Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.01 10:45:44 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района
_____ Н.В. Кравченко
Приказ от 04.06.2026 г. № 115

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Домашний антураж»

Возраст учащихся: 8- 16 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель программы:
Светлакова Светлана Алексеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Нижний Тагил

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной или адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность (профиль) Программы;

Дополнительная общеобразовательная программа «Домашний антураж» имеет (Согласно Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629, пункт 11) художественную направленность.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

В настоящее время целью образования является воспитание человека-творца, богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду в любом виде деятельности.

Творчество – актуальная потребность детства. Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного

отношения к познаваемому. Поэтому необходимо создание оптимальных условий для организации детского творчества с самого раннего возраста.

Стремление к эстетическому совершенству заложено в человеческой природе, а у подростков оно особенно выражено. В этом возрасте ведущие потребности подростков – это желание подчеркнуть свою индивидуальность, найти эстетическое самовыражение, возможность самореализоваться и тем самым повысить свою самооценку.

Реализация данной Программы является педагогически целесообразной, так как базовые знания, которые учащиеся получают в общеобразовательной школе на уроках развивающего труда и технологии, углубляются и расширяются на кружковых занятиях, что способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через творчество, обогащает внутренний мир ребёнка, позволяет с пользой провести свободное время.

Программа направлена на формирование творческой личности, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, самосознания и уважения к историческому и культурному наследию России и выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала. Обучение по программе поможет подросткам сориентироваться в мире профессий. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности и креативное мышление.

Предлагаемая программа способствует гармоничному развитию личности ребенка, развивает фантазию и воображение, чувство стиля и цветовой гармонии, расширяет кругозор и формирует представление детей о роли современного дизайна в жизни общества.

1.1.2. Актуальность Программы (своевременность, современность, соответствие потребностям времени) раскрывается через соответствие образовательной Программы;

Современное время предъявляет запрос на воспитание творческой личности человека как субъекта собственной жизни, потому что умение творчески подходить к решению различных проблем помогает быть уверенным в различных жизненных ситуациях.

Одним из видов творческой деятельности, развивающей креативность, по праву считается декоративно-прикладное искусство. С помощью технологий данного вида творчества дети учатся преобразовывать мир, всматриваться в явления жизни, быть наблюдательным и видеть в реальных предметах повседневности новизну и элементы современности и сказочности одновременно.

Актуальность программы «Домашний антураж» обусловлена тем, что способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, их творческому развитию, самоопределению и социальной адаптации.

Новизна программы заключается в том, что работая над образом авторских проектов, учащийся выступает в роли скульптора, дизайнера, стилиста, визажиста, художника, модельера и др., Учащийся может выразить своё собственное «Я» в образе авторской куклы, а также при изготовлении аксессуаров, декора интерьера и изготовления одежды. Также происходит практическое знакомство с основами ряда творческих профессий.

Наибольшее количество учебного времени отводится на индивидуальную работу учащихся. Все работы создаются в единственном экземпляре и являются авторскими, что ее содержание включает различные виды декоративно-прикладной деятельности и направлена на овладение учащимися необходимых в жизни элементарных приемов работы с различными материалами. Сегодня в моде ценится индивидуальность, умение приспособить новую идею конкретно для себя.

Данная программа призвана познакомить учащихся с новейшими техническими средствами, применяющимися как в легкой промышленности, так и в домашнем быту для изготовления декора, украшений и одежды, помочь подростку найти свой стиль, свою индивидуальность, научиться своими руками создавать авторские куклы, модные аксессуары, декор интерьера из нетрадиционных материалов и тканей нового образца. Для более успешного освоения материала и внедрения современных технологий применяется компьютерная техника, разработаны мультимедийные презентации, используемые при проведении занятий. На занятиях самое главное не только сообщение новых знаний, но и выявление опыта ребят, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний, развитие способности адаптации личности к жизни в современном обществе, создание условий для осознанного выбора профессии, формирования жизненных планов.

1.1.3. Отличительные особенности Программы;

При разработке программы использованы авторские программы педагогов дополнительного образования: Киселёвой Анастасии Александровны «Когда творим мы чудеса», Скрипачевой Ольги

Александровны «Умелые руки», Застенкина-Клименко Ольги Александровны «Файна Штучка», программы «Студия моделирования и конструирования одежды «Силуэт» технической направленности ТатищеваЕ.В., Санкт-Петербургский Городской Центр Детского Технического Творчества.

Программа является разноуровневой:
первый год обучения - стартовый уровень;
второй год обучения – базовый уровень;
третий год обучения – базовый уровень;

Каждый уровень соответствует одному году обучения и является самостоятельной дидактической единицей, что предоставляет возможность изучения содержания курса с различной степенью полноты.

Педагогическая целесообразность программы направлена на взаимодействие разных видов деятельности и дает ребенку возможность получить глубокие знания, а создание своеобразной творческой среды на занятиях, способствует активизации процессов самопознания и саморазвития, направленных на формирование творческой личности. Приобретение комплексных знаний позволяет учащимся перерабатывать впечатления и воплощать их в индивидуальных творческих проектах.

1.1.4. Адресат Программы;

Возраст учащихся 8 - 16лет. Занятия по программе проводятся с объединением детей одного возраста с частично переменным составом, и допускается формирование разновозрастных групп. Учащиеся набираются по желанию. Число обучающихся в объединениях первого года обучения – 15 человек, второго года обучения– 12 человек, третьего и четвертого года обучения –12 - 10 человек.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических особенностей детей разного возраста. Работа с учащимися строится на взаимно сотрудничестве, уважительного, тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности учащихся.

1.1.5. Объем и срок освоения Программы;

Объем Программы - 648часа.

Программа рассчитана на 3 года обучения: 1 год обучения: 216 часа в год, 2 год обучения: 216 часов в год, 3 год обучения – 216 часов в год.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса:

Сформированные в группы учащиеся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения, состав группы постоянный. Для реализации программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей - групповая и индивидуальная формы обучения. Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин
Перерыв между учебными занятиями – 10-15 минут.
Перерыв между группами минимум 15 минут.
Общее количество часов в неделю: 6 часов (первый год), 6 часа (второй, третий).
Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 3 часа (первый год), 2 раза в неделю по 3 часа (второй, третий).

При реализации программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Форма обучения - очная.

Форма организации образовательного процесса

В процессе реализации программы «Домашний антураж» используются следующие типы занятий:
- учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;
- учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;

- учебные занятия по обобщению и систематизации изученного;
- учебные занятия проверки знаний и разбора проверочных работ;

На занятиях применяются различные формы организации работы с детьми:
- индивидуальные;
- групповые;
- коллективные;

Формы занятий:
- отчетные занятия-выставки;
- практическое занятие;
- комбинированное занятие;
- игра;
- праздник;
- путешествие;
- экскурсия;
- мастерская.

Формы реализации образовательной программы

Методы организации занятий:
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (демонстрация педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:
- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности, учащихся на занятиях:
- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы; • групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие только начинают. Поэтому необходимы как групповые, так и индивидуальные занятия (часть занятия). Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных образцов изделий. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удаче. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:
-текущая оценка достигнутого самим ребенком;
-оценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах и т.д.

Формами подведения итогов реализации программы являются: самостоятельная работа, коллективный анализ творческих работ, выставки, конкурсы, разработка и публичная защита творческого проекта.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей Программы

Цель программы: содействовать формированию творческих способностей детей через освоения ими различных видов декоративно-прикладного искусства и технологии создания одежды.
Задачи:
1. Образовательные:
- формировать интерес к творческой деятельности в области современного дизайна, истории костюма, работы с тканью и фурнитурой и изготовлению декоративно-прикладных изделий;
- формировать у учащихся навыки работы с разнообразными материалами и инструментами;
- научить учащихся правилам организации рабочего места и основам техники безопасности в работе с оборудованием и инструментами;
- познакомить учащихся с историей декоративно-прикладного искусства и современными видами дизайна.
2. Развивающие:
- развивать творческое воображение и эстетический вкус учащихся;
- развивать у учащихся специальные умения и навыки в декоративно- прикладном творчестве; • способствовать развитию усидчивости, терпения, внимания учащихся при выполнении творческого задания;
- . развить способность самостоятельно мыслить и творчески самореализовываться в проектной и исследовательской деятельности.
3.Воспитательные
- формировать у учащихся познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- формировать у учащихся трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность;
- любознательность, уважение к результатам труда;
- воспитать отзывчивость и умение работать в коллективе.
1.3. Планируемые результаты

Предполагаемые результаты освоения полного курса обучения по Программе «Текстильный дизайн» сформулированы исходя из требований к знаниям, умениям, навыкам, которые учащиеся должны приобрести в процессе обучения на всех годах, с учетом целей и поставленных задач.
Предметные результаты:
Учащиеся должны знать:
- теоретический материал по изготовлению швейных изделий;
- правила техники безопасности при ручных работах, при работе на швейной машине, с электрическим утюгом, противопожарной защиты, санитарии и гигиен;
- устройство основных узлов и механизмов швейной машины;
- физико-химические свойства современных материалов – их структуру, влияющую на технологию изготовления творческой работы;
- наименование, назначение и способы применения швейного инструмента, и виды неполадок в работе швейных машин, способы их устранения;
- основы моделирования и композиции авторских изделий;
- принципы цветоведения; задачи, приёмы и методы работы дизайнера; тенденции в развитии дизайна;
- технологический процесс производства швейных изделий, требования к качеству изделия;
- показатели качества готовой продукции, виды и причины брака, меры их предупреждения и устранения.
Учащиеся научатся:
- работать с разнообразными материалами и инструментами;
- соблюдать правила техники безопасности, внутреннего распорядка и пожарной безопасности;
- выполнять различные виды работ по изготовлению предметов декора на универсальных и специальных машинах с применением приспособлений;
- использовать средства и свойства композиции, применять в работе нетрадиционный материал, решать творческие задачи по дизайну, разрабатывать проект, составлять мультимедийные презентации для защиты творческих проектов;
- корректировать выкройки с учетом выбранной модели;
- самостоятельно разрабатывать новые модели одежды, декора, аксессуаров и интерьерных кукол;
- применять современные технологии для изготовления декоративных деталей и аксессуаров;

- контролировать качество работ, выявлять и устранять дефекты;
- критически и адекватно оценивать свою работу;
- пользоваться источником информации (журналы, компьютер, и т.д.);

Метапредметные результаты:

Учащиеся научатся на доступном уровне:
- планировать процесс познавательно-трудовой деятельности;
- формировать образно - техническое мышление и умение выразить свой замысел с помощью рисунка, эскиза, наброска и чертежа;
- проявлять инновационный подход к решению практических задач в процессе изготовления авторских работ;
- самостоятельно организовывать и выполнять различные творческие задания;
- соблюдать нормы и правила культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- соблюдать нормы и правила безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

Личностные:
- думать, исследовать, общаться, взаимодействовать, уметь доводить дело до конца;
- планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты своей деятельности;
- раскрытие творческого потенциала каждого ребенка посредством побуждения к самостоятельной творческой активности и развития морально-волевых качеств;
- развитие познавательной активности, внимания, умения сосредотачиваться, установки на достаточно долгий кропотливый труд и способности к самообразованию;
- воспитание нравственных, эстетических и ценных личностных качеств, а также культуры труда, культуры поведения, уважения к людям, взаимопонимания и бесконфликтного общения;
- формирование потребности в творчестве и взаимодействии с педагогом и обучающимися, эмоционально-положительной направленности на практическую деятельность, как основного способа решения реальных проблем, отношение к практике, как к критерию истины, стремления сделать модель правильно, красиво, прочно и надежно;
- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности.

1.4. Содержание общеразвивающей Программы

Учебный (тематический) план
Первый год обучения

№ п\п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Модуль 1**. Вводное занятие	3	2	1	Опрос
2	**Модуль 2.** Ручные работы	15	3	12	Конкурс творческих работ
3	**Модуль 3.** Машинные работы	18	6	12	Конкурс творческих работ
4	**Модуль 4.** Операции влажно-тепловой обработки	6	2	4	Конкурс творческих работ
5	**Модуль 5.** Классификация материалов	6	2	4	Опрос
6	**Модуль 6.** Фурнитура	6	2	4	Конкурс творческих работ
7	**Модуль 7.** Сувенир из лоскутов	18	3	15	Конкурс творческих работ
8	**Модуль 8.** Интерьерная кукла	60	15	45	Конкурс творческих работ
.9	**Модуль 9.** Ароматные куклы -	30	9	21	Конкурс творческих

	зверюшки				работ
10	**Модуль 10** Интерьерный декор	27	7	20	Конкурс творческих работ
11	**Модуль11**Изготовление украшений, аксессуаров	24	4	20	Конкурс творческих работ
12	Итоговое занятие	3	1	2	Выставка, просмотр готовых работ, награждение
	Итого:	**216**	**56**	**160**	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
6	216

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Содержание программы объединения. Организационные вопросы. Первичный инструктаж учащихся по технике безопасности и охране труда.

Практика: Организация рабочего места для ручных работ.

2. Ручные работы

Теория: Оборудование и организация рабочего места для ручных работ. Необходимый инструментарий (ручные иглы, наперсток, ножницы, сантиметровая лента). Приспособления для ручных работ (манекен, лекала, резец, мел, просечки, линейки, булавки) .

Терминология ручных работ. Назначение операций. Правила выполнения. Область применения.

Виды и назначение ручных стежков и строчек. Прямые (сметочный, копировальный, наметочный, заметочный, выметочный), косые (наметочный, выметочный, обметочный, подшивочный), крестообразные стежки (фигурные, подшивочные «козлик») .

Ручные - декоративно - отделочные работы. Буфы. Виды, правила выполнения, применение.

Практика: Изготовление образцов ручных стежков и строчек. Изготовление ручных буф.

3. Машинные работы

Теория: Требования к выполнению машинных операций. Правила эксплуатации швейной машины. Подготовка швейной машины к работе.

Рекомендуемые номера игл и ниток для различных тканей. Устройство и установка машинной иглы.

Терминология машинных работ. Название операции. Характер операции. Область применения.

Машинные швы и их назначение. Соединительные (стачной, обтачной, расстрочной, настрочной, накладной шов в замок, запошивочный). Краевые (швы в подгибку, обтачные, окантовочные). Отделочные (рельефные швы, рельефный застрочной, рельефный настрочной, рельефный со шнуром).

Декоративно-отделочные работы. Машинные буфы. Виды, правила выполнения, применение.

Практика: Подготовка швейной машины к работе. Устройство и установка машинной иглы. Изготовление образцов машинных швов, буф.

4. Операции влажно-тепловой обработки

Теория: Организация рабочего места для выполнения операций ВТО. Требования к выполнению ВТ работ. Приспособления для утюжильных работ (подушки, колодки, увлажнитель, проутюжильник). Режимы работы утюга, применение приспособлений, окончательная влажно-тепловая обработка.

Терминология ВТ работ. Название операции. Характер операции. Область применения.

Практика: Самостоятельное выполнение влажно-тепловых работ с применением специальных приспособлений.

5. Классификация материалов

Теория: Основные материалы (шелк, хлопок, шерсть, лен, синтетические ткани). Подкладочные материалы (подкладочный шелк, саржа, нейлон, капрон). Прокладочные материалы (бортовка, флизелин, ткань корсажная, дублерин). Утепляющие материалы (ватин, паралон, синтепон, искусственный мех, вата). Отделочные материалы (кружева, шитье, тесьма, шнуры, гипюр, тюль).

Практика: Просмотр и сравнение образцов материалов различного назначения. Изготовление альбома по классификации материалов.

6. Фурнитура

Теория: Разновидности фурнитуры. Пуговицы, крючки, петли, пряжки, кнопки, застежки - «молния».

Ассортимент, требования к качеству.
Практика: Пришивание пуговиц, крючков, кнопок.

7. Сувенир из лоскутов

Теория: Цветовой спектр. Понятие о светлых тонах, родственно-контрастных и контрастных цветах. Изготовление сувениров (подушка для игл или игольница в виде игрушки, прихватка из ткани, косметичка). Знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства народов нашей страны. Краткие сведения из истории создания изделий из лоскута. Возможности лоскутной пластики, ее связь с направлениями современной моды. Материалы для лоскутной пластики: ткани, тесьма, отделочные шнуры, ленты, кружева и др. Инструменты и оборудование, необходимые для выполнения работ из лоскутов. Подготовка материалов к работе (определение прочности окраски, подбор по цвету, фактуре и рисунку). Инструменты и приспособления, используемые при работе. Технология соединения деталей между собой и с подкладкой.

Практика: Работа с акварельными красками. Сочетание родственных и контрастных цветов, разделение двух цветов третьим цветом, получение теплого и холодного цвета, изучение насыщенности цвета. Подбор тканей по цвету, рисунку и фактуре подготовка их к работе. Изготовление шаблонов из картона или плотной бумаги, раскрой ткани с учетом направления долевой нити. Технология соединения деталей между собой. Выполнение аппликации на швейной машине (зигзагообразной строчкой). Технология соединения деталей с прокладкой, а также между собой и с подкладкой.

8. Интерьерная кукла

Теория: Понятие «интерьерная кукла». Истории создания, развития и популярности интерьерной куклы. Салонная кукла: понятие, разновидности. Технология изготовления интерьерной куклы. Материалы для изготовления интерьерной куклы: керамо-пласт, ткань, свойства материалов. Правила безопасной работы с инструментами и материалами для изготовления интерьерной куклы.

Практика: Работа над образом интерьерной куклы: выполнение эскизов. Изготовление каркаса. Выкраивание и изготовление тела интерьерной куклы. Переработка образного источника в декоративный. Моделирование из различных материалов (керамо-пласт, ткань): изготовление головы и конечностей кукол, одежды и декоративных элементов. Практическая работа «Интерьерная кукла».

9. Ароматные куклы – зверюшки

Теория: Понятие «ароматные куклы-зверюшки». Роль и разновидности ароматных кукол-зверюшек. Технология изготовления ароматных кукол-зверюшек. Материалы для изготовления ароматных кукол-зверюшек: лён, хлопчатобумажная ткань, акриловые краски, разные пряности (ваниль, гвоздика, кофе, корица, бергамот, имбирь). Понятие «ароматизация», рецепты ароматизации кукол-игрушек. Правила безопасной работы с инструментами и материалами для изготовления ароматной куклы-игрушки.

Практика: Выполнение эскизов ароматной куклы-игрушки. Моделирование из материала (лён, хлопок): раскрой, набивка, тонировка, декоративная разрисовка. Ароматизация куклы-игрушки. Мини-выставка эскизов и готовых работ.

11. Изготовление украшений, аксессуаров

Украшения

Теория: Разновидности украшений. Материалы и инструменты, техники выполнения изделий. Понятие лекало, выкройка, обмеловка, припуск. Показ образцов, рисунков. Способы обработки.

Практика: Зарисовка эскиза будущего изделия. Изготовление шаблона. Раскрой основных и мелких деталей. Обработка деталей. Оформление лицевой части. Закрепление всех декоративных деталей. Соединение деталей. Окончательная отделка. Изготовление брошей, колье, заколок и др. украшений из фетра, бисера и меха.

Аксессуары

Теория. История возникновения. Разновидности аксессуаров. Материалы и техники выполнения. Инструменты и приспособления, их назначение. Способы обработки и сборки деталей.

Практика. Заготовка выкроек-лекал. Выбор ткани. Выкраивание деталей. Пошив изделия. Окончательная отделка изделия.

12. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. Демонстрация моделей. Поощрение учащихся.

Учебный (тематический) план
Второй год обучения

№ п\п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Модуль 1.** Вводное занятие	3	2	1	Конкурс творческих работ
2	**Модуль 2.** Элементы материаловедения	3	2	1	Контрольное задание
3	**Модуль 3.** Ручные декоративно-отделочные работы	24	4	20	Конкурс творческих работ
4	**Модуль 4.** Машинные работы	9	3	6	Контрольное задание
5	**Модуль 5.** Операции влажно-тепловой обработки	6	2	4	Контрольное задание
6	**Модуль 6.** Интерьерные куклы	30	5	25	Контрольное задание
7	**Модуль 7.** Создание коллекции одежды для кукол	15	2	13	Наблюдение, показ моделей, выставка опрос
8	**Модуль8.** Украшение одежды. Декоративная отделка.	18	4	14	Конкурс творческих работ
9	**Модуль 9** Украшения из фетра	12	2	10	Конкурс творческих работ
10	**Модуль 10**. Аксессуары	18	4	14	Конкурс творческих работ
11	**Модуль 11.** Работа с бусинами и бисером	15	3	12	
12	**Модуль 12.** Костюм и мода. Стиль в одежде. Общие сведения об одежде.	6	3	3	Контрольное задание
13	**Модуль 13.** Элементарное моделирование. Раскрой.	15	3	12	Конкурс творческих работ
10	**Модуль 14.** Этапы создания дизайн - проекта плечевого изделия по собственному выбору.	60	8	52	Конкурс творческих работ
13	Итоговое занятие	3	1	2	Выставка, просмотр готовых работ, награждение
	Итого:	**216**	48	168	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
6	216

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Содержание занятий второго года обучения. Организаторские вопросы. Повторение правил техники безопасности при работе с ручными, машинными и влажно-тепловыми инструментами.
Практика: Организация рабочего места для машинных и влажно-тепловых работ.

2. Элементы материаловедения

Теория: Синтетические ткани. Основные свойства натуральных и искусственных шелков.
Химические волокна, технология производства и свойства искусственных волокон.
Свойства тканей из искусственных волокон. Использование тканей из искусственных волокон в производстве одежды. Сложные переплетения нитей в тканях. Уход за изделиями из искусственных волокон.

Практика: Изучение свойства тканей, определение лицевой и изнаночной стороны. Определение раппорта в сложных переплетениях, расцветки (гладкокрашеные, набивные, пестротканые, меланжевые).

3. Ручные декоративно-отделочные работы

Теория: Повторение терминологии ручных работ. Обтяжные пуговицы.

Ручная вышивка. Общие сведения. Группы швов в ручной вышивке. Счетные и свободные. Два вида счетных вышивок: сквозные и поверхностные. Простейшие швы: контурные - вперед иголкой, стебельчатый, тамбурный, «козлик» петельки с прикрепками и узелки. Их применение. Правила выполнения стебельчатого шва, шва «шнурок», тамбурного шва, петельки в прикреп.

Практика: Работа с карточками по терминологии ручных работ. Изготовление обтяжных пуговиц разных видов и способов. Изготовление образцов ручной вышивки. Изготовление подарочной салфетки с вышивкой разной группы швов на выбор.

4. Машинные работы

Теория: Повторение терминологии машинных работ. Отделочные швы. Рельефные. Швы с кантом. Правила выполнения, применение. (8ч.)

Складки. Односторонние. Двусторонние. Отделочные. Соединительные. Правила выполнения, применение.

Практика: Работа с карточками по терминологии машинных работ. Выполнение образцов отделочных швов разного вида. Изготовление образцов складок (встречные, бантовые, односторонние).

5. Операции влажно-тепловой обработки

Теория: Повторение терминологии влажно-тепловых работ. Назначение и сущность ВТО. Воздействие тепла и давления при ВТ работах. Операции влажно-тепловой обработки (сутюживание, оттягивание, прессование, отглаживание, отпаривание).

Практика: Работа с карточками по терминологии ВТ работ. Применение различных операций влажно-тепловой обработки (сутюживание, оттягивание, отглаживание, отпаривание) при работе с различными конструктивными линиями и отделочными деталями плечевых изделий (рельефы, подрезы, вытачки, складки, сборки и т.д.)

6. Интерьерные куклы

Теория: История возникновения, основныевиды кукол (чердачные, тильды. Снежки. Тыквоголовки, тряпиенсы, портретные и авторские, примитивные). Основные принципы пошива и декора. Выбор ткани и выкраивание деталей. Сшивание деталей и набивка изделия. Приготовление раствора для окрашивания. Покраска изделия и сушка. Оформление игрушки в винтажном стиле. Принципы пришивания кружев, бусин и декоративных элементов.

Практика: Изготовление чердачной игрушки «Сердечко» в винтажном стиле, чердачного кота без пришивных элементов. Выбор ткани и выкраивание деталей. Сшивание и набивка. Приготовление раствора для окрашивания игрушки. Покраска и сушка игрушки. Оформление игрушки в винтажном стиле. Принципы пришивания кружев, бусин и декоративных элементов. Разрисовывание мордочки для игрушки «Кот». Финальное оформление. Изготовление куклы по собственному выбору.

7. Создание коллекции одежды для кукол

Коллекция одежды для куклы.

Теория: Краткий обзор процесса создания дизайнерской работы. Выбор моделей. Подбор ткани. Технология раскроя и пошива изделий. Декорирование готовых изделий.

Практика: Изучение процесса создания дизайна одежды на примере одной модели: выбор темы, общее направление, разработка эскизов, выбор ткани, пошив.

8. Украшение одежды. Декоративная отделка

Теория: Как подобрать отделку для одежды. Виды отделки. Чувство гармонии и меры при выборе отделки и украшений. Соответствие стиля в одежде, отделке и украшениях. Приемы выполнения декоративных отделок (вышивки, аппликации, тесьма, кружево и т.д.). Технические условия на раскрой деталей и технология изготовления. Декоративные нашивные украшения и различные виды аппликаций. Украшение изделий спортивными эмблемами, лентами, тесьмой, вышивкой, кружевом, кожей, мехом и перьями. Аппликация из ткани с использованием клеевых прокладок и контурной гладьевой строчкой по краю.

Практика: Выполнение различных видов отделок.

9. Украшения из фетра

Теория: Материал фетр. Как появился и для чего используется фетр. Идеи украшений из фетра. История броши.
Практика: Изготовление украшений (брошь, брелок, заколка, сережки) из фетра. Самостоятельная работа на закрепление знаний.

10. Аксессуары

Теория. История возникновения. Разновидности аксессуаров. Материалы и техники выполнения. Инструменты и приспособления, их назначение. Способы обработки и сборки деталей.
Практика. Заготовка выкроек-лекал. Выбор ткани. Выкраивание деталей. Пошив изделия. Окончательная отделка изделия. Самостоятельная работа на закрепление знаний.

11. Работа с бусинами и бисером

Теория: Правила техники безопасности, история бисероплетения.
Основы работы с бисером. Классификация бисера, инструменты (иглы, ножницы, булавки), организация рабочего места**Техники бисероплетения.** Параллельное, петельное, игольчатое плетение, плетение «крестиком», низание на проволоку, леску, нить.
Композиция и цветоведение. Гармоничное сочетание цветов, принципы построения орнамента.
Изготовление изделий. Цветы, деревья, сувениры, украшения, панно. **Итоговое занятие.** Выставка работ, обсуждение результатов.

12. Костюм и мода. Стиль в одежде. Общие сведения об одежде.

Теория: Одежда, костюм и их функции. Повседневная одежда. Домашняя одежда: платье-халат, блузки, майки, туники, брюки. Жакеты, жилеты, полужилеты, сарафаны, комбинезоны, блузки, юбки, брюки. Особенности рабочей одежды. Требования, предъявляемые к рабочей одежды. Торжественная одежда. Молодежная одежда. Платья (платье-рубашка, платье-халат, платье – комбинезон, платье-туника, платье-смокинг, платье-передник и др.). Детская одежда. Особенности детской одежды. Украшения детской одежды.
Практика: Работа с журналами мод, зарисовка моделей.
Выполнение эскиза в цвете.

13. Элементарное моделирование. Раскрой.

Теория: Методика перемещения нагрудной выточки и ее модификация в лифах различных форм.
Построение пропорциональной схемы торса женской фигуры. Принципы и различные варианты перевода нагрудной выточки в любое положение. Дополнительное членение полочки и спинки. Разработка различных фасонов рукавов (фонарик, рукав клеш, рукав буф и др.). Раскладка выкроек, раскрой. Предварительная влажно-тепловая обработка ткани перед раскроем.
Припуски на швы. Нанесение меток на различное полотно: тканое, нетканое, трикотажное. Способы раскладки выкроек на ткани различной ширины.
Практика: Перевод нагрудной выточки на линию талии, на линию горловины, на линию груди, на линию бока. Перевод нагрудной выточки в рельеф. Использование макетного способа (изготовление шаблонов в масштабе 1:4). Моделирование кокеток (прямых, фигурных), рельефов, защипов, складок, подрезных бочков на полочке и спинке. Изготовление шаблонов из бумаги. Выполнение эскизов моделей. Выбор модели и выполнение эскиза. Определение нормы расхода ткани. Выполнение моделирования соответственно эскизу. Раскладка выкройки на ткани обмеловка и раскрой (в масштабе 1:4).

14. Этапы создания дизайн - проекта плечевого изделия по собственному выбору.

Теория: Подготовительный, технологический и итоговый этапы проекта. Краткий обзор процесса создания дизайнерской работы. Индивидуальные консультации учащихся по вопросам тем выпускных творческих работ. Конструирование и моделирование проектного изделия (исследование, поиск источников вдохновения, разработка дизайна, работа с манекеном, освоение пропорций, определение силуэта, выбор цвета, процесс в целом. Практические советы). Моделирование на основе чертежа проектного изделия. Подготовка ткани к раскрою. Правила раскроя. Технологическая последовательность пошива проектного изделия.
Технология построение чертежа основы плечевого изделия по этапам. Рекомендации по выбору ткани и фасона в соответствии с модой. Нормы расхода ткани. Выбор прибавок на свободное облегание. Расчёт и построение чертежа втачного рукава в масштабе. Технология пошива плечевого изделия.
Подготовка к примерке и проведение примерки. Устранение дефектов. Поузловая обработка изделия и декоративная отделка. Воротник, как отделка выреза горловины. Названия воротников. Построение чертежей воротников к жакету: шалевый, отложной, стойка. Построение чертежа капюшона. Название форм рукавов, рукава различных видов одежды (пальто, жакет, платье, топ и трикотажные изделия).

Изучение схематического изображения всех типов рукавов. Моделирование рукава для различных типов одежды.
Практика: Изготовление проектного изделия по разработанным в ходе прохождения курса идеям.
Измерения фигуры, расчёт и построение чертежа конструкции плечевого изделия. Подготовка ткани к раскрою и раскрой изделия. Моделирование с учетом телосложения. Принципы и последовательность разработки конструкции модели по рисунку-эскизу: анализ формы и силуэта модели, определение покроя, выбор прибавки, способы перенесения фасонных линий с эскиза на чертеж.
Выполнение творческих работ. Оформление на них соответствующей технической документации.
Подготовка к презентации проекта. Защита проекта.

Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год. Демонстрация моделей. Поощрение учащихся.

Учебный (тематический) план
Третий год обучения

№ п\п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Модуль 1**. Вводное занятие.	3	2	1	Опрос
2	**Модуль 2.** Декоративные цветы	18	3	15	Конкурс творческих работ
3	**Модуль3**. Свитдизайн	18	3	15	Конкурс творческих работ
4	Модуль 4. Мастерская фантазий	30	5	25	Выставка творческих работ
5	**Модуль5**.Декоративное украшение одежды.	21	5	16	Конкурс творческих работ
6	**Модуль6.** Моделирование одежды методом наколки.	15	4	11	Конкурс творческих работ
7	**Модуль7**. Нарядная модель одежды по собственному выбору из тканей сложных структур	66	10	56	Конкурс творческих работ
8	**Модуль8.**Изготовление современных аксессуаров	21	3	18	Конкурс творческих работ
9	**Модуль9.**Декоративное оформление интерьера	21	3	18	Выставка творческих работ
10	Итоговое занятие	3	1	2	Выставка, просмотр готовых работ, награждение
	Итого:	**216**	**39**	**177**	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
6	216

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.
Теория: Знакомство с программой обучения. Демонстрация лучших работ воспитанников, выполненных ими за прошлые годы обучения. Оборудование кабинета. Организация рабочего места.
Знакомство с режимом работы, правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности. Профессия, которую мы выбираем. Значение правильного выбора профессии для успешной жизни и деятельности людей в условиях рыночных отношений.
Практика: Организация рабочего места для машинных и влажно-тепловых работ.

2. Декоративные цветы

Знакомство с цветочным миром.

Теория: Беседа "Мир цветов". Разнообразие цветочных композиций. Материалы, используемые для изготовления декоративных цветов. Техника изготовления цветов. Приемы выполнения декоративных цветов. Композиция из искусственных цветов.

Практика: Демонстрация образца композиции. Этапы изготовления. Сборка и оформление композиции из искусственных цветов.

Цветы из капрона.

Практика: Демонстрация образца цветов. Этапы изготовления. Сборка и оформление цветов.

Цветы из атласных лент.

Практика: Демонстрация образца цветов. Этапы изготовления. Сборка и оформление цветов. Выставка работ. Выставка изготовленных работ.

3. Свитдизайн

Теория: Понятие о свитдизайне. Беседа: "Что такое свитдизайн?". Материалы, инструменты, приспособления. История возникновения сладкой флористики.

Изготовление мини-композиции с розами.

Практика: Демонстрация образца. Этапы изготовления. Советы по подбору материала. Изготовление композиции. Сборка и оформление изделия. Выполнение работ по желанию учащихся*:* Работы по желанию учащихся.

4. Мастерская фантазий

Теория: Сувенирные подарки. Основные материалы и инструменты для изготовления сувенира. Демонстрация образца. Этапы изготовления. С**увениры из текстильных материалов:**

виды тканей (ситец, байка, флис, драп), виды ручных швов («вперёд иголку», «через край», «потайной»), правила раскроя.

Практика**:** изготовление Сумочки - сувенира. Выкраивание деталей, сметывание, сшивание, оформление верхнего края бахромой или руликом.

Цветоведение. Основные цвета.

Теория: Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Возможности цвета в композиции. Сочетание цветов. Сопоставление цветовой гаммы. Таблица сочетаемости цвета.

Практика: подобрать необходимые для работы цветовые сочетания на примере одного из объектов труда.

Текстильное панно

Осенний пейзаж

Теория: Беседа о лоскутных материалах и их применение.

Практика: Определение пейзажа, подбор лоскутов по теме, сшивание лоскутов, оформление работы.

. Зима в лесу.

Теория: Беседа о лоскутных материалах и их применение.

Практика: Определение пейзажа, подбор лоскутов по теме, сшивание лоскутов, оформление работы.

Весенние мотивы

Теория: Беседа о лоскутных материалах и их применение.

Практика: Определение пейзажа, подбор лоскутов по теме, сшивание лоскутов, оформление работы.

Картина на выбор.

Теория: Беседа: Определить свой выбор пейзажа для картины.

Практика: Подбор лоскутов из ткани, сшивание лоскутов, оформление работы.

Бабочки из капрона.

Практика: Основные материалы и инструменты. Демонстрация образца. Этапы изготовления. Изготовление бабочек из капрона.

Кофейная фантазия.

Практика: Кофейная фантазия. Инструменты и материалы. Демонстрация образца. Этапы изготовления. Изготовление панно "Coffee".

"Войлок"

Практика: Материалы и инструменты. Методы, используемые в валянии. Войлочные шарики – разнообразие одной формы. Демонстрация образца. Этапы изготовления.

"Куклы – обереги""

Практика: Народная кукла. Русские обряды и традиции. Техника изготовления кукол-оберегов. Инструменты и материалы. Демонстрация образцов. Этапы изготовления. Изготовление куклы – оберега "Колокольчик ", "Кубышка травница".
Выполнение работ по желанию.
Практика: Практическая работа по желанию учащихся. Выставка работ. Выставка изготовленных работ.

5. Декоративное украшение одежды.

Теория: Как подобрать отделку для одежды. Декоративная отстрочка воротников, манжет, линии низа, края застежки, шов в одну или несколько строчек. Рельефная строчка со шнуром. Простегивание.
Простые буфы с резинкой, со шнуром, «вафли», венгерские сборки, комбинированные. Ткани, применяемые для отделки бахромой. Последовательность выполнения работы. Кружевные вставки, трикотажные вставки. Как сделать и обработать вставку. Блестящие украшения. Вышивка бисером, блестками и стеклярусом. Правила ухода за изделиями с отделкой вышивкой, бисером и блестками.
Аппликация из лент. Ленты, продернутые в ткань. Последовательность выполнения работы с лентами.
Практика: Работа с тканью. Выполнение образцов.

6. Моделирование одежды методом наколки.

Теория: Основные понятия. Создание макета будущего швейного изделия с помощью ткани непосредственно на манекене или фигуре человека. Наколка основы юбки, основы лифа. Наколка спинки и полочки с драпировкой прилегающего лифа. Наколка рукава. Наколка воротников.
Практика: Конструирование методом наколки на манекене.

7. Нарядная модель одежды по собственному выбору из тканей сложных структур.

Теория: Силуэты в одежде. Работа с журналами мод. Выбор модели с элементами отделок из журнала мод или создание своих эскизов. Обсуждение эскиза. Рекомендации по выбору тканей, фасона, декоративных украшений. Расчет количества ткани в зависимости от фасона, ширины ткани и особенности ее обработки. Знакомство с техническим моделированием. Моделирование драпировок, подрезов, воланов, воротников сложных форм и других декоративных деталей. Построение чертежа изделия. Моделирование изделий соответственно эскизу. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой.
Способы расположения деталей выкройки на ткани. Обмеловка, припуски на швы, раскрой. Подготовка деталей кроя к обработке. Подготовка изделия к первой примерке. Правила проведения первой примерки, выявление и устранение недостатков. Проведение первой примерки. Техника безопасности при выполнении утюжильных работ. Обметывание срезов деталей на оверлоке. Влажно- тепловая обработка. Обработка застежки. Обработка горловины. Последовательность и приемы технологической обработки проймы изделия: рукавом, воланами, обтачкой и т. д. Проведение второй примерки. Окончательная обработка изделия. Просмотр готового изделия, оценка качества. Демонстрация моделей.
Практика: Выполнение эскизов моделей различных силуэтных форм. Моделирование выкройки модели соответственно эскизу и подготовка выкройки к раскрою. Выполнение раскроя ткани.
Подготовка изделия к первой примерке. Сметывание изделия. Проведение первой примерки. Обработка изделия после первой примерки. Проведение второй примерки. Уточнение длины изделия.
Обработка низа модели, обработка петель. Чистка изделия. Окончательная влажно- тепловая обработка. Пришивание фурнитуры. Украшение изделия бисером, блестками, стразами и т. д.

8. Изготовление современных аксессуаров.

Теория: Тенденции современной моды в области изготовления аксессуаров. Материалы и элементы отделки. Термины и понятия. Виды современных аксессуаров.
Практика: Приемы моделирования аксессуаров. Изготовление выкроек. Обработка аксессуаров в технической последовательности. Декорирование с использованием меха, кож, бисера и т.д.

9. Декоративное оформление интерьера.

Теория: Виды штор и правила расчета расхода ткани для них. Виды обработки верха штор Виды обработки верха штор. Раздвижные шторы и портьеры. Ламбрекены. Подъемные шторы. Вышивка как один из видов отделки элементов текстильного дизайна. Подушка как элемент дизайна интерьера. Покрывала и другие элементы текстильного дизайна. Элементы дизайна интерьера в лоскутной технике Текстильный лоскут как материал для творчества. Оформление стола и стульев для гостиной комнаты.
Практика: Изготовление штор и других элементов интерьера в различных техниках (в масштабе). Выполнение эскизов текстильного оформления мебели на предложенную тему.
Изготовление диванной подушки с элементами декора.

10. Итоговое занятие.

Выставка творческих работ. Подведение итогов за учебный год, награждение учащихся. Проведение

встречи с родителями, демонстрация своих работ.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	35	108	216	2 занятия по 3 часа в неделю
2 год	01 сентября	31 мая	35	108	216	2 занятия по 3 часа в неделю
3 год	01 сентября	31 мая	35	108	216	2 занятия по 3 часа в неделю
Летние каникулы 01 июня-31 августа						
На основании стать 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными дни при шестидневной рабочей неделе являются: • 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы; • 7 января — Рождество Христово; • 23 февраля — День защитника Отечества; • 8 марта — Международный женский день; • 1 мая — Праздник Весны и Труда; • 9 мая — День Победы; • 12 июня — День России; • 4 ноября — День народного единства. Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).						

2.2. Условия реализации Программы

Занятия детского объединения проводятся в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение. Люминесцентные лампы обеспечивают общее освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при подборе ниток для вышивки или декоративной отделки. В перерывах между занятиями помещение проветривается, температурный режим поддерживается в пределах от +17 до +20 °С.

Площадь кабинета достаточна для проведения занятий с группой 15 человек. Рабочие места организованы таким образом, чтобы дети сидели, не стесняя друг друга, за каждым закреплено определённое место.

Для выполнения машинных работ используются бытовые швейные машины с электрическим приводом, которые располагаются на рабочих столах таким образом, чтобы естественный свет падал с левой стороны.

Для утюжки изделий имеется гладильная доска и утюг с пароувлажнителем.

Школьная доска используется для демонстрации схем, эскизов, рисунков.

В учебном помещении имеются шкафы-витрины для размещения постоянно действующей выставки лучших работ кружковцев. Нижняя часть шкафов используется для хранения незаконченных работ учащихся, материалов и приспособлений.

Материально-техническое обеспечение

В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Так же для успешной реализации программы необходимо **материально-техническое обеспечение:**

Ткани, материалы и нитки для выполнения личных программных работ учащиеся приобретают сами.
линейки масштабные для построения чертежей конструкции в масштабе;
лекало закройщика, для раскроя изделий;
сантиметровая лента для раскроя изделий и швейных работ;
булавки портновские;
ножницы для проведения раскроя, швейных работ;
напёрсток для предохранения пальца от укола;
пяльцы для выполнения вышивок;
колышек металлический, для образования отверстий в ткани;
игла швейная для выполнения швейных работ;
канва – это специальная ткань для вышивки крестом
игла для вышивки с удлиненным ушком;
калька для перевода рисунка, изготовления выкроек;
миллиметровая бумага для выполнения чертежей в масштабе;
тетради для записей.

Оборудование, инструменты и приспособления:

Машины швейные ручные и с электроприводом, универсальные «Djanome», машина краеобмёточная «Djanome», гладильная доска, утюг, колодки для влажно-тепловой обработки изделий.
Приспособления для швейной машины (лапки).

Методические материалы

- Схемы, чертежи, рисунки, выполненные на доске.
- Схемы и чертежи в виде учебных таблиц: "Снятие мерок", "Изготовление основы выкройки".
- Раздаточный материал: образцы тканей, карточки с образцами стежков, строчек, швов, инструкционные карты по выполнению отдельных заданий.
- Рабочие тетради.
- Стенды с образцами отделочных деталей, манекены с готовыми изделиями.
- Журналы мод, различная литература истории костюма, методические разработки поузловой обработки деталей.
- Инструкционные и технологические карты.
- Коллекция поузловой обработке в образце

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы контроля делятся на входной, текущий и итоговый. Они проводятся в начале и конце учебного года.

Входной контроль: в ходе беседы определяется исходный уровень владения информацией на различные темы (выявляет их первоначальные основы владения инструментами и приспособлениями, знание швейной машины и т.д.), с помощью тестов отслеживается мотивация и интересы обучающихся, их коммуникативные качества.

Текущий контроль: характеризуется наблюдением за пониманием процесса изготовления (пошива) изделия, за творческим процессом и художественным оформлением работ.

Итоговый контроль отражает участие детей в выставках, конкурсах различного уровня, защитой проектов.

Эффективными формами аттестации являются просмотры рабочего материала, участие в создании коллекций одежды, участие в праздничных дефиле, в конкурсной деятельности. Важной формой промежуточной аттестации может быть успешное участие в муниципальных и региональных конкурсах детского декоративно-прикладного творчества.

Большой популярностью среди учащихся служат выставки детского творчества, проводимые в ДДТ, в районе, городе. Участвуя в них, дети понимают, что их занятия не проходят даром. Это является большим стимулом к дальнейшей работе.

Отбираются лучшие изделия, которые в дальнейшем идут на демонстрацию моделей, проводимую в ГДДЮТ. Именно на выставке моделей работу детей увидят и оценят их друзья, учителя, которые в течение года не всегда, может быть, замечали трудолюбие и особый интерес к занятиям швейным делом. Так же родители приходят на такие мероприятия чтобы увидеть работу своего ребенка, сравнить с работами других детей.

Выставки и конкурсы служат хорошей рекламой для тех учащихся, перед которыми скоро встанет вопрос о выборе будущей профессии.

Оценочные материалы

Неотъемлемой частью отслеживания эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является результаты психолого-педагогического мониторинга. Ежегодно отслеживаются компоненты учебно-воспитательного процесса: уровень обученности и воспитанности, уровень социальной адаптации, общительности и творческой активности. Для проведения психолого-педагогического мониторинга используются следующие методики: «Опиши эскиз», «Поузловая обработка», «Изделие»; тест «Оценка коммуникативных умений и критерии для определения уровня обученности». Приложения 9,10.

Различные формы организации учебной деятельности курса «Конструирование и моделирование одежды» выполняют роль контроля знаний, умений, навыков, приобретенных учащимися в процессе обучения. Для этого были разработаны специальные критериальные показатели, на основе которых определены уровни сформированности знаний, умений, навыков: высокий, средний, ниже среднего.

Все методики оцениваются по 5-бальной системе:
высокий уровень - 4-5 баллов
средний уровень - 3 балла
и ниже среднего - 2 балла

Критериальные показатели уровней

№п/п	Уровни	Характеристика	Показатели
1	Высокий	Владение осознанностью, самостоятельностью, художественностью воплощения своего замысла	4-5 баллов
2	Средний	Владение осознанностью, практическими действиями, ограниченность в самостоятельности	3 балла
3	Ниже среднего	Слабое осмысление изученного материала, неумение применять имеющиеся знания в практических действиях без помощи педагога	2 балла

Методика «Опиши эскиз»

Цель: выявить уровень знаний и умения по предложенному эскизу сделать точное и правильное описание модели изделия.

Учащимся предлагаются 3 различных рисунка моделей. Учащимся 2-го года обучения предлагаются модели с более сложными конструктивными деталями. Девочки должны сделать описание данных моделей.

Методика «Поузловая обработка»

Цель: проверить знания, умения в последовательности обработки.

Предлагается обработать верхний срез поясного изделия. Нужно выбрать один из способов, наиболее подходящий к изделию по его назначению и соответствие направлению моды.

Методика «Изделие»

Цель: выявить уровень творческого подхода к выполнению изделия, его образность, выразительность, оригинальность.

Учащимся предлагается сшить изделие по их выбору:

1 год обучения: юбка, брюки, шорты.

2 обучения: блуза, жилет, сарафан.

Критериальные показатели уровней

№ п/п	Уровни	Характеристика	Показатели
1	Высокий	Новизна, самостоятельность выполнения изделия, выразительность, оригинальность, ускоренный темп исполнения	4-5 баллов
2	Средний	Самостоятельность, выразительность, оригинальность или некоторое несоответствие требованиям качества готового изделия	3 балла

3	Ниже среднего	Замедленный темп исполнения, неаккуратность, нарушение последовательности обработки или некоторое несоответствие требованиям качества готового изделия	2 балла

Так же для проведения педагогического мониторинга используются следующие методики: Л.А. Волович «Направленность на творчество». (Приложение 2).

3. Список литературы

Нормативные документы:

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

Литература, использованная при составлении Программы

Интернет – ресурсы

1.https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=https://nsportal.ru/sites/def ault/files/2020/06/12/mr_doop.pdf

2. http://zdeskrasivo.ru/shitje/kvilting-chto-eto-takoe

3.http://ru.russianarts.online/crafts/123842-nabojka-po-tkani/

4.http://irenabatik.ru/batik-obuchenie/batik-texniki/texnologiya-nabojki-po-tkani.html
5. http://iloveneedlework.ru/category/patchwork
6. ddut.yuzhno-sakh.ru, . рмц43.рф. ddut.vsevobr.rudspace.bsuedu.ru, ciur.rurмц43.рф, orenecocentr.ru

Литература для педагога:

1. Белова, Н. Р. Азбука кроя и шитья / Н. Р. Белова, Т. Кононович. - М.: Рипол Классик; СПб.: Валерии СПД, 2012. - 336 с. – Текст: непосредственный.
2. Блондель, А. Школа лоскутной техники / А. Блондель, С. Деон. – М.: Мир книги, 2016. - 64 с. – Текст: непосредственный.
3. Войдинова, Н. Аппликация / Н. Войдинова. - М.: Эксмо, 2013. - 160 с. –Текст: непосредственный.
4. Гардинер. Большая книга шитья. Выкройки. Техника. Модели. – Х: Книжный клуб, 2009 – 160с.
5. Голованов В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. Учреждений сред.проф. образования. – М.: ВЛАДОС, 2004.
6. Грин, М. Шитье из лоскутков / М. Грин. – М.: Просвещение, 2014. – 64 с. – Текст: непосредственный.
7. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш.учеб. заведений / Под ред. О. Е. Лебедева. – М.: ВЛАДОС, 2000.9
8. Докучаева, В. Лоскутное шитье / В. Докучаева, Е. Вальнова. - М.: Финансы и статистика, 1996. - 80 с. – Текст: непосредственный.
9. Денисова, Н. Шьем сами / Н. Денисенко. - М.: Айрис-пресс, 2016. – 160 с.– Текст: непосредственный.
10. Карпова О.С. Конструирование швейных изделий. – Минск: Современны издания, 2008 – 142 с.
11. Колмогорова Т.А.,Смирнов А.В. Моделирование одежды методом наколки. – Кострома: КГТУ, 2003 - 35

для учащихся:

1. Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 895с. 2. Белякова О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 222с.
3. Горячева И.А. Топиарии. Простые модели. – М.: АСТ-пресс, 2015. – 32с.
4. Жук С.М. Игрушки-подушки: практическое пособие. – Ростов-На-Дону: Феникс, 2010. – 318с.
5. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий, Астрель, 2012. – 198с. 6. Хворостухина С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛклассик, 2011. – 132с.

Приложение 1

Методическое, материально – техническое обеспечение занятий
Первый год обучения

Тема занятия	**Формы занятий**	**Обеспечение**
Вводное занятие	Беседа	Выставка изделий, фотоархив, книги, журналы.
Ручные работы	Комбинированное	Образцы швов, нитки, иглы, ножницы, ткань.
Машинные работы	Комбинированное	Образцы швов, швейные машины, нитки, ножницы, иглы, ткань.
Влажно-тепловые работы	Комбинированное	Утюг, гладильная доска, приспособления, ткань.
Классификация материалов	Комбинированное	Образцы тканей, обрезки разного материала.
Фурнитура	Комбинированное	Образцы различной фурнитуры, ткань, нитки, иглы, ножницы.
Сувенир из лоскутов	Комбинированное	Ткань, нитки, картон, лоскутки, иголки, булавки, синтепон, ватман, рамка, швейная машина, электроутюг.

Проектирование и изготовление юбки	Комбинированное	Иллюстрации, журналы мод, книги, схемы, учебные таблицы, сантиметровая лента, тетрадь, карандаш, инструкционные карты, учебные таблицы, бумага, лекала, выкроенное изделие, ножницы, нитки, образцы поузловой обработки деталей поясного изделия, швейная машина, спецмашина «оверлок», электроутюг, гладильная доска, нитки, ножницы, булавки, иглы, мел, прокладочные ткани (дублерин, флизелин), фурнитура (застежка – «молния», пуговицы, крючки, кнопки) в зависимости от фасона.
Технология изготовления плечевого изделия	Комбинированное	Иллюстрации, журналы мод, книги, схемы, учебные таблицы, сантиметровая лента, тетрадь, карандаш, инструкционные карты, учебные таблицы, бумага, лекала, образцы поузловой обработки деталей плечевого изделия, швейная машина, спецмашина «оверлок», электроутюг, гладильная доска, нитки, ножницы, булавки, иглы, мел, прокладочные ткани (дублерин, флизелин), фурнитура (застежка – «молния», пуговицы, крючки, кнопки) в зависимости от фасона.
Экскурсии, посещение выставок	Комбинированное	Выставки работ
Итоговое занятие	Комбинированное	Коллекция работ

Методическое, материально – техническое обеспечение занятий
Второй год обучения

Тема занятия	**Формы занятий**	**Обеспечение**
Вводное занятие	Беседа	Выставка изделий, фотоархив, книги, журналы.
Элементы материаловедения	Комбинированное	Образцы тканей, обрезки разного материала, картон, ножницы, клей.
Ручные декоративно-отделочные работы	Комбинированное	Иглы, булавки, ножницы, наперсток, ткань, заколки, бусины, пуговицы, образцы швов, нитки, ножницы, иглы, ткань.
Машинные работы	Комбинированное	Машина с электроприводом, выкроенное изделие, ножницы, нитки.
Операции влажно-тепловой обработки	Комбинированное	Утюг, гладильная доска, приспособления, ткань.
Характеристика материалов. Ткацкие переплетения	Комбинированное	Образцы тканей, обрезки разного материала Образцы различной фурнитуры, ткань, нитки, иглы, ножницы.
Украшение одежды. Декоративная отделка.	Комбинированное	Иглы, нитки, булавки, ножницы, наперсток, ткань, карандаш, лентамы, тесьма, кружево, кожа, мех и перья. Образцы буф. Журналы и иллюстрации.Ткань, нитки, лоскутки, швейная машина, электроутюг.
Костюм и мода. Стиль в одежде. Общие сведения об одежде.	Комбинированное	Иллюстрации, журналы мод, альбом, ножницы, клей, карандаш, шаблоны.
Элементарное моделирование. Раскрой.	Комбинированное	Иллюстрации, журналы мод, книги, схемы, учебные таблицы, сантиметровая лента, тетрадь, карандаш, инструкционные карты, бумага, лекала, образцы, ножницы.
Ансамбль одежды из двух предметов (по	Комбинированное	Иллюстрации, журналы мод, книги, схемы, учебные таблицы, сантиметровая лента, тетрадь, карандаш,

выбору: жакет или куртка, брюки или юбка).		инструкционные карты, учебные таблицы, бумага, лекала, выкроенное изделие, ножницы, нитки, образцы поузловой обработки деталей поясного и плечевого изделия, швейная машина, спецмашина «оверлок», электроутюг, гладильная доска, нитки, ножницы, булавки, иглы, мел, прокладочные ткани (дублерин, флизелин), фурнитура (застежка – «молния», пуговицы, крючки, кнопки) в зависимости от фасона.
История художественного оформления и моделирования одежды	Комбинированное	Иллюстрации, журналы мод, альбом, ножницы, клей, карандаш, шаблоны.
Зрительные иллюзии в одежде.	Комбинированное	Иллюстрации, журналы мод, альбом, ножницы, клей, карандаш, шаблоны.
Экскурсии, посещение выставок	Комбинированное	Выставки работ
Итоговое занятие	Комбинированное	Коллекция работ

Методическое, материально – техническое обеспечение занятий
Третий год обучения

Тема занятия	**Формы занятий**	**Обеспечение**
Вводное занятие	Беседа	Выставка изделий, фотоархив, книги, журналы.
Прокладочные материалы. Технология использования прокладочных материалов.	Комбинированное	Клеевые тканые прокладки, клеевые нетканые прокладки, клеевые трикотажные прокладки. Неклеевые тканые прокладки Образц , карточки с терминологией работ с утюгом и тканью, ткани, утюг, гладильная доска.
Работа с нестандартными материалами.	Комбинированное	Иллюстрации, журналы мод, альбом, ножницы, швейная машина, спецмашина «оверлок», электроутюг, гладильная доска, нитки, ножницы, булавки, иглы, мел, прокладочные ткани.
Декоративное украшение одежды.	Комбинированное	Иллюстрации, журналы мод, альбом, ножницы, карандаш, шаблоны, швейная машина, спецмашина «оверлок», электроутюг, гладильная доска, нитки, ножницы, булавки, иглы, мел, прокладочные ткани, булавки, иглы, мел,
Моделирование одежды методом наколки.	Комбинированное	Иллюстрации, журналы мод, альбом, карандаш, линейка, ножницы, клей, шаблоны, манекен, ткань, сантиметровая лента,
Нарядная модель одежды по собственному выбору из тканей сложных структур	Комбинированное	Иллюстрации, журналы мод, книги, схемы, учебные таблицы, сантиметровая лента, тетрадь, карандаш, инструкционные карты, учебные таблицы, бумага, лекала, образцы поузловой обработки деталей плечевого изделия, швейная машина, спецмашина «оверлок», электроутюг, гладильная доска, нитки, ножницы, булавки, иглы, мел, прокладочные ткани (дублерин, флизелин), фурнитура (застежка – «молния», пуговицы, крючки, кнопки) в зависимости от фасона
Изготовление современных	Комбинированное	Иллюстрации, журналы мод, книги, схемы, учебные таблицы, сантиметровая лента, тетрадь, карандаш,

аксессуаров		инструкционные карты, бумага, лекала, образцы поузловой обработки деталей плечевого изделия, швейная машина, спецмашина «оверлок», электроутюг, гладильная доска, нитки, ножницы, булавки, иглы, мел, прокладочные ткани (дублерин, флизелин), фурнитура (застежка – «молния», пуговицы, крючки, кнопки) .
Экскурсии, посещение выставок	Комбинированное	Выставки работ
Итоговое занятие	Комбинированное	Коллекция работ

Методическое, материально – техническое обеспечение занятий
Четвертый год обучения

Тема занятия	**Формы занятий**	**Обеспечение**
Вводное занятие	Беседа	Выставка изделий, фотоархив, книги, журналы.
Виды декоративной отделки и оформления изделий.	Комбинированное	Образцы вышивки, иллюстрации, иглы, ножницы, пяльцы, канва, наперсток, мулине, картон, карандаш, цветные фломастеры. Карточки с терминологией ручных работ ткань.
Зрительные иллюзии в одежде. Создание гармоничного образа.	Комбинированное	Иллюстрации, журналы мод, альбом, ножницы, клей, карандаш, шаблоны.
История костюма	Комбинированное	Иллюстрации, журналы мод, альбом, ножницы, клей, карандаш, шаблоны.
Закономерности композиции костюма	Комбинированное	Иллюстрации, журналы мод, альбом, карандаш, линейка, ножницы, клей, шаблоны.
Знакомство с понятием дизайн одежды.	Комбинированное	Иллюстрации, журналы мод, альбом, карандаш, линейка, ножницы, клей, шаблоны.
Этапы создания дизайн - проекта плечевого изделия по собственному выбору.	Комбинированное	Иллюстрации, журналы мод, книги, схемы, учебные таблицы, сантиметровая лента, тетрадь, карандаш, инструкционные карты, учебные таблицы, бумага, лекала, образцы поузловой обработки деталей плечевого изделия, швейная машина, спецмашина «оверлок», электроутюг, гладильная доска, нитки, ножницы, булавки, иглы, мел, прокладочные ткани (дублерин, флизелин), фурнитура (застежка – «молния», пуговицы, крючки, кнопки) в зависимости от фасона.
Изготовление современных аксессуаров	Комбинированное	Иллюстрации, журналы мод, книги, схемы, сантиметровая лента, тетрадь, карандаш, инструкционные карты, учебные таблицы, бумага, лекала, образцы поузловой обработки деталей, швейная машина, спецмашина «оверлок», электроутюг, гладильная доска, нитки, ножницы, булавки, иглы, мел, прокладочные ткани (дублерин, флизелин), фурнитура. Коллекция работ.
Декоративное оформление интерьера	Комбинированное	Иллюстрации, журналы мод, книги, схемы, сантиметровая лента, тетрадь, карандаш, инструкционные карты, учебные таблицы, бумага, лекала, образцы поузловой обработки деталей, швейная машина, спецмашина «оверлок», электроутюг, гладильная доска, нитки, ножницы,

		булавки, иглы, мел, прокладочные ткани (дублерин, флизелин), фурнитура. Коллекция работ.
Экскурсии, посещение выставок	Комбинированное	Выставки работ
Итоговое занятие	Комбинированное	Коллекция работ

Приложение 2

ОПРОСНИК «НАПРАВЛЕННОСТЬ НА ТВОРЧЕСТВО»
(Л.А. Волович)

Возраст: младший школьный, подростковый.
Инструкция: на вопрос «Что бы Вы предпочли?» вам нужно выбрать в каждом пункте один вариант ответа «а», «б» или «в», каждому из которых соответствует свой балл.
Текст опросника.
Если бы у вас был выбор, то вы бы предпочли?
1. а) читать книгу 0
б) сочинять книгу 2
в) пересказывать содержание книги друзьям 1
2. а) выступать в роли писателя 2
б) выступать в роли читателя 0
в) выступать в роли критика 1
3. а) рассказывать всем о прочитанном на уроке 0
б) не рассказывать об это никому 1
в) прокомментировать то, что прочитал 2
4. а) придумывать новые темы сочинений 2
б) писать, используя испытанные темы 0
в) искать темы, хорошо раскрытые в литературе 1
5. а) исполнять указания учителя 0
б) давать поручения одноклассникам 2
в) быть помощником учителя 1
6. а) работать на уроке каждому за себя 2
б) работать на уроке, где можно проявить себя 1
в) работать всем классом 0
7. а) смотреть интересный фильм дома 1
б) читать книгу 2
в) проводить время в компании друзей 0
8. а) думать, как написать красивое сочинение 2
б) обсуждать с друзьями, как написать
красивое сочинение 1
в) читать красивый рассказ 0
9. а) написать рассказ всем классом 0
б) написать рассказ вместе с другом 1
в) написать свой рассказ 2
10. а) отдыхать на самом лучшем курорте 0
б) отправиться в путешествие на корабле 1
в) отправиться в экспедицию с учёными 2
Подсчитывается средний арифметический балл (сумма баллов делится на количество ответов: 10).
Уровни направленности на творчество.

- низкий от 0 до 1 балла;
- средний - от 1 до 1,5;
- высокий - от 1,5 до 2 баллов.

ТЕСТ «ОЦЕНКА КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ»
Инструкция. Отметьте ситуации, которые вызывают у Вас неудовлетворение или досаду и раздражение

при беседе с любым человеком – будь то Ваш одноклассник, товарищ, родитель, учитель или просто случайный собеседник.

ВАРИАНТЫ СИТУАЦИЙ

1. Собеседник не дает мне шанса высказаться, у меня есть, что сказать, не нет возможности вставить слово.
2. Собеседник постоянно прерывает меня во время беседы.
3. Собеседник никогда не смотрит в лицо во время разговора, и я не уверен, слушает ли он меня.
4. Разговор с таким человеком часто вызывает чувство пустой траты времени.
5. Собеседник постоянно суетится, карандаш и бумага занимают его больше, чем мои слова.
6. Собеседник никогда не улыбается. У меня возникает чувство недовольства и тревоги.
7. Собеседник отвлекает меня вопросами и комментариями.
8. Что бы я ни сказал, собеседник всегда охлаждает мой пыл.
9. Собеседник всегда старается опровергнуть меня.
10. Собеседник передергивает смысл моих слов и вкладывает в них другое содержание.
11. Когда я задаю вопрос, собеседник заставляет меня защищаться.
12. Иногда собеседник переспрашивает меня, делая вид, что не расслышал.
13. Собеседник, не дослушав до конца, перебивает меня лишь затем, чтобы согласиться.
14. Собеседник при разговоре сосредоточенно занимается посторонним: играет ручкой, перебирает что-то руками и т.д., и я твердо уверен, что он при этом невнимателен.
15. Собеседник делает выводы за меня.
16. Собеседник всегда пытается вставить слово в мое повествование.
17. Собеседник всегда смотрит на меня очень внимательно, не мигая.
18. Собеседник смотрит на меня как бы оценивая. Это меня беспокоит.
19. Когда я предлагаю что-нибудь новое, собеседник говорит, что он думает так же.
20. Собеседник переигрывает, показывая, что интересуется беседой, слишком часто кивает головой, ахает и поддакивает.
21. Когда я говорю о серьезном, а собеседник вставляет смешные истории, шуточки, анекдоты.
22. Собеседник часто глядит на часы во время разговора.
23. Когда я вхожу в кабинет, он бросает все дела и все внимание обращает на меня.
24. Собеседник ведет себя так, будто я мешаю ему делать что-нибудь важное.
25. Собеседник требует, чтобы все соглашались с ним. Любое его высказывание завершается вопросом: «Вы тоже так думаете?» или «Вы с этим согласны?»

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Подсчитайте процент ситуаций, вызывающих у Вас досаду и раздражение.

70% - 100% - Вы плохой собеседник. Вам необходимо работать над собой и учиться слушать.

40% - 70% - Вам присущи некоторые недостатки. Вы критически относитесь к высказываниям. Вам еще недостает некоторых достоинств хорошего собеседника, избегайте поспешных выводов, не заостряйте внимание на манере говорить, не притворяйтесь, не ищите скрытый смысл сказанного, не монополизируйте разговор.

10% - 40% - Вы хороший собеседник, но иногда отказываете партнеру в полном внимании. Повторяйте вежливо его высказывания, дайте ему время раскрыть свою мысль полностью, приспосабливайте свой темп мышления к его речи и можете быть уверены, что общаться с Вами будет еще приятнее.

0% - 10% - Вы отличный собеседник. Вы умеете слушать. Ваш стиль общения может стать примером для окружающих.

- Рогов Е. Настольная книга практического психолога: Учебн. пособие: В 2 кн. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.

КРИТЕРИИ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

4-5 баллов - учащийся способен решать проблемы, выходящие за рамки программы, самостоятельно выходить за пределы изучаемой темы, применять знания на практике.

3 балла – учащийся способен выполнять задания в измененной ситуации, уметь демонстрировать понимание системности понятийного аппарата темы, курса, не выходя за рамки

1-2 балла – учащийся не понимает основные положения программы, не отвечает на вопросы репродуктивного уровня, умеет изготовить работу только по образцу.