Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.01 09:30:38 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района
_____ Н.В. Кравченко
Приказ от 04.06.2026 г. № 115

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности

«Вокал»

Возраст учащихся: 7-17лет
Срок реализации: 5 лет

Составитель программы:
Губина Екатерина Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил

1. Комплекс основных элементов дополнительной общеобразовательной программы

1.1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокал» имеет художественную направленность.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокал» рассчитана на учащихся, желающих освоить вокальное творчество, создает условия для обеспечения развития творческих способностей учащихся и имеет художественную направленность.

Дополнительная общеобразовательная программа составлена в соответствии с ***нормативно-правовыми документами*:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.

15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

Новизна программы заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся, сопровождающая систему практических занятий. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся.

Программа «Вокал» **актуальна**, поскольку занятия музыкальным искусством создают благоприятные условия для психического и эстетического развития, для развития творческих способностей детей.

1.1.2. Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью. Знания, полученные учащимися, помогут в профессиональной ориентации, а дети, которые не свяжут своё будущее с пением приобретут на всю жизнь любовь к музыкальному искусству, повысят общую эстетическую и физическую культуру.

Освоение программы опирается на дифференцированный подход к детям, к состоянию группы. Многое зависит от физических данных воспитанников,

от степени их восприятия предлагаемого материала. Программа даёт возможность выбрать наиболее усваиваемый музыкальный текст, его варьирование.

Программа разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. Поэтому обучение проходит в индивидуальной форме, что способствует развитию одаренности. Она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разного возраста соразмерно личной индивидуальности.

1.1.3. Отличительной особенностью программы является применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.

Программа –**разноуровневая** и состоит из пяти модулей. В ней прослеживается дифференциация в соответствии с уровнями сложности. Каждый модуль соответствует одному году обучения и является самостоятельной дидактической единицей, что предоставляет возможность изучения содержания курса с различной степенью полноты: учащиеся могут освоить любой модуль (несколько модулей) по выбору.

Уровневость программы:
1 год обучения – стартовый уровень
2 и 3 года обучения – базовый уровень
4 и 5 года обучения – продвинутый уровень

1.1.4. Адресат общеразвивающей программы. Данная программа рассчитана на детей 7-17 лет.

Основаниями для отчисления являются: систематические непосещения занятий без уважительной причины, переезд на новое место жительства, другие основания, предусмотренные положением о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления, учащихся ДДТ Ленинского района.

1.1.5. Объем и срок реализации Программы

Объем Программы – 360 часов.
Программа рассчитана на 5лет обучения:
Кол-во часов в год- 72 часа.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин
Перерыв между учебными занятиями –15 минут.
Перерыв между группами минимум 15 минут.
Общее количество часов в неделю – 2 часа.
Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Занятия проходят очно. Предусмотрены индивидуальные занятия. Количество часов на индивидуальные занятия варьируется по мере необходимости за счёт групповых.

Традиционная модель реализации Программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине и при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний.

Перечень форм и методов обучения

Формы: очная, очно-заочная.

Для реализации программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей индивидуально –групповая форма обучения. Форма обучения: очная.

Виды занятий: с обучающимися:

- наглядный показ формируемых навыков;
- объяснение методики исполнения песен;
- тренировочные упражнения голоса;
- певческая игра голосом;
- развивающие этюды;
- танцевальные композиции.

Формы проведения занятий: занятие – игра, репетиция, упражнение, тренинг, занятие-игра, занятие-путешествие, театральные игры, этюды, репетиции, беседы, диалог, творческие конкурсы, викторины, праздники, экскурсии, спектакль, творческая встреча, творческая мастерская.

Для реализации программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей индивидуально –групповая форма обучения. Форма обучения: очная.

При реализации программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Перечень форм подведения итогов реализации Программы

Подведение итогов по результатам освоения материала по каждой теме проходит в форме коллективного и индивидуального показа музыкального

произведения с последующим анализом, импровизация на заданную тему, постановка музыкальной композиции.

Способы проверки:

- подведение итогов каждого занятия, оценка деятельности педагогом;
- проведение индивидуальных отчётов, демонстрация пения сольно, и возможностей воспитанников;
- проведение занятий в форме просмотра работы всей группы; оценка правильно исполненного музыкального номера, сыгранной выразительности, музыкальности и артистизма;
- запись занятий и концертных выступлений на видеокамеру с последующим просмотром, обсуждением и анализом;
- проведение открытых занятий для родителей и педагогов;
- участие в новогодних представлениях, смешанных концертах, праздничных мероприятиях, участие в фестивалях и конкурсах.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы: содействовать формированию индивидуальных способностей учащихся, развитие их певческих и общих музыкальных способностей путем погружения их в художественно-эмоциональную среду через вокальное творчество.

Задачи программы:

Обучающая: дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области вокального искусства, для участия в творческой работе детского объединения; развитие у воспитанников мотивации и интереса к занятиям.

Развивающая: развитие эстетического вкуса у детей, певческого диапазона и музыкально – слуховых представлений.

Воспитательная: формирование у обучающихся социальной активности в коллективе; освоение навыков исполнительской культуры и умения слушать; внушение таких качеств, как настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

1.3. Планируемые результаты реализации Программы

Уровень	**Планируемые результаты**		
	Предметные	**Метапредметные**	**Личностные**
1 год обучения (к концу реализации первого модуля)	знать правильную певческую установку; особенности музыкального языка,	уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные	способствовать развитию личностного творческого потенциала учащихся;

	основные правила выполнения вокальных упражнений.	способы исполнения техники вокала.	учиться проявлению творческой инициативы.
Второй год обучения (к концу реализации второго модуля)	знать основные понятия вокальной техники; музыкальную грамоту; уметь выполнять дыхательную гимнастику; исполнять распевки; применять полученные знания при исполнения музыкальных произведений	осуществлять контроль по результату и способу действия на уровне произвольного внимания и вносить необходимые коррективы; оценивать правильность выполнения вокальных упражнений.	осознавать свои возможности и их развитие целеустремленности; приобщить учащихся к культурным традициям вокально-технического искусства.
Третий год обучения (к концу реализации третьего модуля)	Знать принцип использования цепного дыхания; структуру формирования звукообразования, дикции и артикуляции, средства музыкальной выразительности, правила певческой установки; уметь соблюдать певческую установку; чисто интонировать в пределах 1 октавы; передать характер произведения в его исполнении.	овладеть способами решения поискового и творческого характера; способствовать культурно-познавательной, коммуникативной и социальной компетентности; приобрести опыт в вокально-певческой и творческой деятельности**.**	сформировать эстетические потребности, приобщить к базовым национальным ценностям; развить эстетические чувства и художественный вкус; развить потребность в приобретении опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства**;** развить трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности; овладеть установками, нормами и правилами исполнительского мастерства; сформировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения; стимулировать интерес к различным видам искусства; воспитать внимательность, инициативность,

			стремление к саморазвитию.
Четвертый год обучения (к концу реализации четвертого модуля)	владеть музыкальными терминами; понимать дирижерский жест; соблюдать певческую установку; уметь пользоваться цепным дыханием; использовать динамические оттенки при исполнении; чисто интонировать в пределах 1 и 2 октавы.	уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; учиться бережно относиться к своему здоровью; планировать свои действия с творческой задачей и условиями ее реализации; участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, объединения, учреждения, города, региона и др.).	развить чувство ответственности за качество своей деятельности; сформировать эстетические потребности; приобрести опыт творческой деятельности в вокальном виде искусства; воспитать манеры поведения во время концертов; выступлений, конкурсов.
Пятый год обучения (к концу реализации пятого модуля)	владеть музыкальными терминами; понимать дирижерский жест; соблюдать певческую установку; уметь пользоваться цепным дыханием; использовать динамические оттенки при исполнении; чисто интонировать в пределах 1 и 2 октавы.	уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; учиться бережно относиться к своему здоровью; планировать свои действия с творческой задачей и условиями ее реализации; участвовать в жизни микро- и макросоциума(группы, объединения, учреждения, города, региона и др.).	развить чувство ответственности за качество своей деятельности; сформировать эстетические потребности; приобрести опыт творческой деятельности в вокальном виде искусства; воспитать манеры поведения во время концертов; выступлений, конкурсов.

1.4. Содержание Программы:
Учебно (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы «Вокал»

№	Наименование темы	Кол-во часов	

		Общее	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
Первый год обучения					
1.	**Вокально-хоровая работа**	**54**	**10**	**44**	
1.1.	Вокально-певческие навыки	10	2	8	
1.2.	Пение произведений.	10	2	8	
1.3.	Слушание вокальной и хоровой музыки.	8	2	6	
1.4.	Учебно-тренировочный материал	10	2	8	Анализ работ
1.5.	Музыкальная грамота	4	2	2	
1.6.	Индивидуальная (вокально-хоровая.) работа	12	0	12	
2.	**Концертная деятельность**	**10**	**2**	**8**	
3.	**Мероприятия воспитательно-познавательного характера**	**8**	**0**	**8**	
	Итого:	**72**	**12**	**60**	
Второй год обучения					
1	Человеческий голос	20	1	19	Анализ работ
2.	Работа над репертуаром	24	4	20	
3.	Учебно-тренировочный материал	6	0	6	
4.	Организация музыкальных интересов учащихся	2	2	0	
5.	Концертная деятельность	14	0	14	Анализ работ
6.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	0	6	
	Итого:	**72**	**7**	**65**	Анализ работ
Третий год обучения					
1	Работа над певческим голосом	14	2	12	
2	Работа над репертуаром	14	2	12	
3	Работа над произведением	16	2	14	
4.	Учебно-тренировочный материал	14	4	10	
5	Концертная деятельность	10	0	10	Анализ работ

6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	0	4	Анализ работ
	Итого:	**72**	**10**	**62**	
Четвертый год обучения					
1	Работа над певческим голосом	20	4	16	
2.	Работа над репертуаром	10	0	10	
3.	Работа над произведением	12	2	10	
4.	Учебно-тренировочный материал	6	0	6	
5.	Организация музыкальных интересов учащихся	10	2	8	Выступление
6.	Концертная деятельность	14	0	7	Выступление
	Итого:	**72**	**6**	**66**	
Пятый год обучения					
1	1.Работа над певческим голосом	28	2	26	
2	2.Работа над репертуаром	10	0	10	
3	3.Работа над произведением	14	2	12	
4	4.Учебно-тренировочный материал	10	2	8	
5	5.Концертная деятельность	10	0	10	
	Итого:	**72**	**6**	**66**	
	Всего:	**360**	**41**	**319**	

Содержание учебного (тематического) плана «Первый год обучения»

1. Вокально-хоровая работа

1.1.Вокально-певческие навыки.

Теория.Инструктаж.Правила поведения на занятиях в хоровом классе, в транспорте, на улице, техника безопасности при пользовании музыкальной аппаратурой, в случае пожара и аварии в помещении. Правила охраны певческого голоса.

Певческая установка: посадка певца, корпус, навык пения стоя-сидя. Певческое дыхание: вдох носом, бесшумный, выдох на певческом звуке. Певческая артикуляция и дикция. Певческий звук. Звукообразование и звуковедение. Округление гласных в хоре.

Ансамбль и строй. Мелодия. Унисон. Ритмический ансамбль.

Практика. Певческое дыхание: вдох носом, бесшумный, выдох на певческом звуке. Певческая артикуляция и дикция. Певческий звук. Звукообразование и звуковедение. Округление гласных в хоре.

1.2.Пение произведений.

Теория.Произведения композиторов-классиков. Произведения современных авторов. Народные песни в обр. композиторов.

Практика.Прослушивание и напевание песен**.**

1.3. Слушание вокальной и хоровой музыки.

Теория.Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью эмоционально-эстетической отзывчивости. Беседы об особенностях музыкально-выразительных средствах в музыке.

Практика.Формирование эмоционального осознанного восприятия музыкального произведения, введение теоретических понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Иллюстративный показ руководителем разучиваемой песни.

1.4.Учебно-тренировочный материал и музыкальная грамота

Теория.Рассказ о важности распевания и специальных упражнений для развития дыхания, подвижности голоса, т.д.

Практика.Использование ниже указанных упражнений в работе над вокальной техникой юных певцов.

В комплекс упражнений входит:

1) Дыхательная гимнастика;
2) Точечный массаж для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей;
3) Артикуляционная гимнастика;
4) Фонетико-интонационные упражнения.
5) Скороговорки.

Эти упражнения являются наиболее показательными, яркими и эффективными не только в развитии голосового аппарата школьников, их певческого голосообразования, но и в развитии физически здорового организма ребенка.

1.5. Музыкальная грамота

Теория.Знакомство детей с такими основными музыкальными понятиями, как: мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер, динамика в музыке; движение мелодии (показ направления движения мелодии рукой);

Практика. Знание нот 1-й октавы (в скрипичном ключе).

1.6.Индивидуальная (вокально-хоровая) работа

Практика.Индивидуальное прослушивание голосов, проверка знаний песен (мелодии, текста, ритма, вокальность),

Пропевание на занятии хорового музыкально-певческого материала (хорового репертуара) с отдельными певцами, которые недостаточно владеют координацией звука и голоса, при подготовке коллектива к выступлениям.

2. Концертная деятельность

Теория.Музыкально-исполнительские навыки и концертная деятельность**.** Формирование навыков понимания дирижерского жеста: «ауфтакт», динамика, снятие. Развитие динамического диапазона от меццо форте до меццо пиано. Фразировка в пении. Воспитание и развитие навыков выразительного пения.

Практика. Участие в концертных программах хоровой студии, школы, коллектива, конкурсах районного и городского масштаба. Концерты для родителей, творческие отчеты.

3.Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Практика. Посещение театра, музея, выставок, концертов, организация тематических вечеров и праздников.

Содержание учебного (тематического) плана «Второй год обучения»

1. Человеческий голос

Теория.Роль музыки в жизни человека. Музыкальные способности человека. Правила поведения и техники безопасности на занятиях хора.

Беседа о человеческом голосе. Значение соблюдения и использования правил охраны голоса для развития певческих умений. Правила профилактики голосового аппарата. Роль профилактических упражнений по охране голоса.

Практика. Упражнения по охране и профилактике голосового аппарата. Разучивание скороговорок. Работа над развитием языка, мягкого неба, глотки. Работа над развитием нижней челюсти, губ. Овладение приемам правильного дикционного произношения вокальных звуков. Артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения из 1 комплекса «Фонопедического метода развития голоса» В.В. Емельянова 1 и 2 цикл. Интонирование упражнений и попевок. Ровное звучание унисона.

2. Работа над репертуаром

Теория.Музыкальные произведения композиторов-классиков**.** Творчество композиторов-классиков (М.И. Глинка, П.И. Чайковский)

Произведения современных композиторов

Биография и творческий портрет композиторов.

Жанры музыкальных произведений. Детские песни. Отличительные особенности детских песен от других музыкальных произведений. Композиторы – классики детских песен.

Практика. Разучивание и исполнение 1-2 произведений композиторов-классиков. Исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.

Доведение исполнения произведения до уровня, пригодного для сценического выступления.

Разучивание и исполнение 1-2 песни современных композиторов. Разучивание сочинения с сопровождением с хором по слуху: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Доведение исполнения произведения до уровня, пригодного для сценического выступления.

3. Учебно-тренировочный материал

Практика.Фонопедические упражнения в нефальцетном режиме. Фонопедические упражнения на переходе из нефальцетного в фальцетный режим. Фонопедическиеупражнения в фальцетном режиме.

4. Организация музыкальных интересов учащихся

Теория. Дирижер, его функции и назначение. Показ дирижерских жестов. Вокально-хоровой материал, инструментальные произведения. Рассказ о музыке, о композиторе и его произведениях. Характер музыкального произведения. Понятия: вступление, запев, припев, куплет.

5. Концертная деятельность

Практика. Выступление на праздниках, мини-концертах для родителей, итоговом праздничном мероприятии.

6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Практика. Посещение музея изобразительных искусств. Посещение новогоднего спектакля в МБУ ДО ДДТ Ленинского района.

Диагностика вокально-хоровых способностей.

Оценка индивидуального продвижения участников хора в освоении программы. Итоговая диагностика динамики развития музыкальных способностей детей.

Содержание учебного (тематического) плана «Третий год обучения»

1.Работа над певческим голосом

Теория. Беседа о человеческом голосе. Правила охраны голосового аппарата. Значение соблюдения и использования правил охраны голоса для развития певческих умений. Правила профилактики голосового аппарата.

Правильное положение корпуса, головы, рук, ног при пении. Свободный плечевой пояс.

Понятие «певческое дыхание». Три момента дыхания: вдох, задержка, выдох. Дыхание перед началом пения.

Понятия «унисон», «чистое, стройное пение», «музыкальный слух».

Практика. Упражнения на выработку правильной вокальной позиции. Пение музыкальных произведений с соблюдением правил вокальной позиции.

Дыхательная гимнастика. Вокальные дыхательные упражнения. Пение музыкальных произведений. Дыхательная гимнастика Н. Стрельниковой, В. Емельянова, Г. Струве. Артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения из 1 комплекса «Фонопедического метода развития голоса» В.В. Емельянова 1,2 и 3 цикла.

Разучивание скороговорок. Работа над развитием языка, мягкого неба, глотки. Работа над развитием нижней челюсти, губ. Овладение приемам правильного дикционного произношения вокальных звуков. Артикуляционные упражнения по фонопедической системе Емельянова.

Интонирование упражнений и попевок. Ровное звучание унисона.

2.Работа над репертуаром

Теория. Народная песня, ее специфические особенности. Особенности исполнения народных песен. Роль народной песни в жизни народа. Показ-исполнение песни.

Творчество композиторов-классиков

Практика. Показ, исполнение народной песни педагогом. Беседа о музыке и тексте песни. Разучивание календарных песен, потешек, прибауток, загадок, дразнилок, скороговорок. Разучивание народных песен небольшого мелодического объема, единого динамического нюанса, с плавным голосоведением. Доведение исполнения произведения до уровня, пригодного для сценического выступления.

Музыкальные произведения композиторов-классиков

Разучивание и исполнение 1-2 произведений композиторов-классиков. Исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.

Доведение исполнения произведения до уровня, пригодного для сценического выступления.

3.Работа над произведением

Теория.Произведения современных композиторов.Биография и творческий портрет композитора. Правила анализа музыкального и поэтического текста.

Выразительные средства вокально-хоровой музыки

Правила звукообразования. Звукообразование гласных и согласных звуков. Отличительные особенности звукообразования гласных и согласных звуков. Приемы звуковедения.

Правильная осанка. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, костюм исполнителя.

Практика. Жанры музыкальных произведений. Детские песни. Отличительные особенности детских песен от других музыкальных произведений. Композиторы – классики детских песен. Особенности исполнения детских песен. Разучивание и исполнение 2-3 песен современных композиторов. Разучивание сочинения с сопровождением с хором по слуху: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Доведение исполнения произведения до уровня, пригодного для сценического выступления.

Работа над текстом, работа над художественным образом, работа над фразировкой. Мимический тренинг. Формирование сценического образа.

4.Учебно-тренировочный материал

Теория. Слушание музыки. Введение понятий: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация». Песня без слов - вокализ.

П.И. Чайковский «Времена года», «Детский альбом».

«Сто тысяч разных звуков» лекция - беседа об органе. История возникновения, устройство. Крупнейщие органы мира.

«Что нужно знать об опере»- как появилась опера, о чем рассказывает опера, кто главный в опере?

Практика.Фонопедические упражнения в нефальцетном режиме. Фонопедические упражнения на переходе из нефальцетного в фальцетный режим. Фонопедические упражнения в фальцетном режиме.

Слушание вокально-хоровых и сольных произведений, также инструментальной музыки с целью воспитания эмоционально осознанного восприятия. Определение из вокально-хоровых произведений «Вступления», «Запева», «Припева», «Куплета», «Вариации». Рассказ о музыке и средствах ее выразительности, о форме произведения, о композиторе и его произведениях. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения. Понятия: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

5.Концертная деятельность

Практика. Выступление на праздниках посвященных Дню учителя, Дню матери, Дню защитника Отечества и Международному женскому дню, мини-концертах для родителей, итоговом праздничном мероприятии, городских конкурсах.

6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Практика. Посещение новогоднего спектакля в МБУ ДО ДДТ Ленинского района. Посещение выставки декоративно-прикладного и технического творчества.

Закрепление навыков, полученных в процессе обучения. Повторение и обобщение пройденного материала. Оценка индивидуального продвижения

воспитанников хора в освоении программы. Итоговая диагностика динамики развития музыкальных способностей детей.

Содержание учебного (тематического) плана «Четвертый год обучения»

1.Работа над певческим голосом

Теория. Правила гигиены голоса хориста. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок). Механизм перехода от одной гласной к другой. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Правила звукообразования. Звукообразование гласных и согласных звуков. Отличительные особенности звукообразования гласных и согласных звуков. Приемы звуковедения.

Практика. Выполнение более сложных вокально-дыхательных упражнений. Дыхательная гимнастика по системе В. Емельянова на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на различные виды певческого дыхания. Пение закрытым ртом. Певческие гласные и формирование певческих согласных звуков. Пение музыкальных произведений различными приемами звуковедения.

2.Работа над репертуаром

Практика. Эмоциональность, выразительность, осмысленность пения, в соответствии с характером и общим художественным замыслом произведения. Передача музыкальной фразировки, нюансов, кульминации.

3.Работа над произведением

Теория. Понятие «тембр голоса». Характер тембра, его зависимоть от обертонов, сопровождающих звук, и их относительной силы. «Глухой», «звонкий», «ясный» тембр. Тембр - специфическая окраска звука.

Практика. Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Сольные произведения: разучивание текста, напева. Работа над запевами, над подвижностью голоса. Разучивание произведений по фразам. Внимательное отношение к ритмическому рисунку мелодии. Работа с поэтическим текстом. Соединение всех музыкальных тем в единое цельное произведение. Работа над эмоциональным исполнением.

Отработка технических трудностей в исполнении. Понимание жестов дирижера и следование им. Умение слушать себя и звучание всего хора. Совершенствования технических навыков исполнения. Техническое овладение музыкально-поэтическим языком произведений. Отработка выступления на сцене, порядок концерта.

4. Учебно-тренировочный материал

Практика.Фонопедические упражнения в нефальцетном режиме. Фонопедические упражнения на переходе из нефальцетного в фальцетный режим. Фонопедические упражнения в фальцетном режиме.

5.Организация музыкальных интересов учащихся

Теория. «Симфонический оркестр» лекция- беседа о симфоническом оркестре, характеристика, история, состав.

Практика. Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

6.Концертная деятельность

Практика. Выступление на праздниках посвященных Дню учителя, Дню матери, Дню защитника Отечества и Международному женскому дню, мини-концертах для родителей, итоговом праздничном мероприятии, городских конкурсах, студийных конкурсах.

Итоговое занятие.Закрепление навыков, полученных в процессе обучения. Повторение и обобщение пройденного материала. Оценка индивидуального продвижения воспитанников хора в освоении программы. Итоговая диагностика динамики развития музыкальных способностей детей.

Содержание учебного (тематического) плана «Пятый год обучения»

1.Работа над певческим голосом

Теория. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок). Механизм перехода от одной гласной к другой. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Правила звукообразования. Звукообразование гласных и согласных звуков. Отличительные особенности звукообразования гласных и согласных звуков. Приемы звуковедения.

Практика. Выполнение более сложных вокально-дыхательных упражнений. Дыхательная гимнастика по системе В. Емельянова на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на различные виды певческого дыхания. Пение закрытым ртом. Певческие гласные и формирование певческих согласных звуков. Пение музыкальных произведений различными приемами звуковедения.

2.Работа над репертуаром

Практика. Эмоциональность, выразительность, осмысленность пения, в соответствии с характером и общим художественным замыслом произведения. Передача музыкальной фразировки, нюансов, кульминации.

3.Работа над произведением

Теория. Понятие «тембр голоса». Характер тембра, его зависимоть от обертонов, сопровождающих звук, и их относительной силы. «Глухой», «звонкий», «ясный» тембр. Тембр - специфическая окраска звука.

Практика. Сольные произведения: разучивание текста, напева. Работа над запевами, над подвижностью голоса. Разучивание произведений по фразам. Внимательное отношение к ритмическому рисунку мелодии. Работа с поэтическим текстом. Соединение всех музыкальных тем в единое цельное произведение. Работа над эмоциональным исполнением.

Отработка технических трудностей в исполнении. Понимание жестов дирижера и следование им. Умение слушать себя и звучание всего хора. Совершенствования технических навыков исполнения. Техническое овладение музыкально-поэтическим языком произведений. Отработка выступления на сцене, порядок концерта.

4. Учебно-тренировочный материал

Теория. Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато).

Практика.Фонопедические упражнения в нефальцетном режиме. Фонопедические упражнения на переходе из нефальцетного в фальцетный режим. Фонопедические упражнения в фальцетном режиме.

«Как беречь голос» лекция-беседа о человеческом голосе. Правила охраны голосового аппарата. Значение соблюдения и использования правил охраны голоса для развития певческих умений. Правила профилактики голосового аппарата. Роль профилактических упражнений по охране голоса.

«Симфонический оркестр» лекция- беседа о симфоническом оркестре, характеристика, история, состав.

Практика. Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

5.Концертная деятельность

Практика. Выступление на праздниках посвященных Дню учителя, Дню матери, Дню защитника Отечества и Международному женскому дню, мини-концертах для родителей, итоговом праздничном мероприятии, городских конкурсах, студийных конкурсах.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	36	72	1 занятие по 2 часа в неделю
2 год	01 сентября	31 мая	36	36	72	1 занятие по 2 часа в неделю
3 год	01 сентября	31 мая	36	36	72	1 занятие по 2 часа в неделю
4год	01 сентября	31 мая	36	36	72	1 занятие по 2 часа в неделю
5 год	01 сентября	31 мая	36	36	72	1 занятие по 2 часа в неделю
Летние каникулы 01 июня-31 августа						
На основании статьи 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными дни при шестидневной рабочей неделе являются: • 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы; • 7 января — Рождество Христово; • 23 февраля — День защитника Отечества; • 8 марта — Международный женский день; • 1 мая — Праздник Весны и Труда; • 9 мая — День Победы; • 12 июня — День России; • 4 ноября — День народного единства. Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).						

2.2. Условия реализации Программы

- *материально-техническое обеспечение* – Учебный кабинет, сценическое пространство, зеркала - 4 шт., столы-4 шт. стулья-13 шт.

Оборудование и инструменты: центр музыкальный-1 шт.; компьютер – 1 шт., синтезатор – 1 шт., фортепиано -1 шт.; микрофоны -2шт.; стойки-2шт.; DVD-караоке-1 шт.; телевизор – 1 шт.; музыкально-шумовые инструменты (ложки, маракасы, металлофон, ксилофон); концертные костюмы, реквизит; тетради - 30 шт.; ручки -30 шт.

- *кадровое обеспечение* – Педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее

профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

- *методические материалы* – Педагогические технологии: здоровьесберегающие технологии; социо-игровые, технологии проектной деятельности, технология развивающего обучения, личностно-ориентированная технология, КТД, информационно-коммуникационные технологии.

Методические материалы:

Диски с песнями сборник фонограмм и песен для детей «Школьные песни»; «Смешные песни»; «Русские народные песни»; «Песни до 12 лет»; «Песни с 12-15 лет»; «Песни для мальчиков»; «Детские»; «Современные песни по годам».

Фонограммы «Плюс», «Минус», мультимедийное оборудование, методическая литература (словари, справочники); нотные сборники (вокальные упражнения, учебная литература, эстрадные песни).

DVD диски с наглядными пособиями - 20 шт.

Интернет ресурсы с вокальными упражнениями.

Информационное обеспечение:

Наглядные пособия по сольному пению: плакаты, иллюстрации, фотографии, дидактические игры, методическая литература; специальная литература по сольному пению; сценарии, записи аудио, видео, формат CD, MP3; записи выступлений, концертов; презентации.

2.3. Формы аттестации/контроля

Условия для применения полученных знаний, умений и навыков, форма контроля над уровнем подготовки - открытые занятия, отчётные выступления, концертная деятельность коллектива, его участие в смотрах, конкурсах, праздниках, анкетирование, тестирование.

Зачетные прослушивания, выступления на экзаменах и концертах оцениваются по пятибалльной системе. Выполнение предусмотренных зачетных требований соответствует оценке 4 (хорошо). Превышениеэтих требований - оценке 5 (отлично). Недостаточность выполнения – оценке3 (удовлетворительно), т.е. выполнены не все требования или все, нонебрежно, вяло, рассеяно, с забыванием текста и ошибками в музыкальномтексте или при отсутствии выдержки. Оценки могут носить и воспитательный характер и являться средством поощрения и наказания.

При выставлении итоговых оценок зачитываются выступления на открытых концертах, конкурсах.

Формы подведения результатов:

Подведение итогов по результатам освоения материала по каждой теме проходит в форме коллективного и индивидуального показа музыкального произведения с последующим анализом, импровизация на заданную тему, постановка музыкальной композиции.

Способы проверки:

- подведение итогов каждого занятия, оценка деятельности педагогом;
- проведение индивидуальных отчётов, демонстрация пения сольно, и возможностей воспитанников;
- проведение занятий в форме просмотра работы всей группы; оценка правильно исполненного музыкального номера, сыгранной выразительности, музыкальности и артистизма;
- запись занятий и концертных выступлений на видеокамеру с последующим просмотром, обсуждением и анализом;
- проведение открытых занятий для родителей и педагогов;
- участие в новогодних представлениях, смешанных концертах, праздничных мероприятиях, участие в фестивалях и конкурсах.

3. Список литературы/информационных ресурсов

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных

правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.

15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

Литература, использованная при составлении программы (библиографические ссылки)

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - М.: 2008.

2. Детский музыкальный театр: программы, разработки, занятий, рекомендации .

- М.: издательство «Учитель». 2009.

3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М., 2008.

4. Поурочные планы Д. Б. Кабалевского. Музыка 4 класс: часть 2. - М.: ИТД «Корифей», 2010.

5. Поурочные планы Д. Б. Кабалевского. Музыка 3 класс: часть 2. - М.: ИТД «Корифей», 2009.

6. Поурочные планы Д. Б. Кабалевского. Музыка 2 класс: часть 1. - М.: ИТД «Корифей», 2008.

7. Тютюненкова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. - М., 2003.

Литература для обучающихся и родителей (библиографические описания)

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - М.: 2008.
2. Детский музыкальный театр: программы, разработки, занятий, рекомендации .
- М.: издательство «Учитель». 2009.
3. Тютюненкова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. - М., 2003.