Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.01 10:15:29 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района
_____ Н.В. Кравченко
Приказ от 04.06.2026 г. № 115

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Тагильская мастерица»

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель программы:

Вардугина Елена Александровна,

педагог дополнительного образования

Нижний Тагил

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной или адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность (профиль) Программы;

Дополнительная общеобразовательная программа «Тагильская мастерица» имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

1.1.2. Актуальность Программы;

К числу основных современных тенденций в современной педагогической науке относится обращение к историческому и художественно-культурному наследию. Учебная программа «Тагильская мастерица» рассчитана на детей, желающих научится росписи по металлу, дереву, ткани и стеклу и посвящена традиционному для нашего города - тагильскому подносному промыслу. Его сохранение - одна из ключевых задач развития традиционных народных промыслов Урала.

Переосмыслить традиционные приемы уральской росписи в контексте современного декоративно-прикладного искусства поможет данная программа. Решая самые различные воспитательные и учебно-образовательные задачи, работая на конечный предполагаемый результат, программа ставит перед собой основную педагогическую цель — непрерывное развитие и расширение творческих способностей учащихся средствами уникального народного искусства, используя в обучении инновационные образовательные технологии. Организация образовательного процесса в объединении «Тагильская мастерица» осуществляется по технологии коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов), технологии индивидуализации обучения (Инге Унт, В.Д. Шадриков) с применением проектных технологий в дополнительном образовании (Л.А. Мацко).

Данная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- в формах и методах обучения (разноуровневое, дифференцированное обучение, конкурсы, экскурсии);
- в методах контроля и управления образовательным процессом (выставки, портфолио, анализ результатов конкурсов и др.);
- в средствах обучения.

Результатом освоения программы должны стать готовые изделия, выполненные самостоятельно под контролем педагога.

Актуальность программы заключается в том, что изучая историю и традиции народных промыслов, ребята приобщаются к культуре своего народа, а выполняя роспись, знакомятся тенденциями современного декоративно-прикладного искусства, опираясь на опыт поколений народных мастеров. Дети учатся чувствовать форму, объем и фактуру, у них развивается художественный вкус, воображение и глазомер. Подобная работа приучает их к ручному труду, дает возможность проявить себя, что так необходимо в этом возрасте. Универсальность приемов кистевого письма позволяет ребятам применять их в любом виде изобразительной деятельности.

Пройдя курс обучения, дети узнают историю и художественные традиции народных промыслов России, научатся самостоятельно владеть техникой уральской росписи, а так-же применять все свои теоретические знания, практические умения и навыки владения техникой росписи не только по металлу и дереву, но и на стекле и ткани. Узнают основные задачи бытового искусства, сумеют использовать приемы написания ягод, фруктов, цветов, орнамента при составлении декоративных композиций. Смогут создавать своими руками функциональные, красивые и современные изделия. Творческие работы, выполненные приемами декоративно-прикладного искусства, по праву займут свое место в жилом или в общественном интерьере как яркий элемент или как предмет быта. Все это осуществляет психологическую и практическую подготовку к труду и выбору профессии.

1.1.3. Отличительные особенности Программы;

Программа «Тагильская мастерица» - разноуровневая. Материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности:

1 год – стартовый. Ребенок развивается участвуя в игровой, познавательной, творческой деятельности.

2 год –базовый. Формируются умения и навыки, развиваются творческие способностей ребенка, через овладение основами декоративно-прикладного искусства.

3год -продвинутый уровень. Дети включаются в активную деятельность, доведя представления по изучаемой теме до формирования устойчивых понятий и умений.

1.1.4. Адресат Программы;

Программа предназначена для детей с устойчивой мотивацией к художественной деятельности.

Прием в объединение с 7 до 17 лет. Группа разновозрастная, что помогает старшим детям делиться опытом с младшими, помогать им в работе, быть примером, создавать ситуацию успеха.

Наполняемость группы от 10 до 14 человек.

Условия приема детей – без предварительного отбора, добор на вакантные места возможен по ускоренному курсу обучения.

Уровень освоения программы – общекультурный.

1.1.5. Объем и срок освоения Программы;

Объем Программы – 648 часов.

Программа рассчитана на 3 года обучения: 1 год обучения: 216 часов в год, 2 год обучения: 216 часов в год, 3 год обучения: 216 часов в год

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса:

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин

Перерыв между учебными занятиями – 10-15 минут.

Перерыв между группами минимум 15 минут.

Общее количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

При реализации программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика

Форма обучения - очная

Форма организации образовательного процесса

Академические занятия (теоретические и практические). На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Формы реализации образовательной программы

Реализация программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение трех лет обучения в одной образовательной организации в соответствии с учебными планами в объединении. Учащиеся формируются в группы разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являются основным составом объединения. Состав группы постоянный.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.

Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний.

Перечень форм проведения занятий

Теоретические и практические занятия, экскурсии, мастер-классы; групповые, по подгруппам, индивидуальные.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая
- индивидуальная
- индивидуально – групповая

Формы проведения занятий: занятие – творческая мастерская, экскурсия, конкурс, творческая встреча, выставка, праздник, и др.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

1. Словесные методы обучения (устное изложение, беседа,).
2. Наглядные методы обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу и др.).
3. Практические методы обучения (мастер-классы, встречи с мастерами, экскурсии в музей).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

1. Объяснительно – иллюстративные методы обучения. При таком методе обучения дети

воспринимают и усваивают готовую информацию.

2. Репродуктивные методы обучения. В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности на более сложном уровне..

3. Частично – поисковые методы обучения. Участие детей в коллективном поиске.

4. Исследовательские методы обучения. Овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы

Результатом освоения программы должно стать готовое изделие, выполненное самостоятельно под контролем педагога и представленное на итоговой выставке, которая организуется и проводится с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся. Портфолио – это сборник работ и результатов обучающихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения. В портфолио обучающегося включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, иллюстрации, эскизы и т.п., а также грамоты и дипломы участника выставок.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей Программы

Цель программы: Формирование и развитие творческих способностей ребенка, через овладение основами декоративно-прикладного искусства.

Обучающие задачи:

- сформировать умения и навыки выполнения декоративных композиций на дереве, металле, стекле и ткани;
- узнать технологию выполнения росписей на ткани, стекле, дереве и металле.

Развивающие задачи:

- научить понимать значение декоративно-прикладного искусства
- проявлять фантазию при разработке творческих проектов,
- развивать наблюдательность
- развить стремления к поисковой, исследовательской и творческой деятельности;

Воспитательные задачи:

- подготовить практически и психологически к самостоятельной творческой деятельности,
- воспитать чувство личной ответственности
- развивать осознанное, заинтересованное отношение к изучению истории художественной культуры и декоративно- прикладного искусства
- воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к искусству.

1.3. Планируемые результаты

1 год обучения (стартовый)

Метапредметные результаты –

- Имеют представление о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.
- Владеют навыками безопасного выполнения работ.
- Соблюдают правила безопасности труда, личной гигиены, поведения в кабинете

Личностные результаты –

- Чувствуют радость труда в учении,
- Участвуют в выставках,
- Включаются в активную творческую деятельность,

Предметные результаты —

- Имеют навыки выполнения декоративных композиций по дереву, металлу, стеклу и ткани.
- Знают принципы выполнения росписей на ткани, стекле, дереве и металле.
- Делают копии работ.

2 год обучения(базовый)

Метапредметные результаты –

- Имеют представление о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.

- Имеют осознанное, заинтересованное отношение к изучению истории художественной культуры и декоративно- прикладного искусства.
- Владеют навыками безопасного выполнения работ.
- Соблюдают правила безопасности труда, личной гигиены, поведения в кабинете

Личностные результаты –

- Чувствуют радость труда в учении,
- Участвуют в выставках районного и городского уровня.
- Включаются в активную творческую деятельность,
- Доводят представления по изучаемой теме до формирования устойчивых понятий и умений.

Предметные результаты —

- Имеют навыки выполнения декоративных композиций по дереву, металлу, стеклу и ткани.
- Знают и умеют применять на практике технологии выполнения росписей на ткани, стекле, дереве и металле.
- Выполняют работы по образцу.

3 год обучения(продвинутый)

Метапредметные результаты –

- Имеют представление о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.
- Имеют осознанное, заинтересованное отношение к изучению истории художественной культуры и декоративно- прикладного искусства.
- Владеют навыками безопасного выполнения работ.
- Соблюдают правила безопасности труда, личной гигиены, поведения в кабинете

Личностные результаты –

- Чувствуют радость труда в учении,
- Участвуют в выставках, конкурсах городского и регионального уровня.
- Включаются в активную творческую деятельность,
- Доводят представления по изучаемой теме до формирования устойчивых понятий и умений.

Предметные результаты —

- Имеют навыки выполнения декоративных композиций по дереву, металлу, стеклу и ткани.
- Знают и умеют применять на практике технологии выполнения росписей на ткани, стекле, дереве и металле.
- Умеют выполнять работы по образцу и собственному авторскому эскизу.

1.4. Содержание общеразвивающей Программы

Учебный план

№ п\п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-ый год обучения					
1	**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**	**2**	1	1	Беседа
2	**Основы росписи по дереву**	**46**	-	-	
2.1	Исторический экскурс. Роспись по дереву в народных промыслах России.	4	2	2	
2.2	Технология росписи по дереву. Материалы и инструменты.	8	4	4	Анализ работ
2.3	Эскиз росписи деревянного изделия. (Задумка проекта)	10	-	10	Анализ работ

2.4	Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)	22	-	22	Анализ работ
2.5	Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия) Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)	2	-	2	Защита творческого проект Выставка работ
3	**Основы росписи по стеклу.**	**48**	-	-	
3.1	Роспись по стеклу как вид ДПИ, Витраж, история возникновения.	4	4	-	Анализ работ
3.2	Технология росписи по стеклу. Материалы и инструменты.	8	4	4	Анализ работ
3.3	Эскиз росписи по стеклу. (Задумка проекта)	10	-	10	Анализ работ
3.4	Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)	24	-	24	Анализ работ
3.5	Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)	2	-	2	Защита творческого проекта Выставка работ
4.	**Основы росписи по металлу**	**66**	-	-	
4.1	Исторический экскурс. Особенности Уральской росписи.	8		8	Анализ работ
4.2	Технология росписи по металлу. Материалы и инструменты.	8	4	4	Анализ работ
4.3	Эскиз росписи подноса в традициях уральской росписи. (Задумка проекта)	14	-	14	Анализ работ
4.4	Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)	34	-	34	Анализ работ
4.5	Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)	2	-	2	Защита творческого проекта. Выставка работ
5.	**Основы росписи по ткани**	**52**	-	-	
5.1	Роспись по ткани как вид ДПИ. Батик, виды и история возникновения.	8	8	-	Анализ работ
5.2	Технология росписи по ткани, материалы и инструменты. Трафаретный принт.	8	8	-	Анализ работ
5.3	Эскиз росписи по ткани. (Задумка проекта)	12	-	12	Анализ работ
5.4	Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)	22	-	22	Анализ работ
5.5	Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)	2	-	2	Защита творческого проекта. Выставка работ
	Итоговое занятие	**2**		2	Выставка работ

	Итого:	**216**	**35**	**181**	
2-ой год обучения					
1.	**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**	**2**	1	1	Беседа
2.	**Основы росписи по дереву**	**46**	-	-	
2.1	Исторический экскурс. Роспись по дереву в традициях народных промыслов России.	4	2	2	
2.2	Технология росписи по дереву. Материалы и инструменты.	6	2	4	Анализ работ
2.3	Эскиз росписи деревянного изделия. (Задумка проекта)	10	-	10	Анализ работ
2.4	Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)	22	-	22	Анализ работ
2.5	Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)	4	-	4	Защита творческого проекта. Выставка работ
3.	**Основы росписи по стеклу.**	**48**	-	-	
3.1	Роспись по стеклу как вид ДПИ, Витраж, история возникновения.	2	2	-	Анализ работ
3.2	Технология росписи по стеклу. Материалы и инструменты.	6	4	2	Анализ работ
3.3	Эскиз росписи по стеклу. (Задумка проекта)	12	-	12	Анализ работ
3.4**.**	Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)	24	-	24	Анализ работ
3.5	Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия) Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)	4	-	4	Защита творческого проекта. Выставка работ
4.	**Основы росписи по металлу**	**66**			
4.1	Исторический экскурс. Особенности и различия Уральской и Жостовской росписи.	4	-	4	Анализ работ
4.2	Технология росписи по металлу. Материалы и инструменты.	8	2	6	Анализ работ
4.3	Эскиз росписи подноса фигурной формы в традициях уральской росписи. (Задумка проекта)	14	-	14	Анализ работ

4.4	Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия, нанесение орнамента. (Выполнение проекта)	36	-	36	Анализ работ
4.5	Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)	4	-	4	Защита творческого проекта. Выставка работ
5.	**Основы росписи по ткани**	**52**	-	-	
5.1	Роспись по ткани как вид ДПИ. Батик, виды и история возникновения.	4	4	-	Анализ работ
5.2	Технология росписи по ткани, материалы и инструменты. Свободнокистевая роспись ткани.	8	8	-	Анализ работ
5.3	Эскиз росписи по ткани. (Задумка проекта)	12	-	12	Анализ работ
5.4	Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)	24	-	24	Анализ работ
5.5	Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)	4	-	4	Защита творческого проекта. Выставка работ
	Итоговое занятие	**2**		2	Выставка работ
	Итого:	**216**	**25**	**191**	
	3-ой год обучения				
1.	**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**	**2**	1	1	Беседа
2.	**Основы росписи по дереву**	**46**	-	-	
2.1	Исторический экскурс. Роспись по дереву в традициях народных промыслов России.	4	2	2	Анализ работ
2.2	Технология росписи по дереву. Материалы и инструменты.	4	2	2	Анализ работ
2.3	Эскиз росписи деревянного изделия. (Задумка проекта)	10	-	10	Анализ работ
2.4	Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)	24	-	24	Анализ работ
2.5	Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)	4	-	4	Защита творческого проекта. Выставка работ
3.	**Основы росписи по стеклу.**	**48**	-	-	
3.1	Роспись по стеклу как вид ДПИ, Витраж, история возникновения.	2	2	-	Анализ работ
3.2	Технология росписи по стеклу. Материалы и инструменты.	6	2	4	Анализ работ
3.3	Эскиз росписи по стеклу. (Задумка проекта)	12	-	12	Анализ работ

3.4.	Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)	24	-	24	Анализ работ
3.5	Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия) Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)	4	-	4	Защита творческого проекта. Выставка работ
4.	**Основы росписи по металлу**	**66**			
4.1	Исторический экскурс. Особенности и различия Уральской и Жостовской росписи.	4	-	4	Анализ работ
4.2	Технология росписи по металлу. Материалы и инструменты.	8	2	6	Анализ работ
4.3	Эскиз росписи подноса фигурной формы в традициях уральской росписи. (Задумка проекта)	14	-	14	Анализ работ
4.4	Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия, нанесение орнамента. (Выполнение проекта)	36	-	36	Анализ работ
4.5	Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)	4	-	4	Защита творческого проекта. Выставка работ
5.	**Основы росписи по ткани**	**52**	-	-	
5.1	Роспись по ткани как вид ДПИ. Батик, виды и история возникновения.	4	4	-	Анализ работ
5.2	Технология росписи по ткани, материалы и инструменты. Горячий и холодный батик.	8	4	4	Анализ работ
5.3	Эскиз росписи по ткани. (Задумка проекта)	12	-	12	Анализ работ
5.4	Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)	24	-	24	Анализ работ
5.5	Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)	4	-	4	Защита творческого проекта. Выставка работ
	Итоговое занятие	**2**		2	Выставка работ
	Итого:	**216**	**19**	**197**	

Содержание модуля 1 год обучения:

Тема 1. Вводное занятие.

Теоретическая часть

Правила поведения в объединении «Тагильская мастерица». Первичный и повторный инструктаж по технике безопасности при работе с красками, материалами и инструментами, пожарной безопасности.

Практическая часть.

Объектовая тренировка в случаи возникновения пожара

Тема 2.Основы росписи по дереву.

Тема 2.1. Исторический экскурс. Роспись по дереву в народных промыслах России.

Теоретическая часть

Рассказ о народных промыслах России на примере хохломской и городецкой росписи по дереву.

Практическая часть.

Знакомство с самобытностью хохломской и городецкой росписи, изучение стилизации растительных мотивов, копирование работы мастера.

Тема 2.2 Технология росписи по дереву. Материалы и инструменты.

Теоретическая часть

Дать общие сведения о грунтах и красках, их видах и свойствах (состав, цвет, прочность), о кистях, технологии живописи по дереву. Рассмотреть разновидности пород дерева, их свойства и подготовку к росписи.

Практическая часть.

Подготовить изделие к росписи.

Тема 2.3 Эскиз росписи деревянного изделия. (Задумка проекта)

Практическая часть.

Выполнение эскиза композиции для росписи выбранного изделия. В эскизе предполагается использование навыков, приобретенных при изучении предыдущих тем. Это может быть цветочная, фруктово-ягодная, сюжетная композиция, выполненная в стилистике декоративно-прикладного искусства, либо орнаментальная композиция.

Тема 2.4 Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)

Практическая часть.

Изучить различные приемы стилизации и копирования эскиза на дерево. Выбор рисунка, перенос рисунка на изделие, разработка в цвете. Декоративная стилизация изображения с учетом технологии росписи по дереву. Выбор колорита, приготовление красок к работе, копирование эскиза на изделие. Выполнение задуманной росписи в материале.

Тема 2.5 Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)

Практическая часть.

Оценить качество выполненных работ, увидеть и исправить недочеты в работе, проанализировать свою работу, сделать обобщения и выводы. Представить свое изделие на выставке.

Тема 3. Основы росписи по стеклу.

Тема 3.1 Роспись по стеклу как вид ДПИ, Витраж, история возникновения

Теоретическая часть

Рассказ о истории зарождения и развития витража в мировом декоративно-прикладном искусстве.

Тема 3.2 Технология росписи по стеклу. Материалы и инструменты.

Теоретическая часть

Дать общие сведения о красках, их видах и свойствах (состав, цвет, прочность), о кистях, технологии живописи по стеклу.

Практическая часть.

Рассмотреть традиционные и современные виды декоративной росписи по стеклу. Их характерные особенности и отличия от росписи по дереву и металлу.

Тема 3.3 Эскиз росписи по стеклу. (Задумка проекта)

Практическая часть.

Выполнение эскиза композиции для росписи выбранного изделия. В эскизе предполагается использование навыков, приобретенных при изучении предыдущих тем. Это может быть композиция из растительных мотивов новогодней тематики с изображением снежинок, птиц, зверей, сказочных персонажей, выполненная в стилистике декоративно-прикладного искусства, либо орнаментальная композиция.

Тема 3.4 Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)

Практическая часть.

Изучить различные приемы стилизации и копирования эскиза на стекло. Выбор рисунка, перенос рисунка на изделие, разработка в цвете. Декоративная стилизация изображения с учетом технологии

росписи по стеклу. Выбор колорита, приготовление красок к работе, копирование эскиза на изделие. Выполнение задуманной росписи в материале.

Тема 3.5Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)

Практическая часть.

Оценить качество выполненных работ, увидеть и исправить недочеты в работе, проанализировать свою работу, сделать обобщения и выводы. Представить свое изделие на выставке.

Тема 4. Основы росписи по металлу.

Тема 4.1. Исторический экскурс.

Теоретическая часть

Рассказ о истории зарождения и развития росписи по металлу в Нижнем Тагиле и в Жостово.

Практическая часть.

Знакомство с самобытностью старинных промыслов, творчеством мастеров. Экскурсия в мастерскую художника или на производство подносов. Экскурсия в музей подносного помысла

Тема 4.2. Технология росписи по металлу. Материалы и инструменты.

Теоретическая часть

Дать общие сведения о красках, их видах и свойствах (состав, цвет, прочность), о кистях, технологии живописи по металлу.

Практическая часть.

Рассмотреть традиционные формы подносов, виды красок используемых для росписи изделий народных помыслов. Изучить традиционный для уральской росписи «двойной мазок». Рассмотреть традиционные для тагильского подноса виды композиций: букет, веточка, центровая, веночек. Принципы составления композиций в круге, овале, на фигурной форме. Главные и второстепенные элементы композиции.

Тема 4.3 Эскиз росписи подноса в традициях уральской росписи. (Задумка проекта)

Практическая часть.

Рассмотреть традиционные принципы составления композиций в круге, овале, на фигурной форме, главные и второстепенные элементы композиции Изучить способы написания цветов приемами махового письма:

мелкие цветы (пятилистники), колокольчик, василек, незабудка, анютины глазки, крупный цветок, роза (вариации), хризантема, ирис, листья крупные, разных видов. Мелкая зелень, травки, привязки, чертежки. Декоративное украшение росписи (насекомые: бабочки, пчелки, стрекозы). Изучить способы написания уральских ягод приемами махового письма: особенности написания рябины, калины, черемухи. Изучить приемы написания орнамента краской и пастой.

Тема 4.4 Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)

Практическая часть.

Изучить различные приемы копирования эскиза на металл. Выбор рисунка, перенос рисунка на изделие, разработка в цвете. Выбор колорита, приготовление красок к работе, копирование эскиза на изделие. Выполнение задуманной росписи в материале с использованием приемов махового письма.

Тема 4.5Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)

Практическая часть.

Оценить качество выполненных работ, увидеть и исправить недочеты в работе, проанализировать свою работу, сделать обобщения и выводы. Представить свое изделие на выставке.

Тема 5. Основы росписи по ткани

Тема 5.1 Роспись по ткани как вид ДПИ. Батик, виды и история возникновения.

Теоретическая часть

Рассказ о истории зарождения и развития росписи по ткани в мировом декоративно-прикладном искусстве. Батик, его виды и повторяющийся рисунок на ткани (принт).

Тема 5.2 Технология росписи по ткани, материалы и инструменты. Трафаретный принт.

Теоретическая часть

Дать общие сведения о красках по ткани, их видах и свойствах (состав, цвет, прочность), о кистях, о технологии росписи ткани при помощи трафарета. Беседа об орнаментальных композициях в народном костюме. Традиции и символы народных орнаментов.

Тема 5.3 Эскиз росписи по ткани. (Задумка проекта).

Практическая часть.

Выполнение ритмических орнаментальных композиций на свободную тему с целью выявления умений, навыков и интересов учащихся. Составление модуля- орнаментальной композиций из мелких цветов и листвы. Изучение приемов нанесения трафарета краской и пастой. Нанесение орнамента, применяя метрическое повторение модуля.

Тема 5.4 Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)

Практическая часть.

Изучить различные приемы нанесения трафарета на ткань. Выбор колорита, приготовление красок к работе. Нанесение трафарета на изделие. Выполнение задуманной росписи в материале с использованием контуров для ткани.

Тема 5.5 Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)

Практическая часть.

Оценить качество выполненных работ, увидеть и исправить недочеты в работе, проанализировать свою работу, сделать обобщения и выводы. Представить свое изделие на выставке.

Содержание модуля 2 год обучения:

Тема 1. Вводное занятие.

Теоретическая часть

Правила поведения в объединении «Тагильская мастерица». Первичный и повторный инструктаж по технике безопасности при работе с красками, материалами и инструментами, пожарной безопасности.

Практическая часть.

Объектовая тренировка в случаи возникновения пожара

Тема 2.Основы росписи по дереву.

Тема 2.1. Исторический экскурс. Роспись по дереву в народных промыслах России.

Теоретическая часть

Рассказ о народных промыслах России на примере хохломской, мезенской и городецкой росписи по дереву.

Практическая часть.

Знакомство с самобытностью мезенской, хохломской и городецкой росписи, изучение стилизации растительных и животных мотивов, копирование работы мастера.

Тема 2.2 Технология росписи по дереву. Материалы и инструменты.

Теоретическая часть

Дать общие сведения о грунтах и красках, их видах и свойствах (состав, цвет, прочность), о кистях, технологии живописи по дереву. Рассмотреть разновидности пород дерева, их свойства и подготовку к росписи.

Практическая часть.

Подготовить изделие к росписи.

Тема 2.3 Эскиз росписи деревянного изделия. (Задумка проекта)

Практическая часть.

Выполнение эскиза композиции для росписи выбранного изделия. В эскизе предполагается использование навыков, приобретенных при изучении предыдущих тем. Это может быть цветочная, фруктово-ягодная, сюжетная композиция, выполненная в стилистике декоративно-прикладного искусства, либо орнаментальная композиция.

Тема 2.4 Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)

Практическая часть.

Изучить различные приемы копирования эскиза на дерево. Выбор рисунка, перенос рисунка на изделие, разработка в цвете. Декоративная стилизация изображения с учетом технологии росписи по дереву. Выбор колорита, приготовление красок к работе, копирование эскиза на изделие. Выполнение задуманной росписи в материале.

Тема 2.5 Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)

Практическая часть.

Оценить качество выполненных работ, увидеть и исправить недочеты в работе, проанализировать свою работу, сделать обобщения и выводы. Представить свое изделие на выставке.

Тема 3. Основы росписи по стеклу.

Тема 3.1 Роспись по стеклу как вид ДПИ, Витраж, история возникновения

Теоретическая часть

Рассказ о истории зарождения и развития витража в мировом декоративно-прикладном искусстве.

Тема 3.2 Технология росписи по стеклу. Материалы и инструменты.

Теоретическая часть

Дать общие сведения о красках, их видах и свойствах (состав, цвет, прочность), о кистях, технологии живописи по стеклу.

Практическая часть.

Рассмотреть традиционные и современные виды декоративной росписи по стеклу. Их характерные особенности и отличия от росписи по дереву и металлу.

Тема 3.3 Эскиз росписи по стеклу. (Задумка проекта)

Практическая часть.

Выполнение эскиза композиции для росписи выбранного изделия. В эскизе предполагается использование навыков, приобретенных при изучении предыдущих тем. Это может быть усложненная композиция из растительных мотивов новогодней тематики с изображением снежинок, птиц, зверей, сказочных персонажей, выполненная в стилистике декоративно-прикладного искусства, либо орнаментальная композиция.

Тема 3.4 Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)

Практическая часть.

Изучить различные приемы стилизации и копирования эскиза на стекло. Выбор рисунка, перенос рисунка на изделие, разработка в цвете. Декоративная стилизация изображения с учетом технологии росписи по стеклу. Выбор колорита, приготовление красок к работе, копирование эскиза на изделие. Выполнение задуманной росписи в материале.

Тема 3.5 Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)

Практическая часть.

Оценить качество выполненных работ, увидеть и исправить недочеты в работе, проанализировать свою работу, сделать обобщения и выводы. Представить свое изделие на выставке.

Тема 4. Основы росписи по металлу.

Тема 4.1. Исторический экскурс.

Теоретическая часть

Рассказ о истории зарождения и развития росписи по металлу в Нижнем Тагиле и в Жостово.

Практическая часть.

Знакомство с самобытностью старинных промыслов, творчеством мастеров. Экскурсия в мастерскую художника или на производство подносов. Экскурсия в музей подносного помысла

Тема 4.2. Технология росписи по металлу. Материалы и инструменты.

Теоретическая часть

Дать общие сведения о красках, их видах и свойствах (состав, цвет, прочность), о кистях, технологии живописи по металлу.

Практическая часть.

Рассмотреть традиционные формы подносов, виды красок используемых для росписи изделий народных помыслов. Изучить традиционный для уральской росписи «двойной мазок». Рассмотреть традиционные для тагильского подноса виды композиций: букет, веточка, центровая, веночек. Принципы составления композиций в круге, овале, на фигурной форме. Главные и второстепенные элементы композиции.

Тема 4.3 Эскиз росписи подноса в традициях уральской росписи. (Задумка проекта)

Практическая часть.

Рассмотреть традиционные принципы составления композиций в круге, овале, на фигурной форме, главные и второстепенные элементы композиции. Использовать в росписи цветы, традиционные для уральской росписи: розан, мак, ромашка, колокольчик, пятилистник, василек, незабудка, анютины глазки, крупный цветок,

роза (вариации), хризантема, ирис, листья крупные, разных видов. Мелкая зелень, травки, привязки, чертежки. Декоративное украшение росписи (насекомые: бабочки, пчелки, стрекозы). и тд.

На основе навыков, полученных в первый год обучения составить цветочную композицию на фигурной форме в стиле уральской росписи.

Тема 4.4 Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)

Практическая часть.

Изучить различные приемы копирования эскиза на металл. Выбор рисунка, перенос рисунка на изделие, разработка в цвете. Выбор колорита, приготовление красок к работе, копирование эскиза на изделие. Выполнение задуманной росписи в материале с использованием приемов махового письма. Выполнить золотой рукописный орнамент.

Тема 4.5 Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)

Практическая часть.

Оценить качество выполненных работ, увидеть и исправить недочеты в работе, проанализировать свою работу, сделать обобщения и выводы. Представить свое изделие на выставке.

Тема 5. Основы росписи по ткани

Тема 5.1 Роспись по ткани как вид ДПИ. Батик: виды и история возникновения.

Теоретическая часть

Рассказ о истории зарождения и развития росписи по ткани в мировом декоративно-прикладном искусстве. Батик, его виды и особенности.

Тема 5.2 Технология росписи по ткани, материалы и инструменты. Свободнокистевая роспись ткани.

Теоретическая часть

Дать общие сведения о красках по ткани, их видах и свойствах (состав, цвет, прочность), о кистях, о технологии росписи ткани.

Тема 5.3 Эскиз росписи по ткани. (Задумка проекта).

Практическая часть.

Выполнение творческих композиций на свободную тему с целью выявления умений, навыков и интересов учащихся. Разработка эскиза росписи изделия (шарфа, платка) в технике свободной росписи.

Тема 5.4 Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)

Практическая часть.

Изучить различные приемы свободной росписи по ткани. Выбор колорита, приготовление красок к работе. Нанесение рисунка. Выполнение задуманной росписи в материале с использованием контуров для ткани.

Тема 5.5Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)

Практическая часть.

Оценить качество выполненных работ, увидеть и исправить недочеты в работе, проанализировать свою работу, сделать обобщения и выводы. Представить свое изделие на выставке.

Содержание модуля 3 год обучения:

Тема 1. Вводное занятие.

Теоретическая часть

Правила поведения в объединении «Тагильская мастерица». Первичный и повторный инструктаж по технике безопасности при работе с красками, материалами и инструментами, пожарной безопасности.

Практическая часть.

Объектовая тренировка в случаи возникновения пожара

Тема 2.Основы росписи по дереву.

Тема 2.1. Исторический экскурс. Роспись по дереву в народных промыслах России.

Теоретическая часть

Рассказ о народных промыслах России на примере урало-сибирской, хохломской, городецкой и мезенской росписи по дереву.

Практическая часть.

Знакомство с самобытностью народных росписей, изучение стилизации растительных и животных мотивов, копирование работы мастера.

Тема 2.2 Технология росписи по дереву. Материалы и инструменты.

Теоретическая часть

Дать общие сведения о грунтах и красках, их видах и свойствах (состав, цвет, прочность), о кистях, технологии живописи по дереву, последовательность работы над композицией изделия. Рассмотреть разновидности пород дерева, их свойства и подготовку к росписи.

Практическая часть.

Выбрать и подготовить изделие к росписи.

Тема 2.3 Эскиз росписи деревянного изделия. (Задумка проекта)

Практическая часть.

Выполнение эскиза композиции для росписи выбранного изделия. В эскизе предполагается использование навыков, приобретенных при изучении предыдущих тем. Это может быть цветочная, фруктово-ягодная, сюжетная композиция, выполненная в стилистике декоративно-прикладного искусства, орнаментальная композиция.

Тема 2.4 Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)

Практическая часть.

Изучить различные приемы копирования эскиза на дерево. Выбор рисунка, перенос рисунка на изделие, разработка в цвете. Декоративная стилизация изображения с учетом технологии росписи по дереву. Выбор колорита, приготовление красок к работе, копирование эскиза на изделие. Выполнение задуманной росписи в материале.

Тема 2.5 Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)

Практическая часть.

Оценить качество выполненных работ, увидеть и исправить недочеты в работе, проанализировать свою работу, сделать обобщения и выводы. Представить свое изделие на выставке.

Тема 3. Основы росписи по стеклу.

Тема 3.1 Роспись по стеклу как вид ДПИ. Витраж, история возникновения

Теоретическая часть

Рассказ о истории зарождения и развития витража в мировом декоративно-прикладном искусстве.

Тема 3.2 Технология росписи по стеклу. Материалы и инструменты.

Теоретическая часть

Дать общие сведения о красках, их видах и свойствах (состав, цвет, прочность), о кистях, технологии живописи по стеклу.

Практическая часть.

Рассмотреть традиционные и современные виды декоративной росписи по стеклу. Их характерные особенности и отличия от росписи по дереву и металлу.

Тема 3.3 Эскиз росписи по стеклу, выбор технологии росписи. (Задумка проекта)

Практическая часть.

Выполнение эскиза композиции для росписи выбранного изделия. В эскизе предполагается использование навыков, приобретенных при изучении предыдущих тем. Это должна быть сложная, многоцветная композиция из растительных мотивов новогодней тематики с изображением снежинок, птиц, зверей, сказочных персонажей, выполненная в стилистике декоративно-прикладного искусства, либо орнаментальная композиция.

Тема 3.4 Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)

Практическая часть.

Изучить различные приемы стилизации и копирования эскиза на стекло. Выбор рисунка, перенос рисунка на изделие, разработка в цвете. Декоративная стилизация изображения с учетом выбранной технологии росписи по стеклу. Выбор колорита, приготовление красок к работе, копирование эскиза на изделие. Выполнение задуманной росписи в материале.

Тема 3.5 Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)

Практическая часть.

Оценить качество выполненных работ, увидеть и исправить недочеты в работе, проанализировать свою работу, сделать обобщения и выводы. Представить свое изделие на выставке.

Тема 4. Основы росписи по металлу.

Тема 4.1. Исторический экскурс.

Теоретическая часть

Рассказ о истории зарождения и развития росписи по металлу в Нижнем Тагиле и в Жостово.

Практическая часть.

Знакомство с самобытностью старинных промыслов, творчеством мастеров. Экскурсия в мастерскую художника или на производство подносов. Экскурсия в музей подносного помысла

Тема 4.2. Технология росписи по металлу. Материалы и инструменты.

Теоретическая часть

Дать общие сведения о красках, их видах и свойствах (состав, цвет, прочность), о кистях, технологии живописи по металлу.

Практическая часть.

Рассмотреть традиционные формы подносов, виды красок используемых для росписи изделий народных помыслов. Изучить традиционный для уральской росписи «двойной» мазок, а так же приемы многослойной живописи при написании натюрморта и пейзажа. Рассмотреть традиционные для тагильского подноса орнаментальные композиции, принципы составления орнаментальных композиций в круге, прямоугольнике, на фигурной форме. Главные и второстепенные элементы композиции.

Тема 4.3 Эскиз росписи подноса в традициях уральской росписи. (Задумка проекта)

Практическая часть.

Изучить этапы выполнения росписи и приемы многослойной живописи на металле, используемые материалы и инструменты.

Тема 4.4 Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)

Практическая часть.

Изучить различные приемы стилизации изображения и копирования эскиза на металл. Выбор варианта росписи, перенос рисунка на изделие. Выбор колорита, приготовление красок к работе, копирование эскиза на изделие. Выполнение задуманной росписи в материале с использованием приемов многослойной живописи последовательно, соблюдая этапы и технологию работы масляными красками. Выполнить золотой трафаретный орнамент.

Тема 4.5 Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)

Практическая часть.

Оценить качество выполненных работ, увидеть и исправить недочеты в работе, проанализировать свою работу, сделать обобщения и выводы. Представить свое изделие на выставке.

Тема 5. Основы росписи по ткани

Тема 5.1 Роспись по ткани как вид ДПИ. Батик: виды и история возникновения.

Теоретическая часть

Рассказ о истории зарождения и развития росписи по ткани в мировом декоративно-прикладном искусстве. Батик, его виды и особенности.

Тема 5.2 Технология росписи по ткани, материалы и инструменты. Горячий и холодный батик.

Теоретическая часть

Дать общие сведения о красках по ткани, их видах и свойствах (состав, цвет, прочность), о кистях, о технологии росписи ткани.

Тема 5.3 Эскиз росписи по ткани. (Задумка проекта).

Практическая часть.

Выполнение творческих композиций на свободную тему с целью выявления умений, навыков и интересов учащихся. Разработка эскиза росписи изделия (шарфа, платка, сумки, блузы) в технике холодного или горячего батика.

Тема 5.4 Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)

Практическая часть.

Изучить технологию горячего и холодного батика. Выбор колорита, приготовление красок к работе. Нанесение рисунка. Выполнение задуманной росписи в материале с использованием резервов и контуров для ткани.

Тема 5.5Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)

Практическая часть.

Оценить качество выполненных работ, увидеть и исправить недочеты в работе, проанализировать свою работу, сделать обобщения и выводы. Представить свое изделие на выставке.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю
2 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю
3 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю
Летние каникулы 01 июня-31 августа						
На основании статьи 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными дни при шестидневной рабочей неделе являются: • 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы; • 7 января — Рождество Христово; • 23 февраля — День защитника Отечества; • 8 марта — Международный женский день; • 1 мая — Праздник Весны и Труда; • 9 мая — День Победы; • 12 июня — День России; • 4 ноября — День народного единства. Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).						

2.2. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение —S23,2 кв. метра(5,58х3,95)

Перечень оборудования:

Стол учительский-1 шт., стул учительский-1 шт.

Парты ученические-10 шт. стулья ученические-10 шт.

Шкафы для пособий и материалов-3 шт., доска-1 шт.

Шкаф-мойка с раковиной 1 шт.

Материалы:

- карандаши простые 10 шт., и цветные10 наборов;
- бумага для эскизов и зарисовок, копировальная бумага 10 наборов;
- гуашь художественная (10 наборов), краски художественные акриловые (10 наборов), краски акриловые по стеклу и керамике (10 наборов), контур универсальный разных цветов.
- наборы кистей (10 наборов): круглые - белка №1,2,3,4,5, синтетические плоские №1-15
- Шпатель(5-7 шт.), палитра(10 шт.), салфетки или обтир для кистей в достаточном колличестве.
- подносы металлические 10 шт., деревянные досочки 10 шт., стекло для росписи-10 шт., ткань для росписи 10 шт.
- Фартук 10 шт.

Методические материалы:

Дидактическое обеспечение образовательного процесса:

Наглядные пособия:

- таблицы последовательности написания цветов, ягод и фруктов приемами уральской росписи,
- работы мастеров народных промыслов.

Раздаточный материал:

- шаблоны,
- трафареты,
- образцы для копирования.
- книги о народных промыслах, орнаменте, декоративно-прикладном искусстве.

На занятии совмещаются несколько методов обучения, меняя деятельность обучающихся.

- Лекция для объяснения нового материала;
- Беседа, дискуссия при обсуждении новой темы и для проверки усвоения старой темы;
- Демонстрация произведений искусства, работ мастеров.
- Упражнения, необходимые для закрепления и усовершенствования навыков работы над проектом.
- Словесные методы применяются для объяснения правил;
- Практические задания помогают приобретать опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах декоративно-прикладного творчества.
- Игровой

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Для определения уровня освоения программы обучающимися и отслеживания его динамики, анализа результативности ведения образовательной деятельности и выявления необходимости в её коррекции разработан **педагогический мониторинг**, который осуществляется в течение всего учебного года и включает в себя:

- **вводный контроль** (первичную диагностику), проводящийся в начале учебного года (сентябрь – октябре),
- **текущий контроль**, реализующийся в процессе проведения каждого учебного занятия и направленный на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений;
- **промежуточную аттестацию** (диагностику), осуществляющуюся 1 раз в середине года (конец декабря – январь)
- **итоговую аттестацию** (диагностику), представляющую собой предъявление детьми результата обучения, предусмотренного программой; итоговая аттестация проводится в мае и состоит из собеседования на выявление изменений интересов (склонностей, увлечений) и уровня мотивации к продолжению пройденного курса и представления на итоговой выставке творческой работы (проекта).

Оценочные материалы: Методики для определения достижения обучающимися планируемых результатов: устные опросы, самостоятельная практическая работа, выставки городского, областного уровней, конкурсы, и т.д.

Способы определения результативности:

- мониторинг (вводный этап – сентябрь, первый этап - промежуточный ноябрь-декабрь, второй этап - конечный апрель-май);
- создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся в объединениях творческой направленности. В портфолио обучающегося включаются фото исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, иллюстрации, эскизы и т.п., а также грамоты и дипломы участника выставок.

Критерии оценки освоения Программы

Критерий	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень

Владение теоретическими знаниями, соответствующими требованиям программы «Тагильская мастерица»	Не владеет и не усваивает теоретические знания по программе.	Частично владеет терминологией и теоретическими знаниями по программе. Требует повторного объяснения информации.	На высоком уровне владеет информацией по программе. Легко усваивает информацию.
Основы композиции	Не умеет правильно компоновать предметы в заданном формате, не различает основных законов композиции: симметрия, асимметрию, равновесие и тд., не использует средства гармонизации композиции.	Умеет компоновать предметы в заданном формате, выполняет композицию по основным законам, но не использует дополнительные средства для гармонизации работы.	Грамотно заполняет пространство заданного формата, использует средства гармонизации композиции для улучшения творческой работы. Умеет передать смысловые связи между предметами в композиции.
Основы цветоведения	Не умеет подбирать и смешивать цвета на палитре, не умеет добиваться нужного оттенка, не различает оттенков.	Знает о правилах подбора цвета, но может допускать маленькие неточности при выборе цветовой гаммы, смешивает оттенки, но не всегда подбирает правильные для выполнения задания.	Отлично разбирается в сочетаемости цветов и умело подбирает необходимые оттенки для выполнения задания.
Умения использовать выразительные средства изобразительного искусства: линия, мазок, пятно, цвет.	Не умеет разнообразить свою творческую работы выразительными средствами.	Использует в работе выразительные средства изобразительного искусства с помощью подсказки педагога.	Самостоятельно использует в работе выразительные средства изобразительного искусства, что позволяет усовершенствовать композицию.
Самостоятельность работы	Работает только по образцу и под руководством педагога.	Требуется частичное руководство педагога, проявляет инициативу, самостоятельность в работе.	Самостоятельно, четко планирует и организовывает свою деятельность. Проявляет творческую инициативу.
Умения работать с инструментами и материалами	Не знает и путает инструменты, не умеет грамотно ими пользоваться	Знает предназначение, но неуверенно чувствует себя при работе с инструментами	Хорошо знает все инструменты, грамотно применяет их в работе
Уровень творческих умений учащегося	Не может создавать и принимать необычные образы, решения; отказывается от выполнения творческих заданий.	Проявляет оригинальность при выполнении заданий. Но часто требуется помощь педагога.	Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.

Качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе	Качество выполненных работ невысокое.	Качество выполненных работ на хорошем уровне, сам находит и исправляет недочеты в работе.	Качество выполненных работ на высоком уровне, сам находит и исправляет недочеты в работе, может проанализировать свою работу, делать обобщения и выводы.
Умение планировать работу	Испытывает затруднения при планировании работы, не может поэтапно вести работу, работы выполняет только под руководством педагога.	Умеет планировать работу с рекомендациями педагога.	Самостоятельно и четко планирует этапы работы и следует им.

3. Список литературы:

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского

творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».**Литература, использованная при составлении Программы:**

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики – М. ; Академия, 2000.
2. Дмитриев А.В. Максяшин А.С. Тагильская роза. История лакирного дела на Урале.- Екатеринбург, изд-во Старт; 2000.
3. Рац А.П. Основы цветоведения и колористики. Издательство Москва, МГСУ 2014г.
4. М.С.Якушева. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. МГХПУ им. С.Г.Строганова, Москва 2009г.
5. Наталья Сухарева: Орнаменты всех времен и стилей. Издательство: Абрис/ОЛМА,2017.
6. Ольга Морозова: Знаменитые пейзажи мировой живописи. Издательство: Абрис/ОЛМА, 2018 г.
7. Маргарита Макарова: Натюрморт и перспектива Издательство: Академический проект, 2016
8. Борис Соколов: Художественный язык русского лубка. Издательство: РГГУ, 2000 г.
9. Барадулин В.А. Возникновение и сложение уральской кистевой росписи. Свердловск, Средне-Уральское кн. изд-во, 1982
10. Барадулин В.А. Уральский букет Народная роспись горнозаводского Урала .-Свердловск, Средне-Уральское кн. изд-во , 1987
11. Рагин В. Искусство витража. От истоков к современности. Энциклопедия мирового искусства. Белый город, Москва 2004г.
12. М.О. Синеглазова: Батик. Издательство АСТпресс 2020г.
13. Кэролайн Эрл: Роспись по шелку. Основы мастерства. Издательство «Арт родник» 2022г.
14. Т. Куликовская: Папка "Народные промыслы". Наглядно-дидактический материал с конспектами занятий. ФГОС Издательство: Стрекоза, 2018 г.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Грецов А.Г. Азбель А.А. Узнай себя, психологические тесты для подростков, СПб.; Питер, 2007.
2. ЮрийГерчук: Что такое орнамент. Издательство: РИП-Холдинг., 2013 г.
3. Мария Казанович: Рисуем орнаменты. Рабочие тетради Маши Казанович Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2017 г.
4. Тетрадь 48 листов "Сказочные орнаменты" 5 видов Издательство: Эксмо-Канц, 2018 г.
5. Джек Хамм: Как рисовать пейзаж. Издательство: Попурри, 2019 г.
6. Наина Величко: Рисуем в стиле русский лубок. Издательство: Хоббитека, 2016 г.
7. Наина Величко: Энциклопедия «Роспись: техники, приемы, изделия. Издательство АСТпресс 2020г.
8. Ирина Лыкова: Сказочный лубок. Издательство: ИД Цветной мир, 2014 г.
9. Дитмар Шиллер Акрилл для начинающих. Издательство Манн, Иванов и Фербер 2022г.
10. Н.М. Церетелли Русская крестьянская игрушка. Издательство Academia, 2023г.
11. С. Н. Андрияка. Композиция орнамента. Части 1-3 Издательство: Академия акварели и изящных искусств. 2024г.
12. Рэй Смит Настольная книга художника. Издательство АСТ Астрель, Москва 2004г.
13. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства/ под общей редакцией Л.Р. Маиляна. ООО «Феникс» 2014г .