Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.01 09:45:16 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района
_____ Н.В. Кравченко
Приказ от 04.06.2026 г. № 115

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«ОчУмелые ручки»

Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель программы:
Поздеева Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы
1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность (профиль) Программы

Дополнительная общеобразовательная программа «ОчУмелые ручки» имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.

15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

1.1.2. Актуальность Программы

Человек приходит в этот мир, чтобы прожить свою жизнь интересно, многогранно и плодотворно. Во многом это зависит от успешной социализации. Чем больше ребенок усвоит определенных систем знаний, норм и ценностей, тем проще будет ему функционировать в качестве полноправного члена общества. Для всестороннего развития ребёнка необходимо развивать его умственные, физические и творческие способности. Чем раньше будут определены его интересы и склонности, и начнется творческое воспитание детей, тем лучше они разовьются в будущем.

Творчество – это неотъемлемая часть многих искусств и наук. Творческое воспитание детей необходимо для того, что бы они могли быстро анализировать информацию, умели самостоятельно принимать решения и также, имели собственную точку зрения. На творческое развитие ребенка влияют: игра, живопись, литература, искусство, декоративно-прикладное творчество.

К огромному сожалению, в мире продвинутых технологий, компьютеры заменили детям и взрослым совместные игры, чтение книг, походы на различные выставки, занятия творчеством. Это является проблемой творческого воспитания. На помощь родителям призваны прийти учреждения дополнительного образования, где ребенка приобщат к различным видам творчества.

Дополнительная общеразвивающая программа «ОчУмелые ручки» относится к художественной направленности. Сравнительно несложные приемы изготовления поделок из бумаги, бисера, соленого теста, пластилина, природного материала и текстиля делает данное направление творчества необыкновенно привлекательным. Каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, воплощать самые интересные и сложные замыслы.

Содержание представлено многоступенчато различными видами трудовой деятельности и направлено на овладение обучающимися необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с различными материалами по изготовлению открыток, картин, панно и игрушек, а также предметов, полезных для школы и дома. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослый граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Актуальность программы заключается в том, что декоративное искусство, художественные ремесла играют важную роль в эстетическом воспитании детей. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд.

Данная программа приобщает детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

Приемы и навыки народно-декоративного искусства, выработанные на протяжении многих поколений, столь совершенны, что их применение позволяет достигать большой художественной выразительности простыми и лаконичными средствами. Лепка, аппликация, плетение и др. – все эти виды деятельности дают возможность детям творчески развиваться.

При изготовлении поделок из разных материалов дети учатся самостоятельно решать разнообразные конструкторские и технологические задачи, задачи оформления и художественной отделки изделий. Это способствует более осмысленному выбору приемов работ и развитию фантазии, доставляет им чувство радости, собственной значимости, повышает их самооценку.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, с помощью таких видов художественного творчества, как аппликация, лепка, вышивка, конструирование, и дает возможность поверить в себя, в свои способности.

1.1.3. Отличительные особенности Программы

Программа построена по принципу от простого к сложному. Овладение данными технологиями требует терпения и аккуратности, а поделки – тщательности в исполнении, ведь мастерство – это всегда упорный труд и воображение.

Основу обучения составляет метод тематических заданий, позволяющий органично сочетать организационный процесс восприятия детьми народных образов и практическое участие в народном творчестве. Детям дается представление о гармоничном сочетании различных видов народного творчества с окружающей средой.

1.1.4. Адресат Программы

Программа составлена для обучения детей учащихся 7-12 лет. Успешное формирование у младших школьников творческого мышления возможно лишь на основе учета основных особенностей детского творчества и решения центральных задач в развитии творческого мышления. Главным фактором, определяющим творческое мышление ребенка, является его опыт – творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прошлого опыта человека. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Наполняемость группы – 10-15 человек.

Группы по возрасту могут формироваться смешанные.

Условия приема детей:

- без предварительной подготовки;
- с мотивацией к данному виду деятельности;

1.1.5. Объем и срок освоения Программы

Объем Программы – 288 часов.

Программа рассчитана на два года обучения.

Общее количество учебных часов, запланированных на 1 год обучения и необходимых для освоения программы: 144 часов.

Общее количество учебных часов, запланированных на 2 год обучения и необходимых для освоения программы: 144 часов.

При реализации Программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между группами – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма обучения:

очная, с элементами дистанционного обучения.

Форма организации образовательного процесса:

- фронтальный – одновременная работа со всеми ребятами
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание)
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем (каждый ребенок должен сделать свою поделку)
- коллективный – в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей.

Формы реализации образовательной программы

- очная форма обучения - предполагает посещение занятий в образовательном учреждении.
- дистанционная форма обучения - позволяет получать образование удалённо с использованием современных технологий.

Перечень форм проведения занятий:

беседа, конкурс, мастер-класс, презентация, коллективная работа.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы:

- выставка;
- конкурс;
- занятия промежуточного подведения итогов (в конце каждого раздела программы);
- защита творческих проектов.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей Программы

Цель программы – создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности; всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники работы с различными материалами.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с различными материалами; их свойствами;
- обучить навыкам и приемам работы с различным материалом (лепка, аппликация, коллаж, плетение, вышивка и т.д.);
- дать понятие о холодных и тёплых тонах, научить подбирать цвета;
- научить различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия;
- обучить плоскостному моделированию – умению составлять из геометрических фигур изображения предметов и композиций;
- научить владеть иголкой, ниткой, шилом и ножницами;
- научить работе с трафаретами;
- сформировать умения следовать устным инструкциям.

Развивающие:

- развивать любознательность через развитие внимания и наблюдательности, памяти, воображения, художественного мышления, конструкторских способностей;
- развивать мускулатуру кисти руки, глазомер, остроту зрения;
- развивать координацию движений рук;
- развивать цветовое восприятие;
- расширять и обогащать практический опыт детей;
- создавать условия для саморазвития и самореализации.

Воспитательные:

- формировать потребности трудиться в одиночку, в паре, группе;
- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность;
- добиваться максимальной самостоятельности детского творчества;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- расширять коммуникативные способности;
- воспитывать эстетический вкус;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

1.3. Планируемые результаты

1 год обучения (Программа соответствует стартовому уровню)

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся научатся:
- пониманию терминологии декоративно-прикладного искусства;
- безопасным приемам работы с основными инструментами и материалами;
- технике выполнения изделий из различных материалов;

У обучающихся будут сформированы:
- понятия о декоративно-прикладном искусстве и его видах;
- основы духовной культуры;
- способность к саморазвитию;
- художественно-эстетический вкус;

У обучающихся будут развиты:
- творческие способности;
- наблюдательность, внимательность;
- смекалка, изобретательность и устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- любознательность в области народного декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- способность к синтезу и анализу, гибкость в поисках решений и идей;
- умение работать инструментами и приспособлениями;

Обучающимся будут привиты:
- устойчивый интерес к занятиям декоративно-прикладным искусством;
- эстетический и художественный вкус;

Метапредметные результаты

У обучающихся будут сформированы:
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- умения анализировать свою деятельность (с помощью педагога) и проводить ее коррекцию;
- умения анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку (с помощью педагога);
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- способность к саморазвитию;
- умения использовать знания, полученные на занятиях, в реальной жизни.

У обучающихся будут развиты:
- коммуникативные навыки;
- гибкость в поисках решений и идей;
- навыки работы в команде.

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- мотивация к здоровому образу жизни.

Обучающимся будут привиты:

- устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству;
- чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности.

У обучающихся будут воспитаны:

- трудолюбие, терпение, усидчивость;
- уважительное отношение к другому человеку, доброжелательность;
- старательность;
- активность, целеустремленность, настойчивость;
- ответственность за свою деятельность;
- уверенность в себе и результатах своей деятельности;
- любовь к традиционному народному искусству, природе и окружающему миру.

2 год обучения (Программа соответствует базовому уровню)

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся научатся:

- правилам поведения на занятиях и ТБ;
- различным видам ручных швов;
- работать с выкройками;
- последовательному выполнению интерьерной игрушки.

У обучающихся будут сформированы:

- навыки правильного подбора материала и его использования;
- навыки изготовления интерьерной игрушки.

У обучающихся будут развиты:

- творческие способности; активность, целеустремлённость, старательность.
- эстетический вкус, воображение и фантазию обучающихся;
- мелкая моторика.

У обучающихся будут привиты:

- интерес к изучаемому материалу;
- эстетический вкус;
- интерес к данному виду творчества;
- художественный вкус;
- уверенность в себе.

У обучающихся будут воспитаны:

- аккуратность;
- ответственность за свою деятельность;
- уважительное отношение к другому человеку;
- трудолюбие.
- духовно-нравственные качества личности: любовь к народу, искусству,
- уважительное отношение к другому человеку и др.

Метапредметные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- потребность к саморазвитию;
- навыки работы в команде;
- творческие способности,
- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях,
- интегрировать ее в личный опыт;
- умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию, адекватно
- оценивать свои достижения;
- умения анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку;
- оказывать взаимопомощь при выполнении работы;

Личностные результаты

У обучающихся будут воспитаны:
- трудолюбие, аккуратность, терпение, стремление качественно выполнять работу;
-дисциплинированность,
- ответственности за свою деятельность.

У обучающихся будут сформированы:
- умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- мотивация к здоровому образу жизни.

У обучающихся будут развиты:
- общий кругозор, наблюдательность; внимание;
- воображение.

1.4. Содержание общеразвивающей Программы

Учебный план

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	**Теория**	**Практика**	
Модуль 1. Стартовый уровень					
	Раздел 1. Удивительный мир аппликации.	**36**	**4**	**32**	Выставка творческих работ
1.1.1	Тема 1. Вводное занятие. Аппликация из бумаги.	8	1	7	
1.1.2	Тема 2. Аппликация из геометрических фигур.	2		2	
1.1.3	Тема 3. Аппликация из паеток.	2		2	
1.1.4	Тема 4. Аппликация из бумажных салфеток.	8	1	7	
1.1.5	Тема 5. Объемная аппликация (торцевание).	6	1	5	
1.1.6	Тема 6. Аппликация из природных материалов.	10	1	9	
	Раздел 2. «Волшебный листок» - поделки из бумаги.	**22**	**3**	**19**	Конкурс творческих работ
1.2.1	Тема 1. Декупаж.	4	1	3	
1.2.2	Тема 2. Оригами для начинающих.	6	1	5	
1.2.3	Тема 3. Бумагопластика.	6	1	5	
1.2.4	Тема 4. Квиллинг.	6		6	
	Раздел 3. «Мир природы» - поделки из природного материала	**16**	**2**	**14**	Выставка творческих работ
1.3.1	Тема 1. Поделки из шишек.	8	1	7	
1.3.2	Тема 2. Поделки из семян.	8	1	7	
	Раздел 4. Поделки из текстиля и ниток.	**30**	**4**	**26**	Выставка творческих работ
1.4.1	Тема 1. «Пушистые картины» - ниткография.	4	1	3	
1.4.2	Тема 2. «Игольница».	8		8	
1.4.3	Тема 3. Изонить «Подарки своими руками».	8	1	7	
1.4.4	Тема 4. Куклы из ниток и ткани.	10	2	8	
	Раздел 5. «Чудеса из пластилина и соленого теста».	**40**	**4**	**36**	Конкурс

1.5.1	Тема 1. Пластилинография (рисование пластилином).	2	1	1	творческих работ
1.5.2	Тема 2. «Забавные магнитики».	8	1	7	
1.5.3	Тема 3. Народные игрушки	8		8	
	Раздел 6. Плетение.				Выставка творческих работ
1.6.1	Тема 1. Плетение из бумаги «Коврики».	2		2	
1.6.2	Тема 2. Плетение из бисера «Бисерная миниатюра».	20	2	18	
	Итого	**144**	**17**	**127**	
	Раздел 1. Удивительный мир аппликации.	**26**	**2**	**24**	Конкурс творческих работ
2.1.1	Тема 1. Силуэтно-ленточная аппликация.	4	1	3	
2.1.2	Тема 2. Объемная аппликация.	6		6	
2.1.3	Тема 3. Аппликация из природных материалов.	8		8	
2.1.4	Тема 4. Аппликация – коллаж.	2		2	
2.1.5	Тема 5. Аппликация из ткани.	6	1	5	
	Раздел 2. «Волшебный листок» - поделки из бумаги.	**32**	**5**	**27**	Конкурс творческих работ
2.2.1	Тема 1. Декупаж.	4	1	3	
2.2.2	Тема 2. Оригами.	6	1	5	
2.2.3	Тема 3. Киригами.	4	1	3	
2.2.4	Тема 4. Квиллинг.	10	1	9	
2.2.5	Тема 5. Техника папье-маше	8	1	7	
	Раздел 3. «Мир природы» - поделки из природного материала	**16**	**1**	**15**	Выставка творческих работ
2.3.1	Тема 1. Поделки из шишек, семян, трав.	8		8	
2.3.2	Тема 2. Поделки из бросового материала.	8	1	7	
	Раздел 4. Поделки из текстиля и ниток.	**34**	**3**	**31**	Конкурс творческих работ
2.4.1	Тема 1. «Пушистые картины» - ниткография.	4		4	
2.4.2	Тема 2. Изонить «Подарки своими руками».	6		6	
2.4.3	Тема 3. Сувениры в технике изонить «Спирелли».	4	1	3	
2.4.4	Тема 4. «Мягкие игрушки – куклы и зверушки».	20	2	18	
	Раздел 5. «Чудеса из пластилина и соленого теста».	**16**	**2**	**14**	Выставка творческих работ
2.5.1	Тема 1. Пластилинография (рисование пластилином).	2		2	
2.5.2	Тема 2. «Забавные магнитики» из соленого теста.	6	1	5	
2.5.3	Тема 3. Миниатюры на тему сказок из соленого теста.	8	1	7	
	Раздел 6. Плетение.	**20**	**4**	**16**	Выставка творческих работ
2.6.1	Тема 1. Плетение атласными ленточками.	4	1	3	
2.6.2	Тема 2. «Фенечки» из ниток	4	1	3	

2.6.3	Тема 3. «По мотивам сказок» - плетение из бисера.	12	2	10	
	Итого	**144**	**16**	**128**	

Содержание программы

Модуль 1. Стартовый уровень

Раздел 1. Удивительный мир аппликации.

Тема 1. Вводное занятие. Аппликация из бумаги.

Теория: Знакомство с программой обучения. Ознакомление с материалами и инструментами, необходимыми для работы. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, клеем. Диагностическая беседа с целью выявления первоначальных знаний, умений, навыков.

Практика: Просмотр работ, изготовленных в разных техниках (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение закладок для книг в технике аппликация.

Тема 2. Аппликация из геометрических фигур.

Теория: Виды геометрических фигур. Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем. Правила вырезания и составления из геометрических фигур изображений предметов и композиций. Техника аппликации: выбор сюжета, подбор бумаги, вырезание элементов, композиция, наклеивание.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение работы «Мой город».

Тема 3. Аппликация из паеток.

Теория: Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с канцелярскими иглами, клеем. Технология выполнения аппликации.

Практика: Выполнение работ на сюжеты, выбранные детьми.

Тема 4. Аппликация из бумажных салфеток.

Теория: Материалы и инструменты. Виды и свойства салфеточной бумаги. Техника выполнения аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Изготовление работ на сюжеты, выбранные детьми.

Тема 5. Объемная аппликация (торцевание).

Теория: Просмотр работ в этой технике (презентация). Приемы работы (нарезание маленьких одинаковых листочков, накручивание на палочку, приклеивание по контуру на основу).

Практика: Эскиз работы. Подготовка основы, нарезка бумаги необходимых цветов. Выполнение торцовки по эскизу «Миниатюры на весеннюю тему».

Тема 6. Аппликация из природных материалов.

Теория: Флористика - исполнение картин природными материалами: листьями, цветами, пухом. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем и природным материалом.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Подготовка материала к работе. Основные приемы создания цветочных картин, пейзажей. Выполнение аппликации «Осенние фантазии»

Раздел 2. «Волшебный листок» - поделки из бумаги.

Тема 1. Декупаж.

Теория: Что такое декупаж. Материалы и инструменты. Правила наклеивания бумажного узора.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение декупажа: подготовка основы, нанесение салфеточного элементы на основу, покрытие лаком, оформление работы.

Тема 2. Оригами для начинающих.

Теория: Что такое оригами. Материалы и инструменты. Основные приемы складывания (базовые формы).

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Создание простых фигур в технике оригами: животные, птицы, рыбы, цветы.

Тема 3. Бумагопластика.

Теория: Что такое бумагопластика. Материалы и инструменты. Основные приемы складывания, скручивания бумаги. Основные приемы создания объемов на гофрированой бумаге. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Создание фигурок из бумаги, цветов из гофрированной бумаги, оформление работы.

Тема 4. Квиллинг.

Теория: История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Материалы и инструменты. Основные правила вырезания полосок для квиллинга. Отличительные свойства гофрированного картона.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Создание фигурок животных и птиц из полосок бумаги в технике квиллинга: эскиз работы, подготовка основы, нарезка картона необходимых цветов, выполнение фигурок, оформление работы.

Раздел 3. «Мир природы» - поделки из природного материала

Тема 1. Поделки из шишек.

Теория: знакомство с различными видами шишек. Техника безопасности при работе с природными материалами, ножницами, клеем.

Практика: просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Создание поделок из шишек.

Тема 2. **Поделки из семян.**

Теория: знакомство с различными видами семян трав, злаков, цветов, деревьев. Техника безопасности при работе с природными материалами, ножницами, клеем.

Практика: просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Создание поделок из разных семян.

Раздел 4. Поделки из текстиля и ниток.

Тема 1. **«Пушистые картины» - ниткография.**

Теория: Для чего и из чего сделаны нитки. Классификация ниток по составу, цвету, толщине. Способы создания аппликации: контурное, силуэтное. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Правила техники безопасности при работе с ножницами и клеем.

Практика: Выполнение аппликаций: разработка эскиза (перевод по шаблону), подбор и нарезание ниток, наклеивание их на основу. Оформление работы.

Тема 2. «**Игольница».**

Теория: Назначение изделия. Виды тканей. Понятие о стежках и строчках. Лицевая и обратная стороны подушечки.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение выкройки по трафарету, соединение деталей, набивка подушечки синтепоном, декорирование изделия. Контроль качества изделия.

Тема 3. Изонить «Подарки своими руками».

Теория: Инструменты и приспособления, используемые материалы. Инструктаж по безопасным условиям труда. Понятие об окружности, хорде разной длины и её направлении, понятие о величине угла, длине сторон, правилах заполнения углов и окружностей. Приемы работы с шилом, иглой, нитью. Понятие о холодных и теплых тонах.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение образцов в технике «Изонить» (заполнение углов и окружностей), работа по образцу «Узор из углов и окружностей».

Тема 4. **Куклы из ниток и ткани.**

Теория: Традиционная тряпичная кукла. Куклы – обереги. Смысл, который несут «куклы – обереги». Материалы и инструменты. Техника безопасности. Технология изготовления куклы.

Практика: просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Создание куклы без иглы для оберега домашнего очага, семейной жизни.

Раздел 5. «Чудеса из пластилина и соленого теста».

Тема 1. **Пластилинография (рисование пластилином).**

Теория: Пластилин как материал для творчества. Свойства пластилина. Особенности работы с пластилином. Смешение пластилина для получения новых цветов.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение композиций: «Ветка рябины», «Божья коровка», «Лукошко с грибами», «Аквариум».

Тема 2. «Забавные магнитики».

Теория: Рецепт приготовления соленого теста. Инструменты и приспособления. Сушка готового изделия. Подкрашивание теста. Роспись готового изделия. Техника безопасности при работе соленым тестом. Виды и назначение декоративных магнитиков. Подготовка соленого теста. Разработка эскиза, изготовление основы (с магнитом), просушка изделия, роспись, покрытие лаком.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение работ по темам: «Наш уголок природы» (животные, насекомые, растения). Изготовление магнитиков по образцам и собственным эскизам и рисункам.

Тема 3. Народные игрушки

Теория: История народных игрушек из глины. Техника безопасности при работе с соленым тестом.

Практика: Изготовление дымковской игрушки из соленого теста.

Раздел 6. Плетение.

Тема 1. Плетение из бумаги «Коврики».

Теория: Материалы и инструменты. Плоское плетение из бумажных полос: шахматное плетение, плетение уголками.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение отдельных элементов плоского плетения. Панно «Коврик».

Тема 2. Плетение из бисера «Бисерная миниатюра».

Теория: Из истории бисера. Основные виды бисерного искусства. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Материалы и инструменты. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем. Цветы в нашей жизни Виды цветов и их особенности. Приемы работы с бисером (параллельное, игольчатое, французское плетение). Демонстрация образцов. Правила работы с бисером.

Практика: Выполнение фигурок по заданным схемам. Оформление работ в композицию. Зарисовка схем. Цветовое решение. Выбор бисера. Изготовление цветов и листьев «Колокольчика», «Веточки мимозы», «Астры» др. Сборка цветка, обкручивание стебля зеленой ниткой или бумагой. Завершение работы над цветком.

Модуль 2. Базовый уровень

Раздел 1. Удивительный мир аппликации.

Тема 1. Силуэтно-ленточная аппликация.

Теория: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Вырезание детали по шаблонам. Приёмы экономии материалов при разметке. Сборка и наклеивание на фон. Техника аппликации: складывание бумаги в «гармошку», нанесение контура, вырезание.

Практика: Коллективная работа «Пейзаж».

Тема 2. Объемная аппликация.

Теория: Просмотр работ в этой технике (презентация). Приемы работы (нарезание маленьких одинаковых листочков, накручивание на палочку, приклеивание по контуру на основу).

Практика: Эскиз работы. Подготовка основы, нарезка бумаги необходимых цветов. Оформление работы.

Тема 3. Аппликация из природных материалов.

Теория: Материалы и инструменты. Заготовка природного материала. Сушка растений. Техника аппликации из осенних листьев и трав: подготовка основы, разработка эскиза, компоновка на фоне, приклеивание деталей, просушка под прессом.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Тематические аппликации из засушенных листьев “Лес после дождя”, “Подводное царство”, “Бабочки на лугу”.

Тема 4. Аппликация – коллаж.

Теория: Праздничные коллажи. Коллажи из готовых рисунков.

Практика: открытки ко Дню учителя с использованием готовых рисунков и картинок.

Тема 5. Аппликация из ткани.

Теория: Особенности технологии аппликации: нанесения контура рисунка на фон, подбор тканей, наклеивание кусочков на основу по контуру. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение аппликации.

Раздел 2. «Волшебный листок» - поделки из бумаги.

Тема 1. Декупаж.

Теория: Материалы и инструменты. Правила наклеивания бумажного узора на стекло.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение декупажа на стекле: подготовка основы, нанесение грунтовочного слоя, нанесение салфеточного элементы на основу, покрытие лаком, оформление работы.

Тема 2. Оригами.

Теория: Основные приемы складывания цветов.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение цветов в технике оригами.

Тема 3. Киригами.

Теория: Силуэтное вырезание. Главная задача искусства силуэта – передать конкретный объект в движении беспрерывным движением ножниц. Схемы и шаблоны для вырезания

Практика: Вырезание растений, животных и снежинок.

Тема 4. Квиллинг.

Теория: Петельчатый квиллинг. Материалы и инструменты. Основные правила вырезания полосок для квиллинга. Основные приемы, применяемые в технике квиллинг.

Практика: Просмотр работ в данной технике (демонстрация презентации и готовых работ). Освоения приемов петельчатого квиллинга. Создание композиции на основе полученных элементов. Создание панно «Цветы» из основных форм квиллинга.

Тема 5. Техника папье-маше.

Теория: Происхождение названия. Два основных способа работы: лепка из бумажной массы и маширование (обклеивание заготовки кусочками бумаги). Техника безопасности.

Практика: Приготовление клейстера. Лепка простых фигурок (тарелочки, фрукты) из готовой бумажной массы. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). создание основы (например, маски или пиратского сундука) с последующим грунтованием, сушкой и декорированием красками.

Раздел 3. «Мир природы» - поделки из природного материала

Тема 1. Поделки из шишек, семян, трав.

Теория: различные виды шишек, семян, трав для изготовления поделок. Техника безопасности при работе с природными материалами, ножницами, клеем.

Практика: просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Создание поделок.

Тема 2. **Поделки из бросового материала.**

Теория: знакомство с различными видами бросового материала. Техника безопасности при работе с бросовыми материалами, ножницами, клеем.

Практика: просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Создание поделок из разных семян.

Раздел 4. Поделки из текстиля и ниток.

Тема 1. **«Пушистые картины» - ниткография.**

Теория: Способы создания аппликации: контурное, силуэтное. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Правила техники безопасности при работе с ножницами и клеем.

Практика: Выполнение аппликаций: разработка эскиза (перевод по шаблону), подбор и нарезание ниток, наклеивание их на основу. Оформление работы.

Тема 2. Изонить «Подарки своими руками».

Теория: Моделирование с использованием окружностей, дуг, овалов, завитков. Понятие о хорде разной длины и ее направлении. Понятие о количественном и порядковом счете. Понятие о середине, центре, вершине, крае. Понятие «зеркальное изображение». Подбор контрастных цветов, оттеняющих друг друга.

Практика: Выполнение образцов и работ по образцу: закладки, открытки. Изготовление открыток и настенных панно по собственным эскизам и рисункам.

Тема 3. Сувениры в технике изонить «Спирелли».

Теория: Отличие «спирелли» от изонити (нить наматывается на картон, по контуру которого вырезаны зубчики, чтобы нитка не соскальзывала.).

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Создание открыток и панно по образцам и собственным эскизам.

Тема 4. «Мягкие игрушки – куклы и зверушки».

Теория: Набивные игрушки из готового кроя (сова, утёнок, рыбка и др.). Анализ формы игрушек и названия частей. Материалы: драп, фетр, кожа, мех, синтетические плёнки, картон, пуговицы, бусины, фланель, байка, ситец. Смёточный шов.

Практика: изготовление мягких игрушек «Сова», «Утенок», «Рыбка»: раскрой деталей, разметка линий соединительного шва, сметывание основных деталей и стачивание. Вывертывание, набивка синтепоном. Пришивание, приклеивание дополнительных деталей. Анализ выполненных изделий.

Раздел 5. «Чудеса из пластилина и соленого теста».

Тема 1. **Пластилинография (рисование пластилином).**

Теория: Техники рисования пластилином. Смешивание цветов. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ).

Практика: рисование пластилином сказочных персонажей, животных, птиц, насекомых, растений, дома и семьи на выбор обучающихся.

Тема 2. «Забавные магнитики» из соленого теста.

Теория: Виды и назначение декоративных магнитиков. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Подготовка соленого теста. Разработка эскиза, изготовление основы (с магнитом), просушка изделия, роспись, покрытие лаком.

Практика: Изготовление магнитиков по образцам и собственным эскизам и рисункам.

Тема 3. Миниатюры на тему сказок из соленого теста.

Теория: Как создать композицию из соленого теста.

Практика: Изготовление миниатюр на тему сказок. Зарисовка эскиза. Выполнение отдельных элементов, сборка, оформление работы.

Раздел 6. Плетение.

Тема 1. Плетение атласными ленточками.

Теория: Виды и свойства тесьмы. Способы плетения из атласных ленточек

Практика: Плетение браслета и ободка.

Тема 2. «Фенечки» из ниток в технике макраме.

Теория: Макраме - узелковое плетение. История макраме. Основа макраме – узел. Простые и сложные узлы. Материал для плетения макраме: кожаные полоски, шнуры из различных тканей, растительные волокна, сизаль, леска, джут, шпагат, тонкая проволока, льняные, хлопчатобумажные, шелковые или шерстяные нити.

Практика: Подбор ниток по цвету и толщине. Плетение «фенечки».

Тема 3. «По мотивам сказок» - плетение из бисера.

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

Практика: Изготовление коллективных работ - панно «Муха – цокотуха» (паук, комарик, стрекоза, бабочка, пчела, жук, муха, самовар, чашки, паутинка, травка) и «Наш любимый Новый год» (елочка, Дед Мороз, снеговик, снежинка, зайчик, собачка).

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
2 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
Летние каникулы 01 июня – 31 августа						
На основании статьи 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными дни при шестидневной рабочей неделе являются: • 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы; • 7 января — Рождество Христово; • 23 февраля — День защитника Отечества; • 8 марта — Международный женский день; • 1 мая — Праздник Весны и Труда; • 9 мая — День Победы;						

• 12 июня — День России; • 4 ноября — День народного единства. Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).

2.2. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение

Для организации качественных занятий необходимо:

- наличие светлого просторного помещения,
- шкафы для хранения материалов,
- для оформления выставок – стеллажи и стенды, рамки,
- наглядные и методические пособия - образцы готовых изделий, таблицы, схемы, технологические карты, презентации, карточки для контроля знаний,
- мультимедийная техника и компьютер (для демонстрации презентаций),
- материалы (бумага цветная, картон белый и цветной, гофрокартон, бумажные салфетка, бисер, проволока, леска, клей ПВА, лак, краски акварельные и гуашевые, пластилин, мука и соль, лоскуты ткани разных цветов и разного качества, нитки для шитья, вышивания и плетения, синтепон, фурнитура для изделий из бисера, «глазки», паетки и др.),
- инструменты (ножницы, кисти, иголки, линейки, баночки для воды и клея, тряпочки для вытирания рук и кистей, клеенки для столов, дощечки для работы с пластилином и тестом и др.),
- наглядные пособия: готовые изделия, схемы, фотографии, презентации, книги, трафареты и шаблоны и др.

Методические материалы

Представленная программа построена на принципах развивающего обучения, предполагающего формирование у детей умения самостоятельно мыслить, анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи.

Методические занятия в объединении являются комплексными. На них используются различные виды деятельности как теоретического, так и практического характера: устное изложение, рассказ, лекции, аналитические беседы, работа с наглядными пособиями т.д., наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.); практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, готовых работ;
- наблюдение;
- показ (выполнение педагогом), работа по образцу;
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра работ за второй год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Оценочные материалы

Отслеживание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся. Для их проверки используются следующие виды и формы контроля:

Вводный контроль направлен на определение знаний и умений обучающихся в области декоративно-прикладного творчества. Он состоит из двух этапов: ответов на вопросы и практического задания.

Вопросы могут быть связаны со знанием детей материалов и их свойств (бумаги, ткани, природных материалов и др.); с видами прикладного творчества, видами рабочих инструментов и предназначением.

Задания практического характера направлены на выявление умений ребенка рвать бумагу, мять и скручивать, складывать ее по намеченным линиям, обводить шаблон, вырезать и соединять детали на плоскости.

Промежуточный контроль результатов обучения по образовательной программе «ОчУмелые ручки» направлен на определение знаний и умений обучающихся в области декоративно-прикладного творчества по различным разделам и техникам. Он состоит из двух этапов: ответов на вопросы или тесты и практического задания.

Практика: выполнение открыток или панно в различных техниках на свободную тему (по выбору обучающегося).

Итоговый контроль результатов обучения по образовательной программе – индивидуальная творческая работа обучающегося, участие в выставках.

3. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об

утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

Литература для педагога

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2016. – .: ил. – (Высшее образование).
2. Блонский, П.П. Психология школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 2019
.3. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Тамбов, 2004.
4. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2020.
5.Денисов А., Казаченко В., Маногончук С., Лисенский А. Все о рукоделии. – М., - 2000
6. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2017. –
7..Горнова Л.В., Бычкова Т.Л. «Студия декоративно - прикладного творчества: программы, организации работы, рекомендации» - Волгоград: Учитель, 2018. -

Литература для обучающихся и родителей

1. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212 с.
2. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256 с.
3. Давыдова М.А., Агапова И.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. М.: ООО “ЛАДА”, 2008. – 214 с.
4. Евсеев Г.А. Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006. – 107 с.
5. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн CJ, 2008. – 156 с.
6. Симмонс К.К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006. – 198 с.
7. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами. - М.: Айрис-пресс, 2006. – 150 с.
8. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. 4-е издание. - М.: Айрис-пресс, 2005 г.
9. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 2007. – 224 с.
10. Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. – М.: Скрипторий, 2005. – 217 с.
11. Черныш И.И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160 с.
12. Мастер-классы для Вас. - http://masterclassy.ru
13. Страна Мастеров. - http://stranamasterov.ru