Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.01 10:37:14 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района
_____ Н.В. Кравченко
Приказ от 04.06.2026 г. № 115

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Свой стиль»

Возраст учащихся: 9-17 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель программы:
Вологжанина Юлия Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

1.1.1.Направленность Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Свой стиль» имеет художественную направленность.

1.1.2Актуальность и педагогическая целесообразность Программы

Художественная роспись ткани – очень древнее и вечно юное искусство. Занятия росписью помогают художественно-эстетическому воспитанию подростков, их умению выглядеть неповторимо и стильно украсить свой дом эксклюзивными вещами, подчеркнуть свою индивидуальность, найти эстетическое самовыражение, получать наслаждение от общения с окружающим миром. Никогда не выходят из моды уникальные рукотворные предметы интерьера и одежда, расписанная кистью художника. Зная основные способы росписи ткани можно приобщиться к интересному и полезному делу, реализовать свой творческий потенциал и подготовиться к сознательному выбору будущей профессии. Программа «Свой стиль» способствует развитию творческой личности подростка, ее самореализации и самосовершенствованию.

При изучении программы велика роль эстетического воспитания: воспитание чувства красоты и гармонии формирование художественного мышления и хорошего вкуса, творческой инициативы, самостоятельности, приобретение навыков и опыта при изготовлении простых, а затем и сложных швейных изделий. За время обучения учащиеся получают знания, формируют умения и навыки, которые в дальнейшем применяют как в повседневной жизни, так и в трудовой деятельности.

Программа познакомит ребят с древнейшим способом украшения тканей, таким же древним, как и сами ткани. На занятиях ребенок приобщается к миру прекрасного, раскрывает всё самое лучшее, светлое, доброе, занимающийся в объединении, способен видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу. Сможет в дальнейшем самостоятельно применить полученные знания и умения в реальной жизни: умение выполнить панно, платок, шарф, скатерть, подушку, галстук, элемент одежды или ансамбля в целом, абажур, ширму, декорацию и т.д.

Программа «Свой стиль» ориентируется на педагогические технологии, помогающие радикально перестроить процесс обучения. В условиях дополнительного образования ребенок развивается, участвуя в игровой, познавательной, трудовой деятельности, поэтому цель внедрения инновационных технологий - дать детям почувствовать радость труда в учении, пробудить в их сердцах чувство собственного достоинства, решить социальную проблему развития способностей каждого ученика, включив его в активную деятельность, доведя представления по изучаемой теме до формирования устойчивых понятий и умений.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что за короткий срок обучения ребёнок приобретает умения и навыки по основам росписи ткани акриловыми красками, которые могут быть использованы в практической деятельности, процесс познания происходит посредством собственного творчества.

1.1.3.Отличительные особенности Программы

1- год обучения – стартовый уровень.
2 год обучения – базовый уровень
3 и 4-ый год обучения – продвинутый.

1.1.4.Адресат Программы

Программа составлена для обучения детей учащихся 9-17 лет.
Наполняемость группы – 15 человек.
Могут формироваться смешанные по возрасту группы.
Условия приема детей:
-без предварительной подготовки;
- с мотивацией к данному виду деятельности;

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между группами - 15 минут.
Общее количество часов в неделю – 4 часа.
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.1.5.Объем и срок освоения Программы

Объем Программы – 576 часов.
Программа рассчитана на три года обучения.
Общее количество учебных часов, запланированных на 1 год обучения и необходимых для освоения программы: 144 часа.
Общее количество учебных часов, запланированных на 2 год обучения и необходимых для освоения программы: 144 часа.
Общее количество учебных часов, запланированных на 3 год обучения и необходимых для освоения программы: 144 часа.
Общее количество учебных часов, запланированных на 4 год обучения и необходимых для освоения программы: 144 часа
При реализации Программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

1.1.6.Особенности организации образовательного процесса

Заключается в том, что она дополнена темой «внеаудиторные занятия», предусматривающие различные экскурсии, посещение выставок, музеев, тематические вечера, мастер-классы, дистанционные конкурсы и самостоятельную работу. Все темы между собой взаимосвязаны, находятся в постоянной разработке и сборе методического и практического материала. Преимущество данной программы в том, что ребёнок может записаться на любой уровень, в зависимости от своих возможностей.

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-15 минутным перерывом. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.
В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.
При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса.

Применяются комбинированные и практические занятия,в зависимости от содержания тем и их целей индивидуальная и групповая форма обучения. А также могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Форма реализации программы

Занятия проходят по следующей схеме: организационный момент, объяснения темы и учебной цели, постановка задач на теоретические и практические часы занятия, повторение пройденного материала, беседы по теме, изложение новой темы, практическая работа, вывод, оценка работы учащихся.
Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность. Особое внимание при проведении занятий уделяется созданию доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Перечень форм проведения занятий.

Организация педагогического процесса предполагает создание для воспитанников такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса. На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Словесные методы – рассказ и беседа сопровождаются демонстрацией пособий иллюстрированного материала, образцов выполненных готовых изделий. Основное время на занятиях отводится практической работе. Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения, от простейших упражнений до самостоятельно выполненной художественной работы. Особое внимание обращается на уровень усвоения учащимися знаний и навыков и на закрепление их в последующих заданиях. Важным этапом на пути создания самостоятельных композиций является копирование образцов. Это позволяет понять и усвоить не только разные виды и техники художественной росписи ткани, но и особенности композиции в различных техниках. Основными формами образовательного процесса являются: практическое учебное занятие, экскурсия, выставка (посещение и участие), «творческие посиделки» (праздники, чаепития). Беседы об искусстве имеют большое эстетическое и воспитательное значение. Через образы искусства у детей воспитываются интерес и любовь к прекрасному. Программой предусмотрено посещение выставок, проведение экскурсий в музеи, встреч с художниками – мастерами росписи ткани. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема), групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы), коллективное выполнение экспонатов выставки. Исходя из психофизиологических особенностей детей среднего и подросткового возраста, были отобраны методы и формы работы, которые отвечают принципам развивающей педагогики: 6 – освоение знаний, умений и навыков идет с помощью активизации эмоциональной сферы – интереса, вызванного желанием освоить технологию понравившегося изделия; – нацеленность на конечный результат – изделие позволяет мобилизоваться, сконцентрировать усилия, развивать способность к самостоятельности; – построение обучения от простого к сложному, что способствует созданию для каждого учащегося ситуации успеха; – использование проблемного обучения, подразумевающего творческое индивидуальное решение посильных художественных задач. От начала к концу обучения доля самостоятельной работы увеличивается, а роль педагога меняется от обучающей к помогающей. В соответствии и практические работы меняются от выполнения упражнений по образцу к выполнению самостоятельных работ и к творческой самостоятельной деятельности. Таким образом, контроль педагога необходим только на стадии репродуктивного уровня, когда оттачиваются умения, закрепляются основные знания. На стадии же творческих занятий контроль педагога становится неуместным и должен перейти в наблюдение. По мере необходимости проводятся консультации, обсуждения, советы, которые легче всего организовать во время итоговых занятий, выставок или конкурсов. Выставочная работа организуется по результатам работы, когда накапливается необходимое количество экспозиционного материала. Все работы отбираются с согласия авторов. В результате освоения программы повышается уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом, активизируется социальноориентированная деятельность, его профессионально-творческий потенциал как комплекс социально-значимых личностных качеств, способствующих профессиональному самоопределению в условиях конкуренции рынка труда.

При такой форме работы достигается максимальная концентрация внимания школьников, они не устают и, что самое важное, у них сохраняется интерес к занятиям и каждый ребёнок может почувствовать себя личностью и в то же время - частью одного коллектива. Воспитание и обучение осуществляется в процессе творческой деятельности. Учащиеся получают от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы им для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлечённости, совместного творчества взрослого и ребёнка. Все задания соответствуют возрасту детей. Это гарантирует успех каждого ребёнка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Информативный материал, небольшой по объем, интересный по содержанию, даётся как перед, так и во время работы.

Программа построена так, что усвоение знаний неразрывно связано с их последующим закреплением в практической работе. Участие учащихся в выставках, конкурсах различного уровня дает возможность учащимся самовыразиться, почувствовать значимость своего творческого потенциала.

Перечень форм подведения итогов реализации Программы.

Формами организации и проведения итоговых занятий (в конце полугодия) являются:

-выставка;

-открытое занятие для родителей;

- занятия промежуточного подведения итогов (в конце каждого раздела программы);

– защита творческих проектов.

1.2.Цель и задачи Программы:

Цель: с способствовать приобретению знаний и навыков в художественной деятельности.

Задачи:

Обучающие: научить правильной технологии росписи одежды;

- научить правильно подбирать инструменты (краски, кисти);
- научить правильной и безопасной организации труда.

Развивающие:

- создать условия для развития творческих способностей:
- сформировать представление о культуре одежды:
- дать учащимся психологическую и практическую подготовку к трудовой деятельности;
- развить усидчивость, терпение, привычку к регулярным занятиям.

Воспитательные:

- воспитать умение правильно оценивать свою выполненную работу и работы других учащихся;
- воспитать уважительное отношение к трудовой деятельности человека;
- создать комфортный психологический климат в трудовой деятельности учащихся, обмен друг с другом и с преподавателем; вовлечь каждого в процесс организации коллективных дел.

1.3. Планируемые результаты реализации программы

1 год обучения (Программа соответствует ознакомительному уровню)

1. Предметные результаты:

Должны знать:

- основы цветоведения и законы композиции;
- материалы и инструменты для росписи одежды;
- этапы выполнения росписи.Должны уметь:
- пользоваться художественными материалами и инструментами;
- самостоятельно выполнять задания по росписи одежды и обуви.

2. Метапредметные результаты*:*

Научатся:

- свободно выражать свои чувства в работе, опираясь на эстетический вкус и творческуюинтуицию;
- самостоятельно заниматься оформлением работы, правильно использоватьхудожественные навыки;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач;
- проявлять жизненную наблюдательность и фантазию при выполнении изделия;
- использовать в своих работах богатый опыт народного творчества.

3. Личностные результаты:

- проявлять дисциплинированность, внимание, трудолюбие и упорство в достижениипоставленных целей;
- реализовать творческий потенциал в процессе коллективного (или индивидуального)мастерства;
- сформировать позитивную самооценку своих творческих возможностей и активнуюсоциальную позицию.

2 год обучения (Программа соответствует базовому уровню)

Предметные:

- учащиеся познакомятся с росписью по ткани
- учащиеся освоят основные приемы батика
- учащиеся освоят технику набойки
- учащиеся освоят основные приемы декорирования текстиля
- учащиеся освоят технику холодный батик, горячий батик

Метапрелметные:

- у детей будут развиты способности к активной творческой деятельности, воображение,образное мышление, колористическое видение;
- дети смогут выбирать технику создания авторской работы
- у детей появится больше усидчивости, аккуратности, внимания
- учащиеся смогут развить собственный эстетический вкус, природную способностьчувствовать стиль, творческую интуицию
- у детей появится и разовьется интерес к созданию работ в технике росписи по ткани

Личностные:

- у детей будут активно формироваться нравственные качества личности: доброта,отзывчивость
- у детей сформируется привычка к взаимопомощи, доброжелательному отношению друг кдругу, чувство товарищества
- у детей сформируются качества, способствующие самоутверждению личности,самостоятельность, индивидуальность восприятия и самовыражения
- у детей сформируется уважительное отношение к материальной культуре

3 год обучения (Программа соответствует продвинутому уровню)

Учащиеся должны знать:

- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места;
- многообразие способов и приемов росписи ткани и технологии выполнения художественных работ различной направленности;
- правила построения композиции художественных изделий, стилизации объектов окружающего мира и основы цветоведения;
- технологические этапы выполнения изученных видов росписи ткани;
- виды, свойства материалов, применяемых в росписи по ткани: инструменты, оборудование и приспособления.;
- основные вехи истории мировой художественной культуры, сведения о конкретных произведениях мирового искусства, обрести уважительное отношение к творческому наследию.

Учащиеся должны уметь:

- правильно организовать рабочее место, соблюдать правила безопасности;
- различать изделия разных видов декоративно-прикладного искусства;
- владеть инструментами и технологиями художественной росписи по ткани;
- подготавливать эскизы под разные виды росписи, копировать необходимые элементы, прорисовывать изображения резервом, украшать и раскрашивать специальными красками по ткани, декорировать разными способами;
- самостоятельно разрабатывать эскизы композиции для выполнения росписи одежды и других изделий, с учетом вида ткани;
- осуществлять самостоятельную поисковую творческую работу в сфере декоративно-прикладного искусства;
- давать определения основным видам композиции;
- профессионально пользоваться инструментами, материалами и различными приспособлениями при росписи ткани;
- выполнять художественную роспись ткани в техниках: «узелковый батик», «холодный батик», «горячий батик», «трафаретная роспись», «свободная роспись», «смешанный батик»;
- самостоятельно устранять дефекты на работах, закреплять краситель на ткани и оформлять готовое изделие;
- применять на практике знания по цветоведению, стилистике и правилам построения композиции художественных изделий;
- самостоятельно создавать проекты и композиции, проектировать изделия и изготовлять их.

Компетенции и личностные качества:

- сформированность учебно-познавательных, информационных и социально-трудовых компетенций;
- сформированность коммуникативных, деятельностных компетенций.

Личностные результаты:

У обучающегося сформированы:

- потребность в творческой самореализации в социально-полезной деятельности при оформлении классной комнаты, школы; при изготовлении подарков близким и друзьям; участия в выставках, фестивалях, акциях; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения;

- знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества; способность к нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- навык соблюдения правил техники безопасности и понимание того, что творчество является альтернативой вредным привычкам и пустому времяпровождению.

Метапредметные результаты:

- желание общаться с искусством, заниматься творчеством, декоративно-прикладным искусством; участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (музеи, театры, дизайн и др.);
- умение оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одногруппников, планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей, принимать и сохранять учебную задачу, умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла, осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, адекватно воспринимать словесную оценку учителя, в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи, осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;
- желание развивать индивидуальные творческие способности в декоративно-прикладной деятельности;
- сформированность потребности в саморазвитии.

Предметные результаты:

- сформированность системы знаний, умений, навыков по основам технологии батика;
- развитость художественного воображения, чувства цвета, тона и гармоничного сочетания цветов, фантазии, самостоятельного мышления;
- развитость познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству.

4 год обучения (Программа соответствует продвинутому уровню)

Учащиеся должны знать:

- историю развития костюма и моды, основные стилевые направления в современной одежде и текстильном дизайне;
- современные тенденции (тренды) в мире моды, текстильного искусства и sustainable fashion (устойчивой моды/эко-дизайна);
- сложные и комбинированные технологии росписи, авторские методики работы с различными типами тканей (натуральные, синтетические, смесовые, джинса, кожа, замша, трикотаж);
- основы проектной деятельности в дизайне одежды и интерьера: от идеи и эскиза до создания целостного ансамбля (капсульной коллекции);
- правила составления профессионального портфолио, основы авторского права и интеллектуальной собственности в искусстве;
  основы цветоведения в прикладном дизайне (психология цвета в одежде, влияние цвета на восприятие фигуры и образа);
- правила организации профессиональной мастерской и эргономику длительного творческого процесса.

Учащиеся должны уметь:

- разрабатывать и реализовывать авторские коллекции одежды и текстильных изделий (от единичного изделия до сложного ансамбля/капсулы);
- работать с нестандартными и сложными материалами (например, роспись по джинсе, коже, плотному трикотажу, бархату), подбирая специфические красители и закрепители;

- применять техники апсайклинга (вторичного использования): художественно преобразовывать, декорировать и давать новую жизнь старым или поврежденным вещам;
- свободно комбинировать и синтезировать различные виды батика и росписи в рамках одного изделия для достижения уникального художественного эффекта;
- анализировать модные тренды, создавать мудборды (карты настроений) и концепции для своих коллекций;
- грамотно презентовать и защищать свои творческие проекты (коллекции) перед аудиторией, аргументировать художественный выбор;
- создавать и вести профессиональное портфолио своих работ (в том числе в цифровом формате);
- оказывать консультативную и практическую помощь учащимся младших групп (навыки наставничества);
- участвовать в организации и кураторстве выставок, мастер-классов и творческих акций.

Компетенции и личностные качества:

- Ценностно-смысловые и культурно-эстетические: способность видеть и формировать эстетическую среду через авторский текстиль и одежду; понимание моды как части глобальной культуры.
- Проектные и управленческие: умение выстраивать полный цикл создания продукта (от генерации идеи и расчета материалов до финального оформления и презентации).
- Предпринимательские и социально-трудовые: понимание основ монетизации творчества, ценообразования на изделия ручной работы, основ арт-маркетинга и продвижения своего продукта.
- Экологические: осознанное отношение к ресурсам, понимание концепции «медленной моды» (slow fashion) и экологичного потребления.

Личностные результаты:

- профессиональное самоопределение: готовность к продолжению образования в профильных художественных, дизайнерских или модельных учебных заведениях;
- сформированность индивидуального авторского почерка (стиля) и стремление к его постоянному развитию;
- экологическая культура и осознанное потребление (понимание ценности ручной работы и вторичного использования материалов);
- лидерские качества, умение брать на себя ответственность за реализацию сложных коллективных проектов (например, создание общего арт-объекта или коллекции для школьного театра/мероприятия);
- способность к адекватной самооценке, принятию конструктивной критики от профессионального сообщества и заказчиков.

Метапредметные результаты:

- проектное и стратегическое мышление: умение разбивать масштабную творческую задачу (создание коллекции) на этапы, управлять временем (тайм-менеджмент в творчестве);
- цифровая грамотность: умение использовать цифровые инструменты для создания эскизов, обработки фотографий работ, ведения портфолио и презентации своего творчества в социальных сетях/на специализированных платформах;

- критическое мышление: способность анализировать исторические и современные образы, выявлять их конструктивные и декоративные особенности и творчески перерабатывать их в собственных работах;
- умение работать в творческой команде, распределять роли при создании масштабных проектов (например, при подготовке к модному показу или крупной выставке).

Предметные результаты:

- сформированность авторской художественно-технологической базы: глубокие навыки создания сложных многослойных композиций, работы с резервом, градиентами, фактурами и нестандартными инструментами;
- умение проектировать и изготавливать сложные пространственные и плоскостные объекты (одежда свободного кроя, интерьерные панно, текстильные аксессуары, сценические костюмы);
- владение технологией создания капсульных коллекций (где все изделия сочетаются между собой по цвету, стилистике и фактуре);
- готовность к участию в конкурсах и фестивалях декоративно-прикладного искусства и дизайна регионального и всероссийского уровней.

1.4. Содержание общеразвивающей Программы:

- Учебный (тематический) план

№ п/п	Название темы, раздела	Всего часов	Теория	Практика
Модуль 1 «Стартовый уровень»				
	Раздел 1. Вводный курс	**6**	**4**	**2**
1.1.	Вводное занятие. История росписи ткани	2	2	-
1.2.	Основы композиции	2	1	1
1.3.	Основы цветоведения	2	1	1
	Раздел 2.Основные приёмы росписи	**4**		**4**
2.1.	Растяжка	2	-	2
2.2.	Лессировка	1	-	1
2.3	Набрызгивание	1	-	1
	Раздел 3. Виды декора одежды	**24**	**6**	**-**
3.1.	Свободная роспись ткани	4	1	3
3.2.	Печатание по трафарету	4	1	3
3.3	Печатание штампами	4	1	3
3.4	Роспись восковыми мелками	4	1	3
3.5	Точечная роспись	4	1	3
3.6	Узелковый батик. Техника «Бандан»	4	1	3
	Раздел 4.Подготовительные работы	**2**	**2**	**-**
4.1	Знакомство с росписью одежды	1	1	-
4.2	Материалы необходимые для росписи. Подготовка ткани к росписи	1	1	-
	Раздел 5.Выполнение индивидуальных творческих работ			
5.1	**Роспись карманов на джинсах**	**10**	**-**	**10**
	Составление эскиза росписи	1	-	1

	Перенос эскиза на изделие	1	-	1
	Раскрашивание рисунка	8	-	8
5.2	**Роспись футболки**	**10**	**-**	**10**
	Составление эскиза росписи	1	-	1
	Перенос эскиза на изделие	1	-	1
	Раскрашивание рисунка	8	-	8
5.3	**Роспись обуви**	**12**	**-**	**12**
	Эскиз и грунтовка обуви	2	-	2
	Выполнение рисунка	8	-	8
	Закрепление рисунка и уход за обувью с росписью	2	-	2
5.4	**Роспись джинсовой куртки**	**14**	**-**	**14**
	Подготовка к росписи	2	-	2
	Перенос эскиза на куртку	2	-	2
	Работа в цвете,контуры и блики	10	-	10
5.5	**Роспись кожаных изделий**	**22**	**-**	**22**
	Подготовка и роспись элемента кожаного изделия	4	-	4
	Роспись на куртке	12	-	12
	Роспись сумки	6	-	6
5.6	**Роспись в технике «тай-дай»**	**14**	**4**	**14**
	Знакомство с техникой	2	2	
	Подготовка к росписи	2	2	
	Окрашивание футболки в технике «тай-дай»	2	-	2
	Перенос эскиза на изделие	2	-	2
	Выполнение рисунка	4	-	4
	Закрепление рисунка	2	-	2
	Раздел 6 Комбинирование различных техник росписи по ткани	**26**	**2**	**13**
6.1	Роспись с аппликацией	10	1	9
6.2	Роспись с вышивкой	10	1	9
6.3	Роспись экосумок	6	-	6
	***Итого*:**	**144**	**18**	**126**
Модуль 2 «Базовый уровень»				
№ п/п	**Название темы, раздела**	**Всего часов**	**Теория**	**Практика**
	Раздел 2.1Холодный батик	**72**	**16**	**56**
2.1.1	Введение в изучаемый курс: «Холодный батик».	4	2	2-
2.1.2	Материалы, оборудование и инструменты для холодного батика.	4	2	2
2.1.3	Основы композиции, стилизации и гармонизации цвета для холодного батика.	12	4	8
2.1.4	Техника и приемы выполнения холодного батика.	16	2	14
2.1.5	Технология росписи утилитарных изделий (платка).	18	4	14

2.1.6	Технология выполнения росписи декоративного панно.	18	4	14
	Раздел 2.2 Горячий батик	**72**	**16**	**52**
2.2.1	Введение в изучаемый курс: «Горячий батик».	4	2	2
2.2.2	Материалы, оборудование и инструменты для горячего батика.	4	2	2
2.2.3	Основы композиции, стилизации и гармонизации цвета для горячего батика.	14	4	10
2.2.4	Техника и приемы выполнения монохромного горячего батика.	16	4	12
2.2.5	Техника и приемы выполнения многослойного горячего батика: «От пятна».	16	4	12
2.2.6	Технология выполнения декоративного панно в технике: «От пятна».	18	4	14
	Итого:	**144**	**32**	**112**
Модуль 3 «Продвинутый уровень»				
№ п/п	**Название темы, раздела**	**Всего часов**	**Теория**	**Практика**
	Раздел 3.1 Свободная роспись ткани.	**72**	**16**	**56**
3.1.1	Введение в изучаемый курс: «Свободная роспись ткани».	4	2	2
3.1.2	Материалы, оборудование и инструменты для свободной росписи.	4	2	2
3.1.3	Основы композиции, стилизации и гармонизации цвета для свободной росписи.	12	4	8
3.1.4	Техника и приемы выполнения свободной росписи.	6	2	4
3.1.5	Технология выполнения декоративного панно в акварельной технике.	10	2	8
3.1.6	Технология выполнения мотивов и элементов в китайской технике.	10	2	8
3.1.7	Технология выполнения графики в свободной росписи.	16	4	12
3.1.8	Технология применения трафаретной техники в свободной росписи.	10	2	8
	Раздел 3.2 Экспериментальные техники росписи ткани.	**72**	**16**	**56**
3.2.1	Введение в изучаемый курс: «Экспериментальные техники росписи ткани».	4	2	2
3.2.2	Материалы, оборудование и инструменты для экспериментальных техник росписи ткани.	4	2	2
3.2.3	Основы художественного оформления, дизайна текстильных изделий, характерные для экспериментальных техник росписи ткани.	6	2	4
3.2.4	Технология узелкового батика: техника: «бандан»	8	2	6
3.2.5	Технология узелкового батика: техника: «шибори»	12	2	10
3.2.6	Технология узелкового батика: техника: «тритик»	8	2	6

3.2.7	Технология росписи утилитарных изделий в технике узелкового батика.	12	2	10
3.2.8	Технология росписи ткани при помощи штампов, трафаретов, валиков.	18	2	16
	Итого:	**144**	**32**	**112**
Модуль 4 «Продвинутый уровень»				
№ п/п	**Название темы, раздела**	**Всего часов**	**Теория**	**Практика**
	Раздел 4.1 Сложные техники росписи: многослойность и спецэффекты	**30**	**7**	**23**
4.1.1	Многослойная лессировочная роспись	4	1	3
4.1.2	Техника «мокрым по мокрому» и контролируемые растёки	4	1	3
4.1.3	Трафаретная многослойная роспись (шелкография вручную)	4	1	3
4.1.4	Работа с текстурными пастами и объёмная роспись	4	1	3
4.1.5	Эффекты деградé, омбре и тай-дай в сочетании с росписью	4	1	3
4.1.6	Роспись с использованием металлизированных и люминесцентных красок	4	1	3
4.1.7	Смешанная техника: коллаж, аппликация и роспись	6	1	5
	Раздел 4.2 Роспись по сложным фактурам и нетрадиционным материалам	**32**	**10**	**22**
4.2.1	Роспись по дениму: специфика и приёмы	4	1	3
4.2.2	Роспись по трикотажу и эластичным тканям	4	1	3
4.2.3	Роспись по натуральной и экокоже	6	2	4
4.2.4	Роспись по верхней одежде и водоотталкивающим тканям	6	2	4
4.2.5	Роспись по прозрачным и полупрозрачным тканям (органза, шифон, сетка)	6	2	4
4.2.6	Роспись по войлоку, фетру и валяным изделиям	6	2	4
	Раздел 4.3 Стилизация и авторская интерпретация орнаментов народов мира	**24**	**6**	**18**
4.3.1	Славянские и скандинавские орнаменты: стилизация и адаптация	4	1	3
4.3.2	Восточные орнаменты: арабеска, пейсли, икат	4	1	3
4.3.3	Азиатские мотивы: японская и китайская традиция	4	1	3
4.3.4	Африканские и латиноамериканские паттерны	4	1	3
4.3.5	Орнаменты коренных народов России и Сибири	4	1	3
4.3.6	Синтез культур: создание авторского орнамента	4	1	3
	Раздел 4.4 Сюжетная и фигуративная роспись на одежде	**20**	**5**	**15**
4.4.1	Анималистика и ботаника: реалистичная стилизация	4	1	3

4.4.2	Сюрреализм и фэнтези в росписи одежды	4	1	3
4.4.3	Леттеринг и типографика в росписи	4	1	3
4.4.4	Абстрактная экспрессия и спонтанная живопись	4	1	3
4.4.5	Иллюстрация и комикс-стиль на одежде	4	1	3
	Раздел 4.5 Роспись аксессуаров и обуви	**12**	**1**	**11**
4.5.1	Роспись кед и кроссовок: подготовка и техника	2	1	1
4.5.2	Роспись кожаной обуви и сумок	2	0	2
4.5.3	Роспись головных уборов	2	0	2
4.5.4	Роспись шарфов, платков и палантинов	2	0	2
4.5.5	Декорирование рюкзаков и текстильных сумок	2	0	2
4.5.6	Роспись перчаток, варежек и мелких аксессуаров	2	0	2
	Раздел 4.6 Работа в смешанных техниках с декором	**26**	**6**	**20**
4.6.1	Роспись + вышивка: интеграция нити и краски	4	1	3
4.6.2	Роспись + бисер, стразы и пайетки	4	1	3
4.6.3	Роспись + кружево и гипюр	4	1	3
4.6.4	Роспись + набойка и штампы	4	1	3
4.6.5	Роспись + аэрография на ткани	6	2	4
	Итого:	**144**	**35**	**109**

Содержание модуля «Стартовый уровень»

Раздел 1. Вводный курс

1.1.Вводное занятие. История росписи ткани

Ознакомление с содержанием обучения в текущем году. Правила внутреннего распорядка. Знакомство с правилами безопасной работы, пожарной безопасности. Инструменты и материалы.

Из истории развития росписи ткани (Индонезия, Китай, Япония). Работы современных художников в технике росписи ткани. Основные техники росписи ткани. Использование расписных изделий в оформлении интерьера и одежды. Просмотр дидактического наглядного материала.

1.2. Основы композиции

Особенности декоративной композиции. Стилизация природных форм. Основные выразительные средства графики (точка, линия, пятно, штрих…).

Практическая деятельность

1. Упражнения по заполнению геометрических форм (квадрат, круг, треугольник, овал) узорами, графическим декором.

2. Упражнения по стилизации природных форм (растение, бабочка, рыбка, фрукт и т.п.).

1.3.Основы цветоведения

Понятие об основных и составных цветах. Гармоничные сочетания цветов. Понятие о теплых и холодных цветах, контрасте, нюансе. Правила смешения цветов.

Практическая деятельность

Упражнения на сочетание цветов (акриловые краски, ткань).

Роспись по сухой и увлажненной ткани: вливание цвета в цвет, растяжка цвета по цветовому тону (темно-синий – бледно-голубой);роспись ткани родственными цветами (желтый – оранжевый – красный); роспись ткани в ограниченной цветовой гамме (черный – желтый);

роспись ткани в контрастной цветовой гамме (синий – желтый). Роспись мазками, штрихами, точками по сухой и по влажной ткани.

Раздел 2.Основные приемы росписи

2.1 Растяжка цвета

Плавный переход одного цвета в другой.

2.2 Лессировка

Создание акварельного эффекта путем нанесения разведенной краски дополнительного цвета поверх просохшего основного слоя. Метод послойного нанесения прозрачной краски.

2.3 Набрызгивание

Способ создания на рисунке множества мелких цветных точек

Раздел 3.Виды декора одежды

3.1 Свободная роспись ткани

История возникновения свободной росписи. Особенности росписи китайских свитков, японских ширм. Правила безопасной работы. Инструменты и материалы. Технология выполнения свободной росписи, этапы выполнения росписи.

3.2 Печатание по трафарету

Изготовление трафарета из картона. Упражнение в нанесении краски на ткань через трафарет; одноцветная, многоцветная печать, растяжка цвета по тону и переход цвета в цвет.

3.3 Печатание штампами

Изготовление штампов. Выполнение упражнений по нанесению рисунка штампами.

3.4 Роспись восковыми мелками

Способы рисования восковыми мелками на футболке. Рисунок с помощью наждачной бумаги. Рисунок по трафарету. Рисунок без натирания мелков.

3.5 Точечная роспись

Роспись акриловыми контурами. Точечная роспись на ткани. Необходимые материалы и приспособления

3.6 Узелковый батик. Техника «Бандан»

История возникновения узелковой техники росписи ткани. Понятие о горячем и холодном батике. Инструменты, материалы, правила безопасной работы. Знакомство с красителями. Использование изделий в технике узелкового батика. Технология выполнения узелкового батика. Приемы складывания ткани, обмотка тканевой «куколки» нитью. Основные технологические особенности техники бандан. Наиболее распространенные ошибки росписи, способы их устранения.

Раздел 4. Подготовительные работы

4.1 Знакомство с росписью одежды

Краткий обзор курса. Что такое роспись одежды. История и популярность. Мировые тренды.

4.2 Материалы необходимые для росписи. Подготовка ткани к росписи

Обзор красок. Обзор кистей. Вспомогательные материалы для росписи. Эскиз и грунтовка. Рекомендации по уходу.

Раздел 5. Выполнение индивидуальных творческих работ

Создание декоративно-утилитарных изделий в различных техниках росписи по эскизам учащихся и самостоятельно выбранным темам.

5.1 **Роспись карманов на джинсах**

Составление эскиза росписи. Перенос эскиза на изделие. Раскрашивание рисунка

5.2 **Роспись футболки**

Составление эскиза росписи. Перенос эскиза на изделие. Раскрашивание рисунка

5.3 **Роспись обуви**

Эскиз и грунтовка обуви. Выполнение рисунка. Закрепление рисунка и уход за обувью с росписью

5.4 **Роспись джинсовой куртки**

Подготовка к росписи. Учимся рисовать лицо и голову человека. Перенос эскиза на куртку. Работа в цвете, контуры и блики

5.5 **Роспись кожаных изделий**

Подготовка и роспись элемента кожаного изделия. Роспись на куртке. Роспись сумки, кошелька, футляра

5.6 **Роспись в технике «тай-дай»**

Знакомство с техникой. Подготовка к росписи. Окрашивание футболки в технике «тай-дай». Перенос эскиза на изделие. Выполнение рисунка. Закрепление рисунка.

Раздел 6. Комбинирование различных техник росписи по ткани

6.1 Роспись с аппликацией

6.2 Роспись с вышивкой

6.3 Роспись экосумок

Содержание модуля «Базовый уровень»

Раздел 2.1. Холодный батик.

Тема 2.1.1 Введение в изучаемый курс: «Холодный батик».

Цель, задачи и содержание изучаемого курса. Основные требования к выполнению учебных заданий, практических аудиторных и самостоятельных работ.

Возникновение, развитие и современное состояние техники холодного батика в ручной росписи ткани. Художественные и технические особенности технологии холодного батика. Ассортимент утилитарных изделий, сувенирной продукции и декоративно-художественных произведений, выполненных в технике холодного батика.

Тема 2.1.2. Материалы, оборудование и инструменты для холодного батика.

Художественные и технологические характеристики тканей, различных по составу и фактуре, применяемых для холодного батика. Разновидности красителей по ткани, их характеристика, способы применения в технике холодного батика, правила их подготовки к работе и хранения. Виды резервов и контуров, их состав, технические характеристики, правила использования и хранения. Материалы, применяемые для специальных эффектов, их разновидности, способы применения и хранения.

Инструменты и приспособления для холодного батика: подрамники, трубочки, кисти и т.д., их назначение, характеристика, способы подготовки к работе, правила применения и хранения.

Инструктаж по технике безопасности выполнения практических работ по ручной росписи ткани в технике холодного батика в мастерской художественной обработки материалов.

Тема 2.1.3. Основы композиции, стилизации и гармонизации цвета для холодного батика.

Принципы стилизации, ее взаимосвязь с технологией ручной росписи ткани. Специфика стилизации для технологии холодного батика, ее выразительные средства. Последовательность работы над стилизацией от реального изображения до условного.

Особенности декоративной композиции для работ на ткани. Построение композиции для холодного батика с учетом законов текстильной графики. Применение некоторых композиционных приемов для создания декоративного произведения: членение плоскости на части, трансформация, оверлеппинг и т.д. Последовательность работы над созданием эскиза декоративной композиции для холодного батика с использованием реального изображения. Правила выполнения шаблона по эскизу, его роль в технологии холодного батика.

Особенности цветовых сочетаний в технике холодного батика. Виды цветовых гармоний, используемых в холодном батике: монохромии, гармонии родственных, родственно-контрастных и дополнительных цветов. Их определение с помощью цветового круга. Применение различных гармоничных сочетаний при выполнении цветовых растяжек в холодном батике. Роль тона, светлоты и насыщенности цвета при взаимодействии элементов и декоративной среды в композиции для холодного батика. Правила выполнения эскиза композиции в цвете через ее ахроматическое решение, с приложением шкалы используемых цветов.

Тема 2.1.4. Техника и приемы выполнения холодного батика.

Подготовка к выполнению работ в технике холодного батика, организация рабочего места. Правила натягивания ткани на подрамник. Способы нанесения рисунка на ткань.

Технология наведения резервирующей линии: подготовка резерва, приемы заполнения трубочки, приемы наводки резервирующей линии, советы по очистке и хранению трубочки.

Технология нанесения красителей на ткань: подготовка красителей, составление колеров, приемы выполнения основных растяжек и заливок, советы по устранению и предотвращению пороков, возникающих при нанесении красителей.

Применение специальных эффектов в технике холодного батика.

Тема 2.1.5. Технология росписи утилитарных изделий (платка).

Основные принципы орнаментации текстильных изделий: целостность, симметрия, асимметрия, ритм и пластика. Зависимость орнаментальной композиции от формы и назначения утилитарного изделия. Ассортиментный ряд утилитарных изделий: предметов одежды или элементов оформления интерьера, в которых может быть использована ручная роспись ткани в технике холодного батика.

Основные принципы орнаментации классических и современных платков: характерные мотивы, схемы построения орнаментальной композиции, варианты цветового решения.

Основные этапы работы над росписью платка в технике холодного батика: разработка эскиза росписи в цвете, выполнение по эскизу шаблона орнамента в натуральную величину, перенесение рисунка на ткань, натягивание ткани на раму, нанесение резерва, просушивание резерва, заливка красителями, снятие работы с рамы, закрепление красителей, подшивка краев и отделка изделия. Советы по закреплению красителей в домашних условиях.

Тема 2.1.6. Технология выполнения росписи декоративного панно.

Разнообразие тематики композиций декоративного панно для ручной росписи ткани в технике холодного батика. Влияние выразительных возможностей технологии холодного батика на передачу творческого замысла художественно-изобразительного произведения.

Основные этапы работы над созданием декоративного панно в технике холодного батика: разработка эскиза росписи в цвете, выполнение по эскизу шаблона композиции в натуральную величину, перенесение рисунка на ткань, натягивание ткани на подрамник, нанесение резерва, просушивание резерва, заливка красителями, снятие работы с подрамника, оформление панно в раму. Советы по оформлению декоративного панно.

Практические занятия.

Тема 2.1.3. Основы композиции, стилизации и гармонизации цвета для холодного батика.

1. Выполнение упражнений по стилизации реального изображения с помощью кальки. (А4, графические материалы: тушь, фломастер, гелевая ручка) – 2 часа.
2. Выполнение упражнений по членению, трансформации композиции и применению приема – оверлеппинг на примере готового натюрморта.(А4, графические материалы: тушь, фломастер, гелевая ручка) – 2 часа.
3. Выполнение упражнений по цветовому решению готовых эскизов для упражнений в технике холодного батика в заданной гармонии и в соответствии с их ахроматическим вариантом композиции. (А4, акварель) – 4 часа.

Тема 2.1.4. Техника и приемы выполнения холодного батика.

1. Натягивание ткани на подрамник, нанесение рисунка для упражнения: пересекающиеся линии, клетки или стилизации цветов, бабочек, рыбок и т.п. (40:60, 50:70, шелк, модеполам) – 4 часа.
2. Прокладывание резерва. – 4 часа.
3. Выполнение упражнений по составлению колеров, освоению различных приемов заливки красителей на ткани и созданию специальных эффектов. (40:60, 50:70, шелк, модеполам, красители для ткани, соль, мочевина, спирт) – 6 часов.

Тема 2.1.5. Технология росписи утилитарных изделий (платка).

1. Выполнение эскиза (30:30, акварель) и шаблона для платка (60:60, маркер). – 6 часов.
2. Роспись платка. (60:60, шелк, анилиновые красители). 8 часов.

Тема 2.1.6. Технология выполнения росписи декоративного панно.

1. Выполнение эскиза (А3, акварель) и шаблона для декоративного панно (60:70, маркер). – 6 часов.
2. Роспись декоративного панно. (60:70, шелк, анилиновые красители). - 8 часов.

Тема 2.1.7. Итоговое занятие: «Рисунки на ткани».

1. Организация выставки детских работ, включая работы на ткани и эскизы, выполненные в процессе обучения технологии холодного батика на занятиях кружка.
2. Проведение мастер-классов силами детей, обучавшихся технологии холодного батика на занятиях кружка, по следующим темам: «Нанесение контура в холодном батике», «Виды заливки красителями в холодном батике», «Специальные эффекты в холодном батике».

– 2 часа.

Раздел 2.2. Горячий батик.

Тема 2.2.1. Введение в изучаемый курс: «Горячий батик».

Цель, задачи и содержание изучаемого курса. Основные требования к выполнению учебных заданий, практических аудиторных и самостоятельных работ.

Возникновение, развитие и современное состояние техники горячего батика в ручной росписи ткани. Художественные и технические особенности технологии горячего батика. Ассортимент утилитарных изделий, сувенирной продукции и декоративно-художественных произведений, выполненных в технике горячего батика.

Тема 2.2.2 Материалы, оборудование и инструменты для горячего батика.

Художественные и технологические характеристики тканей, различных по составу и фактуре, применяемых для горячего батика. Разновидности красителей по ткани, их характеристика, способы применения в технике горячего батика, правила их подготовки к работе и хранения. Разновидности составов для резервирования ткани горячим способом, их технические характеристики, рецепты приготовления, правила использования и хранения. Материалы, применяемые для специальных эффектов, их разновидности, способы применения и хранения.

Инструменты и оборудование для горячего батика: подрамники, электрические плитки, приборы для плавления воска, приспособления для нанесения расплавленного резерва на ткань: штампы, лейки, воронки, кисти и т.д., их назначение, характеристика, способы подготовки к работе, правила применения и хранения.

Инструктаж по технике безопасности выполнения практических работ по ручной росписи ткани в технике горячего батика в мастерской художественной обработки материалов.

Тема 2.2.3. Основы композиции, стилизации и гармонизации цвета для горячего батика.

Принципы стилизации, ее взаимосвязь с технологией ручной росписи ткани. Специфика стилизации для технологии горячего батика, ее выразительные средства. Последовательность работы над стилизацией от реального изображения до условного.

Особенности декоративной композиции для работ на ткани. Построение композиции для горячего батика с учетом законов текстильной графики. Применение некоторых композиционных приемов для создания декоративного произведения: трансформация, использование плоскостного пятново-силуэтного изображения, отказ от мелких деталей и нюансов форм, замена плавного перехода от темного к светлому на ступенчатый и т.д. Последовательность работы над созданием эскиза декоративной композиции для горячего батика с использованием реального изображения. Правила выполнения шаблона по эскизу, его роль в технологии горячего батика.

Особенности цветовых сочетаний в технике горячего батика. Виды цветовых гармоний, используемых в горячем батике: монохромии, гармонии родственных, родственно-контрастных и дополнительных цветов. Их определение с помощью цветовых шкал и цветового круга. Возможности применения гармоничных сочетаний в различных технологиях горячего батика: простой прямой батик, техника «от пятна», обратный батик. Роль тона, светлоты и насыщенности цвета при взаимодействии элементов и декоративной среды в композиции для горячего батика. Применение принципов позитивного и негативного изображения в горячем батике. Значение равноступенчатых монохроматических шкал для выбора нужных цветовых оттенков в процессе создания эскиза росписи. Основные требования к эскизам росписи ткани в технике монохромного горячего батика. Правила выполнения эскиза композиции в цвете через ее ахроматическое решение, с приложением шкалы используемых цветов.

Тема 2.2.4. Техника и приемы выполнения монохромного горячего батика.

Сфера применения монохромного горячего батика.

Подготовка к выполнению работ в технике горячего батика, организация рабочего места. Правила натягивания ткани на подрамник. Способы нанесения рисунка на ткань.

Правила плавления резервирующих составов, приемы нанесения их на ткань с помощью различных приспособлений и инструментов, советы по устранению и предотвращению пороков. Уход за инструментами и их хранение. Подготовка колеров различной светлоты и насыщенности в соответствии с количеством слоев росписи, приемы нанесения их на ткань.

Применение специальных эффектов в технике горячего батика. Технология выполнения эффекта «кракле», набрызга, мазков.

Приемы удаления резервирующих составов с ткани в домашних условиях.

Основные этапы выполнения росписи ткани в технике прямого монохромного горячего батика: перенесение рисунка на ткань, натягивание ткани на раму, нанесение горячего резервирующего состава на ткань, просушивание резерва, подготовка первого колера, заливка красителями, просушивание красителя, последовательное повторение этапов по нанесению резервирующих составов и окрашивания ткани более насыщенными и темными оттенками красителя до завершения росписи, снятие работы с рамы, удаление резервирующего состава с поверхности работы, оформление изделия.

Тема 2.2.5. Техника и приемы выполнения многослойного горячего батика: «От пятна».

Сфера применения многослойного горячего батика, его разновидности: прямой, обратный.

Технология выполнения многоцветной росписи ткани с применением приемов прямого горячего батика: «от пятна» и обратного батика. Подготовка красителей для цветного горячего батика, составление колеров, приемы выполнения поэтапной росписи ткани, советы по устранению и предотвращению пороков, возникающих при нанесении резервирующих составов и красителей.

Основные этапы выполнения росписи ткани в технике многоцветного горячего батика: «от пятна»: перенесение рисунка на ткань, натягивание ткани на раму, нанесение горячего резервирующего состава на ткань, просушивание резерва, подготовка первых самых светлых колеров, заливка ткани красителями в акварельной технике, просушивание ткани, последовательное повторение операций по нанесению резервирующих составов и окрашивания ткани более насыщенными оттенками красителей от светлого к темному до завершения росписи, снятие работы с рамы, удаление резервирующего состава с поверхности работы, оформление изделия.

Основной принцип технологии выполнения ручной росписи ткани в технике обратного многоцветного горячего батика - последовательное повторение операций по нанесению резервирующих составов и окрашивания ткани происходит от темного к светлому, с поэтапным вытравкой красителей при помощи отбеливателя.

Приемы выполнения специальных эффектов в техниках прямого и обратного многоцветного горячего батика: эффект «кракле» на темном фоне, цветной набрызг, импрессионизм на ткани.

Тема 2.2.6. Технология выполнения декоративного панно в технике «От пятна».

Разнообразие тематики композиций декоративного панно для ручной росписи ткани в технике горячего батика. Влияние выразительных возможностей технологии горячего батика на передачу творческого замысла художественно-изобразительного произведения.

Значение ахроматического цветового решения композиции и использование равноступенчатых хроматических шкал для выбора нужных цветовых оттенков в процессе создания эскиза росписи горячего батика в технике: «от пятна». Основные требования к эскизам росписи ткани в технике многослойного горячего батика. Выполнение шаблона по готовому эскизу в натуральную величину.

Основные этапы работы над созданием декоративного панно в технике горячего батика: разработка двух эскизов росписи – ахроматического и в цвете, с наличием цветовых шкал, выполнение по эскизу шаблона композиции в натуральную величину, перенесение рисунка на ткань, натягивание ткани на подрамник, поэтапное нанесение резервирующего состава в соответствии с эскизом и роспись ткани красителями в акварельной технике, просушивание ткани перед каждым этапом резервирования, снятие работы с подрамника, удаление резерва, оформление панно в раму. Советы по оформлению декоративного панно.

Практические занятия.

Тема 2.2.3. Основы композиции, стилизации и гармонизации цвета для холодного батика.

1. Выполнение упражнений по стилизации реального изображения для технологии горячего батика. (А4, графические материалы, гуашь, темпера) – 4 часа.
2. Выполнение упражнений по трансформации, обобщению, пятново-силуэтному решению композиции и переработки плавных переходов тона и цвета в ступенчатые на примере фотографии пейзажа.(А4, графические материалы, гуашь, тушь) – 2 часа.
3. Выполнение упражнений по цветовому решению готовых эскизов для упражнений в техниках монохромного и цветного горячего батика с использованием равноступенчатых шкал и опираясь на ахроматическое решение изображения. (А4, гуашь, темпера) – 4 часа.

Тема 2.2.4. Техника и приемы выполнения монохромного горячего батика.

1. Натягивание ткани на подрамник, выполнение упражнений в технике простого двухцветного горячего батика: набрызг, мазки, элеметы орнамента и т.п. (40:60, 50:70, шелк, модеполам, бязь, красители для ткани) – 4 часа.
2. Упражнения на выполнение эффекта «кракле» с помощью разных резервирующих составов и на тканях разного состава и фактуры(40:60, 50:70, шелк, искусственный шелк, модеполам, бязь и т.д., красители для ткани) – 2 часа.
3. Выполнение упражнения по росписи ткани в технике монохромного горячего батика. (40:60, 50:70, шелк, модеполам, бязь, красители для ткани) – 6 часов.

Тема 2.2.5. Техника и приемы выполнения многослойного горячего батика: «От пятна».

1. Выполнение упражнения по росписи ткани в технике прямого горячего батика: «От пятна». (40: 60, хлопок, красители для ткани). – 6 часов.
2. Выполнение упражнений на освоение приемов обратного многоцветного горячего батика. (40:60, шелк, искусственный шелк, хлопок, красители для ткани). - 6 часов.

Тема 2.2.6. Технология выполнения декоративного панно в технике: «От пятна».

1. Выполнение ахроматического и цветного эскизов. (А3, гуашь, темпера) и шаблона для декоративного панно (60:70, маркер). – 6 часов.

2. Роспись декоративного панно. (60:70, шелк, модеполам, бязь, красители для ткани). 8 часов.

Содержание модуля «Продвинутый уровень»

Раздел 3.1. Свободная роспись ткани.

Тема 3.1.1 Введение в изучаемый курс: «Свободная роспись ткани».

Цель, задачи и содержание изучаемого курса. Основные требования к выполнению учебных заданий, практических аудиторных и самостоятельных работ.

Возникновение, развитие и современное состояние техники свободной росписи ткани. Художественные и технические особенности технологии свободной росписи. Ассортимент утилитарных изделий, сувенирной продукции и декоративно-художественных произведений, выполненных в технике свободной росписи ткани.

Тема 3.1.2. Материалы, оборудование и инструменты для свободной росписи.

Художественные и технологические характеристики тканей, различных по составу и фактуре, применяемых для свободной росписи. Разновидности красителей по ткани, их характеристика, способы применения в технике свободной росписи, правила их подготовки к работе и хранения. Способы обработки тканей и подготовки краски, препятствующие растеканию красителей. Материалы, применяемые для специальных эффектов, их разновидности, способы применения и хранения.

Инструменты и приспособления для свободной росписи: подрамники, кисти, баллончики для разбрызгивания красителей, аэрограф, трафареты и штампы и т.д., их назначение, характеристика, способы подготовки к работе, правила применения и хранения.

Инструктаж по технике безопасности выполнения практических работ по ручной росписи ткани в технике свободной росписи в мастерской художественной обработки материалов.

Тема 3.1.3. Основы композиции, стилизации и гармонизации цвета для свободной росписи.

Принципы стилизации, ее взаимосвязь с технологией ручной росписи ткани. Специфика стилизации для технологии свободной росписи, ее выразительные средства. Последовательность работы над стилизацией от реального изображения до условного.

Особенности декоративной композиции для работ на ткани. Построение композиции для свободной росписи с учетом законов текстильной графики. Применение некоторых композиционных приемов для создания декоративного произведения: трансформация, применение декоративных текстур и фактур, линий разного характера и толщины, штриха, точки и пятна. Последовательность работы над созданием эскиза декоративной композиции для свободной росписи с использованием реального изображения. Правила выполнения шаблона по эскизу, его роль в технологии свободной росписи.

Особенности цветовых сочетаний в свободной росписи, их зависимость от разновидности выбранной техники: акварельной, трафаретной, незамкнутой графики или графики свободной росписи. Виды цветовых гармоний, используемых в свободной росписи: монохромии, гармонии родственных, родственно-контрастных и дополнительных цветов. Их определение с помощью цветового круга. Применение различных гармоничных сочетаний при выполнении цветовых растяжек и заливок в свободной росписи. Роль графики в технике свободной росписи в достижении нужного тона, светлоты и насыщенности цвета при взаимодействии элементов и декоративной

среды в композиции. Правила выполнения эскиза композиции в цвете с применением смешанной техники акварельной живописи и графики.

Тема 3.1.4. Техника и приемы выполнения свободной росписи.

Подготовка к выполнению работ в технике свободной росписи, организация рабочего места. Правила натягивания ткани на подрамник. Способы нанесения рисунка на ткань.

Технология нанесения красителей на ткань: подготовка красителей, составление колеров, приемы выполнения основных заливок в различных техниках свободной росписи: акварельной монгоцветной , монохромной, растяжки от светлого к темному, из одного цвета в другой. Советы по устранению и предотвращению пороков, возникающих при нанесении красителей.

Применение специальных эффектов в технике свободной росписи: солевые эффекты, присыпания сухими красителями, набрызг, аэрография, работа с загустителями, пропитывание ткани различными составами для ограничения растекания краски и для получения разводов и фактур.

Техника и приемы выполнения графического рисунка в технике свободной росписи: нанесение рисунка кистью, гелевой ручкой, фломастером, маркером, пером, контуром и резервом.

Тема 3.1.5. Технология выполнения декоративного панно в акварельной технике.

Разнообразие тематики композиций декоративного панно для свободной росписи ткани в акварельной технике. Влияние выразительных возможностей акварельной техники на передачу творческого замысла художественно-изобразительного произведения.

Основные этапы работы над созданием декоративного панно в акварельной технике: разработка эскиза росписи в цвете, выполнение по эскизу шаблона композиции в натуральную величину, натягивание ткани на подрамник, намачивание ткани водой, очень обобщенное перенесение рисунка на ткань с помощью акварельного карандаша, подготовка колеров, заливка влажной ткани красителями, при необходимости выполнение специальных эффектов, просушивание ткани, проработка рисунка с помощью кисти, фломастера, цветного контура.

Этапы работы над созданием панно в технике незамкнутой графики по технологии холодного батика: сначала на сухую ткань по предварительному рисунку наносится резерв, а потом осуществляется заливка красителями в акварельной технике.

Снятие работы с подрамника, оформление панно в раму. Советы по оформлению декоративного панно.

Тема 3.1.6. Технология выполнения мотивов и элементов в китайской технике.

Китайская живопись: историческая справка, символы, мотивы, сюжеты. Примеры адаптации изображения мотивов китайской живописи для техники свободной росписи ткани. Материалы и инструменты, необходимые для выполнения мотивов китайской живописи на ткани: шелк, колонковые или беличьи кисти, тушь.

Основные технические приемы для правильного положения и использования кисти. Правила освоения основных штрихов и мазков в китайской каллиграфии и живописи.

Технология выполнения наиболее популярных рисунков китайской живописи в технике свободной росписи ткани: иероглифов, листьев, цветов, бутонов (бамбука, орхидеи, ириса, пиона, и т.д.), элементов пейзажа, птиц, рыб.

Тема 3.1.7. Технология выполнения графики в свободной росписи.

Разнообразие тематики графических композиций для станковых панно в технике свободной росписи ткани. Специфика изображения, выразительные средства и возможности выполнения графического рисунка в процессе ручной росписи ткани.

Основные этапы работы над созданием станкового графического панно в технике свободной росписи ткани: разработка эскиза росписи в стиле линейной или декоративной графики с помощью туши или гелевой ручки, примерное цветовое решение эскиза с помощью акварели, выполнение по эскизу шаблона с обобщенным решением композиции в натуральную величину, перенесение рисунка с шаблона на ткань, натягивание ткани на подрамник, заливка красителями увлажненной ткани, выполнение специальных эффектов, просушивание ткани, подробная проработка рисунка с применением выразительных средств графики: линии, пятна, штриха, текстур или фактур, снятие работы с подрамника, оформление панно в раму. Советы по оформлению декоративного панно.

Тема 3.1.8. Технология применения трафаретной техники в свободной росписи.

Применение трафаретной техники свободной росписи ткани в декоративных панно и утилитарных текстильных изделиях. Разнообразие орнаментальных композиций для свободной росписи ткани в технике трафарета. Инструменты и материалы для росписи по трафаретам: шелк(крепдешин, шифон), жидкие красители для ткани, баллончики для распыления, аэрограф, трафареты. Технология изготовления трафаретов, правила их использования, хранение.

Основные этапы выполнения работ по свободной росписи ткани в технике трафарета: разработка эскиза росписи изделия с помощью трафаретов, перенесение рисунка на ткань, изготовление трафаретов согласно эскизу, натягивание ткани на подрамник, пропитывание ткани 20-процентным солевым раствором, раскладка трафаретов на ткани согласно эскизу, составление колеров и заправка ими баллончиков для распыления, распыление красителей через трафареты на ткань, выполнение специальных эффектов, просушивание ткани, снятие работы с подрамника ее оформление. Советы по закреплению красителей на ткани в домашних условиях.

Практические занятия.

Тема 3.1.3. Основы композиции, стилизации и гармонизации цвета для свободной росписи.

1. Выполнение упражнений по стилизации реального изображения с применением графических декоративных текстур или фактур. (А4, графические материалы: тушь, фломастер, гелевая ручка) – 2 часа.
2. Выполнение упражнений на поиск вариантов цветового решения композиции для свободной росписи в технике акварели «по-сырому». (А3, акварель) –2 часа.
3. Выполнение графической проработки по одному из вариантов эскиза цветового решения композиции для свободной росписи.(А3, графические материалы: тушь, фломастер, гелевая ручка) – 4 часа.

Тема 3.1.4. Техника и приемы выполнения свободной росписи.

1.Натягивание ткани на подрамник, нанесение рисунка для упражнения. (40:60, 50:70, шелк, модеполам) – 2 часа.

2.Выполнение упражнений по составлению колеров, освоению различных приемов заливки красителей на ткани и созданию специальных эффектов. (40:60, 50:70, шелк, модеполам, красители для ткани, соль, мочевина, спирт) – 2 часа.

Тема 3.1.5. Технология выполнения декоративного панно в акварельной технике.

1.Выполнение шаблона по готовому эскизу росписи панно (50:70, маркер). – 2 часа.

2.Роспись панно в акварельной технике. (50:70, шелк, анилиновые красители, тушь). 6 часов.

Тема 3.1.6. Технология выполнения мотивов и элементов в китайской технике.

1.Выполнение упражнений по освоению основных штрихов и мазков в китайской каллиграфии и живописи при росписи на шелке. (40:60, шелк, тушь) 2 часа.

2.Упражнения в технике свободной росписи ткани по выполнению наиболее популярных рисунков китайской живописи - иероглифов, листьев, цветов, бутонов (бамбука, орхидеи, ириса, пиона, и т.д.), элементов пейзажа, птиц, рыб. (60:70, шелк, тушь). 6 часов.

Тема 3.1.7. Технология выполнения графики в свободной росписи.

1.Выполнение шаблона по готовому эскизу росписи панно (50:70, маркер). – 2 часа.

2.Роспись панно в технике графики свободной росписи ткани. (50:70, шелк, анилиновые красители, тушь). 10 часов.

Тема 3.1.8. Технология применения трафаретной техники в свободной росписи.

1.Выполнение трафаретов для упражнений по росписи ткани. (картон, пластиковая пленка) 2 часа.

2.Упражнения в технике свободной росписи ткани по трафарету. (60:60, шелк, красители для ткани). 6 часов.

Раздел 3.2. Экспериментальные техники росписи ткани.

Тема 3.2.1. Введение в изучаемый курс: «Экспериментальные техники росписи ткани».

Цель, задачи и содержание изучаемого курса. Основные требования к выполнению учебных заданий, практических аудиторных и самостоятельных работ.

Возникновение, развитие и современное состояние экспериментальных техник в ручной росписи ткани. Их художественные и технические особенности. Ассортимент утилитарных изделий, сувенирной продукции и декоративно-художественных произведений, выполненных экспериментальных техниках.

Тема 3.2.2 Материалы, оборудование и инструменты для экспериментальных техник росписи ткани.

Художественные и технологические характеристики тканей, различных по составу и фактуре, применяемых для экспериментальных техник. Разновидности красителей по ткани, их характеристика, способы применения в различных экспериментальных технологиях росписи ткани, правила их подготовки к работе и хранения. Разновидности составов для резервирования ткани горячим и холодным способом, их технические характеристики, рецепты приготовления, правила использования и хранения. Материалы, применяемые для специальных эффектов, их разновидности, способы применения и хранения.

Инструменты и оборудование для экспериментальных технологий росписи ткани: подрамники, электрические плитки, приборы для плавления воска, приспособления для нанесения расплавленного резерва на ткань: штампы, лейки, воронки, кисти, валики, бруски и формы для зажимов, шпагат, аэрограф, утюг и т.д., их назначение, характеристика, способы подготовки к работе, правила применения и хранения.

Инструктаж по технике безопасности выполнения практических работ по ручной росписи ткани в экспериментальных техниках художественной обработки материалов.

Тема 3.2.3 Основы художественного оформления, дизайна текстильных изделий, характерные для экспериментальных техник росписи ткани.

Ассортиментный ряд утилитарных изделий: предметов одежды или элементов оформления интерьера, в которых могут быть использованы экспериментальные техники

ручной росписи ткани. Актуальность геометрических, абстрактных мотивов, имитации различных текстур и фактур в современном дизайне текстильных изделий.

Основные принципы орнаментации утилитарных изделий из текстиля: характерные мотивы, схемы построения орнаментальной композиции, варианты цветового решения. Зависимость орнаментальной композиции от формы и назначения утилитарного изделия.

Особенности цветовых сочетаний при ручном крашении ткани с применением экспериментальных техник. Виды цветовых гармоний, используемых в экспериментальных технологиях росписи ткани: монохромии, гармонии родственных, родственно-контрастных и дополнительных цветов. Их определение с помощью цветовых шкал и цветового круга. Возможности применения гармоничных сочетаний в различных экспериментальных техниках росписи: узелковый батик, печать, штампование, поливка, аэрография, смешанные техники. Правила выполнения эскизного проекта росписи изделия, с приложением шкалы используемых цветов.

Тема 3.2.4. Технология узелкового батика: техника «бандан».

Сфера применения технологии узелкового батика. Материалы и оборудование для выполнения узелкового батика в технике «бандан»: шпагат, провощенная нить, хлопок, шелк, синтетические ткани, анилиновые и акриловые красители для ткани.

Подготовка к выполнению работ в технике «бандан», организация рабочего места. Приемы обвязывания ткани.

Подготовка колеров различной светлоты и насыщенности в соответствии с количеством слоев росписи, приемы нанесения их на ткань. Последовательность обвязывания и окрашивания ткани в технике «бандан» от светлого к темному, из одного цвета в другой.

Основные этапы выполнения росписи ткани в технике «бандан»:первое обвязывание ткани провощенной нитью или шпагатом, подготовка первого колера, заливка красителем, просушивание красителя, последовательное повторение этапов по обвязыванию и окрашиванию ткани более насыщенными и темными оттенками красителя до завершения росписи, просушка ткани, снятие шпагата, проглаживание, оформление изделия.

Приемы закрепления красителя в технике «бандан»: кипячение в красителе, проглаживание и запаривание.

Тема 3.2.5. Технология узелкового батика: техника «шибори».

Сфера применения техники «шибори». Материалы и оборудование для выполнения узелкового батика в технике «шибори»: шпагат, провощенная нить, хлопок, шелк, синтетические ткани, бруски и формы для зажима, трубы разного размера, прищепки, анилиновые и акриловые красители для ткани.

Подготовка к выполнению работ в технике «шибори», организация рабочего места. Основные схемы и приемы складывания ткани.

Подготовка колеров различной светлоты и насыщенности, приемы нанесения их на ткань. Последовательность складывания, прессования и окрашивания ткани в технике «шибори».

Основные этапы выполнения росписи ткани в технике «шибори»: складывание ткани в соответствии со схемой, заглаживание складок утюгом, прессовка полученного при складывании «пакета» при помощи брусков и прищепок, намачивание ткани, составление колеров и нанесение их на грани и стороны «пакета», оставить конструкцию по окрашиванию на сутки, проглаживание ткани и запаривание красителя, оформление изделия.

Варианты складывания, прессовки и окрашивания красителя при обмотке на бруске, при шпагатной технике на трубе, в технике сложения и сшивания.

Тема 3.2.6. Технология узелкового батика: техника «тритик».

Сфера применения техники «тритик». Материалы и оборудование для выполнения узелкового батика в технике « тритик»: шпагат, провощенная нить, хлопок, шелк, синтетические ткани, швейные нитки и иголки, анилиновые и акриловые красители для ткани.

Подготовка к выполнению работ в технике «тритик», организация рабочего места. Основные схемы и приемы прошивания ткани.

Подготовка колеров различной светлоты и насыщенности в соответствии с количеством слоев росписи, приемы нанесения их на ткань. Последовательность прошивания, обвязывания и окрашивания ткани в технике «тритик» от светлого к темному, из одного цвета в другой.

Основные этапы выполнения росписи ткани в технике «тритик»:первое прошивание и обвязывание ткани провощенной нитью или шпагатом, подготовка первого колера, заливка красителем, просушивание красителя, последовательное повторение этапов по прошиванию, обвязыванию и окрашиванию ткани более насыщенными и темными оттенками красителя до завершения росписи, просушка ткани, снятие шпагата, проглаживание, оформление изделия.

Приемы закрепления красителя в технике «тритик»: кипячение в красителе, проглаживание и запаривание.

Тема 3.2.7. Технология росписи утилитарных изделий в технике узелкового батика.

Многообразие утилитарных изделий, окрашенных в технике узелкового батика. Варианты дизайна текстильных изделий, оформленных при помощи технологий росписи «бандан», «шибори» или «тритик».

Требования к выполнению эскизного проекта орнаментального оформления текстильных изделий.

Технология выполнения узелкового батика: разработка эскизного проекта, подготовка ткани и красителей, складывание, обвязывание, прессование или прошивание ткани, составление колеров, приемы выполнения поэтапной росписи ткани, советы по устранению и предотвращению пороков, возникающих при нанесении красителей, просушивание, проглаживание и закрепление красителей.

Тема 3.2.8. Технология росписи ткани при помощи штампов, трафаретов, валиков.

Применение экспериментальных техник росписи ткани при помощи штампов, трафаретов и валиков в утилитарных текстильных изделиях. Разнообразие орнаментальных композиций для росписи ткани в экспериментальной технике при помощи трафаретов, штампов и валиков. Инструменты и материалы для росписи: шелк (крепдешин, шифон), хлопок (бязь, модеполам), жидкие красители для ткани, баллончики для распыления, аэрограф, трафареты, воск, парафин, флейцы, штампы, трафареты, поролоновые валики. Технология изготовления штампов, трафаретов, подготовки валиков к работе, правила их использования, уход и хранение.

Основные этапы выполнения работ по свободной росписи ткани в технике трафарета: разработка эскиза росписи изделия с помощью трафаретов, штампов и валиков перенесение рисунка на ткань, изготовление трафаретов согласно эскизу, натягивание ткани на подрамник, при необходимости пропитывание ткани 20-процентным солевым раствором, раскладка трафаретов на ткани согласно эскизу, нанесение расплавленного воск или парафина через отверстия трафаретов или с помощью печатей и валиков, составление колеров и заправка ими баллончиков для распыления, распыление красителей, выполнение специальных эффектов, просушивание ткани, снятие работы с подрамника ее оформление. Вместо расплавленного воска можно использовать красители с загустителями

Советы по закреплению красителей на ткани в домашних условиях.

Практические занятия.

Тема 3.2.3. Основы художественного оформления, дизайна текстильных изделий, характерные для экспериментальных техник росписи ткани.

Выполнение эскизного дизайн-проекта комплекта утилитарных изделий (предметов одежды или элементов интерьера) для одной из экспериментальной техник росписи ткани с разными вариантами цветового решения. (А3, акварель, тушь) – 4 часа.

Тема 3.2.4. Технология узелкового батика: техника «бандан».

Упражнения по обвязыванию и окрашиванию ткани в технике «бандан». (шелк, искусственный шелк, модеполам, бязь и т.д., красители для ткани) – 6 часов.

Тема 3.2.5. Технология узелкового батика: техника «шибори».

Упражнения по освоению основных премов складывания, прессования и окрашивания ткани в технике «шибори»: оригами, обмотки на бруске, шпагатной техники на трубе, техники сложения и сшивания. (шелк, искусственный шелк, модеполам, бязь и т.д., красители для ткани) – 10 часов.

Тема 3.2.6. Технология узелкового батика: техника «тритик».

Упражнения по обвязыванию и окрашиванию ткани в технике «тририк». (шелк, искусственный шелк, модеполам, бязь и т.д., красители для ткани) – 6 часов.

Тема 3.2.7. Технология росписи утилитарных изделий в технике узелкового батика.

1. Разработка эскизного проекта росписи комплекта утилитарных изделий: предметов одежды или элементов интерьера. (А3, акварель, тушь). – 4 часа.
2. Выполнение росписи утилитарного изделия в технике «бандан», «тритик» или «шибори». (изделия из шелка, хлопчатобумажной ткани, трикотажа, красители для ткани) – 6 часов.

Тема 3.2.8. Технология росписи ткани при помощи штампов, трафаретов, валиков.

1. Выполнение упражнений на освоение приемов росписи при помощи штампов. (40:60, хлопок, шелк, красители для ткани). – 2 часа.
2. Выполнение упражнений на освоение приемов росписи при помощи трафаретов: горячим воском, красителем с загустителем, аэрографией. (40:60, шелк, искусственный шелк, хлопок, красители для ткани). - 6 часов.
3. Выполнение упражнений на освоение приемов росписи при помощи валиков. (40:60, хлопок, шелк, красители для ткани). – 4 часа.
4. Выполнение упражнений на освоение приемов смешанной техники росписи ткани. (40:60, хлопок, шелк, красители для ткани). – 4 часа.

Содержание модуля «Продвинутый уровень» (4 год обучения)

Раздел 4.1. Сложные техники росписи: многослойность и спецэффекты

Тема 4.1.1 Многослойная лессировочная роспись на ткани

Принцип лессировки в текстильной живописи. Построение тона и глубины цвета за счёт полупрозрачных слоёв. Демонстрация на примере цветочного мотива. Практика: выполнение этюда в 4–5 лессировочных слоёв на хлопке с промежуточной сушкой и закреплением.

Тема 4.1.2. Техника «мокрым по мокрому» и контролируемые растёки

Приёмы работы с увлажнённой тканью: создание плавных градиентов, акварельных эффектов, контролируемых растёков. Использование пульверизатора, влажных губок, плёнки для управления растеканием. Практика: пейзажный или абстрактный этюд на шёлке и хлопке с применением 3–4 цветовых переходов.

Тема 4.1.3. Трафаретная многослойная роспись (шелкография вручную)

Изготовление многослойных трафаретов из плёнки и бумаги для сложных изображений. Принцип совмещения слоёв (регистрация). Нанесение краски через трафарет ракелем и спонжем. Практика: создание двухцветного принта на сумке или футболке с точным совмещением слоёв.

Тема 4.1.4. Работа с текстурными пастами и объёмная роспись

Виды текстурных паст для текстиля (гладкие, зернистые, вспенивающиеся). Нанесение мастихином, шпателем, через трафарет. Создание рельефных элементов: имитация вышивки, 3D-цветы, геометрические паттерны. Практика: декорирование джинсовой куртки объёмными элементами с последующей тонировкой.

Тема 4.1.5. Эффекты деградé, омбре и тай-дай в сочетании с росписью

Техники окрашивания ткани перед росписью: узелковое окрашивание (тай-дай), градиентное погружение, шибори. Интеграция росписи в заранее окрашенную ткань. Практика: создание градиентного фона на футболке методом погружения и нанесение поверх детализированного рисунка.

Тема 4.1.6. Роспись с использованием металлизированных и люминесцентных красок

Особенности работы с золотыми, серебряными, медными, перламутровыми красками. Люминесцентные и флуоресцентные пигменты, их поведение при разном освещении. Комбинирование матовых и металлизированных участков. Практика: создание вечернего/сценического мотива на тёмной ткани с акцентами металликом и свечением.

Тема 4.1.7. Смешанная техника: коллаж, аппликация и роспись

Интеграция текстильного коллажа и аппликации в роспись. Приклеивание фрагментов ткани, кружева, сетки с последующей живописной доработкой. Использование декупажных салфеток на ткани. Практика: создание композиции на tote-сумке, объединяющей минимум три техники (роспись + аппликация + трафарет).

Раздел 4.2 Роспись по сложным фактурам и нетрадиционным материалам

Тема 4.2.1. Роспись по дениму: специфика и приёмы

Особенности структуры денима (саржевое переплетение, плотность, индиго-окраска). Подготовка джинсовой поверхности: отбеливание участков, шлифовка, грунтовка.

Работа с отбеливателем как художественным инструментом (reverse painting). Практика: роспись джинсовой куртки с комбинированием отбеливания и цветной росписи.

Тема 4.2.2 Роспись по трикотажу и эластичным тканям

Проблема деформации рисунка на растяжимых тканях. Выбор эластичных красок и добавление эластификаторов. Натяжка изделия при работе. Практика: роспись спортивного топа или лосин из бифлекса с учётом растяжения рисунка на фигуре.

Тема 4.2.3. Роспись по натуральной и экокоже

Подготовка кожаных поверхностей: обезжиривание, матирование, грунтовка. Специальные краски для кожи (Angelus, Tarrago, Decola по коже). Закрепление и финишное покрытие. Практика: роспись кожаной (или экокожаной) куртки или жилета с предварительным эскизом и послойным нанесением.

Тема 4.2.4. Роспись по верхней одежде и водоотталкивающим тканям

Работа с курточными тканями (нейлон, полиэстер с пропиткой, мембрана). Проблема адгезии на водоотталкивающих поверхностях. Использование праймеров и специальных красок. Практика: нанесение рисунка на ветровку или пуховик с тестированием устойчивости.

Тема 4.2.5. Роспись по прозрачным и полупрозрачным тканям (органза, шифон, сетка)

Специфика работы с тонкими прозрачными тканями: натяжка, предотвращение пропечатывания, выбор жидких красок. Эффект двусторонней росписи. Практика: декорирование шифонового шарфа или вставки на блузе с учётом просвечивания рисунка.

Тема 4.2.6. Роспись по войлоку, фетру и валяным изделиям

Особенности ворсистой и рыхлой поверхности войлока. Впитываемость и растекание краски. Приёмы работы: сухая кисть, аэрография, точечное нанесение. Практика: роспись войлочной сумки или шляпы с проработкой детализированного орнамента.

Раздел 4.3. Стилизация и авторская интерпретация орнаментов народов мира

Тема 4.3.1. Славянские и скандинавские орнаменты: стилизация и адаптация

Анализ символики и структуры славянских (вышиванка, обережные знаки) и скандинавских (кельтские узлы, руны) орнаментов. Принципы стилизации: упрощение, геометризация, деконструкция. Практика: создание авторского орнаментального бордюра на рубахе или платье на основе славянских мотивов.

Тема 4.3.2. Восточные орнаменты: арабеска, пейсли, икат

Разбор структурных принципов исламского геометрического орнамента, индийского пейсли, узбекского иката. Колористические традиции Востока. Практика: роспись халата или туники с использованием стилизованного восточного орнамента в современной цветовой гамме.

Тема 4.3.3. Азиатские мотивы: японская и китайская традиция

Изучение японских орнаментов (сэйгайха, аса-но-ха, сакура, карпы кои) и китайских (облака, драконы, пионы). Принципы композиции в восточной живописи: асимметрия, пустота (ма). Практика: роспись кимоно-жакета или хаори в стиле современной японской стилизации.

Тема 4.3.4. Африканские и латиноамериканские паттерны

Анализ африканских тканей (кенте, муд-клот, анкара) и латиноамериканских орнаментов (уичоль, андские мотивы, мексиканская вышивка). Яркая колористика, ритм, символика. Практика: создание летнего комплекта (футболка + шорты) с авторской интерпретацией африканского паттерна.

Тема 4.3.5. Орнаменты коренных народов России и Сибири

Изучение орнаментального наследия народов Севера, Сибири и Дальнего Востока (ненцы, ханты, якуты, буряты). Геометрические и зооморфные мотивы, их символика. Этический аспект заимствования культурных кодов. Практика: стилизация северного орнамента на свитшоте или варежках.

Тема 4.3.6. Синтез культур: создание авторского орнамента

Приёмы комбинирования элементов разных орнаментальных традиций. Создание гибридного авторского паттерна. Принципы паттерн-дизайна: раппорт, ритм, масштаб. Практика: разработка и нанесение авторского мультикультурного паттерна на платье или комбинезон.

Раздел 4.4. Сюжетная и фигуративная роспись на одежде

Тема 4.4.1. Анималистика и ботаника: реалистичная стилизация

Детальная проработка шерсти, перьев, чешуи, лепестков и листьев на ткани. Работа с тонкими кистями и лессировкой. Практика: создание реалистичного изображения животного или крупного цветка на спинке куртки/худи с проработкой деталей.

Тема 4.4.2. Сюрреализм и фэнтези в росписи одежды

Приёмы сюрреалистической композиции: совмещение несовместимого, игра масштабов, парящие объекты, метаморфозы. Визуальные метафоры. Практика: создание сюрреалистического сюжета на футболке оверсайз (например, «голова-сад», «рыба в облаках»).

Тема 4.4.3. Леттеринг и типографика в росписи

Виды шрифтов и их характер. Интеграция текста в изобразительную композицию. Каллиграфические и граффити-стили. Практика: создание композиции с леттерингом на худи или рюкзаке, где текст является основным визуальным элементом.

Тема 4.4.4. Абстрактная экспрессия и спонтанная живопись

Принципы абстрактного экспрессионизма и action painting. Работа с жестом, энергией, спонтанностью. Брызги, капли, разбрызгивание, работа мастихином. Практика: создание абстрактной экспрессивной композиции на платье или плаще с использованием 4–5 приёмов.

Тема 4.4.5. Иллюстрация и комикс-стиль на одежде

Стилистика книжной иллюстрации, комикса, манги, поп-арта. Контурная обводка, заливка, полутоновые сетки (бендей). Практика: роспись футболки в стиле комикс-иллюстрации с сюжетной сценой и речевыми пузырями.

Раздел 4.5.. Роспись аксессуаров и обуви

Тема 4.5.1. Роспись кед и кроссовок: подготовка и техника

Разбор конструкции кроссовок и материалов (кожа, замша, текстиль, резина). Подготовка: обезжиривание, снятие заводского покрытия. Краски Angelus и их аналоги. Практика: роспись пары текстильных кед с предварительным эскизом и послойным нанесением.

Тема 4.5.2. Роспись кожаной обуви и сумок

Специфика росписи гладкой кожи и лаковой поверхности. Грунтовка, подложка, финиш. Защита от истирания и влаги. Практика: роспись кожаной сумки или ботинок с орнаментальным или сюжетным мотивом и обязательным финишным покрытием.

Тема 4.5.3. Роспись головных уборов

Работа с бейсболками, панамами, беретами, шапками. Особенности криволинейных поверхностей и швов. Подготовка и натяжка. Практика: роспись панамы или бейсболки с учётом кроя и изгибов.

Тема 4.5.4. Роспись шарфов, платков и палантинов

Работа с шёлком, вискозой, кашемиром. Техника батика и свободной росписи на тонких тканях. Двусторонняя проработка. Практика: создание авторского шёлкового платка 90×90 см с полноценной композицией.

Тема 4.5.5. Декорирование рюкзаков и текстильных сумок

Работа с плотными тканями (кордура, канвас, оксфорд). Учёт карманов, молний, лямок в композиции. Усиленные краски для зон повышенного трения. Практика: роспись рюкзака с крупным сюжетным или орнаментальным мотивом.

Тема 4.5.6. Роспись перчаток, варежек и мелких аксессуаров

Работа с малыми формами и сложной конфигурацией. Роспись кожаных перчаток, тканевых варежек, чехлов для телефонов, косметичек. Практика: декорирование комплекта аксессуаров (перчатки + чехол) в едином стиле.

РАЗДЕЛ 4.6. Работа в смешанных техниках с декором

Тема 4.6.1. Роспись + вышивка: интеграция нити и краски

Сочетание ручной вышивки с росписью: вышивка по расписанной ткани, роспись поверх вышивки. Выбор нитей (мулине, металлик, бисерная нить). Практика: создание композиции на джинсовке, где роспись и вышивка дополняют друг друга.

Тема 4.6.2. Роспись + бисер, стразы и пайетки

Технология приклеивания и пришивания декора на расписанную ткань. Термостразы, кристаллы Swarovski, стеклярус. Влияние декора на стирку и уход. Практика: декорирование вечернего топа росписью с инкрустацией стразами и бисером.

Тема 4.6.3. Роспись + кружево и гипюр

Наложение кружева на расписанную поверхность и наоборот. Роспись по кружеву и гипюру. Создание эффекта «татуировки» через сетку. Практика: декорирование блузы с кружевными вставками, объединёнными единым живописным мотивом.

Тема 4.6.4. Роспись + набойка и штампы

Изготовление авторских штампов из линолеума, резины, полимерной глины, овощей. Комбинирование штампованного фона с ручной росписью. Практика: создание паттерна штампами на юбке и доработка ключевых элементов кистью.

Тема 8.5. Роспись + аэрография на ткани

Основы работы с аэрографом на текстиле: оборудование, компрессор, маски, трафареты. Создание плавных градиентов и реалистичных эффектов. Комбинирование аэрографии с детальной кистевой росписью. Практика: выполнение фона аэрографом и прорисовка деталей кистью на футболке.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
2 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
3 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
4год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю

Летние каникулы 01 июня-31 августа
На основании статьи 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными дни при шестидневной рабочей неделе являются: • 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы; • 7 января — Рождество Христово; • 23 февраля — День защитника Отечества; • 8 марта — Международный женский день; • 1 мая — Праздник Весны и Труда; • 9 мая — День Победы; • 12 июня — День России; • 4 ноября — День народного единства. Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).

- **2.2.Условия реализации программы**

- Чтобы успешно обучить учащихся, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.
- Помещение для проведения занятий должно быть светлым.
- Кабинет должен быть оформлен планшетами с правилами техники безопасности при работе с ручными инструментами и при работе с электрическим утюгом.
- А так же соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям.
- До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.
- В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо **материально-техническое обеспечение:**

Канцелярия: бумага, акриловые краски по ткани, карандаши, кисточки, бумажный скотч, ножницы, плотный картон или пластиковая подложка под вещи, проектор, стаканчики для воды, тряпочки, копировальная бумага, иллюстрации.
Средства обучения: ноутбук, одежда и предметы гардероба для росписи краской, учебные столы и стулья.
Наглядно-методические пособия по следующей тематике:

- Примеры художественных изделий и станковых работ, выполненных в различных технологиях росписи ткани.
- Примеры декоративных композиций, орнаментов, стилизаций и цветовых гармоний, характерных для различных технологий росписи ткани.
- Материалы, инструменты и оборудование для различных технологий росписи ткани.
- Технологические карты по выполнению различных техник росписи ткани.
- Примеры различных выразительных приемов и специальных эффектов, применяемых в ручной росписи ткани.

Методические материалы

В процессе преподавания данного курса могут применяться обьяснительно-иллюстративные методы для изложения материала по основам теории декоративного оформления текстильных изделий и технологии выполнения художественно-творческих работ. При этом объяснение должно сопровождаться обязательным показом декоративных изделий, инструментов, оборудования, репродукций, методических плакатов, эскизов. При необходимости в качестве наглядных материалов также можно использовать видеофильмы и компьютерные презентации.

На начальной стадии освоения практических умений и навыков росписи ткани необходимо применять репродуктивные методы, связанные с прямым повтором действий преподавателя и копированием образцов. При этом возможно проведение мастер-классов. По мере овладения мастерством можно предоставить большую самостоятельность детям, предложив осваивать технические приемы с помощью технологических карт и схем.

В процессе выполнения творческих заданий могут применяться проблемные и частично-поисковые методы, связанные с поисками содержательного, изобразительного материала, работой над построением композиции и гармонизации цвета.

2.3. Формы аттестации/контроля

Неотъемлемой частью отслеживания эффективности реализации дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы являются результаты педагогического мониторинга. Ежегодно отслеживаются компоненты учебно-воспитательного процесса: уровень обученности и воспитанности, уровень социальной адаптации, общительности и творческой активности.

Формы контроля делятся на входной, текущий и итоговый. Они проводятся в начале и конце учебного года.

Входной контроль: в ходе беседы определяется исходный уровень владения информацией на различные темы (выявляет их первоначальные основы владения иглой, умение аккуратно вырезать и т.д.), с помощью тестов отслеживается мотивация и интересы учащихся, их коммуникативные качества.

Текущий контроль: характеризуется наблюдением за техническим выполнением образцов, за пониманием и применением навыков в процессе изготовления (пошива) изделия, за творческим процессом и художественным оформлением работ.

Итоговый контроль отражает участие детей в выставках и конкурсах различного уровня.

Оценочные материалы

Для полноценной реализации Программы используются разные виды контроля:

Входной контроль осуществляется в начале 1года обучения в виде собеседования и анкетирования.

Текущий контроль осуществляется в ходе беседы и практических работ на занятиях.

Итоговый контроль проводится по результатам прохождения 2 года обучения в виде собеседований, опросов и практических работ. Оценка теоретических знаний обучающихся проводится в процессе собеседований и тестирования. При этом учитывается правильность изложения материала, умение применять полученные знания на практике при выполнении творческих работ.

Результаты обучения отражаются в выставках творческих работ, учитывается наличие и количество оригинальных работ, наличие коллективных и индивидуальных творческих проектов, уровень творческих способностей, желание работать, аккуратность выполнения.

Кроме того, в течение всего периода обучения собирается и составляется «портфолио», которое является современной, наглядной и эффективной формой оценивания творческих достижений учащегося.

3.Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

Литература,использованная при составлении Программы

1. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2004
2. Буймистру Т.А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2008 – 236с.: ил.
3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. - М.: Владос, 2005. .
4. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. - СПб.: Литера, 2001.
5. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. М.: Архитектура-С, 2009.
6. Сараева Ю.С Роспись по ткани. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2008.
7. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. – Москва.: Профиздат, 2000.
8. Стопплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. - СПб.: Норинт, 2000.

Литература для обучающихся (родителей)

1. Давыдов С.Г. Батик. Техника. Приемы, Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008. – 184с.: Ил.
2. Эм А. Батик – Минск: Харвест, 2009. – 320с.: ил.
3. Ли Джуньяо, Ли Сяохун. Китайская живопись: техника, инструменты, сюжеты. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2010. – 112 с.
4. Моргадес Конча. Роспись по шелку для начинающих. – М.: АРТ-РОДНИК, 2008 – 175 с.