Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.01 10:42:46 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района
_____ Н.В. Кравченко
Приказ от 04.06.2026 г. № 115

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Аквамарин»

Возраст учащихся: 8-18 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель программы:

Белоусова Марина Викторовна,

педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1 Дополнительная общеобразовательная программа «Аквамарин» имеет художественную направленность. К числу основных современных тенденций в современной педагогической науке относится обращение к историческому и художественно-культурному наследию. Учебная программа «Аквамарин» рассчитана на детей, желающих научится росписи по металлу, дереву, ткани и стеклу и посвящена традиционному для нашего города промыслу. Его сохранение - одна из ключевых задач развития традиционных народных промыслов Нижнего Тагила. Переосмыслить традиционные приемы уральской росписи в контексте современного декоративно-прикладного искусства поможет данная программа.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.

15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

1.1.2. Актуальность программы *обусловлена тем, что согласно Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы, один из приоритетных сценариев развития информационного общества в России в обеспечении совершенствования дополнительного образования для привлечения детей к занятиям научным изысканиям и творчеством, приоритет традиционных российских духовно-нравственных ценностей.* Изучая историю и традиции народных промыслов, ребята приобщаются к культуре своего народа, а выполняя роспись, знакомятся тенденциями современного декоративно-прикладного искусства, опираясь на опыт поколений народных мастеров. Дети учатся чувствовать форму, объем и фактуру, у них развивается художественный вкус, воображение и глазомер. Подобная работа приучает их к ручному труду, дает возможность проявить себя, что так необходимо в этом возрасте. Универсальность приемов кистевого письма позволяет ребятам применять их в любом виде изобразительной деятельности.

Пройдя курс обучения, дети узнают историю и художественные традиции народных промыслов России, научатся самостоятельно владеть техникой уральской росписи, а так же применять все свои теоретические знания, практические умения и навыки владения техникой росписи не только по металлу

и дереву, но и на стекле и ткани. Узнают основные задачи бытового искусства, сумеют использовать приемы написания ягод, фруктов, цветов, орнамента при составлении декоративных композиций. Смогут создавать своими руками функциональные, красивые и современные изделия. Творческие работы, выполненные приемами декоративно-прикладного искусства, по праву займут свое место в жилом или в общественном интерьере как яркий элемент или как предмет быта. Все это осуществляет психологическую и практическую подготовку к труду и выбору профессии.

Программа «Аквамарин» ориентируется на педагогические технологии, помогающие радикально перестроить процесс обучения. В условиях дополнительного образования ребенок развивается, участвуя в игровой, познавательной, трудовой деятельности, поэтому цель внедрения инновационных технологий - дать детям почувствовать радость труда в учении, пробудить в их сердцах чувство собственного достоинства, решить социальную проблему развития способностей каждого ученика, включив его в активную деятельность, доведя представления по изучаемой теме до формирования устойчивых понятий и умений.

Новизна программы обусловлена тем, что решая самые различные воспитательные и учебно-образовательные задачи, работая на конечный предполагаемый результат, программа ставит перед собой основную педагогическую цель — непрерывное развитие и расширение творческих способностей учащихся средствами уникального народного искусства, используя в обучении инновационные образовательные технологии. Организация образовательного процесса по программе «Аквамарин» осуществляется по технологии коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов), технологии индивидуализации обучения (Инге Унт, В.Д.Шадриков) с применением проектных технологий в дополнительном образовании (Л.А. Мацко).

1.1.3 Отличительной особенностью программы

Программа состоит из четырех модулей:

1. Роспись по дереву

2.Роспись по стеклу

3.Роспись по металлу

4.Роспись по ткани

1.1.4. Адресат программы: Программа предназначена для детей с устойчивой мотивацией к художественной деятельности.

Прием в объединение с 10 до 18 лет. Наполняемость группы 10 -12 человек. Группа разновозрастная, что помогает старшим детям делиться опытом с младшими, помогать им в работе, быть примером, создавать ситуацию успеха.

Условия приема детей – без предварительного отбора, добор на вакантные места возможен по ускоренному курсу обучения.

1.1.5.Объем и **сроки реализации:** программа рассчитана на 3 года обучения: 1 год – 216 часа; 2 год - 216 часов; 3 год – 216 часов; 4 год – 216 часов. Общее количество часов программы 764 часа.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса:

Режим занятий

Форма обучения - очная

Форма организации образовательного процесса

Формы реализации образовательной программы

Перечень форм проведения занятий

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы1.1.6. Особенности организации образовательного процесса:
Режим занятий 1 год, 2 год; 3 год; 4 год - 2 занятия по 3 часа в неделю.

Форма обучения – очная
Форма организации образовательного процесса
Очная, очно-заочная или заочная форма, также допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения.

Формы проведения занятий: занятие – игра, репетиция, экскурсия, конкурс, викторина, турнир, творческая встреча, сбор, концерт, праздник, консультация и др.
Академические занятия (теоретические и практические). На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.
Экскурсии в музеи истории горнозаводского дела и изобразительного искусства;
Творческие встречи с художниками – мастерами декоративно-прикладного искусства, мастер-классы.
Формы занятий:

Способы организации занятий:

1. Словесные методы обучения (устное изложение, беседа, анализ текста, и др.).

2. Наглядные методы обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ, наблюдение, работа по образцу и др.).

3. Практические методы обучения (разработка собственных идей на основе традиционных классических росписей).

4. Объяснительно – иллюстративные методы обучения. При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

5. Репродуктивные методы обучения. В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

6. Частично – поисковые методы обучения. Участие детей в коллективном поиске.

7. Исследовательские методы обучения. Овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Наиболее характерные инновационные технологии:

Использование кейс – технологии. Кейс – технологии превращают рисование и декоративно – прикладное творчество из упражнения в осмысленную деятельность. Они учат детей не копировать, а создавать, не запоминать, а исследовать, не следовать шаблонам, а мыслить самостоятельно. В результате развивается не только художественный талант, но и интеллект, любознательность, готовность к решению сложных задач – качества необходимые в любой сфере жизни.

Анализ и диагностика качества обучения каждого учащегося при помощи тестирования и построения графика динамики успеваемости.

Воспитательные технологии. Реализуются в виде вовлечения учащихся в дополнительные формы развития личности: участие в культурно - массовых мероприятиях, по национальным традициям и др.

Дидактические технологии как условие развития учебного процесса. Это самостоятельная работа с помощью учебной книги, игра, оформление и защита проектов, обучение с помощью аудиовизуальных технических средств, групповые, дифференцированные методы обучения – система «малых групп» и др.

Перечень видов занятий

Для реализации программы применяют теоретические, комбинированные и практические занятия. Форма обучения: очная.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая
- индивидуальная
- индивидуально – групповая

Уровень программы: базовый.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы:

Беседа, опрос, наблюдение, соревнование, конкурсы, открытые и итоговые занятия, праздничные мероприятия, диагностика, выставка, фестивали, диагностические игры, анализ выполнения программ и т.д.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей Программы

Цель: Формирование и развитие творческих способностей ребенка, через овладение основами декоративно-прикладного искусства.

Образовательные задачи:

- сформировать умения и навыки выполнения декоративных композиций по дереву, металлу, стеклу и ткани;
- узнать о технологии выполнения росписей на ткани, стекле, дереве и металле.

Развивающие задачи:

-научить понимать значение декоративно-прикладного искусства

- проявлять фантазию при разработке творческих проектов,
- развивать наблюдательность
- развить стремления к поисковой, исследовательской и творческой деятельности;

Воспитательные задачи:

- подготовить практически и психологически к самостоятельной творческой деятельности,

-воспитать чувство личной ответственности

- развивать осознанное, заинтересованное отношение к изучению истории художественной культуры и декоративно- прикладного искусства
-воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к искусству.

1.3. Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения Программы

Личностные результаты

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метопредметные результаты

Регулятивные

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих; - навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Познавательные

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Коммуникативные

-первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

Учащиеся должны знать:

- историю возникновения и развития росписей России;
- материалы и приспособления, применяемые при работе с деревом, стеклом, металлом, тканью; разнообразие техник работ с перечисленными материалами;
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;

- особенности построения композиции, основные декоративные элементы народных росписей;
- сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, используемых в различных росписях на дереве, стекле, ткани, металле;
- способы декоративного оформления готовых работ;
- знать понятия: орнамент, роспись, композиция;
-цветовое и композиционное решение;

Учащиеся должны
уметь:

- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
-наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
-пользоваться средствами выразительности языка декоративно-прикладного искусства;
-воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского искусства, изображающие природу, человека, явления;
-понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого; осознавать, чтов народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
-учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства
– называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей,
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
-добывать необходимую информацию (устную и графическую).
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность, осуществлять самоконтроль.

Знания , умения, навыки по результатам «Первого года обучения»

- имеют представление о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.

- имеют начальные представления об особенностях росписи по дереву (Мезенская роспись),стеклу и ткани (Узелковый батик), их истории и традициях.

- имеют представление о приемах стилизация растительных, ягодных, фруктовых мотивов в декоративно-прикладном искусстве.Умеют составить и выполнить композиции, используя растительные мотивы (мезенская роспись).

- умеют составить орнамент, применяя ритмичность, повторение разных элементов узора, создают гармоничное цветовое решение орнаментальных композиций. Знают приемы нанесения рукописного орнамента.
- умеют выполнить роспись витража в технике «Имитация витража».
- умеют применять технологии росписи по стеклу, дереву и ткани.
- умеют выразить основную идею композиции, сохранить стилевое единство.
- проявляют терпение, усидчивость, аккуратность.
- умеют выполнить роспись простой композиции. по ткани в технике «Узелковый батик»

- изучают приемы копирования эскиза на изделие и этапы выполнения готового изделия.
- владеют навыками безопасного выполнения работ.
- соблюдают правила безопасности труда, личной гигиены, поведения в кабинете.
- содержат свои рабочие места в чистоте и порядке.

Планируемые результаты «Второй год обучения»

- имеют представление о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.
- имеют представление об особенностях росписи по дереву (Урало-сибирская роспись)
- имеют представление о технологии росписи по дереву в Урало – сибирской росписи, о материалах и инструментах, используемых при росписи.
- имеют представление о приемах стилизация растительных, ягодных, цветочных мотивов в Урало - Сибирской росписи.
- умеют составить и выполнить композиции, используя растительные мотивы. (урало – сибирская роспись)
- имеют представление о технике выполнения имитации витража;
- умеют выполнить витраж в технике имитация витража
- имеют представление о технике исполнения Холодного батика;
- умеют создать и выполнить композицию в технике холодный батик.
- имеют представление о истории создания и технике выполнения Тагильской росписи.
- умеют выразить основную идею композиции, сохранить стилевое единство. Проявляют терпение, усидчивость, аккуратность.
- изучают приемы копирования эскиза на изделие и этапы выполнения готового изделия.

- владеют навыками безопасного выполнения работ. Соблюдают правила безопасности труда, личной гигиены, поведения в кабинете. Содержат свои рабочие места в чистоте и порядке.

Планируемые результаты «Третий год обучения»

- имеют представления отрадиционных русских росписях матрешек: Загорская, Полхов – Майдан, Семеновская, Туринская.
- умеют выполнить роспись матрешки : Загорскую, Полхов – Майдан, Семеновскую, Туринскую.
- умеют выполнять проектную деятельность по представленным темам;
- знают история возникновения и умеют выполнять технологию росписи по стеклу в технике «Имитация витража» в сложном рисунке;
- знают историю возникновения и умеют выполнять роспись по металлу в технике махового письма двойным мазком (Тагильская роспись) ;
- знают историю возникновения, виды батика;
- умеют выполнять роспись по ткани в технике «холодный батик» в сложной композиции;
- владеют навыками безопасного выполнения работ. Соблюдают правила безопасности труда, личной гигиены, поведения в кабинете. Содержат свои рабочие места в чистоте и порядке.

Планируемые результаты «Четвертый год обучения».

Русские росписи.

Знания

-история и особенности русских народных росписей (гжель. Хохлома, городецкая, жостовская и др.)

- характерные элементы и мотивы каждой росписи; цветовые гаммы и принципы их использования в разных видах росписей;
- основы композиции: симметрия, ритм, расположение элементов от центра, заполнение пространства;

Умения:

- создавать композицию по мотивам народных росписей;
- выполнять основные элементы росписи;
- использовать приемы двойного мазка, прокладки, бликовки и другие техники, характерные для конкретного вида росписи.
- регулироват нажим на кисть в зависимости от размера элемента.

Холодный батик.

Знания.

- понятие батика и его виды;
- свойства резервирующего состава и его роль в технике холодного батика;
- особенности работы с тканями(хлопчатобумажными, шелком и др.);

- этапы работы в технике холодного батика: подготовка ткани, перенос рисунка, нанесение резерва, роспись, фиксация;

Умения.

- подготавливать ткань к работе (стирать, натягивать на раму);
- переносить рисунок на ткань и наносить резервирующий состав с помощью стеклянных трубочек или аппликаторов;
- работать с красками по шелку;
- создавать цветовые растяжки и эффекты;
- соблюдать технику безопасности при работе с резервирующим составом и красками;

Роспись по металлу.

Знания.

- история росписи по металлу(например: Тагильская, Жостовская);
- виды металлических изделий, которые расписывают;
- приемы жостовского письма: замалевок, тенежка, прокладка; бликовка, чертежка, привязка, уборка;
- особенности работы с масляными красками и лаками;

Умения.

- грунтовать металлические поверхности;
- создавать цветочные композиции с учетом принципов симметрии и ритма;
- использовать различные мазки и приемы для передачи объема и текстуры;
- фиксировать роспись лаком;

Роспись по стеклу.

Знания.

- понятие витража и его особенности;
- виды красок для росписи по стеклу;
-этапы работы: подготовка поверхности, нанесение контура, роспись, оформление работы;
- правила работы со стеклом и красками, техника безопасности;

Умения.

- очищать стекло от жировой пленки с помощью технического спирта;
- наносить витражный контур на стекло, соблюдая правила(слева направо, сверху в низ);
- работать с витражными красками, создавая прозрачные цветовые пленки;
- получать дополнительные эффекты путем перетекания красок в пределах контура;
- оформлять готовую работу.

Общие навыки и качества.

Чувство композиции, цвета и ритма. Умение гармонично располагать элементы в пространстве, подбирать цветовые сочетания.
Аккуратность и терпение. Работа в этих техниках требует внимательности и усидчивости.
Творческое мышление. Способность придумывать собственные композиции, адаптируя традиционные мотивы.
Работа с инструментами и материалами. Умение правильно использовать кисти, резервирующие составы, лаки, контуры и другие материалы.
Самоорганизация. Способность планировать работу, соблюдать последовательность этапов.

1.4. Содержание общеразвивающей Программы

- учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной Программы «Аквамарин»

№	**Наименование темы**	**Количество часов**			Форма аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1 - й год обучения «Аквамарин»					
1.	**Модуль 1Основы росписи по дереву**	**54**	**12**	**42**	Выставка работ
1.1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе с красками, кистями на занятиях ИЗО. Входной контроль.	3	3	-	
1.1.2	Исторический экскурс. Роспись по дереву в народных промыслах России. Мезенская, роспись.	6	6	-	

1.1.3	Технология росписи по дереву (мезенская роспись). Материалы и инструменты.	3	3	-	
1.1.4	Эскизы элементов мезенской росписи, составление композиции.	9	-	9	
1.1.5	Подготовка к работе, перенос композиции на деревянное изделие, выполнение изделия.	30	-	30	
1.1.6	Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)	3	-	3	
2.	**Модуль 2 Основы росписи по стеклу.**	**54**	**15**	**39**	Анализ работ
1.2.1	Роспись по стеклу как вид ДПИ, Витраж, история возникновения. Виды витражей. Имитация витража.	6	6	-	
1.2.2	Технология росписи по стеклу. Материалы и инструменты.	9	9	-	
1.2.3	Эскиз росписи по стеклу. (Задумка проекта)	9	-	9	
1.2.4	Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)	24	-	24	
1.2.5	Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)	6	-	6	
3	**Модуль 3. Работа в технике гуашь**	**54**	**15**	**39**	Выставка работ
1.3.1	Основы рисования в технике гуашь. смешивание цветов, мазки кистью.	6	3	3	

1.3.2	Пейзаж. Что такое пейзаж. Перспектива в пейзаже.	12	3	9	
1.3.3	Натюрморт. Понятие натюрморт. Правила Составления натюрморта. Рисование натюрморта с натуры.	9	3	6	
1.3.4	Портрет. Что такое портрет. Общие правила написания портрета. Рисование портрета с натуры.	18	6	12	
1.3.5	Конкурсы рисунков. Рисунки на свободную тему.	9	-	9	
4	**Основы росписи по ткани**	**54**	**15**	**39**	Защита проекта
1.4.1	Роспись по ткани как вид ДПИ. История возникновения.	6	6	-	
1.4.2	Узелковый батик. Технология выполнения узелкового батика материалы и инструменты.	9	6	3	
1.4.3	Эскиз росписи по ткани. (Задумка проекта)	12	3	9	
1.4.4	Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)	21	-	21	
1.4.5	Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)	6	-	6	
	Итого:	**216**	**57**	**159**	

2-й год обучения «Аквамарин»					
1	**Модуль 1. Роспись по дереву**	**48**	**8**	**40**	Защита проекта

2.1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль.	3	2	1	
2.1.2	Исторический экскурс. Роспись по дереву в народных промыслах Урала. Урало - Сибирская роспись.	6	3	3	
2.1.3	Технология росписи по дереву. Материалы и инструменты.	6	3	3	
2.1.4	Эскиз росписи деревянного изделия. (Задумка проекта)	9	-	9	
2.1.5	Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)	18	-	18	
2.1.6	Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)	6	-	6	
2	**Модуль 2. Тема 2.Основы росписи по стеклу.**	**48**	**6**	**42**	Анализ работ
2.2.1	Имитация витража. Тонкости выполнения витража.	3	3	-	
2.2.2	Эскиз росписи по стеклу. (Задумка проекта)	15	3	12	
2.2.3	Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)	24	-	24	

2.2.4	Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)	6	-	6	
3	**Модуль 3 Основы росписи по металлу**	**66**	**9**	**57**	
2.3.1	Исторический экскурс. Особенности Уральской росписи.	6	6	-	
2.3.2	Технология росписи по металлу. Материалы и инструменты	9	3	6	
2.3.3	Эскиз росписи подноса в традициях уральской росписи. (Задумка проекта)	15	-	15	
2.3.4	Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)	30	-	30	
2.3.5	Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)	6	-	6	
4	**Модуль 4 . Основы росписи по ткани**	**54**	**6**	**48**	Выставка работ
2.4.1	Роспись по ткани как вид ДПИ. Холодный батик. Техника выполнения. Материалы и инструменты.	6	6	-	
2.4.2	Эскиз росписи по ткани. (Задумка проекта)	18	-	18	
2.4.3	Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)	24	-	24	
2.4.4	Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)	6	-	6	
	Итого:	**216**	**29**	**187**	

3 –й год обучения «Аквамарин»					
1	**Модуль 1 Роспись по дереву.**	**48**	**8**	**40**	Защита проекта

3.1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	2	1	
3.1.2	Исторический экскурс. Матрешки. Загорская матрешка. Выполнение росписи матрешки по образцу.	3	1.5	1.5	
3.1.3	Исторический экскурс. Полхов – майдан. Выполнение росписи матрешки по образцу.	3	1.5	1.5	
3.1.4	Матрешка - Семеновская. Исторический экскурс. Выполнение росписи матрешки по образцу.	3	1.5	1.5	
3.1.5	Матрешка - Туринская. Исторический экскурс. Выполнение росписи матрешки по образцу.	3	1.5	1.5	
3.1.6	Задумка проекта – Тагильская матрешка. Выполнение эскизов.	9	-	9	
3.1.7	Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)	18	-	18	
3.1.8	Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)	6	-	6	
2	**Модуль 2. Роспись по стеклу.**	**48**	**3**	**45**	Анализ работ
3.2.1	Роспись по стеклу как вид ДПИ	3	3	-	
3.2.2	Эскиз росписи по стеклу. (Задумка проекта)	9	-	9	
3.2.3	Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)	30	-	30	
3.2.4	Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)	6	-	6	

3	**Модуль 3. Основы росписи по металлу**	**66**	**9**	**57**	Выставка работ
3.3.1	Исторический экскурс. Особенности Уральской росписи.	6	6	-	
3.3.2	Технология росписи по металлу. Подготовка материалов и инструментов.	9	3	6	
3.3.3	Эскиз росписи подноса в традициях уральской росписи. (Задумка проекта)	15	-	15	
3.3.4	Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)	30	-	30	
3.3.5	Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)	6	-	6	
4	**Модуль 4. Основы росписи по ткани**	**54**	**6**	**48**	Защита проекта
3.4.1	Роспись по ткани как вид ДПИ. Холодный батик.	6	6	-	
3.4.2	Эскиз росписи по ткани. (Задумка проекта)	18	-	18	
3.4.3	Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)	24	-	24	
3.4.4	Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)	6	-	6	
	Итого:	**216**	**32**	**184**	

Темы модулей могут меняться

№п/п	**4 год обучения «Аквамарин»**	всего	теория	практика	
1.	**Модуль 1. Русские росписи** **Задачи:** изучить особенности русских росписей, отработать технику нанесения мазков и композиционного построения.	**54**	**18**	**36**	Выставка творческих проектов
4.1.1	Введение в русские росписи Обзор школ: хохлома, гжель, городецкая, мезенская. Стилистические особенности	6	6	-	
4.1.2	Хохломская роспись Элементы: «травка», «ягодки», «кудрина». Приёмы кистевого письма	6	2	4	
4.1.3	Композиция в хохломе Построение орнаментальной полосы и розетки	6	2	4	
4.1.4	Городецкая роспись Основные мотивы: цветы, птицы, кони. Техника «подмалёвок», «тенёвка»,	6	2	4	
4.1.5	Роспись по дереву	6	2	4	

	Работа с красками и лаком. Последоват ельность этапов				
4.1.6	Гжельская роспись Сине-белая палитра. Мазок с тенями, « китайский» мазок	6	2	4	
4.1.7	Композиция в гжели Стилизация растительных мотивов	6	2	4	
4.1.8	Творческий проект Выбор школы росписи. Разработка авт орской композиции	12	-	12	
2.	**Модуль 2. Холодный батик** **Задачи:** освоить технологию холодног о батика, изучить цветовые сочетания и композиционные решения для ткани.	**54**	**16**	**38**	
4.2.1	Основы батика Материалы и инструменты. Техника бе зопасности. Нанесение резервирующег о состава.	6	2	4	
4.2.2	Цветоведение в батике Колорит, гармония цветов. Создание п алитры	6	2	4	
4.2.3	Простые композиции Геометрические и растительные мотив ы. Контурный рисунок	6	2	4	

4.2.4	Многослойное окрашивание Техника заливки, размывки	6	2	4	
4.2.5	Стилизация природных форм Трансформация реальных объектов в о рнамент	6	2	4	
4.2.6	Композиция в батике Ритм, симметрия, асимметрия. Работа с масштабом	6	2	4	
4.2.7	Сюжетное панно Создание образа: пейзаж, натюрморт, фантазия	6	2	4	
4.2.8	Итоговый проект Разработка авторской работы. Закрепле ние резерва и красок	12	2	10	Выставка работ
3.	**Модуль 3. Роспись по стеклу** **Задачи:** изучить особенности работы со стеклянными поверхностями, освои ть витражные техники.	**54**	**18**	**36**	
4.3.1	Введение в роспись по стеклу Виды красок и кистей. Подготовка пов ерхности	6	6	-	
4.3.2	Контурная техника Нанесение контура. Заливка цветом	6	2	4	
4.3.3	Витражная роспись	6	2	4	

	Имитация витража без пайки. Работа с контурами				
4.3.4	Световые эффекты Градиенты, размывки на стекле. Прозрачность красок	6	2	4	
4.3.5	Стилизация флоры и фауны Упрощение форм для декоративного изображения	6	2	4	
4.3.6	Композиция на объёмной форме Роспись бутылки, банки, шара	6	2	4	
4.3.7	Сюжетная роспись Создание сказочного или мифологического образа	6	2	4	
4.3.8	Творческий проект Авторская работа с комбинированием техник	12	-	12	Творческие проекты, выставка работ
4.	**Модуль 4. Роспись по металлу** **Задачи:** освоить методы декорирования металлических поверхностей, изучить защитные покрытия.	**54**	**14**	**40**	
4.4.1	Основы росписи по металлу Подготовка поверхности: шлифовка, грунтовка. Виды красок	6	-	6	
4.4.2	Орнаментальная роспись	6	2	4	

	Геометрические и растительные мотивы в стиле «арабеска»				
4.4.3	Текстуры и фактуры Имитация дерева, камня, кожи. Использование трафаретов	6	2	4	
4.4.4	Пейзаж на металле Работа с перспективой и воздушностью. Многослойность.	6	2	4	
4.4.5	Стилизованная флора Мотивы в стиле ар - деко или модерна	6	2	4	
4.4.6	Символика в декоре Использование знаков и эмблем. Композиционное равновесие	6	4	2	
4.4.7	Рельефная роспись Паста для создания объёма. Комбинация с краской	6	2	4	
4.4.8	Итоговый проект Комплексная работа с применением изученных техник	12	-	12	Выставка творческих работ
	итого	216	66	150	

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	6	216
2	6	216
3	6	216
4	6	216

Содержание учебного (тематического) плана.

Первый год обучения «Аквамарин».
Модуль 1.Основы росписи по дереву.
Тема 1.1.1 Вводное занятие. 3ч

Теоретическая часть Первичный и повторный инструктаж по технике безопасности при работе с красками, материалами и инструментами, пожарной безопасности. Объектовая тренировка в случаи возникновения пожара 3ч

Тема 1.1.2 Исторический экскурс. Роспись по дереву в народных промыслах России. Мезенская, роспись. 6ч

Теоретическая часть Рассказ о народных промыслах России на примере мезенской росписи по дереву. Знакомство с самобытностью мезенской и росписи, изучение стилизации растительных мотивов, копирование работы мастера.6ч

Тема 1.1.3 Технология росписи по дереву. Материалы и инструменты.3ч

Теоретическая часть Дать общие сведения о грунтах и красках, их видах и свойствах (состав, цвет, прочность), о кистях, технологии живописи по дереву. Рассмотреть разновидности пород дерева, их свойства и подготовку к росписи.3ч

Тема 1.1.4 Эскизы элементов мезенской росписи, составление композиции.9ч

Практическая часть. Копирование образцов мезенской росписи. Отдельных элементов. Выполнение эскиза композиции для росписи выбранного изделия.9ч

Тема 1.1.5 Подготовка к работе, перенос композиции на деревянное изделие, выполнение изделия. 30ч

Практическая часть. Изучить различные приемы стилизации и копирования эскиза на дерево. Выбор рисунка, перенос рисунка на изделие, разработка в цвете. Декоративная стилизация изображения с учетом технологии росписи по дереву.

Выбор колорита, приготовление красок к работе, копирование эскиза на изделие. Выполнение задуманной росписи в материале.

Тема 1.1.6 Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)3ч

Практическая часть. Оценить качество выполненных работ, увидеть и исправить недочеты в работе, проанализировать свою работу, сделать обобщения и выводы. Представить свое изделие на выставке.3ч

Модуль 2.Основы росписи по стеклу.

Тема 1.2.1 Роспись по стеклу как вид ДПИ, Витраж, история возникновения. Виды витражей. Имитация витража.6ч

Теоретическая часть . Рассказ о истории зарождения и развития витража в мировом декоративно-прикладном искусстве. Виды витражей: - классический; - расписной витраж; -комбинированный; - пескоструйный; спечной витраж (фьюзинг); - травлённый витраж; - литой витраж. Имитация витража: контурный заливной витраж; плёночный витраж; накладной витраж.

Тема 1.2.2 Технология росписи по стеклу. Материалы и инструменты.9ч

Теоретическая часть Дать общие сведения о красках, их видах и свойствах (состав, цвет, прочность), о кистях, технологии живописи по стеклу. Рассмотреть традиционные и современные виды декоративной росписи по стеклу. Их характерные особенности и отличия от росписи по дереву и металлу.9ч

Тема 1.2.3 Эскиз росписи по стеклу. (Задумка проекта)9ч

Практическая часть. Выполнение эскиза композиции для росписи выбранного изделия. В эскизе предполагается использование навыков, приобретенных при изучении предыдущих тем. Это может быть композиция из растительных мотивов новогодней тематики с изображением снежинок, птиц, зверей, сказочных персонажей выполненная в стилистике декоративно-прикладного искусства, либо орнаментальная композиция.9ч

Тема 1.2.4 Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)24ч

Практическая часть. Изучить различные приемы стилизации и копирования эскиза на стекло. Выбор рисунка, перенос рисунка на изделие, разработка в цвете. Декоративная стилизация изображения с учетом технологии росписи по стеклу. Выбор колорита, приготовление красок к работе, копирование эскиза на изделие. Выполнение задуманной росписи в материале.24ч

Тема 1.2.5 Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)6ч

Практическая часть. Оценить качество выполненных работ, увидеть и исправить недочеты в работе, проанализировать свою работу, сделать обобщения и выводы. Представить свое изделие на выставке.6ч

Модуль 3.Работа в технике гуашь

Тема 1.3.1 Основы рисования в технике гуашь, смешивание цветов, мазки кистью.6ч

Теоретическая часть Техники работы с гуашью, приемы для работы с гуашью. Поиск вдохновения.3ч

Практическая часть. Смешивание цветов, нанесение различной формы мазков по бумаге. Рисунок на свободную тему.3ч

Тема 1.3.2 Пейзаж 12ч

Теоретическая часть. **Понятие пейзажа.** Что изображает пейзаж: природа, города, деревни, парки; природные явления (дождь, туман, гроза).

Виды пейзажа: сельский, городской, морской, горный, индустриальный, сказочный.

Композиция в пейзаже. Передний, средний и дальний планы; линия горизонта; композиционный центр; ритм и масштаб.

Перспектива. Линейная перспектива (схождение параллельных линий), воздушная перспектива (изменение цвета и чёткости с расстоянием).

Цвет и настроение. Тёплые и холодные цвета; цветовые контрасты; передача времени года и суток (утренний, вечерний, ночной пейзаж).

Художники-пейзажисты. И. И. Шишкин, И. И. Левитан, А. К. Саврасов: разбор 2–3 репродукций с акцентом на выразительные средства.

Практическая часть. Рисование пейзажа. **Сезонный пейзаж.** 4 мини-работы: «Золотая осень», «Зимний лес», «Весенний разлив», «Летний луг». Фокус на цвете и фактуре.

9ч

Тема 1.3.3 Натюрморт 9ч

Теоретическая часть. **Что такое натюрморт.** Изображение неодушевлённых предметов: посуда, фрукты, цветы, книги, инструменты.3ч

Композиция натюрморта. Группировка предметов, перекрывание, масштаб, равновесие, композиционный центр.

Форма и конструкция. Простые геометрические формы как основа предметов (шар, цилиндр, конус); построение объёма.

Свет и тень. Источник света, собственные и падающие тени, блик, полутон, рефлекс.

Цвет в натюрморте. Локальный цвет предмета, изменение цвета под влиянием освещения и окружения; цветовые гармонии.

Натюрморты в искусстве. Ф. П. Толстой, И. И. Машков: разбор 1–2 картин, акцент на передаче фактуры и объёма.

Практическая часть: **Творческий натюрморт «Любимые вещи».** Композиция по собственному замыслу. Материалы — по выбору ребёнка.6ч

Тема 1.3.4. Портрет 18ч

Теоретическая часть. **Что такое портрет.** Изображение человека; цель портрета — передать внешность и характер. 6ч

Пропорции головы и лица. Основные ориентиры: линия глаз, деление лица на трети, положение носа и губ.

Конструкция головы. Упрощённая форма (овал + осевые линии), поворот головы (анфас, профиль, три четверти).

Эмоции и мимика. Базовые эмоции (радость, грусть, удивление) и их отражение в чертах лица.

Свет в портрете. Распределение света и тени на лице; объём через тональные переходы.

Цвет кожи. Нюансы телесного цвета, влияние освещения (тёплый/холодный свет), рефлексы от одежды и фона.

Портреты в искусстве. В. А. Серов «Девочка с персиками», И. Е. Репин: разбор выразительных средств и настроения.

Практическая часть. Рисование портрета с натуры. **Портрет друга/родственника по фото.** Композиция кадра, акцент на характерных чертах. Материалы: акварель или пастель.12ч

Тема 1.3.5 Конкурсы рисунков. 9ч

Практическая часть. Рисунок на свободную тему.9ч

Модуль 4. Основы росписи по ткани.

Тема 1.4.1 Роспись по ткани как вид ДПИ. История возникновения.

Теоретическая часть Рассказ об истории зарождения и развития росписи по ткани в мировом декоративно-прикладном искусстве. Повторяющийся рисунок на ткани (принт).

Тема 1.4.2 Узелковый батик. Технология выполнения узелкового батика материалы и инструменты.9ч

Теоретическая часть Дать общие сведения о технике узелкового батика, красках по ткани, их видах и свойствах (состав, цвет, прочность), о кистях, о технологии росписи ткани. 6ч

Практическая часть Выполнение различных сложений материала для создания разных рисунков узелкового батика. 3ч

Тема 1.4.3 Эскиз росписи по ткани. (Задумка проекта).12ч

Теоретическая часть Виды декоративного оформления узелкового батика.3ч

Практическая часть Составление эскизов.

Тема 1.4.4 Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта) 21ч

Практическая часть. Закрепить различные приемы сложения ткани. Выбор колорита, приготовление красок к работе. Выполнение проекта.

Тема 1.4.5 Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия) 6ч

Практическая часть. Оценить качество выполненных работ, увидеть и исправить недочеты в работе, проанализировать свою работу, сделать обобщения и выводы. Представить свое изделие на выставке.

Второй год обучения

Модуль 1.Основы росписи по дереву.

Тема 2.1.1 Вводное занятие. 3ч

Теоретическая часть Первичный и повторный инструктаж по технике безопасности при работе с красками, материалами и инструментами, пожарной безопасности.2ч

Практическая часть. Объектовая тренировка в случаи возникновения пожара 1ч

Тема 2.1.2 Исторический экскурс. Роспись по дереву в народных промыслах Урала. Урало - Сибирская роспись. 6ч

Теоретическая часть Рассказ о народных промыслах России на примере урало – сибирской росписи 3ч

Практическая часть. Знакомство с самобытностью урало – сибирской, изучение стилизации растительных мотивов, копирование работы мастера. 3ч

Тема 2.1.3 Технология росписи по дереву. Материалы и инструменты. 6ч

Теоретическая часть Дать общие сведения о грунтах и красках, их видах и свойствах (состав, цвет, прочность), о кистях, технологии живописи по дереву. Рассмотреть разновидности пород дерева, их свойства и подготовку к росписи. 3ч

Практическая часть. Подготовить изделие к росписи.3ч

Тема 2.1.4 Эскиз росписи деревянного изделия. (Задумка проекта) 9ч.

Практическая часть. Выполнение эскиза композиции для росписи выбранного изделия. В эскизе предполагается использование навыков, приобретенных при изучении предыдущих тем. Это может быть цветочная, фруктово-ягодная, сюжетная композиция, выполненная в стилистике декоративно-прикладного искусства, либо орнаментальная композиция.9ч.

Тема 2.1.5 Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)18ч.

Практическая часть. Изучить различные приемы стилизации и копирования эскиза на дерево. Выбор рисунка, перенос рисунка на изделие, разработка в цвете. Декоративная стилизация изображения с учетом технологии росписи по дереву. Выбор колорита, приготовление красок к работе, копирование эскиза на изделие. Выполнение задуманной росписи в материале.18ч

Тема 2.1.6 Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)6ч.

Практическая часть. Оценить качество выполненных работ, увидеть и исправить недочеты в работе, проанализировать свою работу, сделать обобщения и выводы. Представить свое изделие на выставке.6ч.

Модуль 2.Основы росписи по стеклу.

Тема 2.2.1 Имитация витража. Тонкости выполнения витража.3ч.

Теоретическая часть Рассказ о истории зарождения и развития витража в

Тема 2.2.2 Эскиз росписи по стеклу. (Задумка проекта)15ч

Теоретическая часть Дать общие сведения о красках, их видах и свойствах (состав, цвет, прочность), о кистях, технологии живописи по стеклу.3ч

Практическая часть. Выполнение эскиза композиции для росписи выбранного изделия. В эскизе предполагается использование навыков, приобретенных при изучении предыдущих тем. Это может быть композиция из растительных мотивов новогодней тематики с изображением снежинок, птиц, зверей, сказочных

персонажей выполненная в стилистике декоративно-прикладного искусства, либо орнаментальная композиция.12ч

Тема 2.2.3 Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)24ч

Практическая часть. Изучить различные приемы стилизации и копирования эскиза на стекло. Выбор рисунка, перенос рисунка на изделие, разработка в цвете. Декоративная стилизация изображения с учетом технологии росписи по стеклу. Выбор колорита, приготовление красок к работе, копирование эскиза на изделие. Выполнение задуманной росписи в материале.24ч

Тема 2.2.4 Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)6ч

Практическая часть. Оценить качество выполненных работ, увидеть и исправить недочеты в работе, проанализировать свою работу, сделать обобщения и выводы. Представить свое изделие на выставке.6ч

Модуль 3.Работа в технике уральской росписи по металлу.

Тема 2.3.1 Исторический экскурс. Особенности Уральской росписи.6ч

Теоретическая часть История возникновения, особенности уральской – сибирской росписи. Тагильская роспись, особенности маховой росписи, двойной мазок.6ч

Тема 2.3.2 Технология росписи по металлу. Материалы и инструменты. 9ч

Теоретическая часть Виды красок: укрывистые, прозрачные, особенности масляной краски. Кисти : белка, колонок. Технология подготовки материалов к росписи.3ч

Практическая часть Смешивание красок, подготовка палитры, подготовка кистей к росписи.6ч

Тема 2.3.3 Эскиз росписи подноса в традициях уральской росписи. (Задумка проекта)15ч

Практическая часть Рисование эскизов, составление композиций, копирование образцов.15ч

Тема 2.3.4 Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)30ч

Практическая часть Копирование образцов. Создание собственных композиций. Выполнение проекта. 30ч.

Тема 2.3.5 Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия) 6ч

Практическая часть Покрытие изделия акриловым лаком. Сушка.

Презентация проекта**:** краткое описание идеи, использованных техник и материал ов; демонстрация готового изделия.

Модуль 4. Основы росписи по ткани.

Тема 2.4.1 Роспись по ткани как вид ДПИ. Холодный батик. Техника выполнения. Материалы и инструменты.6ч

Теоретическая часть Рассказ о истории зарождения и развития росписи по ткани в мировом декоративно-прикладном искусстве. Повторяющийся рисунок на ткани (принт). Материалы и инструменты, используемые в технике холодный батик. Дать общие сведения о красках по ткани, их видах и свойствах (состав, цвет, прочность), о кистях, о технологии росписи ткани при по мощи трафарета. Беседа об орнаментальных композициях в народном костюме. Традиции и символы народных орнаментов.

6ч

Тема 2.4.2 Эскиз росписи по ткани. (Задумка проекта).18ч

Практическая часть Выполнение ритмических орнаментальных композиций на свободную тему с целью выявления умений, навыков и интересов учащихся. Составление модуля - орнаментальной композиций из мелких цветов и листвы. Изучение приемов нанесения трафарета краской и пастой. Нанесение орнамента, применяя метрическое повторение модуля.18ч

Тема 2.4.3 Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)24ч

Практическая часть. Копирование образцов, выполнение изделия (проекта).24ч

Тема 2.4.4 Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия) 6ч

Практическая часть. Оценить качество выполненных работ, увидеть и исправить недочеты в работе, проанализировать свою работу, сделать обобщения и выводы. Представить свое изделие на выставке.

Третий год обучения «Аквамарин»

Модуль 1.Основы росписи по дереву.
Тема 3.1.1 Вводное занятие. 3ч

Теоретическая часть Первичный и повторный инструктаж по технике безопасности при работе с красками, материалами и инструментами, пожарной безопасности. 2ч

Практическая часть. Объектовая тренировка в случаи возникновения пожара 1ч

Тема 3.1.2 Исторический экскурс. Исторический экскурс. Матрешки. Загорская матрешка. 3ч

Теоретическая часть История возникновения Загорской росписи.1.5ч

Практическая часть. Выполнение росписи матрешки по образцу.1.5ч

Тема 3.1.3 Исторический экскурс. Полхов – майдан. Выполнение росписи матрешки по образцу.3ч

Теоретическая часть. История возникновения росписи. Основные элементы и цвета. 1.5ч

Практическая часть Выполнение росписи матрешки по образцу.1.5ч

Тема 3.1.4 Матрешка - Семеновская. Исторический экскурс. Выполнение росписи матрешки по образцу.3ч

Теоретическая часть История возникновения росписи. Основные элементы, цвета, особенности.1.5ч

Практическая часть Выполнение росписи матрешки по образцу.1.5ч

Тема 3.1.5 Матрешка - Туринская. Исторический экскурс. Выполнение росписи матрешки по образцу.3ч

Теоретическая часть История возникновения росписи. Основные элементы, цвета, особенности.1.5ч

Практическая часть Выполнение росписи матрешки по образцу.1.5ч

Тема 3.1.6 Задумка проекта – Тагильская матрешка. Выполнение эскизов.9ч

Практическая часть Выполнение эскизов.9ч

Тема 3.1.7 Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. 18ч

Практическая часть. Выполнение проекта.18ч

Тема 3.1.8 Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)6ч

Практическая часть. Оценить качество выполненных работ, увидеть и исправить недочеты в работе, проанализировать свою работу, сделать обобщения и выводы. Представить свое изделие на выставке.6ч

Модуль 2.Основы росписи по стеклу.

Тема 3.2.1 Роспись по стеклу как вид ДПИ, Витраж, история возникновения3ч

Теоретическая часть Рассказ об истории зарождения и развития витража в мировом декоративно-прикладном искусстве.3ч

Тема 3.2.2 Эскиз росписи по стеклу. (Задумка проекта)9ч

Практическая часть. Выполнение эскиза композиции для росписи выбранного изделия. В эскизе предполагается использование навыков, приобретенных при изучении предыдущих тем. Это может быть композиция из растительных мотивов новогодней тематики с изображением снежинок, птиц, зверей, сказочных персонажей выполненная в стилистике декоративно-прикладного искусства, либо орнаментальная композиция. 9ч

Тема 3.2.3 Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта) 30ч

Практическая часть. Изучить различные приемы стилизации и копирования эскиза на стекло. Выбор рисунка, перенос рисунка на изделие, разработка в цвете. Декоративная стилизация изображения с учетом технологии росписи по стеклу. Выбор колорита, приготовление красок к работе, копирование эскиза на изделие. Выполнение задуманной росписи в материале. 30ч

Тема 3.2.4 Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)6ч

Практическая часть. Оценить качество выполненных работ, увидеть и исправить недочеты в работе, проанализировать свою работу, сделать обобщения и выводы. Представить свое изделие на выставке.6ч

Модуль 3.Основы росписи по металлу.

Тема 3.3.1 Исторический экскурс. Особенности Уральской росписи.6ч

Теоретическая часть. Рассказ о истории зарождения и развития росписи по металлу в Нижнем Тагиле и Жостово. Знакомство с самобытностью старинных предметов, творчеством мастеров. Экскурсия в музей подносного промысла. 6ч

Тема3.3.2 Технология росписи по металлу. Материалы и инструменты.9ч

Теоретическая часть. Дать общие сведения о красках, их видах и свойствах (состав , цвет. прочность), о кистях, технологии живописи по металлу.3ч

Практическая часть. Рассмотреть традиционные формы подносов. Изучить традиционный для уральской росписи «двойной мазок». Рассмотреть традиционные для тагильской росписи виды композиций: букет, веточка, центровая, веночек. Принципы составления композиции в круге, овале, на фигурной форме. Главные и второстепенные элементы.6ч

Тема 3.3.3 Эскиз росписи подноса в традициях уральской росписи. (Задумка проекта)15ч

Практическая часть. Изучить способы написания цветов приемами махового письма: мелкие цветы, крупные, мелкая зелень, травки, привязки. Способы написания уральских ягод. Изучить приемы написания орнамента краской и пастой.15ч

Тема 3.3.4 Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)30ч

Практическая часть. Изучить различные приемы стилизации и копирования эскиза на металл. Выбор рисунка, перенос рисунка на изделие, разработка в цвете. Выбор колорита, приготовление красок к работе, копирование эскиза. Выполнение задуманной росписи в материале с использованием приемов махового письма.30ч

Тема 3.3.5 Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)6ч

Практическая часть. Придумать название композиции, покрытие изделия акриловым лаком. Рефлексия.6ч

Модуль 4. Основы росписи по ткани.

Тема 3.4.1 Роспись по ткани как вид ДПИ. Холодный батик.6ч

Теоретическая часть Рассказ об истории зарождения и развития росписи по ткани в мировом декоративно-прикладном искусстве. Повторяющийся рисунок на ткани (принт).6ч

Тема 3.4.2 Эскиз росписи по ткани. (Задумка проекта).18ч

Практическая часть. Выполнение ритмических орнаментальных композиций на свободную тему с целью выявления умений, навыков и интересов учащихся. Составление модуля- орнаментальной композиций из мелких цветов и листвы.

Изучение приемов нанесения трафарета краской и пастой. Нанесение орнамента, применяя метрическое повторение модуля.18ч

Тема 3.4.3 Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)24ч

Практическая часть. Изучить различные приемы нанесения трафарета на ткань. Выбор колорита, приготовление красок к работе. Нанесение трафарета на изделие. Выполнение задуманной росписи в материале с использованием контуров для ткани.24ч

Тема 3.4.4 Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)6ч

Практическая часть. Оценить качество выполненных работ, увидеть и исправить недочеты в работе, проанализировать свою работу, сделать обобщения и выводы. Представить свое изделие на выставке.6ч

Четвертый год обучения «Аквамарин».

Модуль 1. Русские росписи (54 часа)

Тема 4.1.1 Введение в русские росписи 6ч

Теория: обзор школ русских росписей (хохлома, гжель, городецкая, мезенская); х арактерные цвета, мотивы и символы; историческая справка.

Анализ образцов (реальных или фото), составление таблицы отличий по параметр ам: цветовая гамма, основные элементы, типы композиций, регионы бытования.6ч

Материалы: образцы росписей, бумага, карандаши, краски.

Тема 4.1.2 Хохломская роспись: базовые элементы 6ч

Теория: особенности хохломской росписи; элементы: «травка», «ягодки», «кудри на»; техника кистевого мазка. 2ч

Практика: отработка элементов на бумаге (имитация «травки», рисование ягод, з авитки «кудрины»); создание мини-композиции из 3–4 элементов. 4ч

Материалы: бумага, кисти № 1–3, гуашь/акрил жёлтого, красного, чёрного цвета.

Тема 4.1.3 Композиция в хохломе 6ч

Теория: построение орнаментальной полосы и розетки; ритм и повторение элеме нтов; расположение мотивов на изделии.2ч

Практика: разработка эскиза для деревянной тарелки/ложки; перенос рисунка на заготовку; начало росписи.4ч

Материалы: деревянные заготовки, эскизы, карандаши, гуашь, кисти.

Тема 4.1.4 Городецкая роспись 6ч

Теория: основные мотивы (цветы, птицы, кони); этапы работы: «подмалёвок», «т енёвка», «оживка»; колорит.2ч

Практика: выполнение упражнений по этапам на бумаге; рисование отдельного мотива (птица или цветок) с соблюдением технологии. 4ч

Материалы: бумага, гуашь, кисти № 2–4.

Тема 4.1.5 (6 часов). Роспись по дереву

Теория: подготовка деревянной поверхности; работа с красками и лаком; последо вательность этапов росписи и лакирования. 2ч

Практика: роспись разделочной доски по готовому эскизу; нанесение фона, подм алёвка, тенёвка, оживка; лакирование. 4ч

Материалы: разделочные доски, грунтовка, гуашь/акриловые краски, лак, кисти.

Тема 4.1.6 (6 часов). Гжельская роспись: мазки и линии

Теория: сине-белая палитра; виды мазков: мазок с тенями, «китайский» мазок; ли нии и штрихи. 2ч

Практика: упражнения на бумаге —
отработка мазков и линий; создание узора из 2–3 элементов. 3ч

Материалы: бумага, синяя гуашь/акрил, кисти «лещина» № 2–4.

Тема 4.1.7 (6 часов). Композиция в гжели

Теория: стилизация растительных мотивов; построение композиции на круглой ф орме; ритм и симметрия. 2ч

Практика: роспись керамической заготовки (чашка/блюдце) с растительным орн аментом; закрепление техники мазков. 4ч

Материалы: керамические заготовки, синие акриловые краски, кисти, палитра.

Тема 4.1.8 (12 часов). Творческий проект «Авторская роспись»

Теория: выбор школы росписи; разработка авторской композиции; сочетание тра диционных элементов и современных идей.

Создание эскиза; перенос на изделие (поднос/шкатулка); роспись в выбранной тех нике; лакирование и финишная обработка. 12ч

Материалы: заготовки (дерево/керамика), краски, кисти, лак.

Модуль 2. Холодный батик (54 часа)

Тема 4.2.1 (6 часов). Основы батика

Теория: материалы и инструменты; техника безопасности; принцип действия резе рвирующего состава; виды резервива.2ч

Практика: проба резерва на ткани —
линии, круги, капли; создание простых узоров.4ч

Материалы: шёлк/хлопок, резервирующий состав, трубочки/контур, ткань для пр об.

Тема 4.2.2 (6 часов). Цветоведение в батике

Теория: колорит и гармония цветов; цветовые схемы (монохром, комплементарн ые, триада); влияние фона на восприятие цвета. 2ч

Практика: создание цветового круга на ткани; пробы смешивания красок; подбор палитры для будущей работы. 4ч

Материалы: ткань, краски для батика, резерв, кисти.

Тема 4.2.3 (6 часов). Простые композиции

Теория: геометрические и растительные мотивы в батике; контурный рисунок и з аливка. 2ч

Практика: создание панно 30×30 см с геометрическим или растительным орнаме нтом; нанесение контура, заливка цветом. 2ч

Материалы: ткань, резерв, краски, рамы для батика.

Тема 4.2.4. (6 часов). Многослойное окрашивание

Теория: техника заливки, размывки; создание градиентов и переходов цвета. 2ч

Практика: панно с градиентом (от тёмного к светлому, от одного цвета к другом у); работа с влажностью ткани.4ч

Материалы: шёлк, краски, резерв, губки, кисти.

Тема 4.2.5 (6 часов) Стилизация природных форм

Теория: трансформация реальных объектов (листья, цветы, волны) в орнамент; у прощение и обобщение. 2ч

Практика: зарисовки с натуры; создание стилизованных мотивов; разработка эск иза для панно. 4ч

Материалы: карандаши, бумага, образцы растений.

Тема 4.2.6 (6 часов). Композиция в батике

Теория: ритм, симметрия, асимметрия; работа с масштабом и контрастом; распол ожение элементов на плоскости. 2ч

Практика: создание абстрактного панно 40×40 см; использование изученных тех ник заливки и размывки.4ч

Материалы: ткань, краски, резерв, рамы.

Тема 4.2.7 (6 часов). Сюжетное панно

Теория: создание образа (пейзаж, натюрморт, фантазия); передача настроения че рез цвет и форму.2ч

Практика: эскиз сюжетного панно; перенос на ткань; нанесение резервива; залив ка основных цветовых пятен. 4ч

Материалы: ткань, карандаши, резерв, краски.

Тема 4.2.8 (12 часов). Итоговый проект «Панно на свободную тему»

Теория: разработка авторской работы; выбор темы и цветовой гаммы; планирова ние этапов. 2ч

Практика: создание эскиза; перенос на ткань 50×70 см; нанесение резервива; мно гослойная заливка; сушка и закрепление красок. 10ч

Материалы: большой кусок шёлка, резерв, краски, рамы, кисти.

Модуль 3. Роспись по стеклу (54 часа)

Тема 4.3.1 (6 часов). Введение в роспись по стеклу

Теория: виды красок и кистей для стекла; подготовка поверхности; особенности в итражных красок., проба материалов на осколках стекла —
линии, точки, заливки; создание простого узора. 6ч

Материалы: стеклянные осколки, витражные краски, контуры, кисти.

Тема 4.3.2 (6 часов). Контурная техника

Теория: нанесение контура; заливка цветом; работа с прозрачностью.2ч

Практика: роспись стеклянной тарелки с геометрическим узором; соблюдение то лщины контура.4ч

Материалы: стеклянные тарелки, контуры, витражные краски.

Тема 4.3.3 (6 часов). Витражная роспись

Теория: имитация витража без пайки; работа с контурами и заливками; цветовая гармония.2ч

Практика: создание панно на стекле 20×20 см в витражной технике; выбор цвето вой схемы.4ч

Материалы: стекло, контуры, витражные краски, трафареты (по желанию).

Тема 4.3.4. (6 часов). Световые эффекты

Теория: градиенты и размывки на стекле; прозрачность красок; игра света и тени. 2ч

Практика: роспись вазы с пейзажем (небо, горы, вода); создание плавных перехо дов цвета.4ч

Материалы: стеклянные вазы, витражные краски, кисти.

Тема 4.3.5 (6 часов). Стилизация флоры и фауны

Теория: упрощение форм для декоративного изображения; стилизация листьев, ц ветов, бабочек.2ч

Практика: зарисовки с натуры; создание эскиза стилизованного мотива; перенос на стекло.4ч

Материалы: карандаши, бумага, стеклянные заготовки.

Тема 4.3.6 (6 часов). Композиция на объёмной форме

Теория: особенности росписи бутылок, банок, шаров; учёт кривизны поверхност и; расположение элементов.2ч

Практика: роспись бутылки/банки с орнаментом или пейзажем; работа с перспек тивой на объёме.4ч

Материалы: стеклянные бутылки/банки, краски, контуры.

Тема 4.3.7 (6 часов). Сюжетная роспись

Теория: создание сказочного или мифологического образа на стекле; композицио нное построение сюжета; передача настроения через цвет и линию; особенности р аботы с прозрачностью и наложением слоёв.2ч

Практика: выбор сюжета (сказка, миф, фантазия);
создание эскиза на бумаге с проработкой основных элементов;
перенос рисунка на стеклянный стакан;
роспись с использованием контуров и витражных красок;
детализация и добавление декоративных элементов.4ч

Материалы: стеклянные стаканы, витражные краски, контуры, карандаши, ласти ки, кисти разных размеров.

Тема 4.3.8 (12 часов). Творческий проект «Авторская роспись на стекле»

Этап 1

Теория: разработка авторской работы; выбор темы (натюрморт, пейзаж, абстракц ия, орнамент); подбор цветовой гаммы; планирование этапов росписи.

Практика: создание 3–4 эскизов на бумаге;
выбор лучшего варианта и его доработка;
подготовка стеклянной заготовки (очистка, обезжиривание);
перенос эскиза на стекло (с помощью карандаша или маркера для стекла).

Материалы: бумага, карандаши, маркеры для стекла, стеклянные заготовки (вазы , подсвечники), обезжириватель.

Этап 2

Практика (продолжение):нанесение контура по линиям эскиза (аккуратное пров едение линий без разрывов);
заливка основных цветовых пятен (от светлых к тёмным, от больших площадей к мелким деталям);
работа с градиентами и размывками (создание плавных переходов цвета);
добавление деталей и декоративных элементов (точки, штрихи, блики);
коррекция ошибок (удаление лишней краски ватной палочкой, исправление конту ров);сушка изделия в соответствии с инструкцией к краскам.

Финишная обработка: нанесение защитного лака (по необходимости), проверка качества росписи при разном освещении.

Презентация проекта: краткое описание идеи, использованных техник и материа лов; демонстрация готового изделия.

Материалы: витражные краски разных цветов, контуры, кисти, ватные палочки, палитра, защитный лак для стекла.

Итоговая аттестация модуля: выставка работ с защитой творческого проекта (ус тное выступление 3-5 минут: тема, замысел, техника, трудности и решения).

Критерии оценки итогового проекта:
аккуратность исполнения (ровность контуров, равномерность заливки);
соответствие эскизу;
владение техниками (контурная роспись, заливка, градиенты);
оригинальность композиции и идеи; гармоничность цветовой гаммы;

качество финишной обработки (отсутствие подтёков, равномерность лака);

завершённость и эстетичность изделия.

Примеры тем для творческого проекта: ваза с морским пейзажем;
подсвечник с цветочным орнаментом; стеклянная тарелка с натюрмортом;
бутылка с иллюстрацией к сказке; панно на стекле с абстрактным узором;
стакан с мифологическим сюжетом; банка с зимним лесом;
шар с космической тематикой.

Модуль 4. Роспись по металлу (54 часа)

Тема 4.4.1 (6 часов). Основы росписи по металлу

Практика: виды металлических поверхностей для росписи (сталь, алюминий, лат унь и др.); подготовка поверхности: шлифовка, обезжиривание, грунтовка; виды к расок для металла (эмали, акриловые, патины); техника безопасности при работе с растворителями и красками,
обработка металлической пластины (шлифовка наждачной бумагой); обезжириван ие; нанесение грунта; проба красок на образцах — линии, заливки, мазки. 6ч

Материалы: металлические пластины, наждачная бумага разной зернистости, об езжириватель, грунтовка, эмали, кисти № 2–4, растворитель, перчатки, маска.

Тема 4.4.2 (6 часов). Орнаментальная роспись

Теория: геометрические и растительные мотивы в орнаменте; принципы построе ния бордюра и розетки; стилизация элементов под металл; композиционное равно весие. 2ч

Практика: разработка эскиза орнамента (бордюр или розетка); перенос рисунка н а металлическую тарелку; роспись с соблюдением ритма и симметрии.4ч

Материалы: металлические тарелки/пластины, карандаши, ластик, эмали, кисти, трафареты (по желанию).

Тема 4.4.3 (6 часов). Текстуры и фактуры

Теория: имитация различных материалов на металле (дерево, камень, кожа, ткань); использование трафаретов и штампов; приёмы создания рельефа кистью и шпат елем.2ч

Практика: создание образцов с имитацией 3–
4 текстур; разработка панно 20×30 см с комбинацией текстур; роспись и лакирова ние.4ч

Материалы: металлические пластины, шпатели, трафареты, штампы, эмали разн ых оттенков, лак.

Тема 4.4.4 (6 часов). Пейзаж на металле

Теория: особенности пейзажной композиции на металле; передача перспективы и воздушности; работа с холодными и тёплыми оттенками.2ч

Практика: эскиз пейзажа (горы, лес, море) с учётом формата подноса; перенос ри сунка; многослойная роспись (фон, дальние планы, ближние детали); финишная о бработка.4ч

Материалы: металлические подносы, карандаши, эмали, кисти разных размеров, палитра.

Тема 4.4.5 (6 часов). Стилизованная флора

Теория: стилизация цветов и листьев для декоративного изображения; влияние ст илей ар-деко и модерна на роспись; цветовая гармония.2ч

Практика: зарисовки стилизованных цветов; разработка композиции для ключни цы; перенос на металл; роспись с акцентом на линии и силуэт.4ч

Материалы: металлические заготовки для ключниц, бумага, карандаши, эмали, т онкие кисти.

Тема 4.4.6 (6 часов). Символика в декоре

Теория: использование знаков и эмблем в декоративно-прикладном искусстве; мо нограммы и гербы; композиционное равновесие и читаемость символов.2ч

Практика: разработка монограммы (инициалы) или символа; создание эскиза бре лока; перенос на металл; роспись эмалями; патинирование для эффекта старины.4 ч

Материалы: металлические заготовки для брелоков, патина, эмали, кисти, каранд аши.

Тема 4.4.7 (6 часов). Рельефная роспись

Теория: создание объёма на плоской поверхности; использование пасты для рель ефа; сочетание краски и текстуры; сушка и закрепление.2ч

Практика: нанесение рельефной пасты по контуру рисунка; моделирование объё ма кистью; роспись после высыхания; лакирование.4ч

Материалы: металлические пластины, рельефная паста, шпатели, кисти, эмали, л ак.

Тема 4.4.8 (12 часов). Итоговый проект «Авторская роспись на металле»

Выбор темы и техники (пейзаж, орнамент, символика, абстракция); разработка эс киза с учётом свойств металла; планирование этапов работы.

Практика 12часов:

этап 1 (4 ч): создание подробного эскиза; подготовка металлической заготовки (ш катулка/подставка для книг); перенос рисунка.

этап 2 (4 ч): роспись основных элементов; работа с цветом и фактурой; патиниров ание (при необходимости).

этап 3 (4 ч): детализация, добавление декоративных элементов; лакирование; суш ка.

Презентация проекта: краткое описание идеи, использованных техник и материа лов; демонстрация готового изделия.

Материалы: металлические заготовки (шкатулки, подставки), эмали, патина, рел ьефная паста, кисти, лаки, трафареты.

Итоговая аттестация модуля: выставка работ с защитой итогового проекта (устн ое выступление 3–5 минут: тема, замысел, техника, трудности и решения).

Критерии оценки:

аккуратность исполнения;

соответствие эскизу;

владение техниками (грунтовка, роспись, патинирование, рельеф);

оригинальность композиции;

качество финишной обработки (лакирование).

Темы модулей могут меняться.

2. Организационно-педагогические условия

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	15 сентября	31 мая	36	72	216	2 занятия по 3 часа в неделю
2 год	01 сентября	31 мая	36	72	216	2 занятия по 3 часа в неделю
3 год	01 сентября	31 мая	36	72	216	2 занятия по 3 часа в неделю
4 год	01.09	31 мая	36	72	216	2 занятия по 3 часа
Летние каникулы 01 июня-31 августа						
На основании стать 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными дни при шестидневной рабочей неделе являются: • 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы; • 7 января — Рождество Христово; • 23 февраля — День защитника Отечества; • 8 марта — Международный женский день; • 1 мая — Праздник Весны и Труда; • 9 мая — День Победы; • 12 июня — День России; • 4 ноября — День народного единства. Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).						

Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение —S23,2 кв. метра(5,58х3,95)

Перечень оборудования:

Стол учительский-1 шт., стул учительский-1 шт.

Парты ученические-10 шт. стулья ученические-10 шт.

Шкафы для пособий и материалов-3 шт., доска-1 шт.

Шкаф-мойка с раковиной 1 шт.

Материалы:

- Наглядные пособия: таблицы последовательности написания цветов, ягод и фруктов приемами уральской росписи, работы мастеров народных промыслов; таблицы последовательности написания цветов, ягод и фруктов приемами мезенской, городецкой, урало – сибирской, гжельской росписей; таблицы: Виды росписей матрешек: загорская, семеновская, туринская, полхов-майданская.
- раздаточный материал: шаблоны, трафареты, образцы для копирования.
- книги о народных промыслах, орнаменте, декоративно-прикладном искусстве.

карандаши простые 10 шт., и цветные10 наборов;

- бумага для эскизов и зарисовок, копировальная бумага 10 наборов;
- гуашь художественная (10 наборов), краски художественные акриловые (10 наборов), краски акриловые по стеклу и керамике (10 наборов), контур универсальный разных цветов; краски для батика 10 наборов; масляные краски -10 наборов.
- наборы кистей (10 наборов): круглые - белка №1,2,3,4,5, синтетические плоские №1-15
- шпатель(10 шт.), палитра(10 шт.), салфетки или обтир для кистей в достаточном количестве.
- подносы металлические 10 шт., деревянные досочки 10 шт., стекло для росписи-10 шт., ткань для росписи 10 шт.
- Фартук 10 шт.

Кадровые условия: Белоусова Марина Викторовна, педагог дополнительного образования, высшей категории.

Аннотация методических материалов по программе «Аквамарин»			
1 – й год обучения			
№ п/п	Тема	Название	Форма

Модуль 1.	1.Вводное занятие.	Наглядные пособия по ТБ на занятиях ИЗО	Демонстрационный материал
	2.Исторический экскурс. Роспись по дереву в народных промыслах России. Мезенская, роспись.	Обзорный видеофильм «Народные промыслы России» Презентация «Мезенская роспись»	Развитие познавательных интересов
	3.Технология росписи по дереву (мезенская роспись). Материалы и инструменты.	Деревянные предметы с мезенской росписью. Кисти, акриловые краски	Наглядный материал
	4.Эскизы элементов мезенской росписи, составление композиции.	Фотографии, картинки	Раздаточный материал
	5. Подготовка к работе, перенос композиции на	Карандаши, копировальная бумага, акриловые краски, кисти №1	Раздаточный материал

	деревянное изделие, выполнение изделия.		
	6. Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)	Лак акриловый, кисти для лака №5	Раздаточный материал
Модуль 2	1. Роспись по стеклу как вид ДПИ, Витраж, история возникновения. Виды витражей. Имитация витража.	Видеофильм «Витраж-история возникновения»; презентация «Виды витражей». Картинки имитации витража.	Познавательный материал, раздаточный материал
	2.Технология росписи по стеклу. Материалы и инструменты.	Презентация «Технология росписи по стеклу. Инструменты и материалы»	Рекомендации
	3. Эскиз росписи по стеклу. (Задумка проекта)	Простые карандаши, бумага для эскизов	Раздаточный материал, образцы росписи(фото)
	4. Подготовка к работе,	Наборы красок для витражей, на каждого ребенка(10-12комплектов), контуры цветные для витражей по 2-3 цвета на каждого ребенка	Раздаточный материал, фотографии

	копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)		цветные с витражами.
Модуль 3	1.Основы рисования в технике гуашь. Контраст гуашью, смешивание цветов, мазки кистью.	Презентация «Работа в технике гуашь» Набор на каждого ребенка: бумага формат А3, кисти синтетика №1,2,3,4,5, плоская кисть №6, салфетки для рук и кистей, баночка под воду, обтир.	Презентация, раздаточный материал
	2. Пейзаж. Что такое пейзаж. Перспектива в пейзаже.	Мультфиль «О жанрах живописи»; презентация «Пейзаж» Набор на каждого ребенка: бумага формат А3, кисти синтетика №1,2,3,4,5, плоская кисть №6, салфетки для рук и кистей, баночка под воду, обтир.	Видеофильм Презентация, раздаточный материал
	3. Пейзаж. Что такое пейзаж. Перспектива в пейзаже.	Набор на каждого ребенка: бумага формат А3, кисти синтетика №1,2,3,4,5, плоская кисть №6, салфетки для рук и кистей, баночка под воду, обтир.,фото разных пейзажей.	Раздаточный материал,
	4.Натюрморт. Понятие натюрморт. Правила Составления	Презентация «Натюрморт», тематическая папка «Натюрморт», макеты фруктов, вазы, сухоцветы, посуда, предметы интерьера для составления натюрморта.	Презентация, раздаточный материал.

	натюрморта. Рисование натюрморта с натуры.		
	5. Портрет. Что такое портрет. Общие правила написания портрета. Рисование портрета с натуры.	Презентация «Портрет в русской живописи», плакаты, фотографии	Презентация. Наглядный демонстрационный материал
	6. Конкурсы рисунков	Тематические подборки	Наглядный материал
Модуль 4	1.Роспись по ткани как вид ДПИ. История возникновения	Видеофильм «Роспись по ткани», образцы тканей.	Раздаточный материал
	2. Узелковый батик. Технология выполнения узелкового батика материалы и инструменты.	Презентация «Узелковый батик», тематические папки.	Презентация, тематические подборки

	3. Эскиз росписи по ткани. (Задумка проекта)	Бумага для эскизов, простые карандаши	Раздаточный материал
	4.Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)	Набор красок для батика 10шт.; кисти синтетика №5 – 10 шт, ткань хлопковая белая 70*70см-10шт.	Раздаточный материал
	5. Подготовка изделия к выставке. (Рефлексия)	Утюг, гладильная доска.	
2-й год обучения			
Модуль 1.	1.Вводное занятие	Наглядные пособия по ТБ, пожарной безопасности	Наглядный материал
	2. Исторический экскурс. Роспись по дереву в народных промыслах России.	Набор образцов росписей; образцы урало-сибирской росписи	Наглядный материал
	3.Технология росписи по	Кисти, палитры	Наглядный материал

	дереву. Материалы и инструменты.		
	4.Эскиз росписи деревянного изделия. (Задумка проекта)	Образцы композиций урало-сибирской росписи	Наглядный материал
	5. Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)	Деревянные заготовки на число обучающих, кисти синтетика плоские№5, копировальная бумага, простые карандаши, гуашь	Рабочий материал
Модуль 2.	1.Имитация витража. Тонкости выполнения витража.	TV для показа презентации. компьютер	Видеоматериал
	2.Технология росписи по стеклу. Материалы и инструменты.	Образцы видов красок для витража, кисти, палитры	Наглядный материал

	3. Эскиз росписи по стеклу. (Задумка проекта)	Образцы росписей по стеклу, орнаментальных мотивов	Наглядный материал
	4. Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)	Образцы росписей по стеклу, орнаментальных мотивов, кисти, краски, палитры по числу учащихся	Наглядный материал
Модуль 4	1.Роспись по ткани как вид ДПИ. История возникновения.	ноутбук, телевизор для демонстрации презентации, видео	Наглядный материал
	2. Технология росписи по ткани, материалы и инструменты. Трафаретный принт.	Образцы тканей для росписи, краски для батикаю кисти , палитра, соль крупного и мелкого помола, контуры по ткани.	Наглядный материал
	3 Эскиз росписи по ткани.	Простые карандаши, ластики по числу обучаемых. Бумага для эскизов	

Третий год обучения			
Модуль 1	2. Технология росписи по дереву. Материалы и инструменты.	Образцы росписей Загорская матрешка. Роспись матрешки Полхов -Майдан. Семеновская матрешка. Туринская матрешка. Видеоматериал, ноутбук , телевизор	Наглядный материал
	3 Технология росписи по дереву. Материалы и инструменты	Образцы пород дерева	Наглядный материал
	4. Эскиз росписи деревянного изделия.	Образцы росписей деревянных изделий, простые карандаши, ластики	Наглядный материал
Модуль3	1 Исторический экскурс.	Ноутбук. Телевизор, видеоматериалы	Наглядный материал
	2Технология росписи по металлу. Материалы и инструменты.	Образцы подносов с росписью тагильской, образцы кистей	Наглядный материал

	3. Эскиз росписи подноса	Бумага. Простые карандаши. Ластики. Образцы композиций	Наглядный материал
	4. Подготовка к работе, копирование, выполнение изделия. (Выполнение проекта)	Заготовки метталические (подносы) , масляные краски, набор кистей беличьих на каждого обучающегося	
Модуль 4	1.Роспись по ткани как вид ДПИ. История возникновения.	ноутбук, телевизор для демонстрации презентации, видео	Наглядный материал
	2. Технология росписи по ткани, материалы и инструменты. Трафаретный принт.	Образцы тканей для росписи, краски для батикаю кисти , палитра, соль крупного и мелкого помола, контуры по ткани.	Наглядный материал
	3 Эскиз росписи по ткани.	Простые карандаши, ластики по числу обучаемых. Бумага для эскизов	
4 год обучения			

Модуль 1	Русские росписи	для русских росписей: деревянные заготовки, акриловые краски, кисти, лаки;	Открытки, репродукции, презентации
Модуль 2	Холодный батик	для батика: шёлк/хлопок, резервирующий состав, краски для ткани, рамы;	Презентации, готовые образцы для копирования
Модуль 3	Роспись по стеклу	для росписи по стеклу: стеклянные заготовки, витражные краски, контуры;	Презентация по видам витражей, готовые образцы для копирования
Модуль 4	Роспись по металлу	для росписи по металлу: металлические пластины, грунтовки, эмали, патины.	Презентации: История росписи по металлу; Уральская роспись по металлу; образцы подносов с Тагильской и Жостовской росписью; готовые образцы для копирования; образцы последовательности исполнения росписей.

Формы аттестации/контроля

Для отслеживания динамики освоения Программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг***(Приложение 1).***Мониторинг осуществляется в течение всего

учебного года и включает вводный контроль (первичную диагностику), а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения – беседа.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждой учебной темы в конце занятия, в виде вопросов по пройденной теме и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Промежуточный контроль проводится в течение года, после каждого модуля. Промежуточная аттестация проводится в виде олимпиад, викторин, разгадывания кроссвордов по темам модуля.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного Программой в виде олимпиады по декоративно – прикладному творчеству.

Оценочные материалы

КРИТЕРИИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Параметры результативности	**Критерии**
I. Опыт освоения теоретической информации (теоретические знания по основным темам учебно-тематического плана программы, владение специальной терминологией)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям. Осмысленность и правильность использования специальной терминологией. Объем, прочность, глубина.
II. Опыт практической деятельности (практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам учебно-тематического плана; навыки соблюдения правил безопасности)	Степень освоения способов деятельности. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Соответствие приобретенных навыков по технике безопасности программным требованиям.
III. Опыт эмоционально-ценностных отношений	Приобретён опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств обучающегося. Полноценность, разнообразность

	приобретенного опыта, адекватность содержанию программы.
IV. Опыт творчества	Приобретён опыт творческой деятельности. Проявление креативности в процессе освоения программы. Оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата.
V. Опыт общения	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и «обучающийся-обучающийся». Конструктивное сотрудничество в образовательном процессе. Доминируют субъект - субъектные отношения.
VI. Опыт самостоятельной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности. Инициативность. Самостоятельность. Целеустремленность. Доведение до конца начатого дела.
VII. Опыт социально-значимой деятельности	Приобретён опыт социально-значимой деятельности. Устремленность к участию в различных мероприятиях.

3. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

Литература, использованная при составлении Программы

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики – М. ; Академия, 2000.
2. Дмитриев А.В. Максяшин А.С. Тагильская роза. История лакирного дела на Урале.- Екатеринбург, изд-во Старт; 2000.
3. Наталья Сухарева: Орнаменты всех времен и стилей. Издательство: Абрис/ОЛМА,2017.
4. Ольга Морозова: Знаменитые пейзажи мировой живописи. Издательство: Абрис/ОЛМА, 2018 г.
5. Маргарита Макарова: Натюрморт и перспективаИздательство: Академический проект, 2016 г.
6. Борис Соколов: Художественный язык русского лубка. Издательство: РГГУ, 2000 г.
7. Величко Наина Кареновна Мезенская роспись, Издательство: Хоббитека, 2023г. Серия Золотая библиотека увлечений
8. Ноговицина Т.Е. Самоучитель, Урало –Сибирская роспись на Алтае, Издательство ИЦ РОССАЗИЯ (Новосибирск).

Литература для обучающихся и родителей

1. Барадулин В.А. Уральский букет Народная роспись горнозаводского Урала .- Свердловск, Средне-Уральское кн. изд-во , 1987
2. Грецов А.Г. Азбель А.А. Узнай себя, психологические тесты для подростков, СПб.; Питер, 2007.
3. ЮрийГерчук: Что такое орнамент. Издательство: РИП-Холдинг., 2013 г.
4. Грэхем Маккэлэм: Декоративные орнаменты и мотивы. Справочник.Издательство: АСТ, 2008 г.
5. Мария Казанович: Рисуем орнаменты. Рабочие тетради Маши Казанович Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2017 г.
6. Тетрадь 48 листов "Сказочные орнаменты" 5 видов Издательство: Эксмо-Канц, 2018 г.
7. Джек Хамм: Как рисовать пейзаж. Издательство: Попурри, 2019 г.
8. Наина Величко: Рисуем в стиле русский лубок. Издательство: Хоббитека, 2016 г.
9. Ирина Лыкова: Сказочный лубок. Издательство: ИД Цветной мир, 2014
10. Т. Куликовская: Папка "Народные промыслы". Наглядно-дидактический материал с конспектами занятий. ФГОС Издательство: Стрекоза, 2018 г.

Приложение 1

Формы фиксации результатов мониторинга.

Мониторинг результатов обучения при реализации образовательной программы

(I год обучения 2023-2024уч. год)

Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося					Практическая подготовка обучающегося					
	Теоретические знания (по основным разделам программы)				Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой				Владение специальным оборудованием	Творческие навыки

Приложение 2

Анкета для обучающихся 12-16 лет

Дорогой друг!

Какие цели ты ставишь перед собой, занимаясь в данном коллективе (объединении), и в какой степени можешь их удовлетворить? (Внимательно прочитай предложенные варианты и в графе «Выбор» отметь знаком «+» ответы, соответствующие твоим целям. Далее в графе «Степень удовлетворения» постарайся определить в какой степени твои цели реализуются).

Варианты ответа	***Выбор***	***Степень удовлетворения***		
		Полностью	***Частично***	***Нет***

узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень				
научиться какой-либо конкретной деятельности				
с пользой провести свободное время				
развить свои творческие способности				
найти новых друзей и общаться ними				
заниматься с интересным педагогом				
исправить свои недостатки				
преодолеть трудности в учебе				
научиться самостоятельно приобретать новые знания				
получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии				
хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность				
увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества				
хочу заниматься в эмоционально-комфортной обстановке				
что еще				

Напиши, пожалуйста:

Фамилию, имя _____

Сколько тебе лет_____

В каком коллективе (объединении) ты занимаешься? _____

Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (объединении)? _____

Приложение 3

Информационная карта самооценки освоения образовательной программы (обучающимся)

Фамилия,
имя_____

Дата
заполнения_____
__

Название
программы_____

Фамилия, имя, отчество
педагога_____

Год обучения по
программе_____

№	Параметры результативности освоения программы	Самооценка результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1.	Опыт освоения теории			
2.	Опыт освоения практической деятельности			

3.	Опыт творческой деятельности			
4.	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5.	Опыт социально-значимой деятельности			
Общая сумма баллов				

Приложение 4

Анкета для изучения уровня удовлетворённости обучающихся

Возраст_____

Название объединения_____

Воспитанникам предлагается оценить степень своего с согласия с содержанием предложенных утверждений. Для этого необходимо обвести ниже каждого выражения одну цифру, которая означает ответ, соответствующий вашей точке зрения.

Цифры означают следующие ответы:

4 – совершенно согласен

3 – согласен

2 – трудно сказать

1 – не согласен

0 – совершенно не согласен

1.На занятия в объединение я иду с радостью

4 3 2 1 0

2.На занятиях я узнаю много нового, интересного и приобретаю полезные умения и навыки

4 3 2 1 0

3.В нашем объединении хороший педагог

4 3 2 1 0

4.К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации

4 3 2 1 0

5. В группе я могу всегда свободно высказать своё мнение

4 3 2 1 0

6. Здесь у меня обычно хорошее настроение

4 3 2 1 0

7.Мне нравится участвовать в делах учреждения

4 3 2 1 0

8. Я считаю, что здесь меня готовят к самостоятельности

4 3 2 1 0

9. Я считаю, что здесь созданы все условия для развития моих способностей

4 3 2 1 0

10. Летом я скучаю по занятиям в учреждении

4 3 2 1 0

Приложение 4

Анкета «Позиция родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Просим Вас выбрать один из предложенных ответов на данные вопросы, отметить его галочкой (подчеркнуть) или предложить свой вариант ответа.

1. Какую роль в жизни Вашего ребенка играют занятия в нашем учреждении?

- значительную;
- второстепенную;
- практически никакую.

2. Ваш ребенок занимается в детском творческом объединении в учреждении дополнительного образования. Какое место занимает в ваших повседневных взаимоотношениях, разговорах, обмене мнениями тема его занятий?_____
_____

3. Вы принимаете активное участие в его занятиях (контролируете посещаемость, интересуетесь успехами ребёнка, морально поддерживаете ребенка):

- вы соблюдаете «позитивный нейтралитет»;
- делами ребенка интересуетесь, но на занятия он ходит сам (вы не контролируете, пошел ли он на занятия или нет);
- с преподавателем встречаетесь редко;
- вы достаточно равнодушны к занятиям вашего ребенка творчеством; посещаемость занятий не контролируете;
- иной вариант _____

4. Дали ли бы вы согласие на участие ребенка в серьезном проекте (олимпиаде, экспедиции, творческой поездке, фестивале, выставке или конкурсе), если при этом требуются значительные для вашей семьи материальные вложения?

- да;
- нет;
- по ситуации.

5. Требуется напряженный режим занятий в течение определенного времени, и это может привести к снижению активности в школьных занятиях и изменению привычного распорядка?

- да;
- нет;
- по ситуации.

6. Мероприятие нарушает Ваши планы на выходные (праздничные или каникулярные) дни?

- да.
- нет.
- по ситуации.

7. Участвуете ли Вы в жизни детского коллектива, в котором занимается Ваш ребенок, а именно:

7.1. помогаете педагогу в организации и проведении коллективных мероприятий, решении проблем коллектива -

- регулярно;
- иногда;
- практически никогда.

7.2. помогаете педагогу в материально-техническом оснащении образовательного процесса -

- регулярно;
- иногда;
- практически никогда.

7.3. посещаете текущие мероприятия коллектива (концерты, праздники, родительские собрания, встречи с педагогом, консультации для родителей и т.д.) -

- регулярно;
- иногда;
- практически никогда.