Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.01 10:35:53 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района
_____ Н.В. Кравченко
Приказ от 04.06.2026 г. № 115

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Мягкая игрушка»

Возраст учащихся: 7-16 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель программы:
Вологжанина Юлия Вячеславовна,
педагог дополнительного
образования

г. Нижний Тагил

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Мягкая игрушка» имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

1.1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность Программы

В современном, быстро меняющемся мире возникает необходимость позаботиться об укреплении связей ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Первое наше знакомство с миром, его познание и понимание проходят через игрушку. Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами. Декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. Это своеобразная школа чувств, которая активизирует мысли, фантазию, речь, память, эмоции, она служит целям умственного, нравственного и эстетического воспитания.

Мягкая игрушка — это один из видов декоративно — прикладного искусства, в котором сочетаются различные элементы рукоделия: шитье, вышивка, аппликация. Работа с мягкой игрушкой помогает ребенку развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, познакомит с традициями русского народного художественного творчества.

Программа «Мягкая игрушка» **актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. В современном мире постоянно происходит поиск новых форм рукоделия, чтобы мотивировать интерес детей к данному виду творчества. Сейчас в моду вошли такие направления как «Изготовление интерьерных игрушек», «Декупаж», «Грунтованный текстиль». Изделия с маркой «хендмэйд» (ручная работа) имеют огромную ценность и популярность.

1.1.3. Отличительные особенности Программы

Программа является **разноуровневой.**

1- год обучения – стартовый уровень.

2 год обучения – базовый уровень

3 и 4-ый год обучения – продвинутый.

1.1.4. Адресат Программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Мягкая игрушка» предназначена для ознакомления и обучения детей 7-16 лет, которая не только увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности, но и позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, а самое главное понять, что спектакль-это коллективное творчество, где у каждого участника есть своя творческая задача. Что дает детям приобщиться и к коллективному делу.

В группу первого года принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы 10-13 человек. Допускается формирование как одновозрастных так и разновозрастных групп. Набор производится по заполненным заявлениям от родителей, по желанию детей.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между группами - 15 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.1.5. Объем и срок освоения Программы

Объем Программы – 576 часов.

Программа рассчитана на четыре года обучения.

Общее количество учебных часов, запланированных на 1 год обучения и необходимых для освоения программы: 144 часа.

Общее количество учебных часов, запланированных на 2 год обучения и необходимых для освоения программы: 144 часа.

Общее количество учебных часов, запланированных на 3 год обучения и необходимых для освоения программы: 144 часа.

Общее количество учебных часов, запланированных на 4 год обучения и необходимых для освоения программы: 144 часа.

При реализации Программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса

Заключается в том, что она дополнена темой «внеаудиторные занятия», предусматривающие различные экскурсии, посещение выставок, музеев, тематические вечера, мастер-классы, дистанционные конкурсы и самостоятельную работу. Все темы между собой взаимосвязаны, находятся в постоянной разработке и сборе методического и практического материала. Преимущество данной программы в том, что ребёнок может записаться на любой уровень, в зависимости от своих возможностей.

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю (1,2,3,4 год обучения) по 2 академических часа с 10-15 минутным перерывом.

До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса.

Применяются комбинированные и практические занятия,в зависимости от содержания тем и их целей индивидуальная и групповая форма обучения. А также могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Форма реализации программы

Занятия проходят по следующей схеме: организационный момент, объяснения темы и учебной цели, постановка задач на теоретические и практические часы занятия, повторение пройденного материала, беседы по теме, изложение новой темы, практическая работа, вывод, оценка работы учащихся.

Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность. Особое внимание при проведении занятий уделяется созданию доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Перечень форм проведения занятий.

Организация педагогического процесса предполагает создание для воспитанников такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса. На занятиях используются различные методы обучения:

словесные, наглядные, практические. Словесные методы – рассказ и беседа сопровождаются демонстрацией пособий иллюстрированного материала, образцов выполненных готовых изделий. Основное время на занятиях отводится практической работе. Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения, от простейших упражнений до самостоятельно выполненной художественной работы. Особое внимание обращается на уровень усвоения учащимися знаний и навыков и на закрепление их в последующих заданиях. Важным этапом на пути создания самостоятельных композиций является копирование образцов. Это позволяет понять и усвоить не только разные виды и техники художественной росписи ткани, но и особенности композиции в различных техниках. Основными формами образовательного процесса являются: практическое учебное занятие, экскурсия, выставка (посещение и участие), «творческие посиделки» (праздники, чаепития). Беседы об искусстве имеют большое эстетическое и воспитательное значение. Через образы искусства у детей воспитываются интерес и любовь к прекрасному. Программой предусмотрено посещение выставок, проведение экскурсий в музеи, встреч с художниками – мастерами росписи ткани. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема), групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы), коллективное выполнение экспонатов выставки. Исходя из психофизиологических особенностей детей среднего и подросткового возраста, были отобраны методы и формы работы, которые отвечают принципам развивающей педагогики: 6 – освоение знаний, умений и навыков идет с помощью активизации эмоциональной сферы – интереса, вызванного желанием освоить технологию понравившегося изделия; – нацеленность на конечный результат – изделие позволяет мобилизоваться, сконцентрировать усилия, развивать способность к самостоятельности; – построение обучения от простого к сложному, что способствует созданию для каждого учащегося ситуации успеха; – использование проблемного обучения, подразумевающего творческое индивидуальное решение посильных художественных задач. От начала к концу обучения доля самостоятельной работы увеличивается, а роль педагога меняется от обучающей к помогающей. В соответствии и практические работы меняются от выполнения упражнений по образцу к выполнению самостоятельных работ и к творческой самостоятельной деятельности. Таким образом, контроль педагога необходим только на стадии репродуктивного уровня, когда оттачиваются умения, закрепляются основные знания. На стадии же творческих занятий контроль педагога становится неуместным и должен перейти в наблюдение. По мере необходимости проводятся консультации, обсуждения, советы, которые легче всего организовать во время итоговых занятий, выставок или конкурсов. Выставочная работа организуется по результатам работы, когда накапливается необходимое количество экспозиционного материала. Все работы отбираются с согласия авторов. В результате освоения программы повышается уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом, активизируется социально-ориентированная деятельность, его профессионально-творческий потенциал как комплекс социально-значимых личностных качеств, способствующих профессиональному самоопределению в условиях конкуренции рынка труда.

При такой форме работы достигается максимальная концентрация внимания школьников, они не устают и, что самое важное, у них сохраняется интерес к занятиям и каждый ребёнок может почувствовать себя личностью и в то же время - частью одного коллектива.

Воспитание и обучение осуществляется в процессе творческой деятельности. Учащиеся получают от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы им для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы -

стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлечённости, совместного творчества взрослого и ребёнка. Все задания соответствуют возрасту детей. Это гарантирует успех каждого ребёнка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Информативный материал, небольшой по объем, интересный по содержанию, даётся как перед, так и во время работы.

Программа построена так, что усвоение знаний неразрывно связано с их последующим закреплением в практической работе. Участие учащихся в выставках, конкурсах различного уровня дает возможность учащимся самовыразиться, почувствовать значимость своего творческого потенциала.

Перечень форм подведения итогов реализации Программы.

Формами организации и проведения итоговых занятий (в конце полугодия) являются:

-выставка;

-открытое занятие для родителей;

- занятия промежуточного подведения итогов (в конце каждого раздела программы);

– защита творческих проектов.

1.2 Цель и задачи Программы

Целью программы «Мягкая игрушка» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об изготовлении игрушки, формирование практических умений и навыков работы в материале, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

– освоение понятий и представлений о мире игрушки и используемых средствах выразительности;

– изучение мастерства ручного шитья, освоение швов в объеме, необходимом для изготовления игрушки;

– развитие практических умений и навыков, памяти, образного мышления;

– овладение искусством цветовых сочетаний,

– освоение элементов конструирования и моделирования и их практическое применение;

– изучение технологических процессов шитья игрушки, изучения приемов шитья;

– формирование навыков и приемов традиционной художественной обработки материалов разных видов.

– Расширение знаний об истории игрушки, традиций, творчества, быта народов.

Развивающие:

– знакомство детей с различными видами декоративно — прикладного искусства;

– знакомство с русским народным творчеством;

– развитие художественного вкуса и творческого потенциала;

– развитие интереса и потребности в художественно-творческой деятельности;

– развитие природных задатков, фантазии, наблюдательности, мышления;

– развитие образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания;

– развивать мелкую моторику кистей рук путем выполнения заданий практического характера, работа с материалами различных фактур;

Воспитательные:

– побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);

– способности развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;

– воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

– воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию;

– развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

– Воспитывать рачительность и экономность хозяйствования в быту.

Дети видят результат своей деятельности, что позволяет юным мастерицам не утратить интерес к своей работе и заверить ее на творческой «нотке». Работа в кружке основана на свободном выборе и доброжелательном участии в ней детей, на совместном продуктивном сотрудничестве.

1.3. Планируемые результаты реализации программы

1 год обучения (Программа соответствует ознакомительному уровню)

Личностными результатами изучения курса в 1-й год обучения является формирование следующих умений:

- *оценивать* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие;
- *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).

Метапредметными результатами изучения курса в 1-й год обучения является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- *определять* и *формулировать* цель деятельности на занятии с помощью учителя;
- *проговаривать* последовательность действий на занятии;
- учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией;
- с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона (средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности);
- учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности класса на занятии.

Познавательные УУД

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: *ориентироваться* на развороте, в оглавлении, в словаре;

- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;
- *слушать* и *понимать* речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятии и следовать им.

Предметные результаты освоения курса к концу 1-го года обучения

Обучающиеся научатся:

- рассказывать о рукотворном мире как результате труда человека, о роли трудовой деятельности в жизни человека;
- выполнять доступные действия по самообслуживанию (несложный ремонт одежды);
- использовать приобретённые знания о видах и свойствах природных и текстильных материалов, бумаги при изготовлении изделий;
- анализировать устройство изделия (под руководством педагога), определять его назначение;
- организовывать рабочее место для выполнения практической работы;
- понимать приёмы рационального и безопасного использования ручных инструментов: ножниц, швейных игл;
- экономно размечать материалы по шаблону, через копирку;
- отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов (природных, пластических, текстильных, бумаги) оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки;
- выполнять практическое задание с опорой на рисунок и инструкцию педагога.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- уважительно относиться к труду людей;
- выполнять практическое задание с опорой на рисунок;
- анализировать устройство изделия, определять его назначение и самостоятельно его изготавливать.

2 год обучения (Программа соответствует базовому уровню)

Личностными результатами изучения курса на 2-м году обучения является формирование следующих умений:

- *объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, рассуждать и обсуждать их с одноклассниками;
- *объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно *определять* и *высказывать* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности человека-мастера;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какое мнение принять (своё или другое, высказанное в ходе обсуждения).

Метапредметными результатами изучения курса на 2-м году обучения является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД

- *определять* цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;
- учиться совместно с учителем выявлять и *формулировать учебную проблему* (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- учиться *планировать* практическую деятельность на занятии;
- с помощью педагога *отбирать* наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- *учиться предлагать* свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий;
- работая по совместно составленному плану, *использовать* необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов (средством формирования этих действий служит технология продуктивно художественно-творческой деятельности);
- *определять* успешность выполнения своего задания в диалоге с педагогом.

Познавательные УУД

- ориентироваться в своей системе знаний и умений: *понимать*, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать новые знания: *находить* необходимую информацию;
- перерабатывать полученную информацию: *наблюдать* и самостоятельно *делать* простейшие обобщения и *выводы*.

Коммуникативные УУД

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- *слушать* и *понимать* речь других;
- *вступать* в беседу и обсуждение на занятии (средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности);
- договариваться сообща;
- учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек.

Предметные результаты освоения курса к концу 2-го года обучения

Обучающиеся научатся:

- составлять сообщения о трудовой деятельности человека осенью и весной и описывать её особенности;
- рассказывать о наиболее распространённых в своём регионе традиционных народных промыслах, современных профессиях (в том числе профессиях своих родителей), связанных с использованием текстильных материалов, с воздушным и водным транспортом;
- подбирать материалы и инструменты для работы, рационально размещать их на рабочем месте;
- использовать информацию из словаря при выполнении заданий;
- работать в малых группах;
- выполнять доступные действия по самообслуживанию (несложный ремонт одежды);
- рассказывать о практическом применении природных материалов и бумаги в жизни, бережно относится к природе, как к источнику сырья;
- отбирать природные и пластичные материалы, бумагу, нитки с учётом их свойств и технологии изготовления поделок;
- применять приёмы рациональной и безопасной работы ручными инструментами: режущими (ножницы), колющими (швейные иглы);
- экономно размечать материалы на глаз, складыванием, по клеткам, по шаблону, по линейке;

- отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов (бумаги, природных, пластичных, текстильных материалов) оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки;
- анализировать устройство изделия: выделять детали и их форму;
- выполнять практическое задание с опорой на простейший чертёж, схему.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, как своего региона, так и страны, уважать их;
- понимать особенность проектной деятельности и осуществлять её под руководством педагога: составлять план, определять последовательность изготовления изделия;
- работать в малых группах.

3 год обучения (Программа соответствует продвинутому уровню)

Личностными результатами изучения курса в 3–го года обучения является формирование следующих умений:

- *оценивать* жизненные ситуации (поступки, явлении, события) с точки зрения собственных ощущений (явлении, события), соотносить их с общепринятыми нормами и ценностями; *оценивать* (поступки) в предложенных ситуациях, отмечать конкретные поступки, которые можно характеризовать как хорошие или плохие;
- *описывать* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров;
- *принимать* другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним;
- опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, *делать выбор* способов реализации предложенного или собственного замысла.

Метапредметными результатами изучения курса на 3–м году обучения является формирование следующих универсальных учебных действий:

Регулятивные УУД

- самостоятельно формулировать цель занятия после предварительного обсуждения;
- уметь с помощью педагога анализировать предложенное задание, отделять известное и неизвестное;
- уметь совместно с педагогом выявлять и формулировать учебную проблему;
- под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним;
- осуществлять текущий и точности выполнения технологических операций (с помощью простых и сложных по конфигурации шаблонов, чертёжных инструментов), итоговый контроль общего качества выполненного изделия задания; проверять модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки (средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности);
- в диалоге с педагогом учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов)

Познавательные УУД

- *искать и отбирать* необходимые для решения учебной задачи источники информации (текст, иллюстрация, схема, чертёж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках;
- *добывать* новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;
- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *классифицировать* факты и явления; определять причинно-следственные связи изучаемых явлений, событий;

- *делать выводы* на основе *обобщения* полученных знаний;
- преобразовывать информацию: *представлять информацию* в виде текста, таблицы, схемы.

Коммуникативные УУД

- донести свою позицию до других: *оформлять* свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
- донести свою позицию до других: *высказывать* свою точку зрения и пытаться её *обосновать*, приводя аргументы;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения (средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог));
- уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи);
- уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться (средством формирования этих действий служит работа в малых группах).

Предметные результаты освоения курса к концу 3-го года обучения

Обучающиеся научатся:

- рассказывать о современных профессиях;
- анализировать задания, планировать трудовой процесс и осуществлять поэтапный контроль за ходом работы;
- осуществлять сотрудничество при выполнении коллективной работы;
- выполнять доступные действия по самообслуживанию (декоративное оформление культурно-бытовой среды);
- отбирать картон с учётом его свойств;
- применять приёмы рациональной и безопасной работы ручными инструментами: чертёжными (линейка, угольник), колющими (шило);
- экономно размечать материалы на просвет, по линейке и по угольнику;
- работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;
- отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов (картон, текстильные материалы, утилизированные материалы) оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки;
- изготавливать плоскостные изделия: определять взаимное расположение деталей, виды их соединений;
- решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции;
- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели;
- изготавливать несложные конструкции изделий по рисункам, простейшему чертежу, эскизу, образцу и доступным заданным условиям.

4 год обучения (Программа соответствует продвинутому уровню)

Личностными результатами изучения курса на 4–м году обучения является формирование следующих умений:

- *оценивать* жизненные ситуации (поступки, явлении, события) с точки зрения собственных ощущений (явлении, события), соотносить их с общепринятыми нормами и ценностями; *оценивать* (поступки) в предложенных ситуациях, отмечать конкретные поступки, которые можно характеризовать как хорошие или плохие;
- *описывать* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров;
- *принимать* другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним;

- опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, *делать выбор* способов реализации предложенного или собственного замысла.

Метапредметными результатами изучения курса на 4–м году обучения является формирование следующих универсальных учебных действий:

Регулятивные УУД

- самостоятельно формулировать цель занятия после предварительного обсуждения;
- уметь с помощью педагога анализировать предложенное задание, отделять известное и неизвестное;
- уметь совместно с педагогом выявлять и формулировать учебную проблему;
- под контролем педагога выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- выполнять задание по составленному под контролем педагога плану, сверять свои действия с ним;
- осуществлять текущий и точности выполнения технологических операций (с помощью простых и сложных по конфигурации шаблонов, чертёжных инструментов), итоговый контроль общего качества выполненного изделия задания; проверять модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки (средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности);
- в диалоге с педагоом учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов)

Познавательные УУД

- *искать и отбирать* необходимые для решения учебной задачи источники информации (текст, иллюстрация, схема, чертёж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках;
- *добывать* новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;
- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *классифицировать* факты и явления; определять причинно-следственные связи изучаемых явлений, событий;
- *делать выводы* на основе *обобщения* полученных знаний;
- преобразовывать информацию: *представлять информацию* в виде текста, таблицы, схемы (в информационных проектах).

Коммуникативные УУД

- донести свою позицию до других: *оформлять* свои мысли в устной письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
- донести свою позицию до других: *высказывать* свою точку зрения и пытаться её *обосновать*, приводя аргументы;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения (средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог));
- уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи);
- уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

Предметные результаты освоения курса к концу 4-го года обучения

Выпускник научится:

- составлять сообщения о современных профессиях;
- организовывать рабочее место в зависимости от вида работы, распределять рабочее время;
- отбирать и анализировать информацию, использовать её в организации работы;
- осуществлять контроль и корректировку хода работы;
- выполнять доступные действия по самообслуживанию (декоративное оформление культурно-бытовой среды, ремонт одежды);

- отбирать предложенные материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;
- применять приёмы рациональной и безопасной работы ручными инструментами: чертёжными (циркуль), режущими (ножницы, канцелярский нож);
- размечать бумагу и картон циркулем;
- отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки;
- изготавливать объёмные изделия по простейшим чертежам, эскизам;
- анализировать конструкцию изделия: определять взаимное расположение деталей, виды их соединений.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать особенность проектной деятельности и осуществлять её, разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного педагогом замысла;
- прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

1.4. Содержание общеразвивающей Программы:

– **Учебный (тематический) план**

№ п\п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1 «Стартовый уровень»					
	Раздел 1.1. «Работа с природным материалом»	**10**	**3**	**7**	Выставка, конкурс творческих работ
1.1.1.	Вводное занятие. Работа с природным материалом.	4	3	1	
1.1.2.	Игрушки из природного материала	6	-	6	
	Раздел 1.2 «Работа с бумагой и картоном»	**16**	**2**	**14**	Выставка, защита проекта
1.2.1.	Вводное занятие. «Работа с бумагой и картоном»	6	1	5	
1.2.2.	Проектная деятельность. Панно из бумажных листьев.	4	1	3	
1.2.3.	Изготовление аппликации из бумажных цветов .	6	-	6	
	Раздел 1.3 «Игрушки из ткани и ниток»	**26**	**5**	**21**	Конкурс творческих работ Выставка, защита проекта
1.3.1.	Вводное занятие «Игрушки из ткани и ниток»	2	2	-	
1.3.2.	Лоскутная мозайка. Настенное панно из лоскутков ткани.	6	-	6	
1.3.3.	Поделки из ниток и помпонов . « Шар желаний», «Петушок».	12	1	11	
1.3.4.	Ручные стежки и строчки. Пришивание пуговицы на изделие.	6	2	4	

	Раздел 1.4 «Изделия первой сложности»	**64**	**5**	**59**	Выставка творческих работ
1.4.1.	Введение. Изделия первой сложности. Мягкие цельно-кроенные игрушки из ткани(шов через край).	26	2	24	
1.4.2.	Мягкая игрушка на картоне. Раскрой .	12	2	10	
1.4.3.	Объемная игрушка из меха «Мячик».	4	-	4	
1.4.4.	Смешанная техника .Использование ткани , бумаги и фурнитуры.	22	1	21	
	Раздел 1.5 «Игрушки-сувениры»	**28**	**6**	**22**	Выставка творческих работ
1.5.1.	Введение.«Игрушки-сувениры».Игрушка «Матрешка»	6	4	2	
1.5.2.	Изготовление мягкой игрушки – пасхальное яичко.	12		12	
1.5.3	Тряпичная кукла «обереговая»	8	2	6	
1.5.4	Оформление выставки работ учащихся.	2		2	
	Итоги за год:	**144**	**21**	**123**	

№ п\п	**Название темы**	**Количество часов**			**Формы аттестации/ контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
Модуль 2 «Базовый уровень»					
	Раздел 2.1 «Игрушки из природного материала»	**10**	**3**	**7**	Выставка, конкурс творческих работ
2.1.1.	Вводное занятие.Работа с природным материалом.	4	3	1	
2.1.2.	Игрушки из природного материала	6	-	6	
	Раздел 2.2 «Изделия из фетра»	**28**	**6**	**22**	Выставка, защита проекта
2.2.1.	Вводное занятие. «Изделия из фетра.	4	2	2	
2.2.2.	Плоскостные изделия из фетра.	10	-	10	
2.2.3.	Игрушки из фетра.	14	4	10	
	Раздел 2.3 «Игрушки из ваты »	**20**	**2**	**18**	Конкурс творческих работ Выставка, защита проекта
2.3.1.	Вводное занятие «Игрушки из ваты».	2	2	-	
2.3.2.	Плоская игрушка из ваты.	6	-	6	
2.3.3.	Игрушки из ваты на каркасе.	12	-	12	
	Раздел 2.4 «Объемные игрушки»	**22**	**2**	**20**	Выставка творческих работ
2.4.1.	Введение. «Объемные игрушки»	2	1	1	
2.4.2.	Игрушки из трикотажа.	10	-	10	
2.4.3.	Игрушки из меха.	10	-	10	
	Раздел 2.5 «Игрушки-сувениры»	**30**	**3**	**27**	Выставка творческих работ
2.5.1.	Введение.«Игрушки-сувениры».	2	2	-	
2.5.2.	Сувениры с использованием техники «Канзаши».	16	-	16	

2.5.3	Сувениры используемые в быту.	12	1	11	
	Раздел 2.6 «Народные куклы»	**18**	**3**	**15**	Выставка творческих работ
2.6.1	Введение. История. « Славянская кукла»	4	1	3	
2.6.2	Кукла в сарафане.	6	-	6	
2.6.3	«Кукла-оберег»	8	1	7	
	Раздел 2.7«Игрушки папье-маше»	**16**	**2**	**14**	Выставка творческих работ
2.7.1	Введение.	2	2	-	
2.7.2	Техника папье-маше.	14	-	14	
	Итоги за год:	**144**	**21**	**123**	
Модуль 3 «Продвинутый уровень»					
№ п\п	**Название темы**	**Количество часов**			**Формы аттестации/ контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
	Раздел 3.1 «Конструирование и оформление игрушки.»	**12**	**2**	**10**	Выставка, конкурс творческих работ
3.1.1	Изделие первой сложности	6	1	5	
3.1.2	Изделие второй сложности	6	1	5	
	Раздел 3.2 «Игрушки из ткани (плоские).»	**48**	**9**	**39**	Выставка, конкурс творческих работ
3.2.1	Солнышко	15	3	12	
3.2.2	Кошечка	15	3	12	
3.2.3	Медведь	9	1.5	7.5	
3.2.4	Игрушка по выбору	9	1.5	7.5	
	Раздел 3.3 «Игрушки из ткани (объемные)»	**50**	**10**	**40**	Выставка, конкурс творческих работ
3.3.1	Мышка	12	2	10	
3.3.2	Грибок	12	2	10	
3.3.3	Звёздочка	9	1.5	7.5	
3.3.4	Мишутка	9	1.5	7.5	
3.3.5	Пальчушки	9	1.5	7.5	
3.3.6	Игрушка по выбору	9	1.5	7.5	
	Раздел 3.4 «Игрушки из меха.»	**34**	**4**	**30**	Выставка, конкурс творческих работ
3.4.1	Поросёнок	12	2	10	
3.4.2	Щенок	12	2	10	
3.4.3	Пчёлка	15	3	12	
	Итоги за год	**144**	**25**	**119**	
Модуль 4 «Продвинутый уровень»					
№ п\п	**Название темы**	**Количество часов**			**Формы аттестации/ контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
	Раздел 4.1 Каркасные игрушки с	**7**	**1**	**6**	Выставка,

	применением шнурка				конкурс творческих работ
4.1.1	Изготовление игрушки – «Ромашка»	2	1	1	
4.1.2	Изготовление игрушки – «Колокольчик»	2		2	
4.1.3	Изготовление игрушки – «Клубничка»	3		3	
	Раздел 4.2 Обьемные игрушки	**24**	**4**	**20**	Выставка, конкурс творческих работ
4.2.1	Изготовление объёмной игрушки с проволочным каркасом.	12	2	10	
4.2.2	Изготовление объёмной игрушки по выбору учащихся с шарнирным соединением лап.	10	2	8	
	Раздел 4.3 Игрушки с бисером	**32**	**2**	**30**	Выставка, конкурс творческих работ
4.3.1	Изготовление игрушки – «Цирковая лошадь»	8	1	5	
4.3.2	Изготовление игрушки – «Муравей»	8		6	
4.3.3	Изготовление игрушки – «Обезьяна»	8	1	5	
4.3.4	Изготовление игрушки – «Корова»	8		6	
	Раздел 4.4 Игрушки на пальцы	**10**	**1**	**9**	Выставка, конкурс творческих работ
4.4.1	Изготовление животных	5	1	4	
4.4.2	Изготовление зверушек	5		5	
	Раздел 4.5 Перчаточные игрушки	**22**	**2**	**20**	Выставка, конкурс творческих работ
4.5.1	Изготовление игрушки – «Зайчик»	7	1	6	
4.5.2	Изготовление игрушки – «Кот»	7		7	
4.5.3	Изготовление игрушки – «Медвежонок»	8	1	7	
	Раздел 4.6 Полезные вещи для дома	**49**	**7**	**42**	Выставка, конкурс творческих работ
4.6.1	Изготовление подушки – «Тигр»	6	1	5	
4.6.2	Изготовление сухарницы – «Курочка ряба»	4	1	3	
4.6.3	Изготовление рукавичек	5	1	4	
4.6.4	Изготовление тапочек	8	1	7	
4.6.5	Изготовление чехлов на стулья	9	1	8	
4.6.6	Изготовление косметички	4	1	3	
4.6.7	Изготовление рюкзака	13	1	12	
	Итоги за год:	**144**	**17**	**127**	

Содержание модуля «Стартовый уровень»

Раздел 1.1. «Работа с природным материалом»

Тема1.1.1. Вводное занятие.Работа с природным материалом.

Теория: сведения из истории, организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности**.** История развития народного творчества (общие сведения). Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Материалы и инструменты, техника

безопасности при работе. Инструменты необходимые для работы (ножницы, иглы, наперсток, кисточка для клея). Материалы необходимые для работы (ткань, мех, нитки, клей, цветные карандаши, цветная бумага, калька, фурнитура). Техника безопасности при работе.

Основной природный материал Урала, используемый для изготовления поделок. Условия сбора, заготовки и хранения природного материала. Игрушки из природного материала.

Практика: Сбор, заготовка природного материала
Изготовление игрушек из природного материала.

Тема1.1.2. Игрушки из природного материала.
Практика:Изготовление игрушек из природного материала.

Раздел 1.2 «Работа с бумагой и картоном»

Тема1.2.1.Вводное занятие. «Работа с бумагой и картоном».

Теория: Бумага как универсальный материал, применяемый для различных целей. Виды бумаги и техника работы с ней. Оригами - искусство передачи предметов окружающего мира только посредством бумаги. Понятие – аппликация. . Необходимый материал и инструменты. Техника безопасности при изготовлении аппликации.
Практика: Вырезание по шаблону , Закладка для книг. Изготовление декоративных элементов из ткани для закладки для книг. Декорирование закладки для книг. Декорирование закладки для книг.

Тема1.2.2.Проектная деятельность. Панно из бумажных цветов.

Теория: Колорит, цветовое решение, стилизация, композиция.
Практика: Симметричное вырезывание из листьев бумаги, сложенных пополам, изображений овощей, фруктов, листьев. Изготовление аппликаций по образцу Технология изготовления. Знакомство с этапами кроя деталей из бумаги.

Тема1.2.3.Изготовление аппликации из бумажных цветов .

Практика: Знакомство с этапами кроя деталей из бумаги. Изготовление основания для аппликации из бумажных цветов. Изготовление бумажных цветов для панно. Сборка панно. Декорирование аппликации.

Раздел 1.3 «Игрушки из ткани и ниток».

Тема1.3.1.Вводное занятие «Игрушки из ткани и ниток»

Теория: Сочетание ткани по виду и цвету. Виды игрушек. Виды тканей. Технология кроя ткани. Подбор материалов. Учиться производить раскрой ткани.

Тема1.3.2.Лоскутная мазайка. Настенное панно из лоскутков ткани.

Практика: Вырезать детали кроя из ткани. Наклеить детали из ткани на рабочую поверхность. Отрабатывать приемы кроя ткани. Отрабатывать умение вырезать детали кроя из ткани. Начиться декорировать изделие (наклеивание искусственных цветов, облака из ваты или синтепона). Проектная деятельность.

Тема1.3.3.Поделки из ниток и помпонов .

Теория: Понятия: игрушки из нитяных шариков. Технология изготовления. Подбор материалов, фурнитуры, шва для работы. Понятие «круг», «помпон». Понятие «низание». Рисование индивидуального эскиза (количество элементов, пропорции игрушки). Эскиз игрушки из двух шариков. Подбор ниток и фурнитуры (бусы). Подбор швов для работы.
Практика: Поделки из ниток «Петушок». «Шар желаний» Игрушки из помпонов.
Выставка игрушек из помпонов.

Тема1.3.4 .Ручные стежки и строчки. Пришивание пуговицы на изделие.

Теория: Терминология ручных работ (стежок, шов, строчка). Организация рабочего места. Техника безопасности при работе. Виды ручных швов: шов «вперед иголку», шов «назад иголку», «петельный» шов, шов «строчка», шов «через край», « потайной» шов. Технология работы с иглой: длина нити, принцип введения в иглу, завязывания узелка. Отрабатывать приемы работы с иглой. Отработки приемов выполнения ручных стежков на бумажной основе. Применять умение работать по технологическим картам. Учиться выполнять разные виды ручных швов. Понятие «фурнитура». Ее виды и назначение. Понятие «декорирование». Приемы декорирования.

Практика: Ручные стежки и строчки. Пришивание пуговицы на изделие. Пуговицы-глазки для игрушек.

Раздел 1.4 «Изделия первой сложности»

Тема1.4.1 . Введение. Изделия первой сложности. Мягкие цельно-кроенные игрушки из ткани(шов через край).\

Теория: Соединение деталей из разных видов ткани. Правила соединения разных видов тканей. Использование разных ручных швов в работе. Применение разные виды ручных швов для работы. Отработка умения работать с иглой, подбирать ручной шов для работы. Применить умение выполнять ручные швы для соединения деталей из разных видов ткани. Изготовление снеговика из ткани, ниток. Понятие «пирамида». Технология изготовления игрушек из меховых шариков разной величины. Подбор материалов, фурнитуры (бусы, вязальные нити, картон), выбор шва для работы. «Соединительный шов», технология выполнения. Выкройки игрушек.

Практика: Сшивание, набивка и сборка деталей «Снеговик».

Оформление мягкого сувенира «Снеговик»

Изготовление новогодней игрушки «Символ года»

Раскрой новогодней игрушки. Сборка игрушки. Оформление и дизайн игрушки. Изготовление подвески «Ангелочек». Раскрой и сборка деталей. Декорирование подвески « Ангелочек».

Оформление выставки работ учащихся «Рождественское чудо».

Тема1.4.2 .Мягкая игрушка на картоне. Раскрой .

Теория: Искусство изготовления игрушек как один из древнейших и интереснейших видов народного творчества. Традиции швейной игрушки. История сувенира. Плоские и объёмные игрушки. Раскрой.

Практика: Изготовление игрушки на картоне «Курочка». Приклеивание деталей на картон. Оформление и декор игрушки. Конструирование игрушек по одной основе. Игрушка « Веселые клоуны»

Тема1.4.3 Объемная игрушка из меха «Мячик».

Практика: Понятие объёмные мягкие игрушки. Технология изготовления. Подбор материалов, фурнитуры, вида ручных швов для работы. Терминология ручных работ (выворачивание, набивание, набивочное отверстие, оформление. Понятие набивочные материалы (мягкие, сыпучие). Технология применения сыпучих набивочных материалов. Подбор материала, цветовой гаммы, вида шва, фурнитуры для работы (пуговицы). Технология и правила работы с мехом. Понятие «прямоугольник». Стачивание петельным швом, набивка.

Тема1.4.4 Смешанная техника.

Теория: Теоретические сведения. Материалы, инструменты для работы. Правила работы с ножницами. Организация рабочего места при работе с клеем. Приёмы складывания бумаги.

Подбор цвета и формы деталей. Резание ткани по прямым линиям, закруглённым контурам. Тематическая композиция в различных вариантах. Соединение деталей клеем. Понятие – одинаковые и разные детали. Знакомство с пространственными направлениями (вверху, внизу, слева, справа). Технология выполнения аппликации из разных деталей.
Практика: «Игольница», выбор ткани, раскрой. Петельный шов «Вперед игла», набивка. Оформление и дизайн игольницы.
Сувенир «Браслет-булавочница». Изготовление и оформление «Браслета-булавочницы». Резинка для волос. Ожерелье.
«Футляр для ножниц» Выбор ткани и раскрой. Шитье футляра. Разновидность петельного шва. Декорирование футляра фурнитурой.

Раздел 1.5 «Игрушки-сувениры»

Тема1.5.1.Введение.«Игрушки-сувениры». «Матрешка»
Теория: История сувенира и его назначение. Производство современных сувениров. Примерный набор предметов: кошельки, очечники, нагрудные украшения, броши и др. Их изготовление с использованием техник аппликации и мозаики, дополненное другими видами художественной отделки: мехом, вышивкой, цветным сукном. История грушки «Матрешка». Игрушка которая послужит подарком родным и друзьям, а также может стать изделием для ярмарки.
Практика: Изготовление «Матрешки» из ткани. История игрушки-сувенира. Викторина.

Тема1.5.2.Изготовление мягкой игрушки –пасхальное яичко.
Теория: Беседа о светлом празднике «Пасха» .Просмотр работ Искусство художественной обработки фетра. Раскрой материала. Соединение деталей. Набивка деталей. Оформление.
Практика: Мягкая игрушка - пасхальное яичко, сшивание и набивка деталей, оформление игрушки, декорирование игрушки.
Изготовление корзинки из картона для «пасхальных яиц».
Оформление выставки работ учащихся.

Тема1.5.3. Тряпичная кукла обереговая.
Теория: Теоретические сведения. Виды тряпичных кукол. Детали кроя. Материалы для набивки. Техника выполнения ручной строчки «назад иголку». Одежда для куклы. Название одежды. Правила раскроя парных деталей. Выбор ткани для игрушки. Обмеловка деталей по шаблону. Раскрой деталей. Смётывание, соединение деталей. Набивка деталей наполнителем. Оформление игрушки. Одежда для куклы (юбка, блузка, жилет). Подбор тканей для куклы –обереги.
Практика: Изготовление куклы-обереги . Оформление и дизайн куклы-обереги. Оформление выставки работ учащихся.

Тема1.5.4.Оформление выставки работ учащихся.
Практика: Оформление и дизайн выставки работ учащихся.

Содержание модуля «Базовый уровень»

Раздел 2.1 «Игрушки из природного материала»

Тема2.1.1.Вводное занятие: сведения из истории, организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности. История развития народного творчества (общие сведения). Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Демонстрация

детских работ. Материалы и инструменты, техника безопасности при работе. Техника безопасности при работе.

Тема 2.1.2.Игрушки из природного материала.

Теория: Сбор, заготовка. Основной природный материал Урала, используемый для изготовления поделок. Условия сбора, заготовки и хранения природного материала. Игрушки из природного материала кукурузы (талоша). Изготовление игрушек из природного материала. Изготовление мелких элементов из кукурузы (талоша) .

Практика:Сбор, заготовка природного материала

Изготовление игрушек из природного материала.

Выставка работ школьников «Осенний вальс».

Раздел 2.2 «Изделия из фетра»

Тема 2.2.1 Работа с фетром.

Теория: Фетр — это нетканый материал, и это очень важно учитывать при работе с ним. Это приводит к тому, что он дает ровный и «несыпучий» край. Идеально походит для изготовления игрушек , украшений, аксессуаров и декоративных элементов для интерьера.

Практика: Изготовление панно «осенний букет». Вырезать листья из фетра. Пришить швом «игла вперед».

Тема 2.2.2.Плоскостные изделия из фетра.

Практика: Изготовление декоративных элементов из ткани для закладки для книг

Декорирование закладки для книг.

Тема 2.2.3.Игрушки из фетра.

Теория: Сочетание ткани по виду и цвету. Технология выполнения аппликации из ткани. Технология кроя ткани. Подбор материалов. Учиться производить раскрой ткани. Учиться вырезать детали кроя из ткани. Соединение деталей. Набивка деталей. Оформление.

Практика: « Медвежонок». Выбор выкройки, ткани, раскрой. Пришивание глаз, носика, фурнитуры.

«Чехол для телефона из фетра». Выбор ткани. Раскрой , соединение деталей. Оформление чехла фурнитурой.

Выставка работ из фетра.

Раздел 2.3 «Игрушки из ваты ».

Тема 2.3.1.Вводное занятие «Игрушки из ваты».

Теория: Познакомятся с историей возникновения игрушек из ваты, общими правила объемной лепки с элементами папье-маше, с технологическим процессом изготовления каркасной игрушки из ваты, а в процессе практической деятельности освоят азы работы с ватой.

Тема 2.3.2.Плоская игрушка из ваты.

Теория: Учиться наклеивать детали из ваты на рабочую поверхность. Обработка акрилом, блестками, фурнитурой. Оформление каркаса.

Практика: Изготовление елочной игрушки «Золотая рыбка»

Тема 2.3.3.Игрушки из ваты на каркасе.

Теория:Учиться работать с проволокой и создавать каркас.

Практика: Сувенир «Снеговик» из ваты. «Сосулька» из ваты. Оформление каркаса. Оформление выставки «Ретро игрушки из ваты».

Раздел 2.4 «Объемные игрушки»

Тема 2.4.1.Введение. «Объемные игрушки»

Теория: Виды :мех, трикотаж и т.д.Познакомиться с особенностями раскроя ткани «трикотаж». Подобрать ткани, подходящие по своим свойствам для данной игрушки. Раскроить детали из трикотажа. Искусство художественной обработки меха. Раскрой материала. Соединение деталей. Набивка деталей. Оформление. Перевод лекал и крой на ткани. Сшивание , набивка. Пришивание фурнитуры, глаз, носика, ушей.

Тема 2.4.2.Игрушки из трикотажа.

Практика: Изготовление игрушки «Пингвина» из трикотажа.
Изготовление «Зайчика».

Тема 2.4.3. Игрушки из меха.

Практика: Изготовление «Собаки» из меха.
Выставка объемных игрушек.

Раздел 2.5 «Игрушки-сувениры»

Тема 2.5.1. Введение.«Игрушки-сувениры».

Теория: Теория , рассказ, история возникновения сувениров. История создания «Матрешки» . Замысел , эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие.

Тема 2.5.2.Сувениры с использованием техники «Канзаши».

Теория: Вид сувенира «Канзаши». Подбор ткани, заготовка розочек «Канзаши» из атласных лент. Соединение деталей. Оформление.
Практика: Изготовить цветы в технике « Канзаши». «Игольница – браслет» с розами «Канзаши».

Тема 2.5.3. Сувениры используемые в быту.

Теория: Историческая справка. Роль куклы в русском быту. Русские обряды, народные праздники и традиции. Демонстрация кукол из бабушкиного сундука, фотографий, книжных и журнальных иллюстраций.
Практика: Сшить изделие «Курочка» на чайник.
Оформление выставки работ учащихся.

Раздел 2.6 «Народные куклы»

Тема 2.6.1.Введение. История. « Славянская кукла»

Теория:История тряпичной куклы. Теоретические сведения. Виды тряпичных кукол.
Практика: « Славянская кукла» цельно- кроеная».

Тема 2.6.2.Кукла в сарафане.

Теория:. Виды тряпичных кукол. Детали кроя. Материалы для набивки. Техника выполнения ручной строчки «назад иголку». Одежда для куклы. Название одежды. Выбор ткани для куклы. Раскрой деталей. Смётывание, соединение деталей. Набивка деталей наполнителем. Оформление куклы. Раскрой сарафана, кокошника.Цветовое решение игрушки. Увеличение или уменьшение выкройки. Особенности раскроя. Технология работы по готовым лекалам (выкройкам).
Практика: Изготовление куклы по готовой выкройке.

Тема 2.6.3.«Кукла-оберег»

Теория: Подбор тканей для куклы – обереги. Изготовление каркаса, скрутка.
Практика: Изготовление куклы - обереги. Оформление и дизайн куклы – обереги. Выставка.

Раздел 2.7«Игрушки папье-маше»

Тема 2.7.1.Введение. Техника папье-маше.

Тема 2.7.2.

Теория: Заготовка материала, изготовление теста. Изготовление каркаса, лепка, просушка. Покраска, изготовление гривы из пряжи. Оформление, бусинами, блестками, перышками.

Практика: Лепка «Лошадки». Лепка «Ангелочка».

Выставка.

Содержание модуля 3 «Продвинутый уровень»

Раздел 3.1 «Конструирование и оформление игрушки.»

Теория: Правила выполнения эскиза игрушки. Технология конструирования симметричных выкроек. Технология увеличения или уменьшения выкройки. Правила кроя игрушки. Принцип зеркальной симметрии. Правила хранения выкроек. Основы сбора игрушек. «Шарнирное крепление». Технология изготовления головки, лапок, мордочки, носика. Материалы для глаз. Разные способы изготовления глаз. Правила расположения глаз относительно носа. Правила заполнения игрушки набивочным материалом. Разные способы украшения игрушек. Украшения из ленты и кружева, меха, ткани и пряжи. Технология изготовления бантика, галстука, кружевного жабо, цветка с сердцевиной, колпачка, беретика, волос, парика.

Практика: Выполнение эскиза, конструирования выкройки, кроя, сбора игрушки. Выполнение «шарнирного крепления». Выполнение украшения игрушки.

Тема 3.1.1 Изделия первой сложности.

Теория: Освоение технологии выполнения основы для цельнокроеной игрушки (шарика) из 2 – 3 выкроек.

Практика: Изготовление цельнокроеных игрушек из 2 – 3 выкроек: шара – мяча на резинке, колобка, лягушонка, мышонка, рыбки, грибочка, цыпленка, снеговика, гусеницы.

Тема 3.2.2 Изделия второй сложности.

Теория: Освоение технологии выполнения основы для цельнокроеной игрушки из 4 – 6 выкроек.

Практика: Изготовление игрушек из 4 – 6 выкроек: черепахи, цыпленка, утенка, попугая из ткани, паучка из меха, поросят, обезьянки из меха, тигренка на пластиковой бутылке, попугая из меха, портрета тигра, бегемотика.

Раздел 3.2 «Игрушки из ткани (плоские)»

Теория: Изготовление плоских игрушек из ткани. Выбор материала. Правила кроя. Понятие о припусках на швы. Основные швы. Правила набивки. Внешнее оформление изделия. Понятие о тканях-партнерах. Отработка навыков кроя из ткани. Понятие симметрии. Технология изготовления носа, усов, хвоста.

Практическая работа: Изготовление плоских игрушек из ткани: «Солнышко», «Кошечка», «Медведь».

Тема 3.2.1 Солнышко.

Теория: Просмотр образцов, составление эскизов игрушек. Изучение особенностей изготовления плоских игрушек. Подбор тканей в соответствии с назначением. Знакомство с одним из этапов выполнение изделия.

Практика: Раскроить детали из трикотажа. Сшить детали швом «петельный». Вышить глаза нитками «мулине». Оформить игрушку.

Тема 3.2.2 Кошечка.

Теория: Просмотр образцов, составление эскизов игрушек. Закрепление правил раскроя ткани – трикотажа, драпа. Подбор ткани.

Практика: Раскроить деталей туловища и головы из трикотажа, всех остальных – из драпа. Собрать детали туловища швом «петельным», головы - «вперёд иголку» по кругу

выполнить набивку. Изготовить волосы из шерстяных ниток, глаза - из пуговиц. Оформить игрушку.

Тема 3.2.3 Медведь.

Теория: Просмотр готового изделия, составление эскизов игрушки. Подбор тканей в соответствии с назначением. Знакомство с одним из этапов выполнение изделия.

Практика: Раскроить деталей туловища и головы из трикотажа, всех остальных – из драпа. Собрать детали туловища швом «петельным», головы - «вперёд иголку» по кругу выполнить набивку, сделать глаза - из пуговиц. Оформить игрушку.

Тема 3.3.4 Игрушка по выбору.

Теория: Научить учащихся самостоятельно шить мягкую плоскую игрушку. Делать самостоятельно выкройку, раскрой ткани, соединение деталей игрушки. Развивать фантазию детей.

Практика: Сшить плоскую игрушку по выбору.

Раздел 3.3. Игрушки из ткани (объемные)

Теория: Изготовление объемных игрушек из ткани. Повторение правил кроя, шитья, выворачивания, набивки, внешнего оформления изделия. Совершенствование навыков шитья. Технология изготовления хвоста, попоны. Технология выполнения срезов и надрезов при выворачивании.

Практическая работа: Изготовление объемных игрушек из ткани: «Мышка», «Грибок», «Дельфин», «Черепашка».

Тема 3.3.1. Мышка.

Теория: Подбор материала. Анализ модели.

Практика: Заготовка выкроек, раскрой ткани, сшивание и соединение деталей. Оформление.

Тема 3.3.2. Грибок.

Теория: Подбор материала. Анализ модели.

Практика: Заготовка выкроек, раскрой меха, пошив, набивка формы. Сборка и оформление.

Тема 3.3.3 «Звездочка».

Теория: Закрепление умения выбора цвета ткани.

Практика: Раскрой по готовой выкройке. Оформление звезды вышивкой, аппликацией.

Тема 3.3.4. «Мишутка»

Теория: Виды ткани, используемые для шитья многоцветных игрушек. Закрепление умения выполнять раскрой ткани. Уметь соединять несколько деталей. Использование ленты для оформления Мишутки.

Практика: Поэтапность изготовление игрушки. Оформление.

Тема 3.3.5. «Пальчушки»

Теория: Рассказ о жизни старых, ненужных вещей (про перчатки). Сформировать у ребят представление, что из ненужных вещей можно делать разные поделки и игрушки, в том числе и мягкие. Использование ленты для оформления игрушек. Закрепление оформления лица игрушек.

Практика: Поэтапность изготовление игрушки. Оформление.

Тема 3.3.6. Игрушка по выбору.

Теория: Научить учащихся самостоятельно шить мягкую объемную игрушку. Делать самостоятельно выкройку, так же раскрой выкройки. Развивать фантазию детей.

Практика: Сшить плоскую игрушку по выбору.

Раздел 3.4 «Игрушки из меха.»

Теория: Правила кроя из меха. Виды меха. Особенности кроя из меха и других ворсованных тканей. Комбинирование меха и ткани. Технология выворачивания мелких деталей из меха.
Практическая работа: Раскрой образца. Изготовление игрушек из меха: «Поросёнок», «Щенок», «Пчёлка».

Тема 3.4.1. Поросёнок.

Теория: Ознакомление с домашним животным – поросёнком. Знакомство с особенностями изготовления игрушек из меха. Сравнение свойств таких тканей, как драп, ситец, трикотаж и мех. Знакомство с одним из этапов выполнения проектов – подбор и анализ информации.
Практика: Раскрой деталей туловища и лба из меха. Раскрой деталей ног из трикотажа. Вшить деталь лба в детали туловища швом «петельный». Собрать по кругу детали ног швом «петельный». Соединить детали ног с заготовкой тела швом «через край». Оформление.

Тема 3.4.2. Щенок.

Теория: Ознакомление с породами собак, внешними особенностями. Продолжение знакомства с особенностями изготовления игрушек из меха, имеющими вставки в живот, лоб. Составление эскизов игрушек.
Практика: Раскроить детали туловища, брюха, ушей и вставок из меха. Вшить детали брюха в туловище, деталь лба в голову. Соединить все заготовки между собой. Выполнить отделку ошейником или бусинками. Глаза и нос выполнить из бусин. Оформление.

Тема 3.4.3. Пчёлка.

Теория: Знакомство с разнообразием насекомых. Просмотр игрушек. Составление эскизов игрушек. Зарисовка эскизов.
Практика: Раскрой деталей туловища, брюха, усиков из меха. Сшивание игрушки в единое целое. Наполнение игрушки.

Содержание модуля 4«Продвинутый уровень»

Раздел 4.1 Каркасные игрушки с применением шнурка

Эти игрушки, цветы и ягоды, обращают на себя внимание своей необычностью: они как люди, с глазками, носиком, ручками, ножками… и у каждой свой характер, свое настроение.

Практика: выполняются поэтапно: подбор материала, влажно- тепловая обработка, выкраивание деталей, сшивание, изготовление и вставление каркаса, наполнение набивочнымматериалом, сборка деталей и оформление игрушек.

Раздел 4.2 Обьемные игрушки

Тема: Изготовление объёмной игрушки с проволочным каркасом.

Теория: Беседа: «Технология изготовления объёмной игрушки с проволочным каркасом».

Практика: включает графические зарисовки в альбом, изготовление - подбор ткани, раскрой, пошив, изготовление проволочного каркаса, набивка, оформление игрушки.

Тема: Изготовление объёмной игрушки по выбору учащихся сшарнирным соединением лап.

Теория: Беседа «Технология исполнения игрушек со сквозным шарнирнымсоединением».

Для выполнения шарнирного соединения лап используют прочные нитки и длинную иглу, а также при работе используют наперсток. Для устойчивости игрушки и придания ей определенной формы используют проволочный каркас. Для проволочного каркаса используют только медную проволоку, так как алюминиевая проволока быстро

ломается.

Практика.

Включает графические зарисовки в альбом, изготовление - подбор ткани,раскрой, пошив, набивка, оформление игрушки.

Изготовление игрушек по выбору учащихся позволяет расширить процесс свободного творчества, создать интересные композиции по сказкам, мультфильмам, выставочные работы.

Раздел 4.3 Игрушки с бисером

Эти игрушки очень малы, поэтому их изготовление – почти ювелирная работа, требующая большого терпения и хорошего зрения. Применяя упорство можно сделать оригинальные сувениры. Главное заключается в правильном подборе цветовой гаммы используемого бисера. Необходимо обратить внимание на подбор материала, из которого изготавливаются эти игрушки. Материала для них требуется ничтожное количество, но от его качества зависит оченьмногое. Каркасом служит медная проволока по диаметру свободно входящая в отверстие бисеринок. Набивкой служит вата или синтепон.

Практика: подбор материала, влажно- тепловая обработка,выкраивание деталей, сшивание, изготовление и вставление каркаса, наполнение набивочным материалом, нанизывание бисера, сборка деталей и оформление игрушек.

Раздел 4.4 Игрушки на пальцы

Один из самых простых видов мягкой игрушки – пальчиковые игрушки. Они легки в исполнении, так как для всех персонажей используется одна и та же основа Традиционно этойосновой является шаблон в форме пальца, который затем оформляется аппликацией в виде мордочек животных или лиц людей.

Практика подбор материала, влажно- тепловая обработка,выкраивание деталей, сшивание, наклеивание всех деталей и оформление игрушек.

Раздел 4.5 Перчаточные игрушки

Теория: Исторические сведения о перчаточных куклах.

Основой туловища такой куклы служит трехпалая перчатка, сшитая по руке актера. Такиекуклы применяются для театрального представления.

Практика: подбор материала, влажно- тепловая обработка, выкраивание деталей, сшивание, наполнение набивочным материалом головы, сборка деталей кукол и оформление кукол.

Раздел 4.6 Полезные вещи для дома

Теория: Конструирование и моделирование игрушек, кукол и одежды для них. Изготовление и оформление выкроек. Отделка изделий. Чертеж цельнокроеных игрушек. Мягкие игрушки могут выполнять не только развлекательную роль, научившись изготавливать кукол и различных зверушек, можно сшить игрушки – тапочки, игрушки – рюкзаки, подушки – игрушкии т. д., имеющие двойное назначение, в частности полезное для дома и семьи. Есть масса вещей домашнего обихода, которые тоже можно выполнять в форме мягких игрушек, придавая им неповторимый дизайн. В ход могут пойти любые подручные материалы: старые пальто или брюки, вышедши из моды сумки или сапоги, лоскуты и т. д. А на выходе получатся удобные, уютные вещи, которых ни у кого в мире больше нет.

Практика подбор материала, влажно- тепловая обработка,выкраивание деталей, сшивание, наполнение набивочным материалом , сборка деталей и оформление изделий.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
2 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
3 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
4 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
Летние каникулы 01 июня-31 августа						
На основании статьи 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными дни при шестидневной рабочей неделе являются: • 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы; • 7 января — Рождество Христово; • 23 февраля — День защитника Отечества; • 8 марта — Международный женский день; • 1 мая — Праздник Весны и Труда; • 9 мая — День Победы; • 12 июня — День России; • 4 ноября — День народного единства. Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).						

2.2. Условия реализации Программы

Для успешной реализации программы необходимо

материально-техническое обеспечение:

- Лоскуты драпа, меха, фетра, искусственной кожи, трикотажа, байки, ситца, сатина, плюша, бархата, флока и др.
- Для набивки игрушки можно использовать вату, поролон, синтепон.
- Тесьма, сутаж, цветные ленты, кружево, бисер, бусины, пуговицы.
- Нитки разных цветов для оформления декоративных швов: мулине, ирис, штопку, шерстяную и синтетическую пряжу.
- Ножницы
- Иголки разной длины.
- Наперстки.
- Пинцет и палочки для набивки.
- Медная проволока для каркасов.
- Карандаши, ручки, портняжные мелки.
- Картон.
- Калька.
- Копировальная бумага.
- Клей ПВА, «Момент», кисточки.
- Плоскогубцы.

- Горячий пистолет
- Утюг и швейная машинка (желательно).

Методические материалы.

Информационно - методическое обеспечение программы включает: − учебно-справочная литература; − цветовой круг Иттена; − методические разработки поэтапного изготовления изделий (Приложение № 2); − наглядные пособия (альбомы с образцами ручных стежков и строчек); − раздаточный материал (эскизы, выкройки, схемы); − образцы видов тканей; − образцы с видами отделки изделий; − образцы готовых изделий; контрольное задание (набор карточек).

- Наглядные пособия, готовые изделия, технологические карты, рисунки, схемы из журналов и книг по декоративно-прикладному творчеству, выкройки и шаблоны.

Методические материалы

Методические материалы программы включают в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие детей 7-12 лет, на которых рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (карточки с заданиями, творческие этюды, упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики, учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками.

Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, учет психологических особенностей каждой возрастной группы, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

2.3. Формы аттестации/контроля

Для определения уровня освоения программы обучающимися и отслеживания его динамики, анализа результативности ведения образовательной деятельности и выявления необходимости в её коррекции разработан **педагогический мониторинг**, который осуществляется в течение всего учебного года и включает в себя:

- **вводный контроль** (первичную диагностику), проводящийся в начале учебного года (сентябрь – октябре),
- **текущий контроль**, реализующийся в процессе проведения каждого учебного занятия и направленный на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений;
- **промежуточную аттестацию** (диагностику), осуществляющуюся 1 раз в середине года (конец декабря – январь)
- **итоговую аттестацию** (диагностику), представляющую собой предъявление детьми (в доступной им форме) результата обучения, предусмотренного программой; итоговая аттестация проводится в конце апреля – мае и состоит из анкетирования на выявление изменений интересов (склонностей, увлечений) и уровня мотивации к продолжению пройденного курса, представления творческого проекта, участие учащихся в выставках и конкурсах различного уровня..

Оценочные материалы

Мониторинг образовательных результатов представляет целостную систему наблюдения за учащимися.

Аналитико-диагностический блок дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы «Страна рукоделия» включает в себя:

-диагностику обученности (знания, умения, навыки по профилю программы);

-текущую диагностику (сформированность необходимых личностных качеств, познавательной мотивации).

В качестве форм контроля и предъявления результатов обучения при проведении диагностики обученности используются: наблюдение за практическим применением обучающимися полученных знаний и умений, самоанализ обучающимися своих успехов и ошибок.

Текущая диагностика осуществляется при помощи наблюдений, самоанализа обучающихся, тестовых методик.

Карточка самооценки «Мои достижения»

Модуль	**Что мною сделано?**	**Мои успехи и достижения**	**Над чем надо работать**

Для проверки результатов по изучению всего программного обучения -участие в выставках, конкурсах. Общие критерии оценки уровней освоения программы: владение умениями и навыками по программе, активность студийцев, творческий рост и личные достижения, уровень воспитанности и культуры учащихся.

Показатель	Формы и методы диагностики
Сформированность знаний учащихся по декоративно-прикладному творчествупо разделам программы	Карта сформированности знаний, умений и навыков учащихся по разделам программы. Контроль при выполнении итоговой работы поразделу. Защита мини-проектов. Выставочные, итоговые работы.
Уровень развития творческой активности	Наблюдение за выполнением творческих заданий, игр, упражнений. Изучение оригинальности решения задач на воображение.
Уровень развития творческого воображения	Методика «Рисунок» Методика «Вербальная фантазия» (речевое воображение); Методика «Скульптура»
Уровень адаптации к обучению в творческом объединении	Методика Рене Жиля. Диагностика личностных особенностей учащихся.
Коммуникативные умения, навыки работы в команде	Наблюдения за межличностными отношениями вдетском коллективе. Методика для определения уровня групповой сплоченности Сишора.
Развитие тонкой моторики руки	Наблюдение, аккуратность, самостоятельность при выполнении работ. Методика Н.И. Гуткиной «Домик».

Уровень культуры трудаи совершенствование трудовых навыков	Наблюдение за организацией рабочего места, рациональным использованием необходимых материалов, аккуратность выполнения работы.
Уровень удовлетворенностикачеством образовательного процесса родителей	Анкета для родителей. Анкета для родителей по оценке открытого занятия Методика изучения семьи.
Диагностика уровня воспитанности	Диагностическая методика изучения уровней воспитанности обучающихся . Метод наблюдения.

3. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

Литература, использованная при составлении Программы

1. А.В.Ефимова. «Работа с мягкой игрушкой в начальных классах». – М.: Просвещение, 2010.
2.В.И. Петухова. «Мягкая игрушка». – М.: Просвещение, 2011.
3.И.Г. Зайцева «Мягкая игрушка». – М.: Издательский дом, 2011.
4.«Методика. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации», Айрис Пресс, М: 2014.
5.Т.В. Городкова, М.И. Нагибина «Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки». – Ярославль «Академия развития», 2013.
6.Энциклопедия рукоделия «Мягкая игрушка. 100 новых моделей». - Владис, 2014.
7.Энциклопедия рукоделия. «Волшебный сад», М.:2011.
8.О.С. Молотобарова. «Кружок изготовления игрушек-сувениров», М.: Просвещение, 2010.

9.Белова Н.Р., Неботова З.Л. Серия «Энциклопедия рукоделия». «Мягкая игрушка».- М.: «РИПОЛ КЛАССИК»;2001.
10.Максимова М.В., Кузьмина М.П. «лоскутики».- М.: «Издательство ЭКСМО- ПРЕСС»; 1998.
Максимова М.В., Кузьминам.А. «Девичьи хлопоты».-М.: «Издательство ЭКСМО - ПРЕСС»; 2000.
11.Андреева И.А. Серия «Популярная энциклопедия». «Рукоделие». - М.: «Научное издательство «Большая Российская энциклопедия»; 1996.
12.Молотобарова О.С. Серия «Пособие для руководителей кружков внешкольных учреждений». «Кружок изготовления игрушек - сувениров».-М.: «Издательство «Просвещение»; 1990.
13.Дидактический материал, составленный из отдельных статей газет, журналов и образцов, сделанных руками детей, при участии педагога. Темы материалов: «Вязание», «Вышивка», «Мягкая игрушка», «Рукоделие»

Литература для обучающихся (родителей)

1. Агапова, М. Давыдова «Мягкая игрушка своими руками». – «Айрис Пресс», 2012.
2. .М. Калинин «Рукоделие для детей». – Минск «Полымя», 2011.
3. Е.Б. Путянина «Шьем мягкие игрушки». – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011

4. Деревянко Н.С. Серия «Малая энциклопедия рукоделия»». «Мягкая игрушка: Волшебный сад».- М. : «РИПОЛ КЛАССИК»; 2001.
5. Кочетова СВ. Серия «Малая энциклопедия рукоделия». «Мягкая игрушка: Игрушки из носочков».- М: «РОПИЛ КЛАССИК»; 2001.
6. Кононович Т.И. Серия «Малая энциклопедия рукоделия». «Мягкая игрушка: Веселый зоопарк».- М.: «РИПОЛ КЛАССИК»;2001.
7. Кононович Т.И. Серия «Малая энциклопедия рукоделия». «Мягкая игрушка: игрушки с бисером».- М.: «РИПОЛ КЛАССИК»;2001.
8. Фролова Т.О. Серия « Подарок своими руками». «Мягкая игрушка».- М.ЮОО «Издательство АСТ».; 2004