*16*	*1*	*15*	
	Упражнение «Большие цветы».	4	1	3	
	Упражнение «Аромат трав» (цветные карандаши)	4		4	
	Упражнение «Полет одуванчика» (цветные карандаши)	4		4	
	Композиция «Запах трав» (цветные карандаши)	4		4	
2.3	*Тема: «Цветы распускаются»*	*12*	*1*	*11*	
	Упражнение «Ветер» (гуашь)	4	1	3	
	Упражнение «Кляксы» (гуашь)	4		4	
	Композиция «Цветы распускаются» (гуашь)	4		4	
2.4	*Тема: «Букет для Снежной королевы»*	*12*	*0*	*12*	
	Упражнение «Зимнее небо» (гуашь)	4		4	
	Упражнение «Звезды» (гуашь)	4		4	
	Композиция «Букет для Снежной королевы» (гуашь)	4		4	
2.5	*Тема: «Мир насекомых»*	*16*	*0*	*16*	

	Упражнение «Солнце и ветер» (фломастеры)	4		4	
	Упражнение «Одуванчики» (фломастеры)	4		4	
	Упражнение «Насекомые»	4		4	
	Композиция «Мир насекомых»	4		4	
2.6	*Тема: «Дракон»*	*6*	*1*	*5*	
	Упражнение «Шкура звероящера»	2	1	2	
	Упражнение «Мичибичи»	2		2	
	Композиция «Дракон»	2		2	
2.7	*Тема: «Прогулка»*	*6*	*1*	*5*	
	Упражнение «Человек»	2	1	1	
	Композиция «Прогулка»	4		4	
2.8	*Тема: «Большая луна»*	*10*	*0*	*10*	
	Упражнение «Решетки»	2		2	
	Упражнение «Старый лист»	2		2	
	Упражнение «Гибкие травы»	2		2	
	Композиция «Большая луна»	4		4	
2.9	*Тема: «Осенние Цветы»*	*8*	*0*	*8*	
	Кляксография	4		4	
	Композиция «Осенние цветы»	4		4	
3.1	*Тема: «Ночной ветер»*	*12*	*0*	*12*	
	Упражнение «Лохматые цветы»	4		4	
	Упражнение «Трава, спутанная ветром»	4		4	
	Композиция «Ночной ветер»	4		4	
4.	**Декоративно прикладное искусство**	**32**	**4**	**28**	обсуждение выставки
4.1	*Плоскость стекла*	*14*	*2*	*12*	
	Мастер-класс у художника по стеклу Н.В. Наумовой	4	1	3	
	Витраж. Имитация витража.	2	1	1	
	Райская птица. Эскиз композиции на бумаге	2		2	
	Райская птица. Работа контуром на стекле.	2		2	
	Райская птица. Работа в цвете на стекле	4		4	
4.2	*Плоскость бумаги*	*16*	*2*	*14*	
4.3	*Квиллинг. Материалы и принадлежности*	*2*	*1*	*1*	
	Квиллинг. Цветочная композиция на плоскости.	4	1	3	
	ИТОГО:	**144**	**11**	**133**	
	Модуль «Базовый уровень»				
1.	**Изобразительное искусство. Архитектура как синтез всех видов искусств.**	**4**	**4**	**0**	**Обсуждение**
2.	**Выразительные и изобразительные возможности графики и живописи.**	**140**	**3**	**137**	**Выставка**
2.1	*Тема: «Замок Феи Цветов»*	*8*	*1*	*7*	**Наблюдение**
	Упражнение «Дуги». Гуашь	4	1	3	

	Композиция «Замок Феи Цветов»	4		4	
2.2	*Тема: «Замок Снежной королевы»*	*8*	*1*	*7*	
	Упражнение «Айсберги»	4	1	3	
	Композиция «Замок Снежной королевы»	4		4	
2.3	*Тема: «Светлый замок»*	*10*	*0*	*10*	
	Краски, которые светятся (упражнение)	2		2	
	Упражнение «Облака»	2		2	
	Упражнение «Шпили замка»	2		2	
	Композиция «Светлый замок»	4		4	
2.4	*Тема: «Замок злого волшебника»*	*28*		*28*	
	Упражнение «Скалы»	8		8	
	Упражнение «Злые башни»	8		8	
	Композиция «Замок злого волшебника»	4		4	
2.5	*Тема: «Башня, растущая в небо»*	*8*		*8*	
	Упражнение «Башни в облаках»	4		4	
	Композиция «Башня, растущая в небо»	4		4	
2.6	*Тема: «Небоскребы»*	*8*		*8*	
	Упражнение «Башня-скала»	4		4	
	Композиция «Небоскребы»	4		4	
2.7	*Тема: «Городской парк»*	*34*	*1*	*33*	
	Упражнение «Деревья в сумерках»	8	1	8	
	Упражнение «Городской квартал»	6		6	
	Упражнение «Люди из сумрака»	6		6	
	Композиция «Городской парк»	6		6	
	Композиция «Вечерний город»	8		6	
2.8	*Тема: «Город башен»*	*8*	*0*	*8*	
	Упражнение «Полосатый дом»	4		4	
	Композиция «Город башен» аппликация	4		4	
2.9	*Тема: «Старый и новый город»*	*32*	*0*	*32*	
	Упражнение «Средневековый замок»	8		8	
	Упражнение «Дворец»	8		8	
	Упражнение «Высотка»	8		8	
	Композиция «Старый и новый город»	8		8	
	ИТОГО:	**144**	**7**	**137**	
	модуль «Продвинутый уровень» 3 год обучения				

1.	**Творчество - движущая сила, которая преображает мир. Фильм «Лила»**	**2**	**2**		**Обсуждение**
2.	**Художественные средства графика.**	**20**	**2**	**18**	
2.1.	*Штрих, линия, пятно -инструменты графика.*	*10*	*2*	*8*	
	Композиция «У Лукоморья». Проработка гелевой ручкой. В стиле дудлинг.	10		10	
2.2	***Японская гравюра.***	***10***	***2***	***8***	*Выставка*
	Композиция «Море». Работа в материале. Найти поэтическую аналогию в нашей литературе.	4	2	2	
	Композиция «Море». Изучаем, как использовали цвет японские мастера. Работа в цвете.	6		6	
3.	**Композиция – инструмент художника.** Беседа с видеорядом.	**12**	**2**	**8**	**Выставка**
	Упражнение по композиции. Заполнить пространство квадрата геометрическими фигурами. Выявить центр.	4	2	2	
	Упражнение по композиции. Равномерное заполнение квадрата геометрическими фигурами без выявления центра.	4		4	
	Работаем в круге. Рисуем мандалу.	4		4	
4.	**Монотипия. Музыка души.**	**4**		**4**	
5.	**Интуитивное рисование. Техника по-сырому. Акрил для батика. Бумага.**	**4**		**4**	
6.	**«Новогодние истории в рисунках»**	**28**		**28**	
6.1	***Рисование на тему «Зимняя история»***	***8***		***8***	*Выставка*
	«Зимняя история». Работа в цвете.	4		4	
	« Зимняя история». Заключительный этап.	4		4	
6.2.	***Композиция «Новый год».***	***4***		***4***	
	Композиция «Новый год». Эскиз. Подбор цветовой гаммы. Работа в цвете.	2		2	
	Композиция «Новый год». Заключительный этап работы.	2		2	
6.3.	***Новогодняя открытка. Подготовка бумажной основы.***	***6***		***6***	
	Новогодняя открытка. Подготовка элементов композиции.	4		4	
	Новогодняя открытка. Размещение на основе и приклеивание.	2		2	
6.3.	***Празднование Нового года в разных странах.***	***8***		***8***	

	Зимние забавы. Россия. Традиции.	2		2	
	Новый год в Италии. Традиции.	2		2	
	Новый год в Японии. Традиции.	2		2	
	Новый год в Ирландии. Традиции.	2		2	
7.	**Бумагопластика. Дворец из сказки Шарля Перо «Кот в сапогах».**	**10**		**10**	Выставка
8.	**Витраж. Сказочный сюжет.**	**10**		**10**	
9.	**Квиллинг**.	**8**		**8**	
	Подготовка бумажной основы для открытки. Композиция, эскиз.	2		2	
	Подготовка элементов для открытки.	4		4	
	Открытка ко дню Святого Валентина. Расположение и приклеивание элементов.	2		2	
11.	**Акция Весенние зарисовки.**	**10**		**10**	**Экспозиция**
	Весенние зарисовки. Рисуем интерьер русской избы с изучением центральной и угловой перспективы	4		4	
	Весенние зарисовки. Праздничные гуляния.	2		2	
	Весенние зарисовки. Оформление выставки в фойе.	4		4	
12.	**По страницам сказов ПП Бажова.**	**10**		**10**	
	По страницам сказов ПП Бажова. По описанию в тексте рисуем украшения.	4		4	
	По страницам сказов ПП Бажова. Хозяйка медной горы. Создание образа. Поиск композиции.	4		4	
	Работа в цвете. Заключительный этап работы.	2		2	
13.	**Полеты во сне и наяву**. Композиция ко дню Космонавтики.	**4**		**4**	Экспозиция
14.	**Мандала желания.** Рисунок.	**4**		**4**	
15.	**Батик.**	**10**		**10**	Выставка
16.	**Современная военная техника.**	**4**		**4**	Экспозиция
	ИТОГО:	**144**	**6**	**138**	
	Модуль «Продвинутый уровень» 4 год обучения				
	«Линогравюра»				

1.	**Графика-вид изобразительного искусства. Беседа. Фильм**	**2**	**2**		**Обсуждение**
2.	**Линогравюра-вид высокой печати.**	**62**	**13**	**48**	
2.1	*Натюрморт.*	*10*	*2*	*8*	*Выставка*
	Разрабатываем эскиз будущей композиции. Работаем на бумаге. Вспоминаем, как называется жанр в живописи, где изображают неживую природу. Визуальный ряд.	2	1	1	
	Переносим эскиз композиции на линолеум. Понятие матрицы. Работа штихелем.	2	1	1	**Выставка**
	Работаем штихелем.	2		2	
	Работаем штихелем.	2		4	
	Работаем штихелем. Печатаем на бумаге.	2		2	
2.2	*Море. Пейзаж.*	*12*	*1*	*11*	
	Рассматриваем графические работы разных художников в технике линогравюра. Разрабатываем эскиз. Вспоминаем, как называется жанр в живописи, где изображается природа.	2	1	1	**Выставка**
	Перенос эскиза на матрицу. Работа штихелями.	2		2	
	Работа в материале.	6		6	
	Печатаем на бумаге.	2		2	
2.3	*Городской пейзаж.*	*12*	*0*	*12*	
	На что обратить внимание в работе над городским пейзажем. Работа над эскизом.	2		2	**Выставка**
	Перенос эскиза на матрицу. Работа штихелями.	4		4	
	Работа в материале.	2		2	
	Работа в материале.	2		2	
	Работа в материале. Печать.	2		2	
2.4	*Вид на Лисью гору*	*12*	*0*	*12*	
	Эскиз на бумаге.	2		2	
	Перенос изображения на матрицу**.**	2		2	
	Работа в материале.	6		6	
	Работа в материале. Печать.	2		2	
2.5	*Драматический театр.*	*12*	*0*	*12*	
	Эскиз на бумаге.	2		2	
	Перенос изображения на матрицу.	2		2	
	Работа в материале.	2		2	

	Работа в материале.	2		2	
	Работа в материале.	2		2	
	Работа в материале. Печать.	2		2	
2.6.	*Изображение птицы.*	*4*	*0*	*4*	
3	**Знакомство с известными художниками графиками города Нижний Тагил**	**8**	*8*	0	**Обсуждение**
3.1	Командная игра по теме графика и линогравюра	2	*2*		
4.	**«Цветоведение»**	**18**	**6**	**12**	
4.1.	Характеристика цвета	6	1	5	
4.2	Цветовой круг	4	1	3	
4.3	Цветовая гармония	4	1	3	
4.4	Психология цвета	4	1	3	
4.5	Командная игра по теме цветоведение	2	2		
5.	**Деревянная архитектура России**	**16**	**4**	**14**	
	Кто из художников сохранил образы деревянных городов в своих работах. Васнецов А.М.	4	2	2	
5.1.	Виды резьбы.	4		4	
5.2	Убранство окон. Наличники	4		4	
5.3	Изображение старинных домов в городской среде.	4		4	
5.4	Командная игра по теме деревянная архитектура	**2**	2		
6.	**Любимые игры и аниме**	**32**	***2***	**30**	
6.1	Проектирование фэнтези-оружия	4		4	
6.2	Архитектура миров Миядзаки	6		6	
6.3	Дизайн персонажа через его «лут» (инвентарь)	4		4	
6.4	Игровой пейзаж: смена биома	4		4	
6.5	Монстрология и стихийные духи	6		6	
6.6	Эмоции и динамика:кадр из опенинга	6		6	
6.7	Командная игра по теме анимэ и компьтерные игры	2	2		
	ИТОГО:	**144**	**27**	**117**	
	ВСЕГО:	**576**	**51**	**525**	

Содержание модуля «Стартовый уровень»

Раздел 1.Виды изобразительного искусства.

Теория: знакомство с видами изобразительного искусства (декоративно-прикладное искусство, живопись, рисунок, скульптура). Беседа с использованием мультимедийного оборудования.

Раздел 2. Изобразительные средства в рисовании.

Что такое изобразительные средства в рисовании ? Штрих линия пятно-то с помощью чего художник-график создает свои картины.

Тема 2.1. «Солнечный луг».

Теория. Открытие изобразительных и выразительных возможностей художественных средств графики: линии, пятна и штриховки. Тональный контраст, контраст светлых и темных цветов.

Практика: освоение приемов работы цветными карандашами.

Упражнение «Одуванчики». Комбинация концентрических окружностей. Штриховка различной плотности.

Упражнение «Солнечные лучи». Виды линий. Растяжка светлых и темных цветов.

Композиция «Солнечный луг». Рисуем поле цветов, освещенное солнцем. Музыкальный ряд: Чайковский Щелкунчик/Вальс цветов.

Тема 2.2. «Запах трав».

Теория. Открытие изобразительных и выразительных возможностей художественных средств графики: линии, пятна и штриховки. Тональный контраст, контраст светлых и темных цветов. Открытие изобразительных и выразительных возможностей контраста дополнительных цветов, цветов светлых и темных.

Практика: освоение приемов работы цветными карандашами.

Упражнение «Большие цветы». Изучение натуры. Нарисовать цветок. Тональная и цветовая растяжка.

Упражнение «Аромат трав». Рисуем полосы и дуги (волнистая и ломаная линии). Двухцветная растяжка.

Упражнение «Полет одуванчиков». Волнистая и ломаная линии. Пятно различной плотности.

Композиция «Запах трав». Нарисовать поле цветов и запах трав. Используем две гаммы цветов.

Тема 2.3. Цветы распускаются.

Теория. Освоение изобразительной и выразительной возможности волнистой линии. Освоение теплой гаммы цветов. Тональная растяжка.

Практика: Упражнение «Ветер». Возможности волнистой линии. Тональная растяжка. Теплая цветовая гамма.

Упражнение «Кляксы». Замкнутая волнистая линия. Тональная растяжка.

Композиция «Цветы распускаются». Создание образа распускающихся цветов, используя волнистую линию и теплую цветовую гамму. Музыкальный ряд: Э.Григ «Пер Гюнт/Утро».

Тема 2.4. Букет для Снежной королевы.

Практика: упражнение «Зимнее небо». Прямые линии. Растяжка холодного цвета.

Упражнение «Звезды». Замкнутые ломаные линии. Цветовая растяжка от теплого к холодному.

Композиция «Букет для Снежной Королевы». Создание образа ледяного мира. Тональная и цветовая растяжка. Музыкальный ряд: Чайковский Щелкунчик/Вальс снежных хлопьев.

Тема 2.5. «Мир насекомых».

Практика: освоение приемов работы фломастерами. Открытие изобразительных и выразительных возможностей художественных средств графики -пятна и штриховки. Открытие изобразительных и выразительных возможностей контрастных цветов.

Упражнение «Солнце и ветер». Рисуем пучки трав. Штрихуем теплыми и холодными цветами.

Упражнение «Одуванчики». Рисуем окружности. Пятно и штриховка.

Упражнение «Насекомые» Изучение натуры. Рисуем насекомое конструктивно сложно.

Композиция «Мир насекомых». Создание образа подвижного, наполненного светом мира. В нем рисуем насекомых. Пятно и штрих. Музыкальный ряд: Жан Мишель Жар Equinoxe (Part 1-3).

Тема 2.6 «Дракон».

Теория. Освоение приемов работы в смешанной техники. Освоение выразительных возможностей фактуры. Создание образа древнего мифического существа.

Практика: Упражнение «Шкура звероящерая». В современном искусстве фактура красочной поверхности - одно из важнейших художественных средств. Различные выпуклости, вмятины, складки, борозды, шероховатости материала создают удивительные орнаменты, непредсказуемые, завораживающие.

На картоне контурами рисуем орнамент из наклонных линий, геометрических фигур произвольной формы, полосок и точек. Покрываем

картон акриловой краской золотом или серебром. Потом сверху сухой кистью наносим черную краску.

Упражнение «Мичибичи». На занятии рассматриваем разные изображения драконов в исторических рисунках древних людей. Рисуем понравившееся изображение или придумываем свое. Раскрашиваем фломастерами и цветными карандашами.

Композиция «Дракон». На большом листе картона изображаем силуэт дракона. Наносим контурами по стеклу и керамики орнамент на шкуре зверя. Наносим черную краску, потом золотую или серебрянную. Пятно, линия, фактура. Музыкальный ряд: Штраус «Так говорил Заратустра».

Тема 2.7. «Прогулка».

Теория. Освоение приемов работы фломастерами. Открытие изобразительных и выразительных возможностей художественных средств графики - пятна и штриховки. Открытие изобразительных и выразительных возможностей контрастных цветов.

Практика. Упражнение «Человек». Рисуем кляксы, из которых получаем человечков в движении.

Композиция «Прогулка». Создание образа солнечного летнего дня. Рисуем пространство, в котором будет проходить действие. Рисуем себя в этом пространстве. Музыкальный ряд: Дебюсси «Облака».

Тема 2.8. «Большая луна».

Практика: изучение ритмических закономерностей природной формы. Освоение приемов работы гуашью. Открытие возможностей нюанса и контраста дополнительных цветов. Открытие выразительных возможностей ритма линий.

Упражнение «Решетки». Составить решетку из прямых и гибких элементов. Редкий и частый ритм.

Упражнение «Старый лист». Рисуем контур листа. Цветовое решение фона нюанс.

Упражнение «Гибкие травы». Рисуем растительный мотив.

Композиция «Большая луна». Создание образа пространства, хранящего тайну. Контраст, нюанс.

Тема: 2.9. «Осенние цветы».

Практика: освоение приемов работы тушью и акварелью. Открытие изобразительных и выразительных возможностей цветового нюанса. Открытие изобразительных и выразительных возможностей пятен и линий. Создание образа тревожного пространства.

Кляксография. Рисуем кистью жирные пятна туши. Раздуваем пятна через трубочку. Тушь рисует сама. Легко получаются прихотливые изгибы деревьев или стеблей.

Композиция «Осенние цветы»

Композиция рождается из брызг и подтеков. Сначала раздуваем стебли цветов. Потом роняем из баночки крупные капли краски. И так несколько раз. Капли цветов можно дополнительно раздувать. Для цветов используются оттенки одного цвета. У нас получится яркий, но несколько тревожный букет.

Тема: 3.1. «Ночной ветер».

Практика: изучение ритмических закономерностей природной формы. Освоение приемов работы гуашью. Открытие возможностей нюанса и контраста дополнительных цветов. Открытие выразительных возможностей ритма линий.

Упражнение «Лохматые цветы». Радиально расходящиеся из центра лепестки. Звонкие и глухие цвета.

Упражнение «Трава, спутанная ветром». Глухой цвет. Растяжка.

Композиция «Ночной ветер». Образ тревожного ночного пространства. Черный картон. Глухие и звонкие цвета. Аппликация.

4.Декоративно прикладное искусство

4.1. Плоскость стекла.

Теория: история возникновения стекла. Где применялось в самом начале. История готических соборов и художественных витражей.

Витраж. Имитация витража. Имитация витража в современном изобразительном искусстве. Райская птица. Декоративная композиция.

Практика: Мастер-класс у художника по стеклу Н.В. Наумовой.

Небольшое изделие из цветного стекла в технике фьюзинг, которое потом сплавляется в муфельной печи.

Имитация витража в современном изобразительном искусстве.

Райская птица. Декоративная композиция.

Райская птица. Эскиз композиции на бумаге

Райская птица. Работа контуром на стекле.

Райская птица. Работа в цвете на стекле

4.2.Плоскость бумаги.

Поздравительная открытка.

Теория: Поздравительная открытка. Этапы работы.

Практика: подготовка основы. Работа над композицией. Подбор элементов. Приклеивание элементов. Заключительный этап работы.

Тема 4.3 Квиллинг.

Теория: квиллинг, материалы и принадлежности.

Практика: цветочная композиция на плоскости. Заключительный этап работы.

Содержание модуля «Базовый уровень»

Раздел 1.Изобразительное искусство. Архитектура как синтез всех видов искусств.

Теория: музыка, застывшая в камне. Беседа. Музей изобразительных искусств.

Раздел 2. Выразительные и изобразительные возможности графики и живописи.

Тема: 2.1. Замок Феи Цветов.

Теория. Освоение приемов работы гуашью (тональная и цветовая растяжка); открытие изобразительных и выразительных возможностей линии - дуги; теплых цветов; ритма подобных элементов; создание образа знойного, напоенного теплом и светом мира.

Практика. Упражнение «Дуги». Тональная и цветовая растяжка.

Композиция «Замок Феи Цветов». Рассматриваем различные архитектурные сооружения, находим и показываем дуги. Рисуем свой замок, чередуя дугообразные элементы.

Тональная растяжка. Теплая цветовая гамма.

Музыкальный ряд. Н Ганн «Музыка Великого Каньона/Южный Рим»

Тема: 2.2. «Замок Снежной королевы».

Теория. Освоение приемов работы гуашью (тональная и цветовая растяжка); открытие изобразительных и выразительных возможностей прямой

и ломаной линией, холодной гаммы цветов, ритма подобных элементов; создание образа холодного мира.

Практика. Упражнение «Айсберги». Рисуем прямые и ломаные линии. Используем холодную цветовую гамму.

Композиция «Замок Снежной королевы». Рассматриваем здания, в архитектурном решении, которых преобладают остроугольные формы.

Рисуем замок. Выполняем цветовую растяжку в холодной гамме.

Тема: 2.3. «Светлый замок».

Практика. Создание образа наполненного светом мира.

Упражнение «Краски, которые светятся». На темном картоне выклеиваем букеты цветов из разноцветной бумаги. Аппликация.

Упражнение «Облака». Это упражнение позволяет ребенку увидеть пространство не как пустоту вокруг предметов, а как активного «героя» своих рисунков. Волнистые линии. Холодная цветовая гамма.

Упражнение «Шпили замка». Находим волнистые линии в архитектурных сооружениях. Выполняем рисунок замков.

Композиция «Светлый замок». Рисуем страну волшебников. Используем светлые цвета.

Тема: 2.4. «Замок Злого Волшебника».

Практика. Открытие выразительных возможностей ломаных линий. Темная цветовая гамма.

Упражнение «Скалы». С помощью ломаных линий создаем образ грозного мира. Темная цветовая гамма.

Упражнение «Злые башни». Рассматриваем здания, в силуэте которых преобладают ломаные линии. Замечаем, что эти сооружения похожи на грозных воинов. Рисуем ломаные линии.

Композиция «Замок злого волшебника». Рисуем замок, используя ломаные линии. Темные цвета.

Тема: 2.5. «Башня, растущая в небо».

Практика. Открытие дополнительных цветов. Освоение приема работы с глухими цветами.

Упражнение «Башни в облаках». Рисуем вытянутые трапеции. Используем глухие цвета через добавление черного.

Композиция «Башня, растущая в небо». Ступенчатой линией рисуем одну или несколько башен. Используем глухие и звонкие цвета.

Тема: 2.6. «Небоскребы».

Открытие выразительных и изобразительных возможностей глухих цветов (составленных на основе смешения дополнительных цветов); контраста глухих и звонких красок; динамичной композиции; создание образа динамичного пространства, стремительно разворачивающегося о времени события.

Практика: упражнение «Башня -скала». Рисуем башню.

Используем контраст звонких и глухих красок.

Композиция «Небоскребы». Ступенчатыми линиями создаем образ города небоскребов.

Используем звонкие и глухие цвета.

Завершение работы.

Тема: 2.7. «Городской парк»

Теория. Открытие выразительных возможностей глухих и звонких цветов; освоение приема штриховки; создание образа вечернего, изменяющегося, «миражного» мира.

Практика: упражнение «Деревья в сумерках». Рисуем стволы деревьев. Накладываем штриховку.

Упражнение «Городской квартал». Рисуем замкнутые вытянутые формы ступенчатой линией.

Упражнение «Люди из сумрака». Черкаем пятно. Получаем силуэт человека в движении.

Композиция «Городской парк». Волнистыми линиями заполняем пространство рисунка.

Композиция «Вечерний город». Создаем образ изменяющегося вечернего мира. Используем звонкие и глухие краски.

Тема: 2.8. «Город башен»

Практика: Использование выразительных возможностей контраста, нюанса, ритма линий.

Упражнение «Полосатый дом». Ритм окон и простенков.

Композиция «Город башен». Расположение элементов рисунка.

Выявление центра композиции.

Завершение работы. Аппликация.

Тема 2.9. «Старый и новый город»

Практика. Открытие выразительных возможностей масштаба и ритма подобных элементов; освоение техники Бумагопластики.

Упражнение «Средневековый замок». Из бумаги вырезаем силуэты замка, используя прямые и ломаные линии. Сгибая, выгибая бумагу, задаем ритм полученных деталей.

Упражнение «Дворец». Вырезаем силуэт дворца, используя волнистую линию. Задаем ритм деталей.

Упражнение «Высотка». Используя приемы, раннее изученные создаем образ современного дома. Внутрь образовавшегося дома вставляем полоску цветной бумаги, «зажигаются» окна.

Композиция «Старый и новый город». Получившиеся на занятиях замки, дворцы и современные здания используем для составления большой общей композиции, в которой современные высотки будут сочетаться с разноцветными старинными зданиями.

Содержание модуля «Продвинутый уровень»

1. Творчество-движущая сила, преображающая мир.

Теория: просмотр короткометражного фильма «Лила» и его обсуждение.

2. Художественные средства графика.

2.1. Штрих, линия, пятно - инструменты графика.

Теория. Штрих, линия, пятно - инструменты графика. Композиция «У Лукоморья». Рождение образа. Знакомимся с поэтическим творчеством А.С.Пушкина.

Практика. Композиция «У Лукоморья». Проработка гелиевой ручкой. Ищем образ «У Лукоморья» через описание, потом визуализируем - создаем на плоскости бумаги рисунки-эскизы. Ищем наиболее удачную композицию. Работа в материале гелиевой ручкой.

2.2. Японская гравюра.

Теория. Изучаем гравюры японских мастеров, на которых изображено море. Знакомимся с особенностями построения пространства картины.

Практика. Композиция «Море». Работа в материале. Найти поэтическую аналогию в нашей литературе. Изучаем, как использовали цвет японские мастера. Работа в цвете. На основе полученных знаний рисуем свое море. Находим поэтическое описание моря у известных русских поэтов.

2.3. Цвет.

Теория. Цвет - воздух, который наполняет картину. Придумываем свою сказку. Эмоциональная составляющая цвета открытые цвета – радость, счастье и т.д. Глухие цвета – тревога, страх, сомнение.

Практика. Своя сказка. Поиск композиции. Придумываем художественный образ, который усиливаем цветом. Растяжки цветов, соответствующих эмоциональной составляющей сказки.

3. Композиция – инструмент художника.

Теория. Понятие композиции в изобразительном искусстве, как части художественного произведения, и как отдельного произведения искусства. Упражнения направлены на формирование зрительной чувствительности к заполнению пространства картины.

Практика. С помощью простых геометрических форм выявить центр композиции.

Упражнение по композиции. Заполнить пространство квадрата геометрическими фигурами. Выявить центр.

Упражнение по композиции. Равномерное заполнение квадрата геометрическими фигурами без выявления центра. С помощью простых геометрических форм заполнить пространство квадрата.

Работаем в круге. Рисуем мандалу. Сонастройка внешнего и внутреннего пространства. Что такое круг и почему мандала круглая?

Музыкальное сопровождение.

4. Монотипия-музыка для души.

Практика. Используем технику монотипии для работы с внутренним пространством. Что такое монотипия-это получение бумажного оттиска рисунка на стекле или на оргстекле.

5. Интуитивное рисование.

Теория. Рисование под релаксирующую музыку. В моменте рисования происходит соединение того, кто рисует, того, кто смотрит, и того, кто это все рождает. Высвобождается творческая энергия, скованная рамками и «неумением» рисовать. Кроме того, эти рисунки могут быть в дальнейшем ресурсом, который восстанавливает после любого стресса.

Практика. Техника по-сырому. Акрил для батика. Бумага.

6. «Новогодние истории в рисунках»

6.1.Рисование на тему «Зимняя история»

Теория. Холодная цветовая гамма. Растяжка от насыщенного цвета к более светлому. Творческая композиция на зимнюю тему. Это может быть иллюстрация к известной сказке или придуманная история, которую обучающийся нарисует сам.

Практика. «Зимняя история». Рождение замысла. Работа в цвете. Заключительный этап.

6.2. Композиция «Новый год».

Практика. Композиция «Новый год». Подбор цветовой гаммы. Работа в цвете. Заключительный этап работы. Передать праздничное новогоднее настроение с помощью геометрических фигур и подбора цветовой гаммы. Изучаем опыт композиционного решения известных художников. Придумываем что-то свое и создаем композицию.

6.3. Новогодняя открытка.

Практика. Новогодняя открытка. Подготовка элементов композиции. Подготовка бумажной основы. Изготовление элементов открытки из цветной бумаги, журнальных страниц, бросового материала. Размещение на основе и приклеивание. Поиск композиционного решения, приклеивание элементов.

6.4. Празднование Нового года в разных странах.

Теория. Россия. Изучаем традиции празднования этого праздника. Гулянья, колядки, гадания и т.д. Празднование Нового года в Италии. Новый год в Японии. Новый год в Ирландии.

Практика. Создаем образ. Работаем в цвете.

Празднование Нового года в Италии. Рисуем карнавальный костюм.

Новый год в Японии. Рисуем кадомацу.

Новый год в Ирландии. Особенности празднования. Ирландский национальный костюм. Художественная композиция.

7. Бумагопластика.

Практика. Работа с цилиндрическими втулками. Конусообразные и пирамидальные крыши. Из втулок туалетной бумаги собираем сказочный дворец. Втулки могут быть разной высоты. С помощью инструментов изготавливаем развертку крыши конусообразную и пирамидальную.

Собираем дворец в объемно-пространственную композицию. Конусообразные и пирамидальные крыши. Художественная композиция.

8. Витраж.

Практика. Витраж. Работа на стекле контурами и красками. Сказочный сюжет. Поиск композиции. Рисуем эскиз. Переносим на стекло. Работаем в цвете и контурами. Вставляем витраж в объемно- пространственную композицию.

9. Квиллинг.

Практика. Подготовка элементов для открытки: сердечки завитушки. Квиллинг. Подготовка бумажной основы для открытки. Композиция, эскиз. Подготовка элементов для открытки: восточный огурец. Открытка ко дню Святого Валентина. Расположение и приклеивание элементов. Работаем над открыткой ко Дню святого Валентина. Восточный огурец, завитушка, серединка -элементы квиллинга. Подготовка бумажной основы, художественное расположение элементов на плоскости бумажной основы.

10. Акция. «Весенние зарисовки».

Практика. Весенние зарисовки. Рисуем интерьер русской избы с изучением перспективы. Весенние зарисовки. Праздничные гуляния. Весенние зарисовки. Оформление выставки в фойе.

11. По страницам сказов П.П. Бажова.

Теория. Знакомимся с творчеством писателя, рисуем украшения из малахитовой шкатулки.

Практика. По страницам сказов ПП Бажова. Рисуем украшения. Хозяйка медной горы. Создание образа. Поиск композиции. Выполнение эскиза в натуральную величину. Работа в цвете. Заключительный этап работы.

12. Полеты во сне и наяву.

Практика. Рисование ко дню космонавтики. Композиция ко дню Космонавтики. Акция ко дню космонавтики.

13. Мандала желания.

Практика. Рисуем мандалу, Загадываем желание. Музыкальное сопровождение.

14. Батик.

Практика. **Батик.** Сакура. Поиск композиции. Эскиз. Подготовка основы. Перенос на ткань. Сакура. Работа в цвете и контурами. Рассматриваем изображения цветущей сакуры. Создаем образ. Поиск композиции. Рисуем весеннее настроение.

15. Современная военная техника.

Практика. **Рисуем современную военную технику.** Изучаем современную военную одежду. Организуем инсталляцию, посвященную празднованию дня победы в фойе. Что такое инсталляция? Это предметы, связанные каким- то образом с озвученной темой, в единую композицию. Это могут быть альбомы с фотографиями, предметы времен ВОВ, плакаты времен ВОВ и т.д.

Содержание модуля «Продвинутый уровень»
4 год обучения «Линогравюра»

1. Графика-вид изобразительного искусства.

Теория. Выразительные средства графики - штрих, линия, точка, пятно, светотень.

Практика. Видеофильм о видах графики. Видеоряд графических работ. Небольшое упражнение на выявление разнообразия штрихов.

2. Линогравюра-вид высокой печати,

Теория. Линогравюра-вид высокой печати, современная разновидность гравюры на дереве. История возникновения, примеры, способы работы. Линогравюра возникла на рубеже 19 и 20 века с появлением такого материала, как линолеум. Впервые этот материал использовали в Германии в 1905 году. Искусство графики. Линогравюра. Особенности работы в технике линогравюра. Приемы работы штихелями по дереву и линолеумы. Техника безопасности.

Практика. **Упражнение.** Рассматриваем виды линолеума, исследуем, какой подходит больше всего. Используя инструменты, выполняем несложное упражнение. Просто режем линолеум в разных направлениях.

Эскиз на бумаге. Переносим на линолеум. Работа штихелями, учитывая особенности материала.

2.1. Натюрморт.

Теория. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Понятие матрицы. Работа штихелем. Печать на бумаге.

Практика. Рисуем натюрморт. Разрабатываем эскиз будущей композиции. Работаем на бумаге. Вспоминаем, как называется жанр в живописи, где изображают неживую природу. Визуальный ряд. Обрабатываем его. Переносим на линолеум. Работаем штихелями. Вынимаем материал, оставляя только то, что будет в дальнейшем печататься.

2.2. Море. Пейзаж.

Практика. Изучаем, исследуем творчество различных художников, набираем в память зрительные образы. Создаем эскиз будущей композиции. Разрабатываем эскиз. Вспоминаем, как называется жанр в живописи, где изображается природа. Перенос эскиза на матрицу. Работа штихелями. Переносим его на линолеум. Используя штихеля, вынимаем всё не нужное. Работа в материале. Печатаем на бумаге.

2.3. Городской пейзаж.

Практика. Выбираем интересные виды города, делаем эскизы. Работа над эскизом. Создаем композицию. Перенос эскиза на матрицу. Работа штихелями. Работа в материале. Переносим изображение на материал. Используя штихеля, выполняем линогравюру. Печать.

2.4. Вид на Лисью гору

Практика. Эскиз на бумаге. Перенос изображения на матрицу. Работа в материале. Печать.

2.5. Драматический театр.

Практика. Эскиз на бумаге. Перенос изображения на матрицу. Работа в материале. Печать.

2.6. Изображение птицы.

Практика. Эскиз на бумаге. Перенос изображения на матрицу. Работа в материале. Печать.

3. Знакомство с известными художниками графиками города Нижний Тагил и их творчеством: Вавренчик Л.К., Зуев В.В., Наседкин В.Н., БаданинаТ.В., и т.д. Нижний Тагил славится своей уникальной школой

рисунка и графики. Знакомимся с творчеством тагильских художников, с техниками, в которых они работали.

3.1 Командная игра по теме: Графика и линогравюра. Учащиеся делятся на две команды. На основе игры Что? Где? Когда?

4. «Цветоведение»

4.1.Освоение характеристик цвета:

Растяжка светлоты

Практика: выбрать один чистый цвет из баночки. Добавляем к нему только белый, сделайте плавный ступенчатый переход из 7-9 шагов до самого светлого. Повторите то же самое с черным цветом.

Шкала насыщенности

Практика: возьмите яркий цвет и постепенно приглушайте его, добавляя серый или противоположный по цвету оттенок. Задача сделать плавный переход от кричащей яркости до нейтрального землистого тона.

Ограниченная палитра

Практика: Нарисуйте натюрморт используя всего четыре краски белую, черную, охру и красную. Это учит находить сложные оттенки и управлять тоном без обилия ярких цветов.

4.2.Работа с цветовым кругом

Создание своего круга Иттена

Практика: самостоятельно смешайте из трех базовых цветов все 12 секторов круга

Копирование природы: найдите живой объект и попытайтесь максимально точно на палитре «попасть» в его цвета, делая выкраски на бумаге рядом с объектом.

4.3.Психологи цвета

Практика: вырезать два одинаковых серых квадрата и поместить на ярко-желтый цвет и на темно-синий цвет. Посмотреть, что будет.

4.4. Практика по цветовой гармонии

Выбрать натюрморт. Найти в журналах похожие по цвету кусочки и сбоку сделать вырезку цветных прямоугольников, цвета которые в этом изображении встречаются.

4.5. Командная игра по теме: Цветоведение. Учащиеся делятся на две команды. На основе игры Что? Где? Когда?

5. Деревянная архитектура России

5.1.Тема: кто из художников сохранил образы деревянных городов в своих работах? (Васнецов А.М.) Небольшая историческая справка. Изучаем образцы деревянного зодчества.

5.2. Виды резьбы. На примере деревянной резьбы Тюмени рассмотрим виды резьбы. Попробуем их зафиксировать в скетчбуках. Порисуем легкие наброски образцов с фотографий и репродукций.

5.3. Убранство окон. Наличники. Исследуем примеры наличников в Тюмени. Выбираем понравившиеся. Зарисовываем их в скейтчбуке. Рисунки могут быть как в карандаше, так и нарисованные маркерами и акварелью.

5.4. Изображение старинных домов в городской среде. На примере города Тюмень или другого города, найти изображение старинных домов среди современных построек. Нарисовать городской пейзаж с изображением старинного дома.

5.5. Командная игра на тему: Деревянное зодчество.

6. «Любимые игры и аниме»

6.1. Проектирование фэнтези- оружия.

Практика: разработка легендарного меча посоха или футуристического бластера отсылка Геншин Импакт или Хонкай Стар райл.

Теория: продумать историю предмета, форму, текстуру, потертый металл, светящиеся руны, дерево и презентовать его на нейтральном фоне

6.2. Архитектура миров Миядзаки

изображение живой архитектуры-например парящего из небесного замка Лапута или дома на курьих ножках из аниме студии Гибли

изучение линейной перспективы, работа с акварелью или гуашью, внимание к деталям (мхи, потертости, освещение)

6.3.Дизайн персонажа через его лут (инвентарь)

Практика: вместо портрета рисуется набор предметов, которые носит с собой герой (отсылка к играм в жанре RPGили выживание)

Теория: создание плоской композиции (Flat Lay), где через предметы (колбы с зельями, манускрипты, ключи, амулеты) раскрывается характер мага или детектив. Очень внимательно к деталям.

6.4. Игровой пейзаж: смена биома

Практика: рисование одной и той же локации (например, поляны с деревом) в разное время суток или в разных мирах (киберпанк, фэнтези, постапокалипсис) вдохновляясь эстетикой (Minecraft или Zelda)

Теория: изучение воздушной перспективы тепло-холодности в живописи и умение передавать атмосферу

6.5. Монстрология и стихийные духи

Практика: создание собственного покемона, фамильяра или босса из подземелья

Теория: сочетание частей разных реальных животных насекомых птиц рептилий для создания анатомически правдоподобного но фантастического существа. Изучение ярких акцентов и контрастных цветов.

6.6.Эмоции и динамика: кадр из опенинга

Практика: создать портрет персонажа в момент сильной эмоции ярость, радость, удивление с использованием яркого динамического освещения и кинематографического ракурса снизу вверх, как в заставках любимых сериалов

Теория:: пропорции лица в повороте, проработка волос в движении, отработка эффекта присутствия (например, капли дождя, блики магии на лице)

6.7. Командная игра по теме: Любимые игры и аниме. Учащиеся делятся на две команды. На основе игры Что? Где? Когда?

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
2 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
3 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
4 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
Летние каникулы 01 июня-31 августа						
На основании статьи 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными дни при шестидневной рабочей неделе являются: • 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы; • 7 января — Рождество Христово; • 23 февраля — День защитника Отечества; • 8 марта — Международный женский день; • 1 мая — Праздник Весны и Труда; • 9 мая — День Победы; • 12 июня — День России; • 4 ноября — День народного единства. Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).						

2.2. Условия реализации Программы

- материально-техническое обеспечение – кабинет, оборудован большим круглым столом, и двумя дополнительными столами на случай, если детей придет больше, 15 посадочных мест. Встроенный в нишу шкаф, где расположены краски гуашевые 26 коробок, акварельные 10 коробок, акриловые 6 цветов, витражные 12 цветов, по батику- 5 коробок, контуры по ткани, стеклу и керамике; пастель художественная, пастель масляная, цветные карандаши, фломастеры и кисточки, ножницы 5 штук, канцелярский нож 2 штуки, лезвия для ножа 10 шт. Также есть бумага для рисования. Полуоформленный материал (емкости, коробки разных форм и цветов, фольга, цветная бумага, цветная пленка, природный материал и т.д.). В кабинете есть магнитная доска, которую можно использовать для рисования и как экран на случай демонстрации видеофильмов и презентаций. Также в кабинете представлены репродукции картин Н.К. Рериха и есть возможность демонстрировать детские работы

- кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования.

- методические материалы

Информационное обеспечение:

– Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям.

Методические материалы:

– методические пособия по пластической анатомии человека,

– папка с пособиями по пастели,

– папка с наглядным материалом по темам программы,

– фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,

– видеоматериалы о видах искусства (на электронных носителях хранятся дома и приносятся по мере необходимости)

– альбомы с репродукциями работ художников (хранятся дома и приносятся на занятия по мере необходимости)

– справочные материалы.

2.3. Формы аттестации/контроля

Методики для определения достижения обучающимися планируемых результатов: мини выставки после каждого занятия, устные опросы, самостоятельная практическая работа, выполнение творческих заданий, участие в выставках городского, областного уровней; художественные акции, проекты и т.д.

Способы определения результативности:

- мониторинг (входной-сентябрь, промежуточный-декабрь, итоговый- май);
- создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся в объединениях творческой направленности. В портфолио обучающегося включаются фото исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, иллюстрации, эскизы и т.п., а также грамоты и дипломы участника выставок;
- тесты по изобразительному искусству .

Оценочные материалы

Тесты по изобразительному искусству для учащихся в начале обучения

Тесты по изобразительному искусству для учащихся в начале обучения

Цель: выявить теоретические знания по изобразительному искусству

1. **Цвета бывают:**
   А) тёплые
   Б) сырые
   В) прохладные
2. **Жёлтый цвет-**
   А) тёплый
   Б) холодный
   В) нейтральный
3. **Зелёный цвет:**
   А) тёплый
   Б) холодный
   В) нельзя сказать тёплый или холодный
4. **Отметь материалы, которые ты используешь на занятиях ИЗО.**
   А) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы.
   Б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти.
   В) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.
5. **Назови 7 цветов радуги**
   1_____(красный)
   2_____(оранжевый)
   3_____(желтый)
   4_____(зеленый)
   5_____(голубой)
   6_____(синий)
   7_____(фиолетовый)
6. **Зелёный цвет можно получить, смешав:**

А) красный и синий
Б) синий и жёлтый
В) жёлтый и красный

7. **Пейзаж это:**
А) изображение человека
Б) изображение моря
В) изображение природы

Тесты по изобразительному искусству для учащихся в середине обучения

1. Линия горизонта -
А) линия, обрамляющая картину
Б) линия, где небо с землей встречаются
В) прямая незамкнутая линия

2. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть
А) крупнее
Б) все одинаковые
В) мельче

3. Что такое пейзаж?
А) изображение овощей, фруктов, отдельных предметов
Б) изображение природы
В) изображение людей

4. Палитра нужна для того, чтобы
А) рисовать на ней
Б) смешивать краски
В) для порядка на рабочем месте

5. Кто рисует животных?
А) художник пейзажист
Б) художник анималист
В) художник портретист

6. Рисунки, сделанные карандашом или тушью - все это
А) живопись
Б) скульптура
В) графика

7.Отметь материалы, которые ты используешь на занятиях ИЗО.
А) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы,
Б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти.

В) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.

Тесты по изобразительному искусству для учащихся в конце обучения

1. **Определите три основных цвета в красках –**

А) зеленый, синий, красный;

Б) зеленый, белый, красный;

В) зеленый, белый, синий.

2. **Дайте определение пейзажа –**

А) изображение природы в различных состояниях;

Б) изображение дерева на линии горизонта;

В) рисунок дома.

3.Человек, создающий произведения искусства –

А) художник;

Б) учитель;

В) продавец.

4. Небольшой кусок бумаги, стекла, картона на котором смешиваются краски во время работы –

А) палитра;

Б) мольберт;

В) этюдник.

5. Изображение, выполненное от руки с помощью графических средств:

А) рисунок;

Б) живопись;

В) аппликация.

6.Дать определение эскизу:

А) быстрый рисунок с натуры;

Б) детальная проработка предмета;

В) рисунок на определенную тему.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.

15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных

общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

Список литературы для педагога.

1. Аронов В.Р. «Художники предметное творчество». М., Советский художник, 1983
2. Барщ А.О. «Наброски и зарисовки». М., 1970
3. Елкина Н.В., Маринечева О.В. «Учим детей наблюдать и рассказывать». Ярославль, Академия развития, 1997
4. Сидоров А.А. «Русская графика начала XX века». М., Искусство, 1969
5. Фаворский В.А. «О графике как об основе книжного искусства». Литературно-теоретическое наследие. М., Советский художник, 1988
6. Калинина Т.В. Альбом с кляксами, или Первые успехи в рисовании Программа начального художественного образования в занятиях и комментариях. Цветы и травы. Большой лес. Башня, растущая в небо. Птицы, звери, комары и мухи. Санкт-Петербург: Речь, 2009 г.
7. «Художественная школа. Основы техники рисунка». М., ЭКСМО, 2013
8. Чегодаева М.А., Каминский А.В. «Книжное искусство». М., Книга, 1983

Список литературы для учащихся (родителей)

1. Бесчастнов Н.П. «Графика пейзажа». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005
2. Бесчастнов Н.П. «Черно-белая графика». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002
3. Шорохов Е.В. «Основы композиции». М., Просвещение, 1979
4. Шорохов Е.В. «Композиция». М., Просвещение, 1986
5. Богачкина Л. Г., Богачкин Б. М. Линогравюра в школе: Из опыта работы. – М.: Просвещение. 1983. – 79 с.
6. Голикова И. С. Станковая и книжная графика. Общий курс композиции : учебно-методическое пособие / И. С. Голикова; ФГБОУ ВО «СанктПетербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2018. — 48 с.
7. Мирхасанов Р. Ф. Изучение формальных составляющих композиции на основе натурных учебных постановок и «вольного» копирования. развитие композиционного видения// Педагогика и психология образования. — 2013 [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-formalnyhsostavlyayuschih-kompozitsii-

na-osnove-naturnyhuchebnyh-postanovok-i-volnogo-kopirovaniyarazvitie (дата обращения: 10. 01. 2020)
8. Скоморохова Е. И., Рузин В. И. Методика обучения технике гравюры на пластике учащихся среднего школьного возраста // Интерактивная наука. — 2016 – №6 [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-obucheniyatehnike-gravyury-na-plastike-uchaschihsya-srednegoshkolnogo-vozrasta (дата обращения: 14.01.2020)