Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.01 09:41:48 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района
_____ Н.В. Кравченко
Приказ от 04.06.2026 г. № 115

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности

«Ловкие ручки»

Возраст учащихся: 5 - 7 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель программы:
Оржеховская Софья Францевна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Современная жизнь диктует человеку особые условия: необходимо быть уверенным в себе, конкурентоспособным, активным, целеустремленным, открытым всему новому, иметь нестандартный подход к делу, быть креативным. Именно поэтому в системе образования все больше внимания уделяется развитию творческих способностей детей, их креативности. Способность мыслить творчески делает ребенка более раскрепощенным, жизнерадостным, стойким к стрессовым ситуациям.

1.1.1. Программа имеет **художественную направленность** и создаёт условия для целостного восприятия мира и осознание себя, частью этого прекрасного мира.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования

к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.

15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

«Источники способностей и дарований детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».

В.А.Сухомлинский

Понимая это, родители стараются, как можно раньше отдать своего ребенка в творческое объединение «Ловкие ручки» Принцип работ от простого к сложному. Занимаясь художественным творчеством, ребенок сталкивается с теми же проблемами, которые ставит перед ним окружающий мир. На занятиях ребенок личностно и творчески развивается, испытывает себя, познает свой внутренний мир, причины собственного поведения, учится наиболее эффективным способам разрешения проблем, приобретает навыки эффективного общения с людьми.

1.1.3. Отличительная особенность: основными ценностями здесь выступают не результат (творческий продукт), а сама личность участника. Каждый ребенок окружается вниманием, верой в него, доброжелательным отношением. Лишь только сам участник может оценить свой результат, со стороны других оценок нет и быть не может. Программа традиционная и представляет собой последовательное изложение программного материала, представляющего полный, завершенный цикл освоения содержания обучения.

Программой предусмотрено применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.

Программа имеет **«Стартовый уровень».**

1.1.4. Адресат программы: дети от 5-7лет.

Возраст 5—7 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. В 5—7 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа - 30 мин.
Перерыв между учебными занятиями –15 минут.
Перерыв между группами минимум 15 минут.
Общее количество часов в неделю – 4 часа.
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.1.5. Объем и срок реализации Программы

Объем общеразвивающей программы – 288 часов.
Продолжительность обучения в год – 144 часа за год.
Срок освоения – 2 учебных года.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса

Формы обучения. Занятия проводятся в групповой форме, численность в группе - от 7 до 12 человек. Такая форма групповых занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Для реализации программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей индивидуально –групповая форма обучения.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.

Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний.

Форма обучения: очная.

При реализации программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Методы применяемые при организации занятий:

1. Словесные методы обучения (беседа, рассказ).
2. Наглядные методы обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций, исполнение педагогом, работа по образцу и др.).
3. Практические методы обучения.

Перечень видов занятий

Теоретические и практические занятия, экскурсии, выезды и т.п.; групповые, по подгруппам, индивидуальные.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая
- индивидуальная

Формы проведения занятий: занятие – игра, экскурсия, конкурс, викторина, творческая встреча, праздник.

Перечень форм подведения итогов реализации Программы

Основной **формой подведения результатов** является практическое занятие, проведение мини выставок, где подчеркиваются достижения учащихся, тесты и графические диктанты.

1.2.Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении посредством изобразительной деятельности, развитию мелкой моторики.

Задачи:

- обучающие:

- приобретение умений и навыков рисования карандашами
- уметь заштриховывать рисунок
- приобретение умений рисовать красками.

- развивающие:

- развитие наблюдательности, умения видеть и воспринимать красоту окружающего мира;
- развитие эстетических, художественных, творческих способностей и дарований в их органичном взаимодействии;
- развитие изобразительной деятельности детей

- воспитательные:

- формирование элементарных представлений об изобразительном искусстве и его жанрах;
- воспитание эмоциональной восприимчивости к окружающему миру;
- воспитание целостного взгляда на мир, способности к самостоятельному осмыслению и обобщению явлений действительности и искусства на основе формирования опыта собственной деятельности в области изобразительного творчества, овладения практическими умениями и навыками.

1.3. Планируемые результаты реализации Программы

Предметные результаты:

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

- личностные результаты:

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

1.4. Содержание Программы:

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы.	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Первый год обучения				
	Вводное занятие. Техника безопасности	**2**	**2**	**0**	
1.	**Раздел 1. Графические задания, направленные на развитие мелкой моторики**	**30**	**2**	**28**	обсуждение

	Обведи по контуру	4	-	4	
	Продолжи ряд	4	-	4	
	Соедини по точкам	4	-	4	
	Сделай штриховку	4	-	4	
	Дорисуй картинку	4	-	4	
	Повтори по клеткам	4	-	4	
	Графический диктант	2	-	2	
2.	**Раздел 2. Игры с мелкими предметами**	**24**	**0**	**24**	выставки, обсуждение
	Рисунки с помощью крупы	8	-	8	
	Игры с прищепками	4	-	4	
	Пластилинография	8	-	8	
	Оригами.	4		4	
3.	**Раздел 3. Пальчиковые игры**	**32**	**0**	**32**	выставки, постановка
3.1	Стихи и пантомима пальчиками.	8	-	8	
3.2	Пальчиковый театр	16	-	16	
3.3	Театр теней	8	-	8	
4.	**Раздел 4. Сказка**	**28**	**0**	**28**	обсуждение, выставка
4. 1	Сказка о колобке.	16	-	16	
	Рисуем зайчика.Рисуем волка.	4	-	4	
	Рисуем медведя.	4	-	4	
	Рисуем лисичку.	4	-	4	
	Рисуем колобка с бабушкой и дедушкой	4	-	4	
4. 2	Сказка МОРОЗКО.	4	-	4	
4.3	Сказка ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ.	8	-	8	
5.	**Раздел 5. Аппликация из бумаги**	**30**	0	**30**	выставки, обсуждение
	ИТОГО:	**144**	**2**	**142**	
	Второй год обучения				
1.	**Раздел 1.Торцевание**	**22**	**0**	**24**	Выставка
2.	**Раздел 2. Квиллинг. Основы.**	**26**	**0**	**26**	Выставка

3.	**Раздел 3. Явления природы и наше отношение к ним**	**40**	**10**	**30**	наблюдение, обсуждение
3.1.	Разнообразие окружающего мира.	8	2	6	
3.2.	Осень.	8	2	6	
3.3.	Зима.	8	2	6	
3.4.	Весна. Первоцветы	8	2	6	
3.5.	Лето. Цветы летом.	8	2	6	
4.	**Раздел 4. Цвет и цветоведение**	**16**	**2**	**14**	выставки, обсуждение
4. 1	Осень. Теплая цветовая гамма	4	1	3	
4.2	Зима. Холодная цветовая гамма	4	1	3	
4.3	Весна. Цветовая гамма весны	4	-	4	
4.4	Лето. Цветовая гамма лета.	4	-	4	
5.	**Раздел 5. Город и городская среда**	**40**	**8**	**32**	наблюдение, выставки
5.1.	Город - сложный и интересный	4	1	3	
5.2.	Дороги в городе	4	1	3	
5.3.	Город осенью	4	-	4	
5.4.	Зима в городе	4	-	4	
5.5.	Городские крыши	4	1	3	
5.6.	Животные в городской среде	4	1	3	
5.7.	Городские праздники	4	1	3	
5.8.	Город весной	4	1	3	
5.9.	Фейерверк или салют	4	1	3	
5.10	Дома, в которых мы живем	4	1	3	
	Всего:	**144**	**20**	**124**	
	ИТОГО:	**288**	**22**	**266**	

Содержание учебного (тематического) плана
Первый год обучения

Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Знакомство с декоративно-прикладным творчеством. Правила поведения на занятиях.

Раздел 1. Графические задания.

Теория. Выполнение заданий на совершенствование графических навыков. Основные приемы действия: проведение черты слева направо и сверху вниз. Штриховка, особенность штриховки: ровные линии, пунктир, край рисунка, линии различной толщины и формы.

Практика. Выполнение упражнений:

Обведи по контуру.

Продолжи ряд.

Соедини по точкам. Рисование по точкам.

Сделай штриховку.

Дорисуй картинку.

Повтори по клеткам. Задания на рисование узоров, дорисовка изображений по клеточкам. Выполнить несложные узоры, орнаменты и изображения, нанесенные на листе в клеточку.

Графический диктант. Повторение графического изображения по образцу или на слух.

Раздел 2. Игры с мелкими предметами.

Практика. Выполнение упражнений:

Рисунки и аппликации с помощью круп.

Игры с прищепками. Создание всевозможных моделей роботов или динозавров, которые можно трансформировать как угодно из прищепок..

Пластилинография. Создать на картоне картину путем размазывания мягкого пластилина.

Оригами. « Самолет».

Раздел 3. Пальчиковые игры.

3.1. Стихи и пантомима пальчиками.

Практика. Постановка стихов, сказок при помощи рук. Развитие мелкой моторики, гибкости и подвижности пальчиков. Инсценировка действий.

3.2. Пальчиковый театр.

Практика. Постановка знакомых сказок или историй собственного сочинения. Изготовление персонажей будущих историй. Т.е. сами дети придумывают и изготавливают фигурки персонажей.

3.3.Театр теней. Постановка театра из света и тени. Различные фигуры из пальцев для изображения тени.

Раздел 4. «Сказка».

"Сказка ложь, да в ней намек… добрым молодцам урок. Образное описание мира и процессов, происходящих в нем**…**

4.1. Сказка о колобке. Колобок сказочный герой (имеет форму шара), который изучает мир, встречается с разными животными, радуется тому, что познает мир, с легкостью уходит от опасности и в конечном счете становится жертвой лисы как и было предначертано.

Практика: Рисуем зайчика. Видим в сложном простое.
Рисуем волка.
Рисуем медведя.
Рисуем лису. Рисуем колобка с бабушкой и дедушкой

4. 2.Сказка МОРОЗКО.

Практика. Читаем разбираем. Природа самого Морозко. Рисуем Морозко, передаем его внутренний мир.

4. 3. ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ.

Практика. Читаем и разбираем. Рисуем братьев месяцев в лесу у костра.

Раздел 5. «Аппликация из бумаги».

Практика. Техника безопасности при работе с ножницами, бумагой, картоном, клеем. Аппликация из шариков, из кусочков цветных салфеток.

Складывание бумажных листов.

Резка цветной бумаги и салфеток.

Изготовление шариков из квадратиков салфетки.

Аппликация «Клоун».

Прорисовка контуров, заполнение контуров шариками.

Вырезание декоративных элементов для клоуна (веселый колпак, ботинки для клоуна).

Объемная аппликация. Божья коровка.

Содержание учебного (тематического) плана
Второй год обучения

Раздел 1. « Торцевание».

Теория. Техника торцевания, особенности выполнения. Композиции.

Практика. Выклеивание из «торцовочек» композиции, очень похожей на ковер из бумаги.

Творческая работа «Гвоздика». Прорисовка контура на картоне. Заполнение контура разноцветными «торцовочками». Работа над фоном.

Раздел 2. «Квиллинг».

Теория. Техника квилинга. Способы работы в этой технике.

Практика. Правила работы в этой технике. Выполнение тугих рулончиков, ролл из бумаги Формирование капельки, ромбика, луны, овала, квадрата из бумаги.

Выполнение творческой работы в технике квилинг. Прорисовка рисунка совушка на картоне. Заполнение пространства композиции элементами квиллинга. Оформление работы.

Раздел 3. «Явления природы и наше отношение к ним».

3.1. Разнообразие окружающего мира.

Теория. Формы окружающего мира: простые - круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал. Наблюдение за окружающим миром. Составляем рисунок. Освоение приемов работы цветными карандашами. Открытие изобразительных и выразительных возможностей художественных средств графики: линии, пятна и штриховки.

Практика.

Наблюдение за окружающим миром. Видеофильм о красоте окружающего мира. Дневник наблюдений.

Рисуем елочку. Просмотр фотографий или изображений елочек, определяем, на какие простые геометрические фигуры похожи веточки. Разные способы изображения этого дерева. Рисуем елочку. На бумаге в крупную клетку составляем рисунок. Выполняем его в цвете.

Рисуем дерево. Как правильно нарисовать дерево. Простые элементы из которых состоит дерево. Составляем рисунок. Листья деревьев разной формы. Рисуем «скелет» листочка. Добавляем цвет. Материал цветные карандаши, капилярная ручка.

3.2. Осень.

Теория. Времена года, их смена. Как отражается разное время года на растениях. Что мы наблюдаем в природе. Осень период, когда после буйства лета природа угасает. Но угасает она очень красиво, ярко, сочно и запоминающе. Творчество Звягиной Валентины Павловны стихотворение «Как загорелся лес». Разбираем, какие краски описывает автор стихотворения. Есть ли такие краски у нас в баночках? Есть. Они называются ОТКРЫТЫЕ. Яркие, сочные, чистые.

Птицы осенью. Птицы города. Какие из них готовятся к зимовке в городе? Какие птицы улетают на юг?

Практика. Делим формат на четыре части. В каждой части рисуем один и тот же пейзаж. Раскрашиваем его в зависимости от времени года. Освоение приемов работы фломастерами.

Рисуем состояние радости от красоты окружающего мира. Теплая цветовая гамма. Проговариваем это. Акцент.

Рисуем воробья. Шаблон. Обводим и раскрашиваем.

Освоение приемов работы фломастерами. Открытие изобразительных и выразительных возможностей художественных средств графики: пятна и штриховки.

3.3. Зима.

Теория. Период, когда вся природа впадает в спячку. Замедляются все процессы в окружающем мире. Снежинка что это? Как она образуется? Изучаем форму разных снежинок. Форма - одна, рисунок у них разный.

Сани деда Мороза.

Птицы зимой, снегири и свиристели.

Практика. **Рисуем землю под снежным покровом**. А что находится под снегом? Пофантазировать на эту тему. Можно вспомнить сказку «Морозко»**.**

Снежинка. Рисуем снежинки разного рисунка. Материал белый маркер на темной бумаге.

Сани Морозко, рисуем сани деда Мороза и украшаем их, используя придуманные снежинки.

Зимние птицы. Рисуем птиц, которые появляются у нас только зимой. Это снегири и свиристели. На основе овала. Смотрим, чем они отличаются друг от друга. Материал цветные карандаши или фломастеры.

3.4. Весна. Первоцветы.

Теория. Весна - период, когда в природе начинается пробуждение. Первые цветы (первоцветы). Изучаем, какие цветы встречаются у нас ранней весной.

Практика. Рисуем подснежники в лесу, используя правило видеть в сложном простое.

3.5. Лето. Цветы летом.

Теория. Лето-время полного расцвета в природе. Лето-торжество жизни. Короткое уральское лето. Цветы летом. Кто такие рыбы? Городские птицы. Подвижные игры летом. Водоемы и фонтаны летом.

Практика. Рисуем лето в лесу. Можно очень внимательно и подробно рассмотреть, как растет земляника, королева лесных ягод. И нарисовать ее.

Цветы летом. Рисуем круги разной формы и заполняем их радиально расположенными штрихами. Кое-где эти штрихи будут иметь утолщение.

Игра: на что похоже? Конечно, все это похоже на цветы. Составляем композицию из таких цветов. Материал цветные карандаши.

Рисуем рыбок. Какую простую форму можно использовать для рисования рыбок. Рассматриваем различные по форме и цвету рыбки и рисуем их. Масляная пастель.

Рисуем синичку, воробья, трясогузку. В сложном видим простое. Рисуем самостоятельно без шаблонов. Работаем в цвете.

Рисуем жаркий летний день. Фонтан. Цветные карандаши.

Раздел 4. «Цвет и цветоведение». Наш мир цветной, очень яркий и красочный. Все его разнообразие заключено в семи цветах радуги и бесконечных их сочетаниях.

4.1. Осень. Теплая цветовая гамма.

Теория: Рассматриваем цветовой круг. Выясняем, как получился этот красивый по цвету круг.

Практика. Выбираем из журналов картинки соответствующие теплой цветовой гамме. Образы открытого огня, в печке, в очаге, в камине…Образ солнца, солнечного теплого дня. Вырезаем их, и приклеиваем на лист.

4.2.Зима. Холодная цветовая гамма.

Теория: С чем она ассоциируется? Какие краски в нее входят? Краски зимы яркие, насыщенные? Или они бледные, мягкие, как бы разбеленные.

Практика. Делаем цветовую растяжку из холодных красок с помощью белой краски.

Делаем коллаж из фотографий журналов в холодной цветовой гамме. Какие ощущения возникают, глядя на него?

4.3. Весна. Цветовая гамма весны.

Практика. Рассматриваем картинки в журналах, связанные с весной. Изучаем цвета, которые встречаются, смотрим, как можно их получить, какие краски смешать. Вырезаем картинки, которые больше всего понравились и соответствуют теме задания и приклеиваем на лист. Делаем цветовую расколеровку.

4.4. Лето. Цветовая гамма лета.

Практика. Вырезки из красочных журналов, которые соответствуют цветовой гамме лета. Вырезаем и приклеиваем на лист бумаги. С помощью красок делаем цветовую расколеровку. Создаем летний букет. Коллаж.

Раздел 5. «Город и городская среда».

5.1. Город - сложный и интересный.

Теория. Структура города. **Город -** сложный и интересный. Что нас окружает. Какие дома, дороги, парки, музеи. Узнаём наш город больше, шире, с другой стороны.

Практика. Рассматриваем фотографии нашего города очень интересные и незнакомые места. История города и слайд-шоу из фотографий.

Рисуем город, в котором живем. Наиболее понравившиеся места.

5.2.Дороги в городе.

Теория. Какие дороги бывают? Как вести себя на дорогах. Правила безопасного поведения на дорогах во дворе, на проезжей части.

Практика. Рисуем светофор. Это наш помощник и друг на дороге.

5.3.Город осенью.

Практика. Рисуем наиболее запомнившиеся места в городе.

5.4. Зима в городе.

Практика. Рисуем снеговика или лепим снеговика.

Новый год-ожидания чуда, подарков, сюрпризов. Как мы готовимся к празднованию Нового года? Как мы создаем атмосферу волшебства в своем доме, в городе?

Рисуем уже знакомую нам елочку и украшаем ее гирляндами, шарами и т.д.

Рисуем городские дома с помощью поролонового валика.

Создаем образ вечернего города в неоновых огнях и праздничных гирляндах.

5.5. Городские крыши.

Теория. Какие формы, во что одеты наши городские крыши. Рассматриваем крыши других городов и даже стран. Интересны в этом контексте города Чехии. Крыши Праги

Практика. рисуем красные крыши Праги. А на крышах можно нарисовать котов.

5.6. Животные в городской среде.

Теория. Как себя ведут животные. Какие животные живут в наших квартирах. Почему появляются в городе животные без крова, которые гуляют сами по себе. Хозяин улиц.

Практика. Рисуем дикого кота, который держит в страхе всю округу.

5.7.Городские праздники.

Теория. Может ли быть наша жизнь без праздников. Какие праздники отмечаем в данный период времени. Откликаются ли эти праздники в душе

или нет. Какие эмоции испытываем. Как можно передать радость, и какие использовать для этого краски?

Практика. Рисуем состояние праздника и если для этого надо нарисовать какой-то конкретный праздник, рисуем его.

5.8.Город весной.

Теория. Город весной **-** как он выглядят? Как меняется город весной потому, что появляются на деревьях листочки.

Практика. Рисуем с помощью валиков городские дома в дымке нежно зеленых листочков.

5.9. Фейерверк или салют.

Теория. Все мы любим праздники, в особенности, те, которые сопровождаются салютом. Похож ли салют на цветы? Огромные цветы, которые висят в небе и тихонько растворяются в нем. Как можно это изобразить?

Практика. Рисуем «Цветы над городом».

5.10. Дома, в которых мы живем.

Теория. Что находится внутри. Без каких вещей обойтись просто нельзя?

Практика. Рисуем интерьер квартиры. Очень просто без знания перспективы.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
2 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
Летние каникулы 01 июня-31 августа						
На основании статьи 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными дни при шестидневной рабочей неделе являются: • 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы; • 7 января — Рождество Христово; • 23 февраля — День защитника Отечества;						

• 8 марта — Международный женский день; • 1 мая — Праздник Весны и Труда; • 9 мая — День Победы; • 12 июня — День России; • 4 ноября — День народного единства. Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).

2.2. Условия реализации Программы

- материально-техническое обеспечение – кабинет, оборудован большим круглым столом. В кабинете есть встроенный в нишу шкаф, где расположены краски: гуашевые-26 коробок, акварельные-10 коробок, акриловые, витражные-12 цветов, по батику-3 коробки, контуры по ткани, стеклу и керамике; пастель художественная, цветные карандаши, фломастеры и кисточки. Также есть бумага для рисования.

- кадровое обеспечение – общие сведения о требованиях к квалификации (подготовке) педагогических работников и других специалистов, участвующих в реализации Программы;

- методические материалы

Информационное обеспечение:

– Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям.

Методические материалы:

– папка с пособиями по пастели,
– папка с наглядным материалом по темам программы,
– репродукции работ художников,
– динамические таблицы,
– фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
– видеоматериалы о видах искусства,
– репродукции работ художников,
– справочные материалы.

2.3. Формы аттестации/контроля

Методики для определения достижения обучающимися планируемых результатов: устные опросы, самостоятельная практическая работа, выставки городского, областного уровней, мини выставки в конце занятия, проекты и т.д.

Способы определения результативности:

– мониторинг (входной – сентябрь, промежуточный -декабрь, итоговый-май);

– создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся в объединениях творческой направленности. В портфолио обучающегося включаются фото исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, иллюстрации, эскизы и т.п., а также грамоты и дипломы участника выставок.

Оценочные материалы

Тесты по изобразительному искусству для учащихся в начале обучения

Цель: выявить теоретические знания по изобразительному искусству

1. Цвета бывают:
   А) тёплые
   Б) сырые
   В) прохладные

2. Жёлтый цвет-
   А) тёплый
   Б) холодный
   В) нейтральный

3. Зелёный цвет:
   А) тёплый
   Б) холодный
   В) нельзя сказать тёплый или холодный

4. Отметь материалы, которые ты используешь на занятиях ИЗО.

   А) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы.
   Б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти.
   В) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.

5. Назови 7 цветов радуги
   1_____(красный)
   2_____(оранжевый)
   3_____(желтый)
   4_____(зеленый)
   5_____(голубой)
   6_____(синий)
   7_____(фиолетовый)

6. Зелёный цвет можно получить, смешав:
   А) красный и синий

Б) синий и жёлтый
В) жёлтый и красный

7. Пейзаж это:
А) изображение человека
Б) изображение моря
В) изображение природы

Тесты по изобразительному искусству для учащихся в середине обучения

1. Линия горизонта -
А) линия, обрамляющая картину
Б) линия, где небо с землей встречаются
В) прямая незамкнутая линия

2. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть
А) крупнее
Б) все одинаковые
В) мельче

3. Что такое пейзаж?
А) изображение овощей, фруктов, отдельных предметов
Б) изображение природы
В) изображение людей

4. Палитра нужна для того, чтобы
А) рисовать на ней
Б) смешивать краски
В) для порядка на рабочем месте

5. Кто рисует животных?
А) художник пейзажист
Б) художник анималист
В) художник портретист

6. Рисунки, сделанные карандашом или тушью - все это
А) живопись
Б) скульптура
В) графика

8. Отметь материалы, которые ты используешь на занятиях ИЗО.
А) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы,

Б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти.
В) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.

Тесты по изобразительному искусству для учащихся в конце обучения

1. Определите три основных цвета в красках –
А) зеленый, синий, красный;
Б) зеленый, белый, красный;
В) зеленый, белый, синий.

2. Дайте определение пейзажа –
А) изображение природы в различных состояниях;
Б) изображение дерева на линии горизонта;
В) рисунок дома.

3. Человек, создающий произведения искусства –
А) художник;
Б) учитель;
В) продавец.

4. Небольшой кусок бумаги, стекла, картона на котором смешиваются краски во время работы –
А) палитра;
Б) мольберт;
В) этюдник.

5. Изображение, выполненное от руки с помощью графических средств:
А) рисунок;
Б) живопись;
В) аппликация.

6. Дать определение эскизу:
А) быстрый рисунок с натуры;
Б) детальная проработка предмета;
В) рисунок на определенную тему.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025

г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

Список литературы для педагога.

1. Баркан А. О чем говорят рисунки детей. Руководство для родителей и педагогов. М.: Этерна, 2014.

2. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий.- М.: «Издательство Скрипторий 2013», 2013.

3. Грибовская А.А., Халезова-Зацепина М.Б. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2-7 лет. – М.: ТЦ сфера, 2016.

4. Декоративное рисование : организованная образовательная деятельность, дидактические игры, художественный материал : 5-7 лет / Изд-во "Учитель"; авт.-сост. В. В. Гаврилова, Л. А. Артемьева. – Изд. 3-е, испр. – Волгоград : Учитель, [2014].

5. Кузнецова С.В., Рудакова Е.Б., Терских Е.А. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.

6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2014.

7. Художественно-творческая деятельность : тематические, сюжетные, игровые занятия с детьми 5-7 лет Оригами / авт.-сост. И. А. Рябкова, О. А. Дюрлюкова. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель, 2014 (макет 2015).

Список литературы для учащихся (родителей)

1. Никологорская Ольга Анатольевна, Тугайбей И.Г. Игры с красками и бума гой / Никологорская Ольга Анатольевна Тугайбей И.Г. – М. 2014 .

2. Бутусова М. А. Путешествие в Радужное королевство : занятие по изобразительной деятельности в средней группе / М. А. Бутусова. - (Творческая мастерская) // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2011.

3. Русская историческая живопись. Детская энциклопедия. Авт. Н. Яковлева. – М.: Белый город. 2015.

4. «Искусство – детям». Лепим народную игрушку. Учебное издание. Авт. В. Лобанова. Мозаика-синтез. – М.: 2014