Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.01 10:38:12 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района
_____ Н.В. Кравченко
Приказ от 04.06.2026 г. № 115

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Страна рукоделия»

Возраст учащихся: 7-16 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель программы:
Вологжанина Юлия Вячеславовна,
педагог дополнительного
образования

г. Нижний Тагил

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

1.1.1.Направленность Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Страна рукоделия» имеет художественную направленность.

1.1.2.Актуальность и педагогическая целесообразность Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Страна рукоделия» имеет **художественную направленность.**

Программа соотносится с тенденциями развития дополнительногообразования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: созданию необходимых условий для личностного развития,формированию и развитию творческих способностей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам родителей (законнымпредставителям) несовершеннолетних учащихся: формирует социально значимые знания, умения и навыки. Оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности,приобщает учащихся к творчеству. Выявление и поддержка талантливых учащихся может осуществляться через прикладное творчество и является действенным методом эстетического, духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся.

1.1.3. Отличительные особенности Программы

Программа является **разноуровневой.**

1- год обучения – стартовый уровень.

2 год обучения – базовый уровень

3 и 4 год обучения – продвинутый уровень

1.1.4. Адресат Программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Мягкая игрушка» предназначена для ознакомления и обучения детей 7-16 лет, которая не только увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности, но и позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, а самое главное понять, что спектакль-это коллективное творчество, где у каждого участника есть своя творческая задача. Что дает детям приобщиться и к коллективному делу.

В группу первого года принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы 10-13 человек. Допускается формирование как одновозрастных так и разновозрастных групп. Набор производится по заполненным заявлениям от родителей, по желанию детей.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между группами - 15 минут.

Общее количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

1.1.5. Объем и срок освоения Программы

Объем Программы – 864 часа.

Программа рассчитана на два года обучения.

Общее количество учебных часов, запланированных на 1 год обучения и необходимых для освоения программы: 216 часов.

Общее количество учебных часов, запланированных на 2 год обучения и необходимых для освоения программы: 216 часов.

Общее количество учебных часов, запланированных на 3 год обучения и необходимых для освоения программы: 216 часов.

Общее количество учебных часов, запланированных на 4 год обучения и необходимых для освоения программы: 216 часов.

При реализации Программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

1.1.6.Особенности организации образовательного процесса

Заключается в том, что она дополнена темой «внеаудиторные занятия», предусматривающие различные экскурсии, посещение выставок, музеев, тематические вечера, мастер-классы, дистанционные конкурсы и самостоятельную работу. Все темы между собой взаимосвязаны, находятся в постоянной разработке и сборе методического и практического материала. Преимущество данной программы в том, что ребёнок может записаться на любой уровень, в зависимости от своих возможностей.

Режим занятий

Занятия проходят 3 раза в неделю (1,2,3,4 год обучения) по 2 академических часа с 10-15 минутным перерывом.

До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса.

Применяются комбинированные и практические занятия,в зависимости от содержания тем и их целей индивидуальная и групповая форма обучения. А также могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Форма реализации программы

Занятия проходят по следующей схеме: организационный момент, объяснения темы и учебной цели, постановка задач на теоретические и практические часы занятия, повторение пройденного материала, беседы по теме, изложение новой темы, практическая работа, вывод, оценка работы учащихся.

Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность. Особое внимание при проведении занятий уделяется созданию доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Перечень форм проведения занятий.

Организация педагогического процесса предполагает создание для воспитанников такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса. На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Словесные методы – рассказ и беседа

сопровождаются демонстрацией пособий иллюстрированного материала, образцов выполненных готовых изделий. Основное время на занятиях отводится практической работе. Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения, от простейших упражнений до самостоятельно выполненной художественной работы. Особое внимание обращается на уровень усвоения учащимися знаний и навыков и на закрепление их в последующих заданиях. Важным этапом на пути создания самостоятельных композиций является копирование образцов. Это позволяет понять и усвоить не только разные виды и техники художественной росписи ткани, но и особенности композиции в различных техниках. Основными формами образовательного процесса являются: практическое учебное занятие, экскурсия, выставка (посещение и участие), «творческие посиделки» (праздники, чаепития). Беседы об искусстве имеют большое эстетическое и воспитательное значение. Через образы искусства у детей воспитываются интерес и любовь к прекрасному. Программой предусмотрено посещение выставок, проведение экскурсий в музеи, встреч с художниками – мастерами росписи ткани. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема), групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы), коллективное выполнение экспонатов выставки. Исходя из психофизиологических особенностей детей среднего и подросткового возраста, были отобраны методы и формы работы, которые отвечают принципам развивающей педагогики: 6 – освоение знаний, умений и навыков идет с помощью активизации эмоциональной сферы – интереса, вызванного желанием освоить технологию понравившегося изделия; – нацеленность на конечный результат – изделие позволяет мобилизоваться, сконцентрировать усилия, развивать способность к самостоятельности; – построение обучения от простого к сложному, что способствует созданию для каждого учащегося ситуации успеха; – использование проблемного обучения, подразумевающего творческое индивидуальное решение посильных художественных задач. От начала к концу обучения доля самостоятельной работы увеличивается, а роль педагога меняется от обучающей к помогающей. В соответствии и практические работы меняются от выполнения упражнений по образцу к выполнению самостоятельных работ и к творческой самостоятельной деятельности. Таким образом, контроль педагога необходим только на стадии репродуктивного уровня, когда оттачиваются умения, закрепляются основные знания. На стадии же творческих занятий контроль педагога становится неуместным и должен перейти в наблюдение. По мере необходимости проводятся консультации, обсуждения, советы, которые легче всего организовать во время итоговых занятий, выставок или конкурсов. Выставочная работа организуется по результатам работы, когда накапливается необходимое количество экспозиционного материала. Все работы отбираются с согласия авторов. В результате освоения программы повышается уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом, активизируется социальноориентированная деятельность, его профессионально-творческий потенциал как комплекс социально-значимых личностных качеств, способствующих профессиональному самоопределению в условиях конкуренции рынка труда.

При такой форме работы достигается максимальная концентрация внимания школьников, они не устают и, что самое важное, у них сохраняется интерес к занятиям и каждый ребёнок может почувствовать себя личностью и в то же время - частью одного коллектива.

Воспитание и обучение осуществляется в процессе творческой деятельности. Учащиеся получают от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы им для осуществления собственного замысла и собственных,

соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлечённости, совместного творчества взрослого и ребёнка. Все задания соответствуют возрасту детей. Это гарантирует успех каждого ребёнка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Информативный материал, небольшой по объем, интересный по содержанию, даётся как перед, так и во время работы.

Программа построена так, что усвоение знаний неразрывно связано с их последующим закреплением в практической работе. Участие учащихся в выставках, конкурсах различного уровня дает возможность учащимся самовыразиться, почувствовать значимость своего творческого потенциала.

Перечень форм подведения итогов реализации Программы.

Формами организации и проведения итоговых занятий (в конце полугодия) являются:

-выставка;

-открытое занятие для родителей;

- занятия промежуточного подведения итогов (в конце каждого раздела программы);

– защита творческих проектов.

1.2.Цель и задачи Программы

Целью программы «Страна рукоделия» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение практическими умениями и навыками обрабатывать различные материалы с целью создания изделий, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с различными видами декоративно-прикладного творчества;
- дать начальные знания об используемых инструментах, материалах и их свойствах;
- познакомить с основными теоретическими и практическими принципами и правилами выполнения заданий;
- дать знания о правилах поведения в учреждении, о правилах безопасного труда и общейбезопасности.
- научить традиционным и свободным приёмам изготовления изделий, используя разныетехники декоративно-прикладного творчества;
- формировать первоначальные умения и навыки в различных видах декоративно-прикладного творчества;
- формировать первоначальные навыки использования инструментов и материалов.

Развивающие:

– знакомство детей с различными видами декоративно — прикладного искусства;

– развитие художественного вкуса и творческого потенциала;

– развитие интереса и потребности в художественно-творческой деятельности;

– развитие природных задатков, фантазии, наблюдательности, мышления;

– развитие образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания;

– развивать мелкую моторику кистей рук путем выполнения заданий практического характера, работа с материалами различных фактур;

– развивать способности к сравнению, обобщению;

– развивать умения грамотно излагать свои мысли, соблюдая речевой этикет;
– развивать умения работать в коллективе, в группах сотрудничать со сверстниками;
– развивать умения объективно оценивать результаты своего труда;
– развивать умения принимать участие в подготовке, отборе и оформлении работ к выставкам.

Воспитательные:

– побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
– способности развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
– воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
– воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию;
– развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
– Воспитывать рачительность и экономность хозяйствования в быту.

Дети видят результат своей деятельности, что позволяет юным мастерицам не утратить интерес к своей работе и заверить ее на творческой «нотке». Работа в кружке основана на свободном выборе и доброжелательном участии в ней детей, на совместном продуктивном сотрудничестве.

1.3. Планируемые результаты реализации программы

Личностные:

В процессе освоения программы у учащихся будут воспитаны:.

-трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
-стремление качественно выполнять работу;
-дисциплинированность;
-уверенность в себе;
-уважительное отношение друг к другу.
-духовно-нравственные качества личности: любовь к народу, искусству, доверие, благодарность и др.

Метапредметные:

В процессе освоения программы у учащихся будут сформированы и развиты.

-навыки работы в команде;
-мотивация к здоровому образу жизни;
-умения анализировать свою деятельность, адекватно оценивать свои достижения;
-умения анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку;
-чувство сопричастности к традициям различных культур.
-общий кругозор, наблюдательность;
-воображение, фантазия;
-внимание.

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе, учащиеся научатся:

-различным видам техники исполнения творческих работ;
-использовать основные термины в практической деятельности в соответствии с содержанием;

-работать по схемам, технологическим картам;
-пользоваться инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
-создавать и оформлять предметы декоративно-прикладного искусства.

1.4. Содержание общеразвивающей Программы:

Учебный (тематический) план

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Модуль 1 «Стартовый уровень»				
1.1	Поделки из бросового материала.	38	8	30
1.2.	Декупаж.	32	6	26
1.3.	Изделия из салфеток.	24	6	18
1.4.	Изделия из макарон.	30	4	26
1.5.	Солёное тесто.	28	8	20
1.6.	Обереги.	34	6	28
1.7.	Изделия из лент, капрона, вышивка лентами.	30	6	24
	Итого:	**216**	**42**	**174**
Модуль 2 «Базовый уровень»				
2.1.	Изделия из лент в разных техниках это канзаши, артишок, и др., вышивка лентами.	36	4	32
2.2	Шамбалы.	20	4	16
2.3.	Изделия из пористой резины «фоамирана»	28	6	22
2.4.	Декупаж.	18	2	16
2.5.	Изделия из капроновых колготок	26	6	20
2.6.	Поделки из бросового материала.	36	4	32
2.7.	Квиллинг.	16	4	12
2.8.	Обереги.	18	2	16
2.9.	Пластика	18	4	14
	Итого:	**216**	**36**	**178**
Модуль 3 «Продвинутый уровень»				
3.1.	Изделия из лент в разных техниках это канзаши, артишок, и др., вышивка лентами.	36	2	34
3.2.	Шамбалы.	20	2	18
3.3.	Декупаж.	16	2	14
3.4.	Квиллинг	20	2	18
3.5.	Поделки из бросового материала.	30	2	28
3.6.	Изделия из капроновых колготок	26	2	24
3.7.	Обереги.	20	2	18
3.8.	Изделия из пористой резины «фоамирана»	28	2	26
3.9.	Пластика	20	2	18
	Итого:	**216**	**18**	**196**
Модуль 4 «Продвинутый уровень»				
4.1	Поделки из бросового материала.	36	-	36
4.2	Декупаж.	10	-	10
4.3	Изделия из салфеток.	10	-	10
4.4	Изделия из макарон.	8	-	8
4.5	Солёное тесто.	8	-	8
4.6	Обереги.	28	-	28

4.7	Изделия из лент, капрона, вышивка лентами.	42	-	42
4.8	Шамбалы.	16	-	16
4.9	Квиллинг	12	-	12
4.10	Изделия из капроновых колготок	18	-	18
4.11	Изделия из пористой резины «фоамирана»	22	-	22
4.12	Пластика	6	-	6
	Итого:	**216**	-	**216**

Содержание модуля «Стартовый уровень»

1.1 Поделки из бросового материала.

Теоретическая работа: Основные принципы изготовление изделий из бросового материала и их применение. Подбор материалов и вариантов изделий.

Практическая работа: Изготовление различных вариантов поделок и сувениров из бросового материала.

1.2 Декупаж.

Теоретическая работа: Креативная техника для хобби и творчества. Материалы и инструменты. Разновидность изделий в технике декупаж. Рабочее место. Т/б.

Практическая работа: Выбор техники. Грунтовка. Вырезание мотивов из салфеток. Наклеивание. Лакировка. Сушка. Оформление. Выставка работ. Просмотр.

1.3 Изделия из салфеток.

Теоретическая работа: Техника создания изделий из салфеток. Виды салфеток. Подбор салфеток для работы, рабочее место. Т/б.

Практическая работа: Изготовление веточки. Выставка работ. Просмотр.

1.4 Изделия из макарон.

Теоретическая работа: Основные принципы изготовление изделий из макарон. Подбор материалов и вариантов изделий, рабочее место. Т/б.

Практическая работа: Изготовление различных вариантов поделок и сувениров из макарон.

1.5 Солёное тесто.

Теоретическая работа: В начале была лепешка. Материалы и инструменты. Рабочее место. Оформление. Т/б.

Приготовление соленого теста. Окрашивание.

Практическая работа: Изготовление изделий по шаблону (для оберегов) с помощью формочек для печенья. Обработка изделий предметами домашнего обихода (расческой, ситечком, чесноковыжималкой, пуговицами). Сушка. Лакировка. Выставка работ. Просмотр.

1.6 Обереги.

Теоретическая работа: Предания старины, виды оберегов. Символика оберегов. Техника изготовления. Рабочее место.Т/б.

Практическая работа: Изготовление косы-домовушки, оберега «Счастливый дом», домовенка. Выставка работ. Просмотр.

1.7 Изделия из лент, капрона, вышивка лентами.

Теоретическая работа: Исторический очерк о лентах и вышивке. Виды лент. Подбор материалов к работе.

Практическая работа: Рабочее место. Сочетаемость цветов. Виды швов. Чтение схем. Оформление. Т/б.

Перевод рисунка на ткань. Заправка ткани в пяльцы. Выполнение шва «Узелки», шва «Вытянутые стежки», шва «Перекрученный вытянутый стежок», выполнение стебельчатого шва (нитками мулине). Изготовление изделия. Выставка работ. Просмотр.

Содержание модуля «Базовый уровень»

2.1 Изделия из лент в разных техниках это канзаши, артишок, и др., вышивка лентами.

Теоретическая работа: рабочее место. Т/б., инструменты и материалы для изготовления изделий из лент в техниках: канзаши, артишок и вышивка лентами.

Практическая работа: Изготовление изделий и отдельных деталей в различных техниках в работе с лентами. Сборка и готовое оформление различных поделок и сувениров.

2.2 Шамбалы.

Теоретическая работа: Исторический аспект. Инструменты и материалы. Т.Б.

Практическая работа: Плетение различных вариантов шамбал.

2.3 Изделия из пористой резины «фоамирана».

Теоретическая работа: рабочее место. Т/б. Что такое фоамиран? – основные аспекты для изготовление изделий из фоамирана. Инструменты и материалы.

Практическая работа: Изготовление различных изделий (цветы, сувениры) из фома.

2.4 Декупаж.

Теоретическая работа: рабочее место. Т/б. Историческая справка. Материалы и инструменты.

Практическая работа: Подбор мотивов для декупажа. Изготовление различных изделий в технике декупаж.

2.5 Изделия из капроновых колготок

Теоретическая работа: рабочее место. Т/б.Краткая справка из истории промысли. Инструменты и материалы.

Практическая работа: Изготовление основных элементов деталей для цветочных композиций. Подбор и изготовление вариантов различных цветов, цветочных композиций, панно для декора и сувениров.

2.6 Поделки из бросового материала.

Теоретическая работа: рабочее место. Т/б. Подбор материалов, инструментов и вариантов различных изделий.

Практическая работа: Изготовление разносторонних изделий от декора помещений до подарков и сувениров.

2.7 Квилинг.

Теоретическая работа: рабочее место. Т/б. Квиллинг - что это? История. Инструменты и материалы. Основные формы, схемы от простейших до усложнённых.

Практическая работа: Изготовление различных сувениров, композиций, панно и д.р.

2.8 Обереги.

Теоретическая работа: рабочее место. Т/б. Историческая справка. Применение оберегов. Подбор различных и актуальных вариантов оберегов.

Практическая работа: Поэтапное изготовление различных оберегов.

2.9 Пластика

Теоретическая работа: рабочее место. Т/б. Пластика- что это? История возникновения промысла. Инструменты и материалы. Варианты изделий от украшений до сувениров.

Практическая работа: Подбор и изготовление различных изделий из пластика.

Содержание модуля «Продвинутый уровень» (3 год обучения)

3.1 Изделия из лент в разных техниках это канзаши, артишок, и др., вышивка лентами.

Теоретическая работа: Обсуждение и подбор материалов для мастер-класса, рабочее место. Т/б.

Практическая работа: Мастер-классы

3.2 Шамбалы.

Теоретическая работа: Обсуждение и подбор материалов для мастер-класса,

рабочее место. Т/б.
Практическая работа: Мастер-классы
3.3.**Декупаж.**
Теоретическая работа: Обсуждение и подбор материалов для мастер-класса, рабочее место. Т/б.
Практическая работа: Мастер-классы
3.4 Квиллинг
Теоретическая работа: Обсуждение и подбор материалов для мастер-класса, рабочее место. Т/б.
Практическая работа: Мастер-классы
3.5 Поделки из бросового материала.
Теоретическая работа: Обсуждение и подбор материалов для мастер-класса, рабочее место. Т/б.
Практическая работа: Мастер-классы
3.6 Изделия из капроновых колготок
Теоретическая работа: Обсуждение и подбор материалов для мастер-класса, рабочее место. Т/б.
Практическая работа: Мастер-классы
3.7 Обереги.
Теоретическая работа: Обсуждение и подбор материалов для мастер-класса, рабочее место. Т/б.
Практическая работа: Мастер-классы
3.8 Изделия из пористой резины «фоамирана»
Теоретическая работа: Обсуждение и подбор материалов для мастер-класса, рабочее место. Т/б.
Практическая работа: Мастер-классы
3.9 Пластика
Теоретическая работа: Обсуждение и подбор материалов для мастер-класса, рабочее место. Т/б.
Практическая работа: Мастер-классы

Содержание модуля «Продвинутый уровень» (4 год обучения)

4.1.Поделки из бросового материала.
Практическая работа: мастер-классы
4.2.Декупаж.
Практическая работа: мастер-классы
4.3.Изделия из салфеток.
Практическая работа: мастер-классы
4.4.Изделия из макарон.
Практическая работа: мастер-классы
6.Солёное тесто.
Практическая работа: мастер-классы
7.Обереги.
Практическая работа: мастер-классы
8.Изделия из лент, капрона, вышивка лентами.
Практическая работа: мастер-классы
9.Шамбалы.
Практическая работа: мастер-классы
10.Квилинг
Практическая работа: мастер-классы
11.Изделия из копроновых колготок.
Практическая работа: мастер-классы

12.Изделия из пористой резины «фоамерана».
Практическая работа: мастер-классы

13.Пластика.
Практическая работа: мастер-классы

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю
2 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю
3 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю
4 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю
Летние каникулы 01 июня-31 августа						
На основании статьи 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными дни при шестидневной рабочей неделе являются: • 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы; • 7 января — Рождество Христово; • 23 февраля — День защитника Отечества; • 8 марта — Международный женский день; • 1 мая — Праздник Весны и Труда; • 9 мая — День Победы; • 12 июня — День России; • 4 ноября — День народного единства. Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).						

2.2. Условия реализации Программы

Для успешной реализации программы необходимо
материально-техническое обеспечение:

- Лоскуты драпа, меха, фетра, искусственной кожи, трикотажа, байки, ситца, сатина, плюша, бархата, флока и др.
- Для набивки игрушки можно использовать вату, поролон, синтепон.
- Тесьма, сутаж, цветные ленты, кружево, бисер, бусины, пуговицы.
- Нитки разных цветов для оформления декоративных швов: мулине, ирис, штопку, шерстяную и синтетическую пряжу.
- Ножницы

- Иголки разной длины.
- Наперстки.
- Пинцет и палочки для набивки.
- Медная проволока для каркасов.
- Карандаши, ручки, портняжные мелки.
- Картон.
- Калька.
- Копировальная бумага.
- Клей ПВА, «Момент», кисточки.
- Плоскогубцы.
- Горячий пистолет
- Утюг и швейная машинка (желательно).
- для работы с лентами: ленты атласные и капроновые, канва, капрон, бусины, различные тычинки, ножницы, свеча, зажигалка, выжигатель по дереву, иглы для ручной работы и канцелярские, клей момент, клей пистолет, пинцет и всевозможные приспособления для самих изделий и их изготовления.
- для работы с салфетками: салфетки различных видов, ножницы, клей (канцелярский, момент, термоклей).
- для работы с солёным тестом: тесто, скалка, доска разделочная, формочки для выпечки, противень, чесночница, чайное ситечко, пилочка для ногтей, вилка, расческа, зубочистки, трубочки для коктейля, краски гуашевые и акриловые, кисти, клей, лак, пуговицы, бусины, природный материал, шаблоны.
- для декупажа: декупажные салфетки, краски всевозможных видов, лак, ножницы, клей, кисти.
- для работы с бросовым материалом: ножницы, клей (канцелярский, момент, термоклей).
- различный бросовый материал.
- для изготовления изделий из капроновых колготок: колготки, синтепон, иглы для ручной работы, клей момент, клей пистолет, пинцет и всевозможные приспособления для самих изделий и их изготовления.
- для квиллинга, оригами: бумага, клей, ножницы, линейка, формы, приспособление для крутки квиллинга.
- для работы с фоамираном: фоамиран, молды - формы, термоклей, ножницы, линейка, приспособление для изготовления изделий.
- для плетения шамбалы: станки для плетения, шнуры различных видов, бусины.

Методические материалы.

Информационно - методическое обеспечение программы включает: − учебно-справочная литература; − цветовой круг Иттена; − методические разработки поэтапного изготовления изделий (Приложение № 2); − наглядные пособия (альбомы с образцами ручных стежков и строчек); − раздаточный материал (эскизы, выкройки, схемы); − образцы видов тканей; − образцы с видами отделки изделий; − образцы готовых изделий; контрольное задание (набор карточек).

- Наглядные пособия, готовые изделия, технологические карты, рисунки, схемы из журналов и книг по декоративно-прикладному творчеству, выкройки и шаблоны.

Методические материалы

Методические материалы программы включают в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие детей 7-12 лет, на которых рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (карточки с заданиями, творческие этюды, упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики, учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками.

Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, учет психологических особенностей каждой возрастной группы, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

2.3. Формы аттестации/контроля

Для определения уровня освоения программы обучающимися и отслеживания его динамики, анализа результативности ведения образовательной деятельности и выявления необходимости в её коррекции разработан **педагогический мониторинг**, который осуществляется в течение всего учебного года и включает в себя:

- **вводный контроль** (первичную диагностику), проводящийся в начале учебного года (сентябрь – октябре),
- **текущий контроль**, реализующийся в процессе проведения каждого учебного занятия и направленный на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений;
- **промежуточную аттестацию** (диагностику), осуществляющуюся 1 раз в середине года (конец декабря – январь)
- **итоговую аттестацию** (диагностику), представляющую собой предъявление детьми (в доступной им форме) результата обучения, предусмотренного программой; итоговая аттестация проводится в конце апреля – мае и состоит из анкетирования на выявление изменений интересов (склонностей, увлечений) и уровня мотивации к продолжению пройденного курса, представления творческого проекта, участие учащихся в выставках и конкурсах различного уровня..

Оценочные материалы

Мониторинг образовательных результатов представляет целостную систему наблюдения за учащимися.

Аналитико-диагностический блок дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы «Страна рукоделия» включает в себя:

-диагностику обученности (знания, умения, навыки по профилю программы);

-текущую диагностику (сформированность необходимых личностных качеств, познавательной мотивации).

В качестве форм контроля и предъявления результатов обучения при проведении диагностики обученности используются: наблюдение за практическим применением обучающимися полученных знаний и умений, самоанализ обучающимися своих успехов и ошибок.

Текущая диагностика осуществляется при помощи наблюдений, самоанализа обучающихся, тестовых методик.

Карточка самооценки «Мои достижения»

Модуль	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем надо работать

Для проверки результатов по изучению всего программного обучения -участие в выставках, конкурсах. Общие критерии оценки уровней освоения программы: владение умениями и навыками по программе, активность студийцев, творческий рост и личные достижения, уровень воспитанности и культуры учащихся.

Показатель	Формы и методы диагностики
Сформированность знаний учащихся по декоративно-прикладному творчествупо разделам программы	Карта сформированности знаний, умений и навыков учащихся по разделам программы. Контроль при выполнении итоговой работы поразделу. Защита мини-проектов. Выставочные, итоговые работы.
Уровень развития творческой активности	Наблюдение за выполнением творческих заданий, игр, упражнений. Изучение оригинальности решения задач на воображение.
Уровень развития творческого воображения	Методика «Рисунок» Методика «Вербальная фантазия» (речевое воображение); Методика «Скульптура»
Уровень адаптации к обучению в творческом объединении	Методика Рене Жиля. Диагностика личностных особенностей учащихся.
Коммуникативные умения, навыки работы в команде	Наблюдения за межличностными отношениями вдетском коллективе. Методика для определения уровня групповой сплоченности Сишора.
Развитие тонкой моторики руки	Наблюдение, аккуратность, самостоятельность при выполнении работ. Методика Н.И. Гуткиной «Домик».
Уровень культуры трудаи совершенствование трудовых навыков	Наблюдение за организацией рабочего места, рациональным использованием необходимых материалов, аккуратность выполнения работы.
Уровень удовлетворенностикачеством образовательного процесса родителей	Анкета для родителей. Анкета для родителей по оценке открытого занятия Методика изучения семьи.
Диагностика уровня воспитанности	Диагностическая методика изучения уровней воспитанности обучающихся . Метод наблюдения.

3.Список информационных ресурсов

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

Литература,использованная при составлении Программы

1. Басова, М. В. В. М. Васнецов и его последователи. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство конца XIX - начала XX века из собрания ГМИР. Каталог / М.В. Басова. - М.: СПбГУТД, 2013. - 116 с.
2. Бойкина М.Б. Большая энциклопедия начальной школы М; ОЛМА Медиа Групп, 2007

3. Васильева И.И., Иванова О.Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
4. Вохринцева С. Хохлома. Учимся рисовать. 2003.
5. Вохринцева С. Гжель. Учимся рисовать. 2003.;
6. Вохринцева С. Городецкая роспись, 2003.
7. Вохрищева С. Дымковская игрушка. 2003
8. Врубель Михаил Александрович. Живопись. Декоративно-прикладное искусство. Театр. - М.: Белый город, Воскресный день, 2014. - 192 с.
9. Глазунов, И. И. "Символ и образ в русском декоративно-прикладном искусстве XVII века / И.И. Глазунов. - Москва: РГГУ, 2014. - 200 с.
10. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. –Ростов-на-Дону, 2005.
11. Горяева Н.А., Неменская Л.А. Искусство вокруг нас. –М.: «Просвещение», 2001.
12. Горяева, Н. А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса / Н.А. Горяева, О.В. Островская. - М.: Просвещение, 2009. - 176 с.
13. Джонсон К. Наброски и рисунок. –Минск: ООО «Попурри», 2001;
14. Декоративно-прикладное искусство. Альбом репродукций. - М.: Художник РСФСР, 2013. - 186 с.
15. 1000 шедевров. Декоративно-прикладное искусство. - М.: Азбука-Аттикус, Азбука, 2014. - 544 с.
16. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития / В.Б. Кошаев. - М.: Владос, 2014. - 288 с.
17. Лариса, Варава Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Варава Лариса. - М.: Феникс, 2007. - 387 с.
18. Маракулина, Я. Детям об искусстве. Декоративно-прикладное искусство / Я. Маракулина. - М.: Искусство XXI век, 2011. - 476 с.
19. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В.Н. Молотова. - М.: Форум, 2010. - 288 с.
20. Неменская Л.А. Искусство и ты. –М.: «Прсвещение», 2002.
21. Никоненко, Н. М. Декоративно-прикладное творчество. Художественное оформление интерьера / Н.М. Никоненко. - М.: Феникс, 2014. - 128 с.
22. Плешанова, И. И. Древнерусское декоративно-прикладное искусство / И.И. Плешанова, Л.Д. Лихачева. - М.: Искусство, 2009. - 224 с.
23. Рутковская А. Рисование в начальной школе- СПб «Изд.дом Нева»; м. «Олма-Пресс», 2003.
24. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство / М.В. Соколов, М.С. Соколова. - М.: Владос, 2013. - 400 с.
25. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. Пособие для учителей / А.С. Хворостов. - М.: Просвещение, 2007. - 192 с.
26. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С. Хворостов. - М.: Просвещение, 2014. - 175 с.
27. Шухова С. Поделки из всякой всячины. –М.: «Айрис-Пресс», 2004.

Литература для обучающихся (родителей)

1. Быстрицкая А. “Бумажная филигрань”. М.: Айрис-пресс,2006
2. Букина С. Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. – «Феникс», Ростов-на-Дону,2011

3. Букина С. Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов- на-Дону, 2011
4. Вохринцева С. Хохлома. Учимся рисовать. 2003
5. Вохринцева С. Гжель. Учимся рисовать. 2003
6. Вохринцева С. Городецкая роспись, 2003
7. Вохрищева С. Дымковская игрушка. 2003
8. Джейн Дженкинс. Узоры и мотивы из бумажных лент. Интересные идеи. Издательская группа «Контэнт», 2010
9. ИЗО Сказочная гжель Раб. Тетрадь, Серия: Искусство - детям, изд: Мозаика-Синтез, 2003г.
10. Лыкова И.А. Изразцы. 2003.
11. Лыкова И.А. Дымковская игрушка. 2003.
12. Лыкова И.А., Гаранина Н.К., Левашова Е.Н. «Дымковская игрушка», Изд.: Карапуз, Серия: Наглядно-методические пособия "Цветные ладошки", 2012г.
13. Моринская Е. «Джутовая филигрань», ООО «Мир Книги», Москва, 2013