Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.01 10:40:19 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района
_____ Н.В. Кравченко
Приказ № 1 04.06.2026 г. № 115

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности

«Театральный кружок»

Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель программы:
Мурахина Эльвира Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1.Направленность Программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральный кружок» имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

1.1.2.Актуальность Программы

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остаётся одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным самоопределением.

Педагогическая целесообразность программы заключается в изучении материала, который помогает обучающимся через игровые и тренинговые задания избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.

1.1.3.Отличительные особенности Программы

Программа является **разноуровневой.**

1- год обучения – стартовый уровень.

2 год обучения – базовый уровень

3 и 4-ый год обучения – продвинутый.

1.1.4.Адресат Программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральный кружок» предназначена для ознакомления и обучения детей 7-12 лет, которая не только увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности, но и позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, а самое главное понять, что спектакль-это коллективное творчество, где у каждого участника есть своя творческая задача. Что дает детям приобщиться и к коллективному делу.

В группу первого года принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы 10-13 человек. Допускается формирование как одновозрастных так и разновозрастных групп. Набор производится по заполненным заявлениям от родителей, по желанию детей.

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю (1,2,3 год обучения) и 3 раза в неделю (4 год обучения) по 2 академических часа с 10-15 минутным перерывом.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

1.1.5. Объем и срок освоения Программы

Обучение проводится через интеграцию двух видов театров: кукольного и драматического.

Программа рассчитана на 4 года обучения и имеет 3 уровня подготовки.

Объем программы 648 часов.

Первые 3 года занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, в объёме 144 ч.в год. 4- ый год проводится по 3 часа 2 раза в неделю - в год в объёме 216 ч. Используются занятия в группах и индивидуальные занятия.

1.1.6.Особенности организации образовательного процесса.

Заключается в том, что она дополнена темой «внеаудиторные занятия», предусматривающие различные экскурсии, посещение театров, музеев, тематические вечера, дистанционные конкурсы и

самостоятельную работу. Все темы между собой взаимосвязаны, находятся в постоянной разработке и сборе методического и практического материала. Преимущество данной программы в том, что ребёнок может записаться на любой уровень, в зависимости от своих возможностей.

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-15 минутным перерывом.

До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса.

Применяются комбинированные и практические занятия,в зависимости от содержания тем и их целей индивидуальная и групповая форма обучения. А также могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Форма реализации программы

Занятия проходят по следующей схеме: организационный момент, объяснения темы и учебной цели, постановка задач на теоретические и практические часы занятия, повторение пройденного материала, беседы по теме, изложение новой темы, практическая работа, вывод, оценка работы учащихся.

Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих этюдов, постановок. Особое внимание при проведении занятий уделяется созданию доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Перечень форм проведения занятий.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ребёнка, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет **постановочная работа** над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением, которая помогает развивать у обучающихся чувство ответственности, коммуникабельности, дисциплинированности, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие, активность.

Важной формой занятий являются **экскурсии** в театры города: «Кукольный», «Нижнетагильский Драматический театр им. Мамина Сибиряка», где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у воспитанников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. Таким образом, раннее формирование навыков грамотного театрального творчества у детей способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Работа с родителями строится дифференцированно. Она включает в себя показательные выступления, где родители имеют возможность познакомиться с деятельностью творческого объединения, увидеть успехи и достижения своих детей.

Немаловажное значение для эффективности проведения занятия имеют **применяемые методы:**

* словесные (упражнения на развитие речи :скороговорки, шепталки, кричалки), упражнения на развитие мимики лица (различные виды выражения психического состояния), упражнения на развитие чувства ритма и рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка.

* наглядные (демонстрация педагогом приёмов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
* практические (практическая часть зависит от темы -игры на развитие внимания, памяти, фантазии, воображения, игры с предметами и т.д.),различные подвижные игры, разучивание танцев, эстафеты, конкурсы.

Заключительная часть - подведение итогов прошедшего занятия: что нового узнали и усвоили, что понравилось, что не понравилось, что больше всего запомнилось. По мере необходимости даётся задание на дом: придумать что-либо по теме следующего занятия, найти какой - либо материал для работы (картинки, маски, стишки и т.д.).

При такой форме работы достигается максимальная концентрация внимания школьников, они не устают и, что самое важное, у них сохраняется интерес к занятиям и каждый ребёнок может почувствовать себя личностью и в то же время - частью одного коллектива.

Воспитание и обучение осуществляется в процессе творческой деятельности. Учащиеся получают от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы им для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлечённости, совместного творчества взрослого и ребёнка. Все задания соответствуют возрасту детей. Это гарантирует успех каждого ребёнка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Информативный материал, небольшой по объем, интересный по содержанию, даётся как перед, так и во время работы.

Программа построена так, что усвоение знаний неразрывно связано с их последующим закреплением в практической работе. Участие учащихся в выставках, конкурсах различного уровня дает возможность учащимся самовыразиться, почувствовать значимость своего творческого потенциала.

Перечень форм подведения итогов реализации Программы.

Формами организации и проведения итоговых занятий (в конце полугодия) являются:
- отчётный концерт-праздник;
-открытое занятие для родителей.

1.2.Цель и задачи Программы:

Цель программы: создание условий для всестороннего, гармоничного развития личности ребёнка средствами театральной деятельности (театральной педагогики).

Задачи**:**

Обучающие:

- обучение основам театральной деятельности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные профессиональные программы в области театрального искусства.

Развивающие:

- развитие исполнительской культуры;
- развитие творческое, художественно–образное мышление;
- развитие творческих артистических способностей учащихся;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей учащихся;

Воспитывающие:

- способствование формированию бережного отношения к искусству как источнику культуры;
- способствование формированию навыков коллективной работы;
- воспитание социальной активности личности учащихся;
- воспитание волевых качеств (настойчивость, уверенность в себе).

1.3. Планируемые результаты реализации.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Личностные:

-готовность и способность к саморазвитию;
-развитие познавательных интересов, учебных мотивов.
-иметь мотивацию к творческой самореализации;
-доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одногруппников;
-проявление инициативы;
-коммуникативные навыки;
-умение соблюдать правила игры, договариваться друг с другом в небольшихгруппах;
-активность;
-задания доводить до конца.

Метапредметные:

-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
-сотрудничество с педагогом и одногрупниками;
-самостоятельно включаться в творческую деятельность;
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, втом числе не совпадающих с его собственной;
-проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.
-уметь осознано строить речевое высказывание в устной форме;
-уметь выражать свои мысли полно и точно;
-иметь первоначальные умения самоконтроля;
осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своейдеятельности;
анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
работать в группе,
-обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
слушать собеседника;
-развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
-развитие навыков коллективного взаимодействия.

Предметные.

Будут знать:
основные понятия о театре, как о виде искусства;
историю возникновения кукольного театра и театра рук.
навыки создания художественного образа;
как использовать актерское мастерство;
первичные навыки сценического движения;
первичные навыки сценической речи;
первичные навыки работы над ролью;
Будут уметь:
-навыки кукловождения;
-использовать пластику рук в театральных композициях;
работать с воображаемыми предметами;
-без стеснения выступать на сцене перед публикой;
придумывать и разыгрывать несложные этюды и миниатюры, используявыразительные средств (интонацию, мимику, жесты);
пользоваться правильной техникой дыхания и речевого аппарата;
работать над ролью: находить «зерно образа»;
читать наизусть текст, правильно произнося слова и расставляя логическиеударения

Ожидаемые результаты 2-3 года обучения

Личностные:

способность к саморазвитию;
-развитие познавательных интересов, учебных мотивов.
-иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
иметь мотивацию к творческой самореализации;

-сотрудничество со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одногруппников;
-проявление инициативы;
-коммуникативные навыки;
-задания доводит до конца;
-осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
-умение соблюдать правила творческого процесса, разрешать конфликты во время творческой деятельности, договариваться друг с другом;
активность, организаторские способности ;высокие результаты;
-проявление инициативы; задания доводить до конца;
-креативность, склонность к исследовательской деятельности.

Метапредметные:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
-сотрудничество с педагогом и одногрупниками;
самостоятельно включаться в творческую деятельность;
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, втом числе не совпадающих с его собственной;
-проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.
уметь осознано строить речевое высказывание в устной форме;
уметь выражать свои мысли полно и точно;
анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
работать в группе,
-обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
слушать собеседника;
-развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
-развитие навыков коллективного взаимодействия.

-адекватно воспринимать оценку педагога.
-формулировать собственное мнение и позицию.

Предметные результаты

Будут знать:
первичные навыки клоунады;
-характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене;
-особенности театрального процесса;
-назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
-отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;
-значение воображения для артиста;
-этику артиста;
-характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
-понятие двигательной импровизации;
-основные чувства в технике актера;
-элементы общения артиста со зрителем;
-как готовиться к театральному спектаклю;
аргументировано обсуждать театральные работы.
владение первичными навыками пантомимо;
написания проекта.
навыки танцевальной импровизации;
-этапы работы над пьесой;
этапы работы над проектом.
получат творческий опыт в построении театральных композиций;
-выступать в роли клоуна;
перевоплощаться;
-самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи, речевого дыхания, сценического движения;
-выполнять пластические этюды;
-разыгрывать несложные этюды и миниатюры: пантомима;
выразительно читать монолог;
создавать эскизы театрального костюма, грима, реквизита, декораций;
смелость публичного выступления;
-говорить отчетливо, громко, сценично;
-самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
создавать точные и убедительные образы;
самостоятельно работать над композиционным построением пьесы;
самостоятельно накладывать грим согласно образа;
выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
-выполнять танцевальные композиции;
-писать проекты на заданную тему.

Ожидаемые результаты 4 года обучения

Личностные:

способность к саморазвитию;
-развитие познавательных интересов
-иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
творческая самореализация;
-сотрудничество со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одногруппников;
проявление инициативы;
-коммуникативные навыки;
-задания доводит до конца;

-целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основеопыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
-осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
-умение разрешать конфликты во время творческого процесса, договариваться друг с другом;
активность, организаторские способности;
высокие результаты;
-задания доводит до конца;
креативность, склонность к исследовательской деятельности.

Метапредметные:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
-сотрудничество с педагогом и одногрупниками;
иметь организаторские способности;
самостоятельно включаться в творческую деятельность;
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, втом числе не совпадающих с его собственной;
-проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций;
уметь осознано строить речевое высказывание в устной форме;
уметь выражать свои мысли полно и точно;
иметь самоконтроль;
-осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
анализировать причины успеха/неуспеха;
работать в группе;
-обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
слушать собеседника;
-развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
-коллективное взаимодействие;
-адекватно воспринимать оценку педагога.
проводить сравнение и анализ поведения героя;
-формулировать собственное мнение и позицию;
-адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

Будут знать:
-о характере и развитии характера героя в столкновении с другимидействующими лицами;
-что такое сценическая бутафория;
-навыки снятия мышечных зажимов в голосовом аппарате;
-навыки логико-интонационной структуры речи;
-характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
что такое сценическое внимание;
-навыки написания сценария;
то такое «озвучка»;
навыки режиссерского мастерства.
взаимодействовать с партнером на сцене;
аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
работать над ошибками;
исправлять недочеты;

играть драматические роли;
-выстраивать правильную логико-интонационную речь;
-писать сценарии;
смело без стеснения и зажимов выступать на сцене перед публикой;
-правильно, громко, четко говорить;
выстраивать мизансцены и действия в выгородке;
актерски перевоплощаться в любого персонажа;
-самостоятельно писать проекты;
-культура общения.

1.4. Содержание общеразвивающей Программы:

Учебный (тематический) план

№ п\п	Название раздела	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1. «Стартовый уровень» 1 год обучения					
1	Раздел 1.1. Вводное занятие. «Что такое театр?»	2	2	-	Беседа, анкетирование
2	Раздел 1.2. «Основы театральной культуры».	18	8	10	Этюды, беседа
3	Раздел 1.3. «Знакомство с историей кукольных театров».	16	6	10	Иллюстрирование, беседа
4	Раздел 1.4. «Куклы оживают. Игры».	28	4	24	Игры,этюды
5	Раздел 1.5. «Этюды-упражнения с куклой без ширм. Перчаточный театр кукол».	16	4	12	этюды
6	Раздел 1.6. «Риторика. Общение».	26	6	20	Наблюдение,опрос
7	Раздел 1.7. «Посещение театров (экскурсии). Просмотр спектаклей».	8	-	8	Викторина,беседа
8	Раздел 1.8. «Репетиционный период».	20	2	18	Опрос,наблюдение

9	Раздел 1.9. «Театральные утренники. Выступления».	10	-	10	Видеоотчёт, отзывы.
	Итого:	**144**	**32**	**112**	
Модуль 2. «Базовый уровень» 2 год обучения					
10	Раздел 2.1. «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2		Беседа,анкетирование
11	Раздел 2.2. «Культура общения».	16	4	12	тестирование
12	Раздел 2.3. «Куклы оживают».	6	2	4	Беседа,этюды
13	Раздел 2.4. «Риторика. Общение».	42	4	38	Диалог, общение
14	Раздел 2.5. «Этюды - упражнения с куклой на ширме»	12	2	10	Этюды, наблюдение
15	Раздел 2.6. «Экскурсии по улицам города».	14	4	10	Иллюстрирование, опрос
16	Раздел 2.7. «Репетиционный период».	30	4	26	Анализ, наблюдение
17	Раздел 2.8. Прогонные репетиции над созданием спектакля.	12	2	10	наблюдение
18	Раздел 2.9. Итоговое выступление. Премьера. «Театральная весна».	10	2	8	Фото, видеоотчёт
	Итого:	**144**	**26**	**118**	
№ п\п	**Название раздела**	**Всего**	**Теория**	**Практика**	**Формы аттестации/ контроля**
Модуль 3. «Базовый уровень» 3 год обучения					
19	Раздел 3.1 Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре» повторение изученного.	2	2	-	Тестирование, опрос

20	Раздел 3.2. «Актёрское мастерство».	28	8	20	наблюдение
21	Раздел 3.3 «Сценическая речь».	24	2	22	беседа
22	Раздел 3.4. «Посещение театров города».	4	-	4	Иллюстрирование,отзыв
23	Раздел 3.5. «Сценическое движение».	24	2	22	наблюдение
24	Раздел 3.6. «Художественный образ».	16	2	14	наблюдение
25	Раздел 3.7. «Репетиционный период».	40	4	36	Анализ,наблюдение
26	Раздел 3.8. «Показ спектакля».	6	-	6	Отзывы,фото, видеоотчёт
	Итого:	**144**	**20**	**124**	
Модуль 4. «Продвинутый уровень»4 год обучения.					
27	Раздел 4.1. «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Тренинг на творческое самочувствие.	4	2	2	Тест,тренинги
28	Раздел 4.2. «Актёрское мастерство».	18	4	14	Этюды, наблюдение
29	Раздел 4.3. «Сценическая речь».	12	4	8	беседы
30	Раздел 4.4. «Истоки русского театра».	22	8	14	Викторина, беседа
31	Раздел 4.5. «Репетиционный период».	46	-	46	Анализ,наблюдение
32	Раздел 4.6. «Внеаудиторные занятия».	26	6	20	Конкурсы,фестивали
33	Раздел 4.7. «Итоговые мероприятия».	88	6	82	портфолио
	Итого:	**216**	**30**	**186**	
	Всего:	**648**	**108**	**540**	

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел 1.1.Вводное занятие.	**2**	**2**	-	Беседа,анкетирование
1.1.1	«Что такое театр?».				
	Раздел 1. 2. «Основы театральной культуры».	**18**	**8**	**10**	Этюды,беседы.
1.2.1.	Особенности театрального искусства.	2	2	-	
1.2.2	Театр и другие виды искусства.	2	2	-	
1.2.3	Рождение спектакля	8	2	6	
1.2.4	Культура поведения в театре	6	2	4	
	Раздел 1.3. «Знакомство с историей кукольных театров».	**16**	**6**	**10**	Иллюстрирование, беседа
1.3.1	История кукольного театра	8	2	6	
1.3.2.	Различие кукольных театров по типам	4	2	2	
1.3.3.	Жанры кукольного театра.	4	2	2	
	Раздел 1.4. Куклы оживают. Игры.	**28**	**4**	**24**	Беседы, этюды
1.4.1	Сюжетно-ролевые игры.	14	2	12	
1.4.2	Упражнения по усвоению элементарных движений кукол	14	2	12	
	Раздел 1.5.«Этюды, упражнения с куклой без ширмы	**16**	**4**	**12**	этюды
1.5.1	Перчаточный театр кукол.	16	4	12	
	Раздел 1.6.«Риторика.Общение	**26**	**6**	**20**	Наблюдение, опрос
1.6.1	**Развитие речи.**	10	-	10	

1.6.2	Орфоэпия	8	2	6	
1.6.3.	Работа над учебными текстами	4	2	2	
1.6.4	Театр и музыка	4	2	2	
	Раздел 1.7.Посещение театров.	8	-	8	викторина, опрос, беседа
	Раздел 1.8. «Репетиционный период»	**20**	**2**	**18**	Опрос, наблюдение
1.8.1	Читка пьесы(сказки)	2	2	-	
1.8.2.	Отработка этюдов с куклами.	18	-	18	
	Раздел 1.9. «Театральные утренники. Выступления».	**10**	-	**10**	Видео, фотоотчёты.
	Итого:	**144**	**32**	**112**	

Содержание учебного плана

Раздел 1.1.Вводное занятие.
Тема 1.1.1«Что такое театр?».
Теория. Знакомство с деятельностью объединения.. Инструктаж по ТБ. Анкетирование. Проведение беседы «Что такое театр?».

Раздел 1. 2. «Основы театральной культуры».
Тема 1.2.1.Особенности театрального искусства.
Теория: Основные понятия и терминология театрального искусства (авансцена, анонс, бутафория, гастроли, грим, декламация, драматургия, кулисы, мизансцена, мимика, пантомима, импровизация, реквизит, репетиция, театр, театр кукол, этюд т.д.)
Тема 1.2.2.Театр и другие виды искусства.
Теория: Литература, живопись, музыка и хореография. (Театральное искусство-дело коллективное, так как создаётся усилиями всех участников творческого процесса).

Тема 1.2.3.Рождение спектакля.
Теория: Знакомство с театральными профессиями: балетмейстер, режиссер, хормейстер, хореограф, статисты, солист, прима, драматург, декоратор, актер (актриса), дирижер, гример**,** суфлер, зритель.
Практика: Проведение игры «Идём в театр». Этюдная работа «О чём рассказала театральная программка».

Тема 1.2.4.Культура поведения в театре.
Теория: Знакомство детей с воспоминаниями известных деятелей культуры о первом посещении театра (К. Станиславского, Г. Улановой, Н. Сац и др.), атакже с основными правилами поведения в театре.

Практика: «Театр начинается с вешалки» (проведение театральной игры).Этюдные зарисовки.

Раздел 1.3.«Знакомство с историей кукольных театров».

Тема 1.3.1.История кукольного театра. Русский Петрушка.
Кашперек (Чехия), Полишинель (Франция), Пульчинелла (Италия).
Теория: Беседа о сущности персонажей, об их происхождении. Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.
Практика: Иллюстрирование. Оформление выставки рисунков.

Тема 1.3.2.Различие кукольных театров по типам.
Теория:Характеристика различным типам кукольных театров: (марионетки, тростевые, перчаточные, плоские куклы, настольные, напольные и т.д.).
Практика: Иллюстрирование. Оформление выставки после прослушания данной темы.

Тема 1.3.3.Жанры кукольного театра.
Теория: Классификация на примере просмотренных спектаклей: сказки волшебные, комедийные, героические, фантастические; игро-спектакли, пародии, фарс).
Практика: Знакомство с кукольным театром С. Образцова. Просмотр видеоматериала.

Раздел 1.4. «Куклы оживают. Игры».
Значение возможностей (голос, дикция, темперамент).
Теория: Различные виды кукол, их устройство, конструкция. Понимание значения каждого жеста, знание основных правил работы с куклой.

Тема 1.4.1.Сюжетно-ролевые игры.
Игры, с помощью которых дети учатся снимать зажимы, внимательно слушать друг друга, понимать смысл происходящего, отвечать на вопросы, зачем и для чего он выходит на сцену, которая направлена не столько на приобретение ребёнком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненныхситуациях.
Практика: Упражнения с предметами (можно использовать подручные материалы). Игры на превращение. Игры на действие с воображаемыми предметами (ПФД). Этюды-импровизации(«экскурсовод в музее восковых фигур», «милиционер на перекрестке», «капризный ребенок в магазине игрушек», «начальник на стройке» и т.д.).

Тема 1.4.2.Упражнения по усвоению элементарных движений кукол.
Практика: Пальчиковая гимнастика. Ознакомление с устройством куклы. Правила фиксирования куклы на руке. Упражнения по освоению элементарных движений куклы. Этюды-упражнения без слов с куклой. Мини-сценки и шуточные игры «Кукла в гостях у ребят», «Игра с мячом» и т.д.

Раздел 1.5.«Этюды, упражнения с куклой без ширмы».

Тема 1.5.1.Перчаточный театр кукол.
Теория: Знакомство с правилами вождения перчаточной куклой «Кукла может делать то, чего не может делать человек, и наоборот, человек не может делать то, что может делать

кукла». Обучение не только управлять перчаточной куклой, но и навыками удерживания предметов персонажем куклы, что способствует развитию мелкой моторики.
Практика: Упражнения «Проход куклы (выход – уход)». Как кукла бегает. Как кукла садится и ложится. Кукла кланяется (головной, поясной поклоны, разведение рук). Этюдные работы с куклами «Придуманные сказки». Упражнения с куклой и предметами.

Раздел 1.6.«Риторика. Общение».
В данном разделе включены игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

Тема 1.6.1.Развитие речи.
Практика: игры-упражнения по развитию речи «Детская считалочка», «Барабанщик», «Книжки». Игры со словом. Речевые разминки. Тренинг дыхания, осанки, мышц (стоя, лёжа, сидя). Звучание резонаторов, средний регистр. Игры и упражнения на развитие мелкой моторики. Упражнения «Звукоподражание». Игра «Говорим по-болтунски».
Тема 1.6.2.Орфоэпия.
Теория: Значение произношения отдельных звуков, слогов. Произношение звуков в слове, предложении. Работа над произношением согласных и гласных звуков. Отработка чистоты произношения.
Практика: скороговорки, чистоговорки.

Тема 1.6.3.Работа над учебными текстами.
Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Импровизированный рассказ, эмоциональность, образность. Словесное действие. Воздействие текстом на партнера. Эмоционально-образная выразительность чтения.
Практика: Читаем сказки по ролям (русские народные сказки).

Тема 1.6.4.Театр и музыка.
Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Музыкальное обзорное слуховое восприятие окружающего мира, укрепление голосовых связок, развитие музыкального слуха. Знакомство с музыкальными произведениями. Исполнение небольших фрагментов.
Практика: Музыкальные зарисовки «Попурри детских песен». Импровизации.

Раздел 1.7 «Посещение театров (экскурсии).
Тема 1.7.1.«Просмотр спектаклей».
Практика:Экскурсии в театры города: Кукольный, Нижнетагильский Драматический театр. Просмотр детских спектаклей.

Раздел 1.8. «Репетиционный период».
Тема 1.8.1.Читка пьесы или сказки.
Теория: Знакомство со сценарием сказки. Выразительное чтение сказки по ролям.
Характеристика персонажей (распределение роли с учетом пожелания юных артистов, их данных, дикции и т.п.).
Тема 1.8.2.Отработка этюдов с куклами.

Практика: Отработка отдельных отрывков из сказок. Этюды с куклами. Поиск и закрепление мизансцен. Особенности тембра, громкости, интонации голоса и пластики каждого из персонажей. Отработка голоса и вождение куклы.

Раздел 1.9. «Театральные утренники. Выступления».

Практика: Генеральная репетиция со всеми компонентами мини-спектакля. Премьера. Выступление перед родителями. Заключительное занятие. Подведение итогов учебного года в кружке.

Методическое. Материальное обеспечение.

Тема занятия	Формы занятий	обеспечение
Вводное занятие	Беседа	Канцтовары, бумага
Особенности театрального искусства	комбинированное	Карточки с терминами
Театр и другие виды искусства	комбинированное	Ноутбук, картинки, иллюстрации
Рождение спектакля	комбинированное	Карточки, журналы.
Культура поведения в театре	игровое	Стулья, бумага, маски
История кукольного театра	комбинированное	Бумага,ножницы,канцтовары
Различие кукольных театров по типам	Беседа, иллюстрирование	Оформление выставки, бумага, канцтовары
Жанры кукольных театров	комбинированное	Ноутбук, видео материал
Сюжетно-ролевые игры	комбинированное	Музыкальная аппаратура, предметы.
Упражнения по усвоению элементарных движений кукол	комбинированное	Ноутбук, куклы.
Перчаточный театр кукол	комбинированное	Перчаточные куклы, ширма, муз.аппаратура
Развитие речи	беседа	Карточки с упражнениями
орфоэпия	беседа	Карточки с упражнениями

Работа над учебными текстами	комбинированное	Литература, видео материал
Театр и музыка	Беседа, показ видео материала	Нотбук, иллюстрации
Читка пьесы	комбинированное	литература
Отработка этюдов с куклами	комбинированное	Набор перчаточных кукол, муз.аппаратура, ширма

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел 2.1.Вводное занятие.	**2**	**2**	-	Беседа, анкетирование
2.1.1	«Знакомство с курсом?».				
	Раздел 2. 2. «Культура общения».	**16**	**4**	**12**	Этюды, тестирование беседы, тренинги
2.2.1.	Золотое правило общения		2	2	
2.2.2	Повседневный этикет		2	6	
2.2.3	Аукцион достоинств			4	
	Раздел 2.3. «Куклы оживают».	**6**	**2**	**4**	Иллюстрирование, Беседа,этюды
2.3.1	Художественный образ в кукольном спектакле		2	2	
2.3.2.	Кукла в театре – живое существо, действующее и думающее.		-	2	
	Раздел 2.4. «Риторика. Общение»	**42**	**4**	**38**	Диалог,общение
2.4.1	Развитие речи		4	38	
	Раздел 2.5. «Этюды - упражнения с куклой на ширме».	**12**	**2**	**10**	этюды

2.5.1	Значение пластики куклы в создании образа.		2	10	
	Раздел 2.6. «Экскурсии по улицам города»	**14**	**4**	**10**	иллюстрирование, опрос,викторина
	Раздел 2.7. ***Репетиционный период».***	**30**	**4**	**26**	Анализ,наблюдение
2.7.1	Постановочная работа.		2	16	
2.7.2.	Изготовление кукол.		2	10	
	Раздел 2.8.«Прогонные репетиции над созданием спектакля».	**12**	**2**	**10**	наблюдение
	Раздел 2.9. «Итоговые Выступления. Театральная весна».	**10**	**2**	**8**	Видео, фотоотчёты.
	Итого:	**144**	**26**	**118**	

Содержание учебного плана

Раздел 2.1.Вводное занятие.

Тема 2.1.1 Знакомство с курсом.

Теория:Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. Инструктаж поТБ. Тестирование.

Раздел 2.2«Культура общения».

Тема 2.2.1«Золотое правило общения».

Теория:«Относись к людям так, как ты хочешь, чтобы относились к тебе».Общение как умение видеть проблему, анализировать, делать вывод, самостоятельно формулировать правило. Воспитывать внимательное отношение к людям.

Практика:Игровое занятие «Золотое правило общения».

Тема 2.2.2Повседневный этикет.

Теория: Этикет - правила хорошего тона. «Золотое» правило этикета. Основные понятия: культура человека, этикет, образованность, воспитанность, вежливость, такт.

Практика: Игровое занятие «Повседневный этикет».

Тема 2.2.3Аукцион достоинств.

Теория: Знакомство о качествах человека. Положительные и отрицательные качества человека: достоинства, недостатки.

Практика:Игровое занятие «Аукцион достоинств».

Раздел 2.3.«Куклы оживают».

Тема 2.3.1Художественный образ в кукольном спектакле.

Теория:Театр кукол находится в постоянном движении, и потому любой предмет может «ожить» и заговорить голосом, будь то книга или шарфик, любимая кукла. Характеристика кукольных персонажей: внешний вид, положительный, отрицательный герой.

Тема 2.3.2.Кукла в театре – живое существо, действующее и думающее.

Кукла живет не условно, она реальность, ожившая сказка, она реально зрима, присутствует рядом, ее можно потрогать.

Практика:Игровое занятие о своем кукольном персонаже-«кто я такая…»

Раздел 2.4.«Риторика. Общение».

Тема 2.4.1.Развитие речи.

Теория: Беседа «Гигиена речевого аппарата». Проверка навыков правильного дыхания, владение голосом, звукоподражание, диапазон звучания, присвоение текста и умение проявить свою личностную позицию. Избавление от речевых недостатков и ознакомление с нормативным произношением. Знакомство с различными жанрами художественной литературы (стихи, рассказы, басни, сказки).

Практика: Пересказ: подробный пересказ, краткий пересказ.«Сочини свою сказку» игровое занятие. Игры со словом.Тренинги по развитию речи. Распределение дыхания. Речь на опоре. Дыхательная гимнастика. Речевая выразительность.Учим голос «летать». Читаем былины. Упражнение “Ладошки”, упражнение “Поясок”. Упражнение “ Кошка». Упражнение “Повороты головы”. Упражнение “Танцевальные шаги”- (по А.Н. Стрельниковой). Орфоэпия.

Практика: подготовить речевой аппарат к работе: носовое дыхание «Молоточки», «Мычание». Тренировка мышц нёба и глотки «Рыбы», «Зевок», «Полоскание». Артикуляционная гимнастика: «Шторки», «Лопата», «Футбол», «Карусель». Вибрационный массаж со звуком. Дикционные упражнения со звуками (т-д, к-г, с-з, ш-ж, ф-в, п-б, ч-щ.). Тренировка свободного звучания голоса при любых физических действиях: «Скакалка», «Мяч». Упражнения по орфоэпии (произношение). Скороговорки. Пословицы. Поговорки. Крылатые слова. Орфоэпическая разминка, или «Пульс слова». Работа над учебными текстами: особенности искусства чтения. Анализ и исполнение стихов.Читаем рассказы, басни. Загадки – описания. Сочиняем загадки.

Театр и музыка.Развивать импровизационные способности, навыки сценического общения, способность к перевоплощению через создание этюдов.

Совершенствовать артистическую смелость, актерское внимание, воображение и фантазию.Развивать чувство ритма, динамику музыкального образа и понимать настроение в мелодии. Музыкальное оформление спектакля.

Практика:«театр и музыка».

Раздел 2.5. «Этюды - упражнения с куклой на ширме».

Тема 2.5.1.Значение пластики куклы в создании образа.

Теория:Правила поведения за ширмой.

Практика: Человеческая рука – душа куклы. Обучение вождению куклы. Упражнения для развития подвижности рук. Этюды на свободную тему. Закрепление двигательных навыков рук в проигрывании этюдов и миниатюр с дидактической задачей. Манера походки персонажей. Мизансцены. Массовые сцены.

Панорамы передвижений кукол на ширме (развитие двигательных навыков рук).

Раздел 2.6. «Экскурсии по улицам города».
Прогулки по улицам города, обзор городских достопримечательностей.

Раздел 2.7.«Репетиционный период».
Тема 2.7.1.Постановочная работа.
Теория: Чтение и анализ пьесы. Сюжет пьесы (цепь событий). Обмен впечатлениями. Полный разбор произведения по сюжетной линии. Главные и второстепенные лица произведения.
Практика: Читка пьесы по ролям. Распределение ролей. Определение и выделение главных героев при прочтении произведения, а также персонажей второго плана. При распределении ролей учитывать возможности и способности каждого ребёнка. Анализ особенностей персонажей и взаимоотношений между ними. Сценические задачи персонажей. Анализ пьесы (сказки). Понимание значения каждого героя, его характера: кто герой, а кто антагонист, кто соратник, а кто объект, что они делают и для чего это необходимо, что такое конфликт, для чего он нужен. Усвоение основной конструкции спектакля: завязка-кульминация-развязка. Какие события являются главными, а какие – промежуточные. Определение сверхзадачи, сквозных действий, жанр спектакля. Обсуждение узловых событий и поступков персонажей. Речевое решение.
Тема 2.7.2.Изготовление кукол.
Теория: Обсуждение эскизов кукол, декораций. Знакомство с техникой «Папье-Маше».
Практика: Пластилиновые заготовки. Заготовки «Папье-Маше». Пошив костюмов для кукол. Окрашивание деталей. Соединение деталей куклы (голова и тело). Изготовление декораций.
Раздел 2.8.«Прогонные репетиции над созданием спектакля».
Практика: Прогонные репетиции.

Раздел 2.9. «Итоговые выступления «Театральная Весна».
Теория: Требования к показательному выступлению, к поведению за ширмой, перед ширмой.
Практика: Показ кукольного спектакля для детей-инвалидов. Показ кукольного спектакля для родителей. Показ кукольного спектакля для детей с ограниченными возможностями, а также для воспитанников детских садов. Подведение итогов учебного года в кружке. Тематический праздник «Театральный Огонек». Опрос зрителей, обсуждение. Закрытие сезона. Чаепитие.

Методическое. Материальное обеспечение.

Тема занятия	Формы занятий	обеспечение
Вводное занятие	Беседа	Канцтовары, бумага
Золотое правило общения	игровое	Карточки с терминами
Повседневный этикет	игровое	Предметы, карточки.
Аукцион достоинств	игровое	Фишки, стулья

Художественный образ в кукольном спектакле	комбинированное	Стулья, бумага, маски
Кукла в театре	игровое	Куклы, бутафория
Развитие речи	Беседа, иллюстрирование	Карточки
Значение пластики куклы в создании образа	комбинированное	Ноутбук, видео материал
Постановочная работа	комбинированное	Музыкальная аппаратура, предметы,ширма,декорации.
Изготовление кукол	комбинированное	Ножницы, пластилин, материал, краски Нитки, бумага.

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел 3.1.Вводное занятие.	**2**	**2**	-	Беседа, тестирование
3.1.1	«что мы знаем о театре?».				
	Раздел 3. 2. «Актёрское мастерство».	**28**	**8**	**20**	наблюдение
3.2.1.	Сюжетно-ролевые игры		4	6	
3.2.2	Озвучивание фрагментов фильма, мультфильма		2	4	
3.2.3	Сценические этюды.		2	10	
	Раздел 3.3. «Сценическая речь»	**24**	**2**	**22**	Беседа,этюды
3.3.1	Значение, а также применение умений ясно и чётко говорить		2	22	
	Раздел 3.4. «Посещение театров города».	**4**	**-**	**4**	иллюстрирование

	Раздел 3.5. «Сценическое движение».	**24**	**2**	**22**	наблюдение ,общение
3.5.1	Работа над пластикой		2	2	
3.5.2	Устранение мышечных зажимов.			**10**	
3.5.3	Развитие способностей к лицедейству.			10	
	Раздел 3.6.«Художественный образ».	**16**	**2**	**14**	наблюдение
3.6.1.	**«Актёрские тренинги».**			**14**	
	Раздел 3.7.«Репетиционный период».	**40**	4	36	Анализ ,наблюдение
	Раздел 3.8. «Показ спектакля».	6	-	6	Отзывы,видеоотчёт
	Итого:	**144**	**20**	**124**	

Содержание учебного плана

Раздел 3.1.Вводное занятие.

Тема 3.1.1.Беседа «Что мы знаем о театре» повторение изученного материала. Инструктаж по ТБ. Проведение викторины «Особенности театрального искусства».

Раздел 3.2 «Актёрское мастерство».

Тема 3.2.1.Сюжетно-ролевые игры.

Теория: Развивающие игры, элементы актёрского тренинга. Мотивация участников к развитию познавательных процессов, овладение новой информацией.

Практика: (темы могут быть абсолютно разные «Зоопарк», «Будущая профессия», «Семья» и т.д.). Игры, развивающие память, фантазию, воображение, зрительные и слуховые восприятия. Дуэтные диалоги. Монологи. Упражнения на память физического действия (ПФД): «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!»

Тема 3.2.2.Озвучивание фрагментов фильма (мультфильма).

Теория: Знакомство с киноиндустрией. При изучении данной темы воспитанникам предлагается посмотреть, как отечественные фильмы, так и иностранные.

Практика: Озвучивание фрагментов детского фильма. Озвучивание фрагментов детского мультфильма. Просмотр видео-спектаклей детских театральных коллективов. Обсуждение. Используются Интернет-ресурсы, для выбора видео-спектаклей.

Тема 3.2.3.Сценические этюды.

Теория: что такое этюд? (Этюд – небольшая сценка, заключающая в себе какое-нибудь одно законченное действие). Этюд - прием развития актерского воображения.

Практика: Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Игры - упражнения на действие в условиях вымысла. Игры - упражнения на действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

Раздел 3.3. «Сценическая речь».

Тема 3.3.1. Значение, а также применение умений ясно и чётко говорить.
Практика: тренировка речевого аппарата (серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микромимику лица). Работа над дикцией (усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения). Закрепление навыков интонирования. (Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо-лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания). Неречевые средства выразительности. (Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм). Работа над стихотворным текстом. Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста. Взаимодействие. Импровизация. Сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки. Приобретение и закрепление навыков, знаний и умений в области сценической импровизации. Сочетание словесного действия с физическим действием. Монологи. Диалоги. Парные и групповые этюды-импровизации. Упражнения-тренинги. Работа над поэтическим произведением. Знакомство с литературными произведениями. Анализ средств художественной изобразительности произведения, орфоэпический разбор текста, прочтение стихотворения с отношением. Упражнения для укрепления речевого аппарата. Разучивание литературного произведения. Выступление перед кружковцами.

Раздел 3.4. «Посещение театров города».
Изучение театрального искусства. Просмотр спектаклей, а также возможны творческие встречи с интересными людьми.

Раздел 3.5. «Сценическое движение».
Занятия по данной дисциплине проводятся с разминкой, с тренингом и освоением новых элементов и техник, направлены на более прикладной характер к репертуарному плану.

Тема 3.5.1.Работа над пластикой.
Теория: Пластические особенности персонажа. Использование знаний о пластическом решении образа. Вводится понятие пластической особенности. Внешняя, характерная черта персонажа, воссоздание ее в образе.
Практика: Упражнения «возрастные походки». Одной из самых сложных задач для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами» и т.п. Этюды на пластическую выразительность. (Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы).

Тема 3.5.2.Устранение мышечных зажимов.
Коллективные развивающие игры и упражнения.
Практика: проводятся на основе комплекса упражнений ОФП под музыку. Универсальная разминка «Песок и Камень» (Снять напряжение со всего тела). Упражнение “Марионетки”. Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы. Упражнение «Стоя на месте»: потянуться вверх (яблоко); В сторону (что-то достать); Вперед (дотянуться до чего-то); Вниз (шнурки).2. Пройти в “окраске”: осторожности; любопытства; угрозы; тревоги. «Хожу”, чтобы: согреться; размяться; высохнуть; чтобы обратили внимание на новый костюм. Пластические этюды. «Группировки и мизансцены».

Тема 3.5.3.Развитие способностей к лицедейству.
Практика: Игры имитирующих различные события и эмоциональные состояния в сочетании с физическими упражнениями.

Раздел 3.6.«Художественный образ».
Тема 3.6.1.«Актёрские тренинги».
Теория: Правдоподобный художественный образ на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа.
Практика: Актёрские тренинги.

Раздел 3.7.«Репетиционный период».
Знакомство со сценарием.
Теория: Выбор пьесы, миниатюры, сказки. Распределение ролей. Чтение сценария по ролям.
Работа над спектаклем.
Практика: Особенности композиционного построения пьесы: её экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица в спектакле. Сценическое воплощение «Придумки - как показать то тли иное действие» (анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе). Изготовление декораций, музыкальной фонограммы. Подготовка костюмов. Работа над ролями. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Постановочная работа по ролям, пантомим. Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен (освоение понятий «сюжет», «мизансцена», «жанр».)
Прогонные репетиции.
Практика: соединение сцен, эпизодов. Репетиции в декорациях, с реквизитом, бутафорией. Сводные репетиции. Генеральные репетиции.

Раздел 3.8. «Показ спектакля».
Итоговое занятие. Показ спектакля перед гостями, родителями, кружковцами.

Методическое. Материальное обеспечение.

Тема занятия	Формы занятий	обеспечение
Вводное занятие	Беседа	Канцтовары, бумага
Сюжетно-ролевые игры	игровое	Карточки с терминами

Озвучивание фрагментов фильма (мультфильма)	комбинированное	Ноутбук, видеоматериал
Сценические этюды	игровое	Костюмы, маски
Значение, а также применение умений ясно и чётко говорить	комбинированное	Зеркала, тексты
Работа над пластикой.	комбинированное	Гимнастические коврики, муз.аппаратура
Устранение мышечных зажимов.	комбинированное	Гимнастические коврики, муз.аппаратура
Развитие способностей к лицедейству	комбинированное	Ноутбук, видео материал
Актёрские тренинги».	комбинированное	Музыкальная аппаратура, предметы, ширма, декорации.

Учебно-тематический план 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов			Формы аттестации, контроля
		всего	*теория*	*практика*	
	Раздел 4.1.Вводное занятие.	**4**	**2**	**2**	Тесты, тренинги
	Раздел 4. 2. «Актёрское мастерство».	**18**	**4**	**14**	Наблюдение, этюды
4.2.1.	Пластика как элемент оздоровления и помощь в создании образа		4	2	
4.2.2	Музыкальные, пластические игры и упражнения.			4	
4.2.3	Игры и упражнения на развитие творческого восприятия			4	

4.2.4.	Упражнения на развитие творческих навыков мышечного внимания.			4	
	Раздел 4.3. «Сценическая речь».	**12**	**4**	**8**	Беседа, наблюдение,тесты
4.3.1	**«Культура речи - культура общения».**		4	8	
	Раздел 4.4. «Истоки русского театра».	**22**	**8**	**14**	Опрос, викторина
4.4.1	Мозаика театральных жанров: комедия, трагедия, фарс, водевиль.		**8**	**14**	
	Раздел 4.5. «Репетиционный период».	**46**		**46**	наблюдение
	Раздел 4.6.«внеаудиторные занятия »	**26**	**6**	**20**	Наблюдение,
4.6.1.	Дистанционные конкурсы, фестивали		**6**	**20**	
	Раздел 4.7.«Итоговые мероприятия».	**88**	**6**	**82**	Достижения, портфолио
	Итого:	**216**	**30**	**186**	

Содержание учебного плана

Раздел 4.1.Вводное занятие.
Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности.
Беседа о театральной этике. Планы на предстоящий учебный год.
Практика: Тренинг. Упражнения на развитие навыков, способствующих улучшению творческого самочувствия: «Творческий полукруг», «Фигуры перестановок», «Хлопки», «Держи свою мелодию».

Раздел 4.2. «Актёрское мастерство».
Тема 4.2.1.Пластика как элемент оздоровления и помощь в создании образа.
Пантомима: движение и образ.
Теория: Беседа-рассуждение «Что значит «увидел – оценил – действую» на языке актёрского мастерства? Как это происходит в жизни?» (Что-то узнаём, принимаем решение, действуем).

Практика: Упражнения на расслабление. Знакомые игры «Салки», «Испорченный телефон» и пластика актёра. Рождение пластического образа: координация движений, равновесие; образы, навеянные музыкой. Пластические этюды: «Насекомые», «Коврик в прихожей».

Тема 4.2.2Музыкальные, пластические игры и упражнения.
Практика: Театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».
Этюды на заданный драматургический материал: «Рецепт блюда», «Сказка». Этюд на заданные слова. Нафантазировать историю, в которой эти предметы сыграют определённую роль. (Слова могут придумывать сами дети).
Этюды на закрепление умения фиксировать трёхчастную структуру: вижу (узнаю) – оцениваю – действую.
Развитие навыков, способствующих улучшению рабочего самочувствия: «Переходы», «Фигуры перестановок», «Хлопки», «Песня».

Тема 4.2.3.Игры и упражнения на развитие творческого восприятия.Практика:«Метафоры», «Наблюдательность», «Кинолента», «На что похоже?», «Биография» и т.п.

Тема 4.2.4.Упражнения на развитие творческих навыков мышечного внимания.
Практика: «Чаши», «Цепочка», «Манекены», «Дискоболы». Этюды: «Школьные истории», «Три слова», «Люди, звери, птицы», «Репродукция».
«Творческая мастерская». Приглашение актёров, студентов факультета сценических искусств.

Раздел 4.3. « Сценическая речь».

Тема 4.3.1. «Культура речи – культура общения».
Теория:.Роль подготовительных упражнений в воспитании речевого голоса учащихся.
«Гигиена голосового аппарата». «Характеристика речевого голоса»
Практика: Дыхательная гимнастика. Артикуляционный тренаж. Голосовой тренаж. Проговаривание скороговорок в разных темпах, в диалоге, говорение в образе.
Поделиться мыслями, чувствами (разговорный стиль), передать научную информацию, создать образ.
Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом (остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия: вырыта яма, поднят асфальт; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.
Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? Когда? Почему? Зачем? Какие взаимоотношения?). Например, «Ты?» -в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища:
«Да!»- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины.
Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

Раздел 4.4. «Истоки русского театра».

Тема 4.4.1.Мозаика театральных жанров: комедия, трагедия, фарс, водевиль.
Теория: Знакомство с понятием «театральный конфликт» (звуковой, пластический, реальный).
Рождение русского национального театра.
«Где искать истоки русского театра?», «Скомороший театр», «Почему Ф. Г. Волкова называют «отцом» русского театра?», «Как повлиял «придворный» театр на возникновение русского театра?» Театральные программки.
Практика: Придумывание театральной программки, театрального билета. Игра «Театральный билет». Создание буклета о жизни и творчестве Ф. Г. Волкова. Выпуск информационных листов по истории театра.

Раздел 4.5. **«Репетиционный период».**
Теория: Знакомство со сценарием новогоднего праздника, спектакля (с отдельными эпизодами). Тема праздника, цель, распределение ролей, обязанностей. Обсуждение будущих костюмов.
Практика: Поиск выразительных приёмов для отдельного эпизода, сцены.Репетиция по картинам и сценам. Этюды на сюжет спектакля. Выстраивание событийного ряда. Главный конфликт, его развитие. Действие в массовых сценах. Генеральные репетиции. Изготовление декораций. Изготовление костюмов. Показ новогоднего спектакля.

Раздел 4.6. « Внеаудиторные занятия».
Тема 4.6.1.Дистанционные конкурсы.
Викторины; поездки на конкурсы и фестивали. Тематические экскурсии, посещение концертов, спектаклей.
Теория*:* Подготовка к конкурсу «В начале было слово…». Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.
Практика*:* выбор стихотворений, произведений для конкурса, отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речи голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении стихов и сознательного управления речевым аппаратом.
Участие в районном конкурсе чтецов.

Раздел 4.7. « Итоговые мероприятия».
Теория: Требования к организации и проведению праздника, спектакля.
Практика: Работа над новым спектаклем или праздником («23 Февраля», «Масленица», «8 Марта», «День Театра, театральный капустник», «День Победы»,).
Познакомить со сценарием. Персонажам. Распределить роли, дикция и т.п.). Выразительно читать по ролям.
Обсудить предлагаемые обстоятельства, особенности поведения каждого персонажа на сцене. Рассмотреть варианты декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Оказать помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций, костюмов и афиш.
Отработать роли первой части. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций и афиши).

Отработать роли второй части. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление костюмов). Подготовка сценических эффектов, музыкального сопровождения.
Репетиция. Отработка мимической и интонационной выразительности, сочетая речь с пластическими движениями. Развивать силу голоса. Отработка исполнений диалогов с учетом на зрителя. Отработка самостоятельности и умения согласованно действовать в коллективе. Закрепление умений детей использовать различные средства выразительности в передаче образов.
Разучивание концертных номеров. Репетиции с ведущими праздника и чтецами. Изготовление пригласительных билетов на праздник.
Повторение сцен, концертных номеров, подготовленных в предыдущем учебном году. «Творческая мастерская» с приглашением актёров, студентов факультета сценических искусств. Праздник. (Отчётный спектакль)
Выпуск «Театрального Вестника» (фотоматериалы, статьи, отзывы).

Материальное обеспечение

Тема занятия	Формы занятий	обеспечение
Вводное занятие	Беседа	Канцтовары, бумага
Пластика как элемент оздоровления и помощь в создании образа.	Беседа, игровое	Муз.аппаратура, коврики
Музыкальные, пластические игры и упражнения	комбинированное	Муз.аппаратура, Ноутбук, видеоматериал
Игры и упражнения на развитие творческого восприятия	игровое	Костюмы, маски
Упражнения на развитие творческих навыков мышечного внимания.	комбинированное	Зеркала, коврики.
«Культура речи - культура общения».	комбинированное	Карточки,зеркала
Устранение мышечных зажимов.	комбинированное	Гимнастические коврики, муз.аппаратура
Мозаика театральных жанров: комедия, трагедия, фарс, водевиль.	комбинированное	Ноутбук, видео материал, иллюстрации, бумага канцтовары
Дистанционные конкурсы.	комбинированное	

2. Организационно – педагогические условия

2.1.Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю

2 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
3 год	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
4 год	01 сентября	31 мая	36	72	216	2 занятия по 3 часа в неделю
Летние каникулы 01 июня – 31 августа						
На основании статьи 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными дни при шестидневной рабочей неделе являются: • 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы; • 7 января — Рождество Христово; • 23 февраля — День защитника Отечества; • 8 марта — Международный женский день; • 1 мая — Праздник Весны и Труда; • 9 мая — День Победы; • 12 июня — День России; • 4 ноября — День народного единства. Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).						

Примечание: для обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия обучающихся реализация дополнительных общеразвивающих программ, адаптированных дополнительных общеразвивающих программ может осуществляться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2.2.Условия реализации Программы

Для успешной реализации программы необходимо

материально-техническое обеспечение:

- 1.Наличие зала для групповых и индивидуальных занятий
- 2. Шкаф для хранения костюмов(1 шт.)
- 3.Шкаф для дидактического материала (1 шт.)
- 4. Микрофоны (4 шт.).
- 5. Ширма для кукольного театра (1 шт.)
- 6. Куклы (комплект перчаточных кукол)
- 7.Материалы для реставрации сценических костюмов и кукол
- 8. Настенные зеркала (4 шт.).
- 11.Музыкальный центр.
- 12.микшер(1 шт)
- 13.музыкальные колонки(2 шт.).

Методические материалы:

- 1.Книги и иллюстрации для детей по темам.
- 2.Сборники пьес, сценарии и другого постановочного материала.
- 3.Мягкие игрушки, мячи, скакалки для тренингов.
- 4.Интернет-ресурсы.
- 5. Карточки с упражнениями, таблицы.
- 6.Разработки игр, упражнений по дыхательной, артикуляционной гимнастике, бесед.

Методические материалы

Методические материалы программы включают в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие детей 7-12 лет, на которых рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (карточки с заданиями, творческие этюды, упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики, учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками.

Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, учет психологических особенностей каждой возрастной группы, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Немаловажное значение для эффективности проведения занятия имеют применяемые методы:

* словесные (упражнения на развитие речи :скороговорки, шепталки, кричалки), упражнения на развитие мимики лица (различные виды выражения психического состояния), упражнения на развитие чувства ритма и рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка.
* наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
* практические (практическая часть зависит от темы :игры на развитие внимания, памяти, фантазии, воображения, игры с предметами и т.д.),

различные подвижные игры, разучивание танцев, эстафеты, конкурсы.

Заключительная часть - подведение итогов прошедшего занятия: что нового узнали и усвоили, что понравилось, что не понравилось, что больше всего запомнилось. По мере необходимости дается задание на дом: придумать что-либо по теме следующего занятия, найти какой - либо материал для работы (картинки, маски, стишки и т.д.).

При такой форме работы достигается максимальная концентрация внимания обучающихся, они не устают и, что самое важное, у них сохраняется интерес к занятиям и каждый ребенок может почувствовать себя личностью и в то же время - частью одного коллектива.

Воспитание и обучение осуществляется в процессе творческой деятельности. Обучающиеся получают от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы им для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Все задания соответствуют возрасту детей. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Информативный

материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед, так и во время работы.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Неотъемлемой частью отслеживания эффективности реализации дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы являются результаты педагогического мониторинга. Ежегодно отслеживаются компоненты учебно-воспитательного процесса: уровень обученности и воспитанности, уровень социальной адаптации, общительности и творческой активности.

Для проведения психолого-педагогического мониторинга используются следующие методики: Опросник Л.А.Воловича «Направленность на творчество», тест «Оценка коммуникативных умений» и критерии для определения уровня обученности.
Формы контроля делятся на входной, текущий и итоговый. Они проводятся в начале и конце учебного года.

Входной контроль: в ходе беседы определяется исходный уровень владения информацией на различные темы (выявляет их первоначальные основы владения иглой, умение аккуратно вырезать и т.д.), с помощью тестов отслеживается мотивация и интересы учащихся, их коммуникативные качества.

Оценочные материалы

Наиболее распространёнными формами контроля деятельности являются:
входной контроль (осуществляется в начале 1 года обучения в виде собеседования и анкетирования, опроса);
текущий контроль осуществляется в ходе беседы, наблюдений и творческих работ на занятиях, проведение практических итоговых занятий, на которых в игровой форме определяется уровень освоения тем программы: викторины, кроссворды, деловые игры, этюды, и т.д.);
наблюдение-анализ выступлений детей в различных творческих конкурсах, массовых мероприятиях;
итоговый контроль (подведение итогов и опрос мнений учащихся, анкетирование;
в конце учебного года выступление-показ, отчетный концерт, спектакль)
−система мониторинга (см. Приложение №4)

3. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной

распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

Литература,использованная при составлении Программы

1.Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд
ние, 2010.
2.Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007.
3.Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. .

4.Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. .
5.Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементом спектакля.
6.Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013.
7.Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России,2015.
8.Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013.
9.Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, М. Искусство 2013.
10.Карпов Н. В. Уроки сценического движения : пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015.
11.Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей : пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014.
12.Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012.
13.Никитина А. Б. Театр, где играют школьники: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014.
14.Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012.

http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53

https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide

https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html

https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATP

http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka

http://art-complex.ru/pages/slovar/

https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury

https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika

https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/sceniceskaa-rec

Литература для обучающихся (родителей)

1. Вархолов Ф.М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Коган М.С. Игровая кладовая [Текст] / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 98 с.
5. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
6. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
7. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
8. Школьников С. Н. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

СИСТЕМА МОНИТОРИНГА

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностики. Основу её составляет диагностическая таблица, помогающая определить уровень усвоения ребёнком знаний и оценить их по трехбалльной шкале.

ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Высокий уровень **(3 балла)**	**Средний уровень** **(2 балла)**	**Низкий уровень** **(1 балл)**	**Итого баллов**
Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и деятельности. Знает правила поведения в театре.	Интересуется театрализованной деятельностью. Знает правила поведения в театре.	Не проявляет интереса к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре.	
Называет различные виды театра, знает их различия. Может охарактеризовать театральные профессии.	Использует свои знания в театрализованной деятельности.	Затрудняется назвать виды театра.	

РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА

Высокий уровень	**Средний уровень**	**Низкий уровень**	**Итого баллов**

(3 балла)	**(2 балла)**	**(1 балл)**	
Понимает главную идею литературного произведения, поясняет своё высказывание.	Понимает главную идею литературного произведения.	Понимает содержание произведения.	
Даёт подробные словесные характеристики главным и второстепенным героям.	Даёт словесные характеристики главных и второстепенных героев.	Различает главных и второстепенных героев.	
Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета.	Затрудняется выделить единицы сюжета.	
Умеет пересказать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты,сравнения, образные выражения).	Пересказывает произведение с помощью педагога.	

ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОЕ РАЗВИТИЕ

Высокий уровень **(3 балла)**	**Средний уровень** **(2 балла)**	**Низкий уровень** **(1 балл)**	**Итого баллов**
Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности.	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу. Требуется помощь в выразительности.	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.	

ОСНОВЫ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Высокий уровень **(3 балла)**	**Средний уровень** **(2 балла)**	**Низкий уровень** **(1 балл)**	**Итого баллов**
Проявляет инициативу, согласованность действий	Проявляет инициативу,	Не проявляет инициативу,	

с партнёрами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.	согласованность действий с партнёрами в планировании коллективной деятельности.	пассивен на всех этапах работы над спектаклем.	

УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Высокий уровень (18-21 балл).

Средний уровень (11- 17 баллов).

Низкий уровень (7- 10 баллов).

По результатам мониторинга заполняется протокол.

№	**Ф.И. ребёнка**	**Основы театральной культуры**	**Речевая культура**	**Эмоционально-образное развитие**	**Основы коллективной творческой деятельности**	**Уровень**