Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.01 09:44:11 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района
_____ Н.В. Кравченко
Приказ от 04.06.2026 г. № 115

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
Музыкально-театральная студия «Новое поколение»

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 8 лет

Составитель программы:
Губина Екатерина Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил

1. Комплекс основных элементов дополнительной общеобразовательной или программы

1.1. Пояснительная записка

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

1.1.1. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная программа Музыкально-театральная студия «Новое поколение» имеет художественную ***направленность*** и составлена в соответствии с ***нормативно-правовыми документами*:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

1.1.2. Актуальность программы состоит в том, чтобы отвечать потребностям современных детей и их родителей, быть ориентированной на эффективное решение проблем ребенка и соответствовать социальному заказу общества. Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихсякачеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя.

Используя богатство эмоциональных состояний ребенка, можно успешно развивать его воображение, фантазию, целенаправленно формировать культуру чувств.

Педагогическая целесообразность программы

Материал, изучение которого предусмотрено программой, помогает обучающимся через игровые и тренинговые упражнения избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.

А через упражнения из области актёрского мастерства научиться концентрировать внимание, управлять фантазией; через работу в форме творческой мастерской развивать логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментальной реакции на предлагаемые обстоятельства.

Постановочная работа помогает развить у обучающихся чувство ответственности, коммуникабельность, дисциплинированность, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие, активность.

Знания о театральном искусстве, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале способствуют воспитанию культурного театрального зрителя.

Таким образом, происходит развитие личности, обладающей художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

1.1.3. Отличительная особенность программы проявляется:

- в возможности начать обучение с любого момента, так как в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны;

- учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения;

- выбор профессии не является конечным результатом программы;

- структура программы предполагает возможность творческого изменения ее содержания. Педагог имеет право выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей детского коллектива.

Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.

Программа разработана на основе программы и методических разработок«Мастерская чувств» (Генералова И. А.), «Детско-юношеский театр мюзикла» (автор-составитель Е.А. Гальцова), методические разработки «Актёрское мастерство» (Буйлова Л. Н.), «Сценическое мастерство» (Заболотнова Е. Ю.).

Программа –**разноуровневая** и состоит из семи модулей. В ней прослеживается дифференциация в соответствии с уровнями сложности. Каждый модуль соответствует одному году обучения и является самостоятельной дидактической единицей, что предоставляет возможность изучения содержания курса с различной степенью полноты: учащиеся могут освоить любой модуль (несколько модулей) по выбору.

Уровневость программы:

«Первый год обучения» - стартовый уровень.
«Второй год обучения» - базовый уровень.
«Третий год обучения» - базовый уровень.
«Четвертый год обучения» - продвинутый уровень.
«Пятый год обучения» - продвинутый уровень.
«Шестой год обучения» - продвинутый уровень.
«Седьмой год обучения» - продвинутый уровень.
«Восьмой год обучения» - продвинутый уровень.

1.1.4. Адресат Программы

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеразвивающей программы от 7 лет до 17 лет. Набор в детский музыкальный театр общедоступный, по желанию детей и родителей. Могут формироваться смешанные по возрасту группы. Наполняемость в группах 10-15 человек. Это поливозрастной творческий коллектив, т.к. творческая личность максимально развивается в поливозрастном коллективе. Важный принцип объединения в том, что все учебные группы участвуют в ее жизнедеятельности. Более старшие и опытные проводят занятия и репетиции, что формирует у них ответственность, инициативность, режиссерские и организаторские навыки. Младшие дети, присутствуя на занятиях старших, видят и слышат более высокий уровень исполнения и отношения к репетиционной работе на основе единых требований. Это способствует формированию коллектива, преемственности традиций студии, стимулирует дальнейший личностный и до профессиональный рост воспитанников.

1.1.5. Объем и срок реализации Программы

Объем Программы – 1512 часов.

Программа рассчитана на 8 лет обучения: Кол-во часов в год- 216 часов.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин
Перерыв между учебными занятиями –15 минут.
Перерыв между группами минимум 15 минут.
Общее количество часов в неделю – 6 часов.
Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

При реализации Программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут для детей старше 7 лет.

Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз. Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.

Занятия проходят очно. Предусмотрены индивидуальные занятия. Количество часов на индивидуальные занятия варьируется по мере необходимости за счёт групповых.

Традиционная модель реализации Программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине и при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний.

Перечень форм и методов обучения

Формы: очная.

Методы:

1. Словесные методы обучения (устное изложение, беседа, анализ текста, структуры музыкального произведения и др.).

2. Наглядные методы обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу и др.).

3. Практические методы обучения (тренинг, вокально – тренировочные упражнения, лабораторные работы и др.).

4. Объяснительно – иллюстративные методы обучения. При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

Перечень видов занятий

Теоретические и практические занятия, экскурсии, выезды и т.п.; групповые, по подгруппам, индивидуальные.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая
- индивидуальная
- индивидуально – групповая

Формы проведения занятий: занятие – игра, репетиция, упражнение, тренинг, занятие-игра, занятие-путешествие, театральные игры, этюды,

репетиции, беседы, диалог, творческие конкурсы, викторины, праздники, экскурсии, спектакль, творческая встреча, творческая мастерская.

Для реализации программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей индивидуально –групповая форма обучения. Форма обучения: очная.

При реализации программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Перечень форм подведения итогов реализации Программы

Входная, промежуточная, итоговая диагностика (Мониторинг качества дополнительного образования и воспитания с диагностическими методиками и рекомендациями);

- Открытые занятия для родителей и коллег.
- Отчётный концерт, спектакль.
- Творческие конкурсы.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы – содействовать формированию индивидуальных способностей учащихся в театральной деятельности.

Задачи:

Обучающие (образовательные):

сформировать навыки и умения в области сценической деятельности;

выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;

дать представление о понятиях общих и специальных для разных видов искусства.

Развивающие:

развивать речевую культуру обучающихся при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

развивать умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью;

способствовать развитию интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;

развивать навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей обучающихся.

Воспитательные:

расширять общекультурный кругозор обучающихся;

формировать творческую активность обучающихся через индивидуальное раскрытие способностей каждого воспитанника коллектива;

развивать исполнительскую культуру, художественный вкус, творческое воображение.

1.3. Планируемые результаты реализации Программы

Метапредметные результаты:

- правильность произношения многих слов;
- проговаривать в среднем и быстром темпе скороговорки;
- выполнять дыхательные упражнения в разном темпе;

Личностные результаты:

- основные нормы поведения в студии;
- подчиняться правилам игры;
- проявлять способность к концентрации внимания, к запоминанию информации и ее последующему воспроизведению;
- быть пластичными, двигаться в заданном ритме;
- легко запоминать стихотворный текст;
- правильно строить свою речь, избавиться от слов – паразитов;
- организовывать свою речь и пластику в заданном пространстве;
- почувствовать себя частью коллектива.

Предметные результаты :

- производить различные действия с воображаемыми предметами;
- знать основные законы сцены;
- уметь сочинить небольшой сюжетный рассказ;
- уметь выразительно читать текст;
- уметь общаться со сверстниками в коллективе.

1.4. Содержание Программы
Учебный (тематический) план

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее	Теория	Практика	
Первый год обучения					
1.	**Вводное занятие**	**6**	**3**	**3**	
1.1.	Инструктаж по ТБ.	2	1	1	
1.2.	«Основы театральной культуры»	2	1	1	
1.3.	Знакомство с историей театров	2	1	1	
2.	**Игры на развитие воображения и фантазии**	**42**	**1**	**41**	Анализ работ
2.1.	Игры на развитие воображения.	21	1	20	
2.2.	Игры на развитие фантазии.	21	-	21	
3.	**Движение и пластика**	**27**	**2**	**25**	
3.1.	Мышечная гимнастика	9	1	8	
3.2.	Развитие пластичности	9	1	8	
3.3.	Развитие ловкости	9	-	9	

4.	**Игры на развитие памяти**	**39**	**1**	**38**	
5	**Театральные игры**	**51**	**1**	**50**	
5.1	Сюжетные упражнения	30	-	30	
5.2	Миниатюры	21	1	20	Анализ работ
6	**Игры на развитие внимания**	**30**	**-**	**30**	
7	**Подвижные игры**	**21**	**-**	**21**	
	Итого	**216**	**8**	**208**	
Второй год обучения					
1	**Вводное занятие**	**24**	**5**	**19**	Анализ работ
1.1	Инструктаж по ТБ.	6	1	5	
1.2	«Основы театральной культуры»	9	3	6	
1.3	Знакомство с историей театров	9	1	8	
2	**Игры на развитие воображения и фантазии**	**36**	**-**	**36**	Анализ работ
3	**Движение и пластика**	**18**	**-**	**18**	
4	**Игры на развитие памяти**	**39**	**-**	**39**	Анализ работ
5	**Театральные игры**	**42**	**-**	**42**	
6	**Игры на развитие внимания**	**24**	**-**	**24**	Анализ работ
7	**Развитие творческих способностей**	**33**	**-**	**33**	
	Итого	**216**	**5**	**211**	
Третий год обучения					
1	**Вводное занятие**	**3**	**2**	**1**	
1.1	Инструктаж по ТБ и ОТ.	1	1	-	
1.2	«Основы театральной культуры»	-	-	-	
1.3	Знакомство с историей театров	2	1	1	
2	**Игры на развитие воображения и фантазии**	**33**	**-**	**33**	Анализ работ
3	**Движение и пластика**	**33**	**-**	**33**	Анализ работ
3.1	Мышечная гимнастика	11	-	11	
3.2	Развитие пластичности	11	-	11	
3.3	Развитие ловкости	11	-	11	
4	**Культура и техника речи**	**42**	**9**	**33**	
4.1	Развитие силы голоса	9	3	6	
4.2	Тренировка голосовых мышц	9	3	6	
4.3	Работа в диалоге	24	3	21	
5	**Движение и пластика**	**45**	**6**	**39**	Анализ работ

5.1	Развитие ритмичности	12	3	9	
5.2	Пластические этюды. Пантомима	33	3	30	
6	**Театральная игра**	**30**	**-**	**30**	Анализ работ
6.1	Миниатюры, диалоги, басни	21	-	21	
6.2	Театр-экспромт	9	-	9	
7	**Конкурсы и концерты**	**30**	**-**	**55**	Выступление
	Итого	**216**	**17**	**199**	
Четвертый год обучения					
1	**Вводное занятие**	**9**	**7**	**2**	
1.1	Инструктаж по ТБ и ОТ.	3	3	-	
1.2	«Основы театральной культуры»	3	1	2	
1.3	Знакомство с историей театров	3	3	-	
2	**Игры на развитие воображения и фантазии**	**21**	**-**	**21**	Анализ работ
3	**Движение и пластика**	**21**	**-**	**21**	Анализ работ
4	**Культура и техника речи**	**36**	**-**	**36**	Анализ работ
4.1	Развитие силы голоса	9	-	9	
4.2	Тренировка голосовых мышц	9	-	9	
4.3	Работа в диалоге	18	-	18	
5	**Движение и пластика**	**42**	**-**	**42**	
5.1	Развитие ритмичности	21	-	21	
5.2	Пластические этюды. Пантомима	21	-	21	
6	**Театральная игра**	**66**	**-**	**66**	
6.1	Миниатюры, диалоги, басни	33	-	33	
6.2	Театр-экспромт	33	-	33	
7	**Конкурсы и концерты**	**21**	**0**	**21**	Выступление
	Итого	**216**	**7**	**209**	
Пятый год обучения					
1	**Основы сценической деятельности**	**60**	**9**	**51**	
1.1	Развитие силы голоса	18	3	15	
1.2	Культура речи	18	3	15	
1.3	Сценическая речь	24	3	21	
2	**Техническое оснащение**	**60**	**9**	**51**	
3.	**Участие в конкурсах, фестивалях**	**21**	**3**	**18**	
4	**Праздничные мероприятия**	**75**	**3**	**72**	
4.1	Праздники и спектакли	57	3	54	Выступление

4.2	Отчетный спектакль.	18	-	18	Выступление
	Итого	**216**	**24**	**192**	
Шестой год обучения					
1	**Основы сценической деятельности**	**60**	**9**	**51**	
1.1	Развитие силы голоса	18	3	15	
1.2	Культура речи	18	3	15	
1.3	Сценическая речь	24	3	21	
2	**Техническое оснащение**	**60**	**9**	**51**	
3.	**Участие в конкурсах, фестивалях**	**21**	**3**	**18**	
4	**Праздничные мероприятия**	**75**	**3**	**72**	
4.1	Праздники и спектакли	57	3	54	Выступление
4.2	Отчетный спектакль.	18	-	18	Выступление
	Итого	**216**	**24**	**192**	
Седьмой год обучения					
1	**Основы сценической деятельности**	**60**	**9**	**51**	
1.1	Развитие силы голоса	18	3	15	
1.2	Культура речи	18	3	15	
1.3	Сценическая речь	24	3	21	
2	**Техническое оснащение**	**21**	**3**	**18**	
3.	**Участие в конкурсах, фестивалях**	**60**	**9**	**51**	
4	**Праздничные мероприятия**	**75**	**3**	**72**	
4.1	Праздники и спектакли	57	3	54	Выступление
4.2	Отчетный спектакль.	18	-	18	Выступление
	Итого	**216**	**24**	**192**	
Восьмой год обучения					
1	**Основы сценической деятельности**	**60**	**9**	**51**	
1.1	Развитие силы голоса	18	3	15	
1.2	Культура речи	18	3	15	
1.3	Сценическая речь	24	3	21	
2	**Техническое оснащение**	**21**	**3**	**18**	
3.	**Участие в конкурсах, фестивалях**	**60**	**9**	**51**	
4	**Праздничные мероприятия**	**75**	**3**	**72**	
4.1	Праздники и спектакли	57	3	54	Выступление

4.2	Отчетный спектакль.	18	-	18	Выступление
	Итого	**216**	**24**	**192**	

Содержание учебного (тематического) плана «Первый год обучения»

1. Вводное занятие.

1.1 Инструктаж по ТБ.

Теория. Знакомство с особенностями театрального искусства. Проведение беседы «Что такое театр?»

Практика. Анкетирование.

1.2 Тема «Основы театральной культуры»

Теория.Особенности театрального искусства. Основные понятия и терминология театрального искусства (авансцена, анонс, бутафория, гастроли, грим, декламация, драматургия, мизансцена, мимика, пантомима, импровизация, реквизит, репетиция, театр, этюд т.д.).

Театр и другие виды искусства. Литература, живопись, музыка и хореография.

Рождение спектакля. Знакомство с театральными профессиями: балетмейстер, режиссер, хормейстер, хореограф, статисты, солист, прима, драматург, декоратор, актер (актриса), дирижер, гример,суфлер , зритель.

Практика.Игра «Идём в театр». Этюдная работа «О чём рассказала театральная программка». Культура поведения в театре. Знакомство детей с воспоминаниями известных деятелей культуры о первом посещении театра, а также с основными правилами поведения в театре. Этюдные зарисовки.

1.3 Знакомство с историей театров.

Теория. История театра. Рождение театра. Виды театра. Знакомство с современным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра. Иллюстрирование. Оформление выставки рисунков. Различие театров по видам. Знакомство с Нижнетагильским драматическим театром.

Практика.Просмотр видеоматериала.

2. Игры на развитие воображения и фантазии.

2.1 Игры на развитие воображения.

Теория.Воображение – особая форма психики, которая может быть только у человека. Оно непрерывно связано с человеческими способностями изменять мир, преобразовывать действительность и творить новое.

Практика.Игры на развитие воображения - воспроизведение на сцене человеческого поведения.

2.2 Игры на развитие фантазии.

Практика.Упражнения и игры на развитие фантазии.

Работа воображения у человека с развитой ассоциативной мыслью, с тренированной зрительной памятью, основой образного мышления. Фантазия с тем, что нас окружает в комнате.

3. Движение и пластика.

3.1 Мышечная гимнастика.

Теория.Мышцы лица, рук, ног, тела.

Практика.Игровые упражнения на тренировку различных групп мышц (лицо, руки, ноги, туловище).

3.2.Развитие пластичности.

Теория.Мышечная судорога и телесные зажимы: напряжение мышц.свободу действий мышц.

Практика.Игровые упражнения на снятие мышечных зажимов и развитие пластики движений (походка людей, повадки животных и зверей).

3.3.Развитие ловкости

Практика.Игровые упражнения на ловкость (с мячом, кеглями, шарами).

4. Игры на развитие памяти.

Теория.Основные виды памяти: наглядно–образная, словесно–логическая, смысловая, эмоциональная и двигательная – нужны для запоминания пьесы в зрительных, слуховых и осязательных представлениях. Внимание и память должны самопризвольно наблюдать и отмечать ошибки, как только тело выполнит неверные, с точки зрения логики, движения, контроль над тем, что происходит на сцене, позволяет актёру понимать происходящее и верно реагировать на него.

Практика.Игры со спрятанным предметом. Игры с перестановкой предметов. Игры на развитие зрительной памяти .

5. Театральные игры.

5.1. Сюжетные упражнения.

Практика.Игровые упражнения, включающие в себя сюжетные элементы театрализации («Повтори за мной», «Покажи, как...», «Давай сделаем вместе», «Волшебная палочка» и другие) .

5.2 Миниатюры.

Теория.Миниатюры - разучивание небольших сюжетных инсценировок

Практика. Миниатюры на школьную тему «Первое сентября», «Всего одна двойка», «Интересное кино», «Странно!».

6. Игры на развитие внимания.

Практика.Игры на развитие слухового внимания. Игры на развитие зрительного внимания.

7. Подвижные игры .

Практика. Различные эстафеты с предметами, сказочные эстафеты, групповые игры на воздухе и в помещении.

Содержание учебного (тематического) плана «Второй год обучения»

1. Вводное занятие.

1.1 Инструктаж по ТБ.

Теория. Знакомство с особенностями театрального искусства.

Практика. Анкетирование. Проведение беседы «История театра»

1.2 Тема «Основы театральной культуры»

Теория.Особенности театрального искусства. Основные понятия и терминология театрального искусства (авансцена, анонс, бутафория, гастроли, грим, декламация, драматургия, мизансцена, мимика, пантомима, импровизация, реквизит, репетиция, театр, этюд т.д.).

Театр и другие виды искусства. Литература, живопись, музыка и хореография.

Рождение спектакля. Знакомство с театральными профессиями: балетмейстер, режиссер, хормейстер, хореограф, статисты, солист, прима, драматург, декоратор, актер (актриса), дирижер, гример,суфлер , зритель.

Практика. Проведение игры «Идём в театр». Этюдная работа «О чём рассказала театральная программка». Культура поведения в театре. Знакомство детей с воспоминаниями известных деятелей культуры о первом посещении театра, а также с основными правилами поведения в театре. Этюдные зарисовки.

1.3 Знакомство с историей театров.

Теория. История театра. Рождение театра. Виды театра. Знакомство с современным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра. Иллюстрирование. Оформление выставки рисунков. Различие театров по видам. Знакомство с Нижнетагильским драматическим театром.

Практика. Просмотр видеоматериала.

2. Игры на развитие воображения и фантазии.

Практика. Игры на развитие воображения и фантазии.

3. Движение и пластика.

Практика. Игровые упражнения на тренировку различных групп мышц (лицо, руки, ноги, туловище).

Игровые упражнения на развитие пластики движений (походка людей, повадки животных и зверей).

Игровые упражнения на ловкость (с мячом, кеглями, шарами).

4. Игры на развитие памяти.

Практика. Игры со спрятанным предметом. Игры с перестановкой предметов. Игры на развитие зрительной памяти .

5. Театральные игры.

Практика. Игровые упражнения, включающие в себя сюжетные элементы театрализации («Повтори за мной», «Покажи, как...», «Давай сделаем вместе», «Волшебная палочка» и другие).

Миниатюры - разучивание небольших сюжетных инсценировок, миниатюр на школьную тему «Первое сентября», «Всего одна двойка», «Интересное кино», «Странно!» .

6. Игры на развитие внимания .

Практика. Игры на развитие слухового внимания . Игры на развитие зрительного внимания .

7. Развитие творческих способностей.

Практика. Развитие творческих способностей – (фантазирование театральных сюжетов, непосредственность и правдивость показа, мини – концерты, действие в предлагаемых обстоятельствах).

Содержание учебного (тематического) плана «Третий год обучения»

1.Вводное занятие.

1.1 Инструктаж по ТБ.

Теория. Знакомство с особенностями театрального искусства.

Практика. Проведение беседы «История театра». Анкетирование.

1.2 Тема «Основы театральной культуры»

Теория. Театр и другие виды искусства. Литература, живопись, музыка и хореография.

Рождение спектакля. Знакомство с театральными профессиями: балетмейстер, режиссер, хормейстер, хореограф, статисты, солист, прима, драматург, декоратор, актер (актриса), дирижер, гример, суфлер , зритель.

Практика. Проведение игры «Идём в театр». Этюдная работа «О чём рассказала театральная программка». Культура поведения в театре. Этюдные зарисовки.

1.3 Знакомство с историей театров

Теория.История театра. Рождение театра. Виды театра. Знакомство с современным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра. Иллюстрирование. Оформление выставки рисунков. Различие театров по видам. Знакомство с театрами Екатеринбурга.

Практика. Просмотр видеоматериала.

2. Игры на развитие воображения и фантазии.

Практика. Игры на развитие фантазии. Игры на развитие воображения.

3. Движение и пластика.

3.1 Мышечная гимнастика.

Практика. Игровые упражнения на тренировку различных групп мышц (лицо, руки, ноги, туловище).

3.2 Развитие пластичности.

Практика. Игровые упражнения на развитие пластики движений (походка людей, повадки животных и зверей).

3.3.Развитие ловкости

Практика. Игровые упражнения на ловкость (с мячом, кеглями, шарами).

4. Культура и техника речи.

4.1 Развитие силы голоса.

Теория. Голос. Особенность силы голоса.

Практика. Игровые упражнения, направленные на развитие силы голоса: скороговорки простые и рифмованные, артикуляция, развитие дыхания, фонетика.

4.2. Тренировка голосовых мышц.

Теория.Голосовыемышцы, особенность расположения и строения голосовых мышц.

Практика. Игровые упражнения, направленные на тренировку голосовых мышц: мышечная гимнастика для лица и шеи, распевание, вариативность голоса.

4.3. Работа в диалоге.

Теория.Диалог как разговор со зрителем.

Практика. Игровые упражнения, направленные на работу в диалоге: работа в диалоге с руководителем и сверстниками, самостоятельное составления рассказа, сказки, ответы на вопросы в различной форме, составление кроссвордов, логические задачи и ребусы.

5. Движение и пластика.

5.1 Развитие ритмичности:

Теория.Ритмика в театре. Ритмическиедвижения.

Практика. Разучивание комплекса упражнений, ритмика с музыкальным сопровождением и разучивание танцев, отбивка ритма руками и ногами.

5.2 Пластические этюды, пантомима:

Теория.Пластические этюды, пантомима:действие по показу, предметы и люди в движении.

Практика. Упражнения: действие по заданию на карточке, мимическая гимнастика, роли и действия .

6. Театральная игра.

6.1. Миниатюры, диалоги, басни.

Практика. Миниатюры, диалоги, басни, игры с предлагаемыми обстоятельствами: разучивание миниатюр на школьную тему, басни и анекдоты, диалоги на заданную тему, домашние хлопоты, быт, физкультура, спорт, тренировка координации движений .

6.2 Театр – экспромт.

Практика. Обучение данному виду театра, разыгрывание театра, сочинение театра на заданную тему.

7. Конкурсы и концерты.

Практика. Участие в концертах (разработки, разучивание текстов, репетиции, подбор костюмов, музыки): выездные поздравления, календарные праздники, отчетный концерт .

Участие в тематических городских конкурсах и фестивалях (театральных коллективов, по противопожарной тематике, по правилам дорожного движения, конкурсах талантов).

Содержание учебного (тематического) плана «Четвертый год обучения»

1.Вводное занятие.

1.1 Инструктаж по ТБ.

Теория. Знакомство с особенностями театрального искусства. Проведение беседы «История театра»

1.2 Тема «Основы театральной культуры»

Теория.Театр и другие виды искусства. Литература, живопись, музыка и хореография.

Рождение спектакля. Знакомство с театральными профессиями: балетмейстер, режиссер, хормейстер, хореограф, статисты, солист, прима, драматург, декоратор, актер (актриса), дирижер, гример,суфлер , зритель.

Практика. Проведение игры «Идём в театр». Этюдная работа «О чём рассказала театральная программка». Культура поведения в театре. Этюдные зарисовки.

1.3 Знакомство с историей театров

Теория. История театра. Рождение театра. Виды театра. Знакомство с современным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра.

2. Игры на развитие воображения и фантазии.

Практика. Игры на развитие фантазии. Игры на развитие воображения.

3. Движение и пластика.

Практика. Игровые упражнения на тренировку различных групп мышц (лицо, руки, ноги, туловище).

Игровые упражнения на развитие пластики движений (походка людей, повадки животных и зверей).

Игровые упражнения на ловкость (с мячом, кеглями, шарами).

4. Культура и техника речи.

4.1 Развитие силы голоса.

Практика. Игровые упражнения, направленные на развитие силы голоса: скороговорки простые и рифмованные, артикуляция, развитие дыхания, фонетика.

4.2 Тренировка голосовых мышц.

Практика. Игровые упражнения, направленные на тренировку голосовых мышц: мышечная гимнастика для лица и шеи, распевание, вариативность голоса.

4.3 Работа в диалоге

Практика. Игровые упражнения, направленные на работу в диалоге: работа в диалоге с руководителем и сверстниками, самостоятельное составления рассказа, сказки, ответы на вопросы в различной форме, составление кроссвордов, логические задачи и ребусы.

5. Движение и пластика.

5.1 Развитие ритмичности.

Практика. Выполнение комплекса упражнений, ритмика с музыкальным сопровождением и разучивание танцев, отбивка ритма руками и ногами.

5.2 Пластические этюды, пантомима.

Практика. Действие по показу, предметы и люди в движении, действие по заданию на карточке, мимическая гимнастика, роли и действия .

6. Театральная игра.

6.1 Миниатюры, диалоги, басни.

Практика. Игры с предлагаемыми обстоятельствами: разучивание миниатюр на школьную тему, басни и анекдоты, диалоги на заданную тему, бытовые зарисовки, физкультура, спорт, тренировка координации движений .

6.2 Театр – экспромт:

Практика. Разыгрывание театра-экспромта, сочинение театра на заданную тему.

7. Конкурсы и концерты.

Практика. Участие в концертах (разработки, разучивание текстов, репетиции, подбор костюмов, музыки): выездные поздравления, календарные праздники, отчетный концерт .

Участие в тематических городских конкурсах и фестивалях театральных коллективов, конкурсах талантов, выступление перед ветеранами.

Содержание учебного (тематического) плана «Пятый год обучения»

1. Основы сценической деятельности.

1.1 Развитие силы голоса:

Теория.Развитие силы голоса: голосовое напряжение, речитативностьпроизношения.

Практика. Выполнение упражнений на голосовое напряжение. Выполнение речитативностипроизношения.

1.2 Культура речи:

Теория.Культура речи: правильность произношения слов, построение фраз, интонация, рассуждения .

Практика. Строим фразы, выполнение тренинга «Рассуждение», выполнение правильного произношения слов.

1.3 Сценическая речь.

Теория.Сценическая речь: правильность заучивания текста (стихи и проза), расстановка ударений, сказки и басни, эмоциональностьроли .

Практика. Отработка сценической речи.

2. Техническое оснащение.

Теория. Работа с микрофоном. Музыкальное сопровождение. Реквизит.

Практика. Подбор репертуара, разработка сценария, репетиции и выступления.

Музыкальное сопровождение: ритмика, разучивание танцевальных номеров. Подбор и изготовление реквизита.

3.Участие в конкурсах, фестивалях

Теория.Дистанционные конкурсы, викторины; поездки на конкурсы и фестивали. Тематические экскурсии, посещение концертов, спектаклей.

Практика. Подготовка к конкурсу «В начале было слово…». Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Литературное произношение.

Выбор стихотворений, произведений для конкурса, отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Участие в районном конкурсе чтецов.

4. Праздничные мероприятия

4.1.Праздники и спектакли.

Теория.Требования к организации и проведению праздника, спектакля.

Практика. Участие в праздниках, спектаклях. Работа над новым спектаклем или праздником («23 Февраля», «Масленица», «8 Марта», «День Театра, театральный капустник», «День Победы»). Познакомить со сценарием. Персонажам. Распределить роли, дикция и т.п.) . Выразительно читать по ролям.Отработка мимической и интонационной выразительности, сочетая речь с пластическими движениями. Закрепление умений детей использовать различные средства выразительности в передаче образов.

4.2. Отчетный спектакль.

Практика. Разучивание концертных номеров. Репетиции с ведущими праздника и чтецами. Изготовление пригласительных билетов на праздник.

Повторение сцен, концертных номеров, подготовленных в предыдущем учебном году. «Творческая мастерская» с приглашением актёров, студентов факультета сценических искусств. Репетиция. (Отчётный спектакль).

«Шестой год обучения»

1. Основы сценической деятельности.

1.1 Развитие силы голоса:

Теория.Развитие силы голоса: голосовое напряжение, речитативностьпроизношения.

Практика. Выполнение упражнений на голосовое напряжение. Выполнение речитативностипроизношения.

1.2 Культура речи:

Теория.Культура речи: правильность произношения слов, построение фраз, интонация, рассуждения .

Практика. Строим фразы, выполнение тренинга «Рассуждение», выполнение правильного произношения слов.

1.3 Сценическая речь.

Теория.Сценическая речь: правильность заучивания текста (стихи и проза), расстановка ударений, сказки и басни, эмоциональностьроли .

Практика. Отработка сценической речи.

2. Техническое оснащение.

Теория. Работа с микрофоном. Музыкальное сопровождение. Реквизит.

Практика. Подбор репертуара, разработка сценария, репетиции и выступления.

Музыкальное сопровождение: ритмика, разучивание танцевальных номеров. Подбор и изготовление реквизита.

3.Участие в конкурсах, фестивалях

Теория.Дистанционные конкурсы, викторины; поездки на конкурсы и фестивали. Тематические экскурсии, посещение концертов, спектаклей.

Практика. Подготовка к конкурсу «В начале было слово…». Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Литературное произношение.

Выбор стихотворений, произведений для конкурса, отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Участие в районном конкурсе чтецов.

4. Праздничные мероприятия

4.1.Праздники и спектакли.

Теория.Требования к организации и проведению праздника, спектакля.

Практика. Участие в праздниках, спектаклях. Работа над новым спектаклем или праздником («23 Февраля», «Масленица», «8 Марта», «День Театра, театральный капустник», «День Победы»). Познакомить со сценарием. Персонажам. Распределить роли, дикция и т.п.) . Выразительно читать по ролям.Отработка мимической и интонационной выразительности, сочетая речь с пластическими движениями. Закрепление умений детей использовать различные средства выразительности в передаче образов.

4.2. Отчетный спектакль.

Практика. Разучивание концертных номеров. Репетиции с ведущими праздника и чтецами. Изготовление пригласительных билетов на праздник.

Повторение сцен, концертных номеров, подготовленных в предыдущем учебном году. «Творческая мастерская» с приглашением актёров, студентов факультета сценических искусств. Репетиция. (Отчётный спектакль).

«Седьмой год обучения»

1. Основы сценической деятельности.

1.1 Развитие силы голоса:

Теория.Развитие силы голоса: голосовое напряжение, речитативностьпроизношения.

Практика. Выполнение упражнений на голосовое напряжение. Выполнение речитативностипроизношения.

1.2 Культура речи:

Теория.Культура речи: правильность произношения слов, построение фраз, интонация, рассуждения .

Практика. Строим фразы, выполнение тренинга «Рассуждение», выполнение правильного произношения слов.

1.3 Сценическая речь.

Теория.Сценическая речь: правильность заучивания текста (стихи и проза), расстановка ударений, сказки и басни, эмоциональностьроли .

Практика. Отработка сценической речи.

2. Техническое оснащение.

Теория. Работа с микрофоном. Музыкальное сопровождение. Реквизит.

Практика. Подбор репертуара, разработка сценария, репетиции и выступления.

Музыкальное сопровождение: ритмика, разучивание танцевальных номеров. Подбор и изготовление реквизита.

3.Участие в конкурсах, фестивалях

Теория.Дистанционные конкурсы, викторины; поездки на конкурсы и фестивали. Тематические экскурсии, посещение концертов, спектаклей.

Практика. Подготовка к конкурсу «В начале было слово…». Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Литературное произношение.

Выбор стихотворений, произведений для конкурса, отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Участие в районном конкурсе чтецов.

4. Праздничные мероприятия

4.1.Праздники и спектакли.

Теория.Требования к организации и проведению праздника, спектакля.

Практика. Участие в праздниках, спектаклях. Работа над новым спектаклем или праздником («23 Февраля», «Масленица», «8 Марта», «День Театра, театральный капустник», «День Победы»). Познакомить со сценарием. Персонажам. Распределить роли, дикция и т.п.) . Выразительно читать по ролям.Отработка мимической и интонационной выразительности, сочетая речь с пластическими движениями. Закрепление умений детей использовать различные средства выразительности в передаче образов.

4.2. Отчетный спектакль.

Практика. Разучивание концертных номеров. Репетиции с ведущими праздника и чтецами. Изготовление пригласительных билетов на праздник.

Повторение сцен, концертных номеров, подготовленных в предыдущем учебном году. «Творческая мастерская» с приглашением актёров, студентов факультета сценических искусств. Репетиция. (Отчётный спектакль).

«Восьмой год обучения»

1. Основы сценической деятельности.

1.1 Развитие силы голоса:

Теория.Развитие силы голоса: голосовое напряжение, речитативностьпроизношения.

Практика. Выполнение упражнений на голосовое напряжение. Выполнение речитативностипроизношения.

1.2 Культура речи:

Теория.Культура речи: правильность произношения слов, построение фраз, интонация, рассуждения .

Практика. Строим фразы, выполнение тренинга «Рассуждение», выполнение правильного произношения слов.

1.3 Сценическая речь.

Теория.Сценическая речь: правильность заучивания текста (стихи и проза), расстановка ударений, сказки и басни, эмоциональностьроли .

Практика. Отработка сценической речи.

2. Техническое оснащение.

Теория. Работа с микрофоном. Музыкальное сопровождение. Реквизит.

Практика. Подбор репертуара, разработка сценария, репетиции и выступления.

Музыкальное сопровождение: ритмика, разучивание танцевальных номеров. Подбор и изготовление реквизита.

3.Участие в конкурсах, фестивалях

Теория.Дистанционные конкурсы, викторины; поездки на конкурсы и фестивали. Тематические экскурсии, посещение концертов, спектаклей.

Практика. Подготовка к конкурсу «В начале было слово…». Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Литературное произношение.

Выбор стихотворений, произведений для конкурса, отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Участие в районном конкурсе чтецов.

4. Праздничные мероприятия

4.1.Праздники и спектакли.

Теория.Требования к организации и проведению праздника, спектакля.

Практика. Участие в праздниках, спектаклях. Работа над новым спектаклем или праздником («23 Февраля», «Масленица», «8 Марта», «День Театра, театральный капустник», «День Победы»). Познакомить со сценарием. Персонажам. Распределить роли, дикция и т.п.) . Выразительно читать по ролям.Отработка мимической и интонационной выразительности, сочетая речь с пластическими движениями. Закрепление умений детей использовать различные средства выразительности в передаче образов.

4.2. Отчетный спектакль.

Практика. Разучивание концертных номеров. Репетиции с ведущими праздника и чтецами. Изготовление пригласительных билетов на праздник.

Повторение сцен, концертных номеров, подготовленных в предыдущем учебном году. «Творческая мастерская» с приглашением актёров, студентов факультета сценических искусств. Репетиция. (Отчётный спектакль).

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю
2 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю
3 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю
4год	01 сентября	31 мая	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю
5 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю
6 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю
7 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю
8 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю
Летние каникулы 01 июня-31 августа						
На основании статьи 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными дни при шестидневной рабочей неделе являются: • 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы; • 7 января — Рождество Христово; • 23 февраля — День защитника Отечества; • 8 марта — Международный женский день; • 1 мая — Праздник Весны и Труда; • 9 мая — День Победы; • 12 июня — День России; • 4 ноября — День народного единства. Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).						

2.2. Условия реализации Программы

- *материально-техническое обеспечение* – Учебный кабинет. Оборудование: стулья, ноутбук, активная колонка. Информационный материал: цифровая библиотека пьес. Аудиоматериал: музыка разных направлений, фонограммы спектаклей.
- *кадровое обеспечение* – Педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное

образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

- *методические материалы* – Педагогические технологии: здоровьесберегающие технологии; социо-игровые, технологии проектной деятельности, технология развивающего обучения, личностно-ориентированная технология, КТД, информационно-коммуникационные технологии.

Методы обучения:

– метод игры; словесные методы (объяснение, чтение, рассказ, диалог);

– проектные методы (разработка проектов, создание творческих работ, разработка сценариев спектаклей, праздников);

– проектирование конкретных дел;

– объяснительно-иллюстративный метод;

– метод упражнения (занимательные упражнения, тренинг, репетиция);

– репродуктивный метод, с постепенным переходом к творческому продуктивному методу;

– методы стимулирования и мотивации учения, методы формирования интереса (познавательные игры, создание ситуаций успеха);

– значительную долю в образовательном процессе занимает творческая и сотворческая деятельность (концертные выступления, просмотр спектаклей, экскурсии в музеи, тематические праздники).

2.3. Формы аттестации/контроля

Входная диагностика (Мониторинг качества дополнительного образования и воспитания с диагностическими методиками и рекомендациями).

Промежуточная диагностика (тестирование, наблюдение)

Итоговая диагностика (Мониторинг качества дополнительного образования и воспитания).

Выступления с театрализованными постановками.

Материально-технические условия	***Кадровые условия***
Учебный кабинет. Оборудование: стулья, ноутбук, активная колонка Информационный материал: цифровая библиотека пьес.	Педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без

Аудиоматериал: музыка разных направлений, фонограммы спектаклей.	предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Мониторинг качества дополнительного образования и воспитания.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностики. Основу её составляет диагностическая таблица, помогающая определить уровень усвоения ребёнком знаний и оценить их по трехбалльной шкале.

ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Высокий уровень (3 балла)	**Средний уровень (2 балла)**	**Низкий уровень (1 балл)**	**Итого баллов**
Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и деятельности. Знает правила поведения в театре.	Интересуется театрализованной деятельностью. Знает правила поведения в театре.	Не проявляет интереса к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре.	
Называет различные виды театра, знает их различия. Может охарактеризовать театральные профессии.	Использует свои знания в театрализованной деятельности.	Затрудняется назвать виды театра.	

РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА

Высокий уровень (3 балла)	**Средний уровень (2 балла)**	**Низкий уровень (1 балл)**	**Итого баллов**
Понимает главную идею литературного произведения, поясняет своё высказывание.	Понимает главную идею литературного произведения.	Понимает содержание произведения.	
Даёт подробные словесные характеристики главным и второстепенным героям.	Даёт словесные характеристики главных и второстепенных героев.	Различает главных и второстепенных героев.	
Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета.	Затрудняется выделить единицы сюжета.	

литературного произведения.			
Умеет пересказать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).	Пересказывает произведение с помощью педагога.	

ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОЕ РАЗВИТИЕ

Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)	Итого баллов
Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности.	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу. Требуется помощь в выразительности.	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.	

ОСНОВЫ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)	Итого баллов
Проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами в планировании коллективной деятельности.	Не проявляет инициативу, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.	

Оценочные материалы

УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Высокий уровень (18-21 балл). Средний уровень (11- 17 балл.). Низкий уровень (7- 10 балл.).

По результатам мониторинга заполняется протокол:

Ф. И. ребёнка	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально-образное развитие	Основы коллективной творческой деятельности	Уровень

3. Список литературы/информационных ресурсов
Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

Литература, использованная при составлении программы (библиографические ссылки)

1. Афанасенко, Е.Х. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х. Афанасенко и др. – Волгоград: Учитель, 2009. – 190 с.

2. Голубовский, Б. Г. Пластика в искусстве актёра / Б. Г. Голубовский. – М.: Искусство, 1986. – 189 с.

3. Государственная программ «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»

4. Козлянинова, Н. П. Сценическая речь / Н. П. Козлянинова. – М.: Просвещение, 1976. – 538с.

5. Севостьянов, А. И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания / А. И. Севостьянов. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 80 с.

6. Театр, где играют дети / под ред. А. Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001. – 288 с.

7. Чарели Э. М. Как развить дыхание, дикцию, голос / Э. М. Чарели. – Е.: Дом учителя, 2000. – 298 с.

Литература для обучающихся и родителей (библиографические описания)

mirmagi.ru/blog/kak_pojavilis_skomorokhi/2010-04-19-278 www.bgmt.by/

1. Детская энциклопедия. Театр от А до Я. Познавательный журнал для девочек и мальчиков под ред. Полякова В.

2. Домисолька детский музыкальный театр - www.domisolka.ru/

3. ИСТОКИ РУССКОГО ТЕАТРА: На сайте представлена информация по истории Русского театра.

4. Ишимова А.О. История России в рассказах для детей: В 2 кн. М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1998.-432с.

5. Синицин В.А. Чтобы язык не заплетался.- М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2008.-192с.

6. Театр, где играют дети / под ред. А. Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001.– 288 с.