Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.01 10:46:31 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района
_____ Н.В. Кравченко
Приказ от 04.06.2026 г. № 115

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Игра на гитаре и укулеле»

Возраст учащихся 7-18 лет
Срок обучения 3 года

Составитель:
Куковерова Татьяна Алексеевна
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной или адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность (профиль) Программы

“Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека”.

В основу программы заложено воспитание думающего и чувствующего человека, так как, размышляя о духовном развитии детей и подростков, о нашем духовном возрождении, мы должны понимать, что душу ребенка можно обогатить только с помощью прекрасного, с помощью искусства.

Программа предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов); освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного и укулеле аккомпанемента; разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности - всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

Дополнительная общеобразовательная программа «Игра на гитаре и укулеле» имеет **художественную направленность**.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от

30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

1.1.2 Актуальность Программы (своевременность, современность, соответствие потребностям времени) раскрывается через соответствие образовательной Программы

Заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментами в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре и укулеле, сочинять музыку, писать стихи.

Дети, уже научившиеся играть, привыкшие петь песни с духовно-патриотическим содержанием, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное, что они усиливают проникновение подобных песен в молодежную среду.

Программа отвечает запросам учащихся и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки.

Педагогическая целесообразность программы в учете особенностей детей подросткового возраста, в разнообразии видов деятельности в условиях Дома детского творчества, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре и укулеле.

1.1.3 Отличительные особенности Программы

Программа разработана на основе программы по учебному предмету «ГИТАРА» (одногодичный курс) Муром 2017 (ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»), а также программы Земцова И. Ю. «Игра на гитаре» Усинск 2019.

Программа «игра на гитаре и укулеле» является традиционным изложение программного материала, представляющего полный, завершенный цикл освоения содержания обучения. Её **особенностью** является сольное и аккордовое обучение игре на шестиструнной гитаре и укулеле без изучения нотной грамоты. Сольное обучение осуществляется по табулатуре (запись гитарной музыки без нот). Простота и доступность этого метода позволяет в короткий срок научиться исполнять несложный аккомпанемент и сольные пьесы.

Учитывая, что подавляющее большинство учащихся занимается музыкой с целью общего музыкального развития, а не профессиональной ориентации, дополнительная общеразвивающая программа «Игра на гитаре и укулеле» составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность учащимся с самыми различными музыкальными данными научиться аккомпанировать себе по буквенным обозначениям аккордов.

В начале года принимаются все желающие, в том числе без музыкальных способностей. На начальном этапе дается максимум базовых знаний необходимых для формирования дальнейшего учебного процесса. На 2 этапе основное время уделяется практической работе.

Программа оказывает не только содействие в обучении игре на гитаре и укулеле, она помогает полюбить эти инструменты, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей.

1.1.4 Адресат Программы

Программа «Игра на гитаре и укулеле» предусматривает занятия с детьми и подростками с 7 до 18 лет. Наличие музыкальной подготовки не требуется. Приём на обучение проводится по желанию, без предварительного прослушивания. В дальнейшем используется дифференцированный подход при организации занятий.
Форма занятий - групповая.

1.1.5 Объем и срок освоения Программы

Программа рассчитана на 3 академических года обучения.
Общий объём программы: 216 часов. Из них 73 часа – теория, 143 – практика. По 72 часа на каждый год.

1.1.6 Особенности организации образовательного процесса:

Основной упор делается на традиционную модель обучения – линейную последовательность освоения содержания в течение нескольких лет обучения в одной образовательной организации. Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.
Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний.

Режим занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю 2 часа или 2 раза в неделю 1 час.
Продолжительность одного академического часа - 45 мин (норма типичные дети старше 7 лет).
Перерыв между учебными занятиями – 10-15 минут.
Перерыв между группами минимум 15 минут.

Форма обучения

Очная

Форма организации образовательного процесса

В зависимости от содержания тем рабочей программы и их целей используются групповая и индивидуальная формы обучения.
Темы разделов перекликаются, но обучение строится по принципу «от простого к сложному».

Формы реализации образовательной программы

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

1. Словесные методы обучения (устное изложение, беседа, анализ текста, структуры музыкального произведения и др.).
2. Наглядные методы обучения (демонстрация видеоматериалов, иллюстраций; демонстрация исполнения педагогом, наблюдение, работа по образцу и др.).
3. Практические методы обучения (тренинг, тренировочные упражнения, лабораторные работы и др.).
4. **Мониторинг интеллектуального развития**. Анализ и диагностика качества обучения каждого учащегося при помощи тестирования и построения графика динамики успеваемости.
5. **Воспитательные технологии**. Реализуются в виде вовлечения учащихся в дополнительные формы развития личности: участие в культурно-массовых мероприятиях, по национальным традициям, театре и др.
6. **Дидактические технологии** как условие развития учебного процесса. Это

самостоятельная работа над выступлением.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

1. Объяснительно – иллюстративные методы обучения. При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
2. Репродуктивные методы обучения. В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
3. Частично – поисковые методы обучения. Участие детей в коллективном поиске.
4. Исследовательские методы обучения. Овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Перечень форм проведения занятий

По программе подразумеваются теоретические и практические занятия, выезды.

Формы проведения занятий:

· репетиции к подготовке выступлений;

· концертные выступления различного уровня;

· творческие встречи с различными детскими коллективами;

· участие в слетах, сборах, конкурсах, туристических походах.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы

Формой подведения итогов реализации программы являются:

· участие в концертах, творческих смотрах, фестивалях, конкурсах;

1.2 Цель и задачи программы

Цель:

создание условий для развития у детей и подростков сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, воспитание их активными пропагандистами музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие:

· приобретение первичных знаний об инструменте, его истории;

· приобретение навыков правильной посадки и правильного положения инструмента во время игры на гитаре и укулеле,

· знакомство с основными понятиями музыкальной грамоты;

· изучение и практическое освоение начальных элементов исполнительской техники и простейших приёмов игры на гитаре и укулеле;

· освоение исполнения простейших произведений из классического гитарного и укулеле репертуаров, подбора несложных аккомпанементов.

Развивающие:

· развитие интереса к музыкальному искусству;

· развитие координации рук и беглости пальцев;

· развитие музыкального слуха и чувства ритма;

Воспитывающие:

· воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры;

· воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;

· воспитание волевых качеств (настойчивость, уверенность в себе).

1.3 Планируемые результаты реализации Программы

Первый год обучения:

Личностные: у учащихся будут

· сформировано положительное отношение к процессу обучения, в т.ч. умение адекватно воспринимать критику со стороны;

· коммуникативные навыки

Метапредметные: у учащихся

· развиты коммуникативные навыки (в т.ч. культура общения с ровесниками и с людьми старшего поколения);

· положено начало формирования навыков анализа результатов (в т.ч. и самоанализа), готовность пересматривать свою точку зрения;

· сформированы начальные навыки совместной деятельности;

· состоялось «знакомство» с публичными выступлениями и самостоятельной подготовкой к ним.

Предметные: учащиеся

· знают и используют позиции грифа гитары и укулеле;

· владеют правильной, но «свободной» посадкой, постановкой рук, положением гитары и укулеле во время игры; аппликатурной дисциплиной, грифом гитары и укулеле (выбор позиции при
игре);

· овладели начальной музыкальной теоретической грамотностью (понятие крещендо, диминуэндо, стаккато, легато);

· познакомились с некоторыми музыкальными жанрами и формами (XVI-XXI века), их особенностями при игре на гитаре и укулеле, композиторами и музыкальными деятелями;

· владеют звукоизвлечением путём тиранда и апояндо;

· владеют координацией движений исполнительского аппарата, появилась уверенность в движениях пальцев рук;

· овладели начальными навыками чтения нот с листа, аккомпанемента на гитаре и укулеле;

· уверенно исполняют гаммы;

Второй год обучения:

Личностные результаты: у учащихся будет

· потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

· развитие таких качеств, как патриотизм и взаимопомощь;

· готовность и способность воспитанников к коллективному творчеству;

· развиты такие качества характера как: трудолюбие, дисциплина, ответственность, самостоятельность, упорство;

· воспитаны толерантность и уважение ко всем народам и этническим группам посредством знакомства с богатством музыкальной культуры различных стран и эпох;

· приобретен опыт участия в общественной деятельности.

Метапредметные результаты: у учащихся

· осуществляется итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;

· развивается умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе самооценки;

· развивается способность учитывать выделенные ориентиры действий в технике исполнения композиции, планировать свои действия.

· сформирован навык организации собственной деятельности, умение планировать время и режим самостоятельных занятий;

· совершенствуется умение самостоятельно формировать цели и задачи, делить их на этапы и планомерно достигать поставленных задач;

· продолжается развитие собственных, индивидуальных взглядов и ощущений при прослушивании и/или подаче музыкального или иного материала;

Предметные результаты: учащиеся

· знают основ игры на гитаре и укулеле в эстрадном стиле, средств художественной выразительности и правил исполнения композиций, усвоенных способах действий;

· владеют навыками исполнения композиций в группе по партиям.

· умеют комбинировать различные техники при исполнении песен под собственный аккомпанемент.

· владеют сформированной потребностью участвовать в открытых занятиях и концертах.

· продолжают развитие художественного вкуса и творческого отношения к исполнительству.

· познакомились с игрой в ансамбле (в т.ч. знание аккордов, их буквенно-цифровых обозначений, правил построения и транспонирования);

· освоили новые технические приёмы для обеих рук (такие как баррэ, арпеджио, бой);

· начали формирование разнообразного индивидуального репертуара, широкого музыкального кругозора

Третий год обучения:

Личностные результаты: у учащихся

· воспитается музыкальный вкус, чувство меры и образное восприятие искусства;

· сформируются личностные качества (воля, трудолюбие, усидчивость, выдержка, ответственность);

· приобретется потребность в занятиях музыкой в свободное время, заинтересованность в совершенствовании исполнительского мастерства на инструменте и своего музыкального образования.

Метапредметные результаты: учащиеся

· приобретут навыки сценического поведения и исполнительства;

· повысят уровень развития интеллекта, памяти, образного мышления, музыкального мелодического и гармонического слуха, коммуникативных качеств;

· расширят музыкальный кругозор;

· сформируют навыки анализа исполнительского мастерства.

Предметные результаты: учащиеся

· сформируют представление о средствах музыкальной выразительности при игре на гитаре;

· овладеют основными приемами игры на гитаре, техникой ансамблевого исполнения;

· техническими средствами исполнения на гитаре повышенной сложности;

· сформируют навыки чтения с листа и подбора музыкальных произведений на инструменте, навыки игры аккомпанемента к мелодии или песне;

· приобретут умение передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением при его исполнении, сценическое мастерство.

1.4 Содержание Программы

I этап обучения

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п\п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	
2	Знакомство с музыкальным инструментом	10	5	5	
2.1	Посадка и постановка рук	6	2	4	прослушивания
2.2	Аппликатурные обозначения	4	2	2	прослушивания
3	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре и укулеле	10	3	7	прослушивания
4	Изучение простых и легких песен	18	5	13	прослушивания открытые занятия выступления перед «коллегами» аудио- и видеозаписи домашних заданий концерты/конкурсы
5	Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды)	14	3	11	прослушивания открытые занятия выступления перед «коллегами» аудио- и видеозаписи домашних заданий концерты/конкурсы
6	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	8	4	4	прослушивания открытые занятия выступления перед «коллегами» аудио- и видеозаписи домашних заданий концерты/конкурсы
	Итоговое занятие	2	0	2	Концерт
	Итого:	**72**	**25**	**47**	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (1 час)

Знакомство с детьми. Инструктаж по техники безопасности и правила поведения в кабинете МБУ ДО ДДТ Ленинского района.

Теория: Истории создания шестиструнной гитары и укулеле. Устройство гитары и укулеле, их составные части.

2. Знакомство с музыкальным инструментом

Теория: Правила хранения и транспортировки инструмента. История создания гитары и укулеле. Исполнительская школа игры.

2.1 Посадка и постановка рук

Теория: Правила посадки и постановки рук при игре на гитаре и укулеле. Приемы звукоизвлечения: апояндо и тиррандо.

Практика: Освоение посадки и постановки рук при игре на укулеле. Освоение приемов игры апояндо и тиррандо.

2.2 Аппликатурные обозначения

Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

3. Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре и укулеле

Теория

1. функции правой и левой руки,
2. расположение соответствующих ладов,
3. диапазон инструмента,
4. изучение условных обозначений.

Практика:

1. Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения;
2. Положение правой руки при исполнении упражнений;
3. Первые упражнения правой рукой. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками:
   - игра ровным звуком;
   - простые переборы;
   - постепенное подключение большого пальца;
   - изучение техники боя.
4. Начальная постановка левой руки:
   - простые аккорды;
5. Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.

4. Изучение простых и легких песен

Теория:

1. Развитие умения определять характер музыки;
2. Определение по слуху направления мелодии;
3. Накопление простейших музыкальных впечатлений;
4. Понятие о музыкальных жанрах:
   - знакомство с буквенным обозначением аккордов;
   - ритмический рисунок;
   - отработка несложных динамических изменений;

Практика:

1. Начальные умения смены аккордов во время исполнения
2. музыкального произведения;
3. Выразительное исполнение музыкального произведения (в соответствии с
4. индивидуальным планом);
5. Формирование чувства целостности исполняемых песен.

5. Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды)

Теория:

1.Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте.

2. Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре и укулеле;
3. Отработка правильного ритма.

Практика:

1.Упражнения для правой руки:

- правильное положение правой руки на инструменте;
- правильная постановка пальцев;

2. Воспроизведение звучания открытых струн;
3. Упражнения на смену пальцев;
4. Овладение основными переборами;
5. Отработка в упражнениях техники простого боя.

6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

2 этап обучения

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п\п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	
2	Основы аккомпанемента	5	2	3	прослушивания выступления перед «коллегами»
3	Переборы. Пальцевая техника	9	3	6	прослушивания выступления перед «коллегами»
4	Ритм, соло, бас	10	4	6	прослушивания выступления перед «коллегами»
5	Аккорды. Построения аккордов	10	4	6	прослушивания выступления перед «коллегами»
6	Работа над музыкальными произведениями	20	7	13	прослушивания открытые занятия выступления перед «коллегами» аудио- и видеозаписи домашних заданий концерты/конкурсы
7	Исполнительская деятельность	15	4	11	прослушивания открытые занятия выступления перед «коллегами» аудио- и видеозаписи домашних заданий концерты/конкурсы
	Итоговое занятие	2	0	2	Концерт
	Итого:	**72**	**25**	**47**	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория:

Введение в предмет – знакомство с музыкальными инструментами, особенности различных инструментов, беседы о культуре и истории стран, в которых они появились. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы аккомпанемента

Теория:

- буквенные обозначения аккордов,
- для правой руки: бас плюс аккорд,
- молодежный стиль «бой».

Практика:

- чтение буквенных обозначений аккордов,
- игра «боем» правой рукой.

3. Переборы. Пальцевая техника

Теория:

· виды переборов,

· техника исполнения,

· разбор упражнений на переборы, запись.

Практика:

· исполнение упражнений на разные виды перебора.

4. Ритм, соло, бас

Теория:

· понятие о ритм-гитаре,

· понятие о соло-гитаре и укулеле,

· понятие о бас-гитаре,

· чувство ритма и точность исполнения.

· понятие о риффе.

Практика:

· работа над техникой,

· исполнение мелодий и риффов

5. Аккорды. Построения аккордов.

Теория:

· мажорные, минорные и септаккорды в открытой позиции,

· мажорные, минорные и септаккорды по всему грифу гитары и укулеле.

Практика:

· запись и постановка аккордов,

· работа над техникой.

6. Работа над музыкальными произведениями

Теория:

Беседа о песнях:

· русские народные песни,

· песни бардов,

· военно-патриотические,

· песни отечественных композиторов XX века;

· азбука вокала.

Практика:

· работа над техникой исполнения песни,

· распевки для голоса, интонирование.

· творческая мастерская (коллективное обсуждение, составление и репетиция репертуара).

7. Исполнительская деятельность

Коллективное исполнение репертуара по партиям.

3 этап обучения

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п\п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	
2	Музыкальная грамота	4	2	2	Тестовое задание
3	Переборы. Пальцевая техника	8	2	6	прослушивания выступления перед «коллегами»
4	Ритм, соло, бас	10	4	6	прослушивания выступления перед «коллегами»
5	Работа над аккордовой техникой	10	4	6	прослушивания выступления перед «коллегами»
6	Работа над репертуаром	22	6	16	прослушивания открытые занятия выступления перед «коллегами» аудио- и видеозаписи домашних заданий концерты/конкурсы
7	Исполнительская деятельность	15	4	11	прослушивания открытые занятия выступления перед «коллегами» аудио- и видеозаписи домашних заданий концерты/конкурсы
	Итоговое занятие	2	0	2	Концерт
	Итого:	**72**	**23**	**49**	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория:

Введение в предмет – знакомство с музыкальными инструментами, особенности различных инструментов, беседы о культуре и истории стран, в которых они появились. Инструктаж по технике безопасности.

2. Музыкальная грамота

Теория:

- Знакомство с нотным письмом и высотой звуков.
- Изучение устройства гитарного грифа и диапазона.
- Понятия ритма, темпа и музыкальных размеров.

Практика:

- Правильная посадка и постановка рук гитариста.
- Игра по табулатурам.
- Освоение штрихов, звукоизвлечения и приемов игры.

3. Переборы. Пальцевая техника

Теория:

- виды переборов,
- техника исполнения,
- разбор упражнений на переборы, запись.

Практика:

- исполнение упражнений на разные виды перебора.
- Разбор и исполнение сольных песен или ансамблевых партий.

4. Ритм, соло, бас

Теория:

- понятие о ритм-гитаре,
- понятие о соло-гитаре и укулеле,
- понятие о бас-гитаре,
- чувство ритма и точность исполнения.
- понятие о риффе.

Практика:

- работа над техникой,
- исполнение мелодий и риффов

5. Работа над аккордовой техникой.

Теория:

- мажорные, минорные и септаккорды в открытой позиции,
- мажорные, минорные и септаккорды по всему грифу гитары и укулеле.
- работа над постановкой барре (анатомия пальца, физика прижима, схема построения аккордов)

Практика:

- запись и постановка аккордов,
- работа над техникой.
- подбор аккордов и аккомпанемент к песням.

6. Работа над репертуаром

Теория:

Беседа о песнях:

- русские народные песни,
- песни бардов,
- военно-патриотические,
- песни отечественных композиторов XX века;
- современные песни,
- азбука вокала.

Практика:

- работа над техникой исполнения песни,
- распевки для голоса, интонирование.
- работа над ансамблем, работа по группам;
- творческая мастерская (коллективное обсуждение, составление и репетиция репертуара).
- анализ приемов нюансировки и сценических движений для создания образа в произведениях;
- музыкальное исполнение произведений, игра наизусть.

7. Исполнительская деятельность

Коллективное исполнение репертуара по партиям.

Особенности группы третьего года обучения

Учащиеся, которые продолжают обучение данной программе, к окончанию третьего года обучения должны овладеть определенными знаниями, умениями и навыками. В связи с этим целесообразно сократить количество часов, отведенных на теорию, и увеличить количество часов на практические занятия.

Сам процесс обучения по данной программе развивает индивидуальность ребенка, помогает ему самоутвердиться в кругу сверстников благодаря особому методу обучения, а также создаёт плавную интеграцию в социум при помощи полученных знаний и навыков.

Учебные занятия строятся также по принципу чередования видов деятельности, но с учетом интересов и творческой индивидуальности каждого ученика. Репертуар песен и пьес также строится с учетом вкусовых предпочтений обучающихся.

При условии, что учащиеся последовательно и систематически занимались игрой на гитаре и укулеле, они приобретают к концу третьего года обучения устойчивый интерес к современному музыкальному искусству. Учащиеся свободно исполняют как любимые песни, так и по заданию педагога, коллективно обсуждают и создают репертуар из современных композиций.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	36/72	144	1 раз в неделю 2 часа или 2 раза в неделю 1 час
2 год	01 сентября	31 мая	36	36/72	144	1 раз в неделю 2 часа или 2 раза в неделю 1 час
3 год	01 сентября	31 мая	36	36/72	144	1 раз в неделю 2 часа или 2 раза в неделю 1 час
Летние каникулы 01 июня-31 августа						

На основании статьи 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными дни при шестидневной рабочей неделе являются:

- 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы;
- 7 января — Рождество Христово;
- 23 февраля — День защитника Отечества;
- 8 марта — Международный женский день;
- 1 мая — Праздник Весны и Труда;
- 9 мая — День Победы;
- 12 июня — День России;
- 4 ноября — День народного единства.

Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).

2.2.Условия реализации Программы

Материально-техническое оснащение программы включает в себя:

- необходимое количество качественных инструментов вместе с чехлом (по одному на каждого учащегося):
- музыкальный реквизит исходя из максимального одновременного количества учащихся в помещении:
  - пюпитры (подставки для нот);
  - подставки под ногу;
  - подставки под инструмент;
- единичный реквизит:
  - мелкий музыкальный и канцелярский реквизит (камертон, тюнер, медиаторы, набор ключей и отвёрток и проч.);
  - наглядные пособия, нотная и методическая литература;
  - техника для воспроизведения аудио- и видеофайлов, диктофон, метроном (или любое заменяющее его устройство);
- учебная аудитория с хорошей освещённостью, проветриванием, оптимальной температурой и влажностью, стулья;
- для дистанционной формы:
  - переносное электронное устройство (ноутбук, телефон или планшет) со вспомогательными приложениями (при этом технические характеристики

производительности устройства должны соответствовать требованиям этих приложений),

- видеокамера (встроенная или внешняя),
- микрофон (встроенный или внешний),
- стабильный доступ в сеть Internet (со скоростью исходящего соединения не менее 25 Мбит/с).

Методические материалы

Блок (раздел)	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, ТСО.
1 год обучения			
Вводное занятие	Учебное занятие	Объяснительно иллюстративный (репродуктивный). Рассказ, беседа, демонстрация	Наглядные пособия, презентация, видеоматериалы
Знакомство с музыкальным инструментом	Учебное занятие, занятие-практикум, индивидуальная работа	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный. Рассказ, объяснения, упражнения (письменные, воспроизводящие, тренировочные)	Гитара, укулеле, плакаты, наглядные пособия, презентации
Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре и укулеле	Учебные занятия, занятие-практикум: групповая, парная работа, индивидуальная. Зачет, контрольный опрос	Репродуктивный, объяснительно иллюстративный. Рассказ, объяснение, беседа (вопрос-ответ). Упражнения письменные в табулатуре, воспроизводящие, тренировочные, устные	Гитара, укулеле, комплект упражнений, тестов, наглядные пособия
Изучение простых и легких песен	Учебные занятия, занятие-практикум: групповая, парная работа, индивидуальная. Зачет, контрольный опрос	Репродуктивный, объяснительно иллюстративный. Рассказ, объяснение, беседа (вопрос-ответ). Упражнения письменные в табулатуре, воспроизводящие, тренировочные, устные	Гитара, укулеле, комплект упражнений, тестов, наглядные пособия, видеоматериалы, презентации
Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды)	Учебное занятие	Репродуктивный, объяснительно иллюстративный, креативный, частично поисковый. Объяснение, беседа (вопрос ответ)	Акустическая гитара, укулеле,
Расширение музыкального кругозора и формирование	Учебное занятие	Репродуктивный, объяснительно иллюстративный, креативный, частично поисковый.	Акустическая гитара, укулеле,

музыкальной культуры		Объяснение, беседа (вопрос ответ)	
Итоговое занятие	Классный концерт	Креативный, репродуктивный, частично поисковый	Акустическая гитара, укулеле, реквизит необходимый для выступления
2 год обучения			
Вводное занятие	Учебное занятие Зачет	Объяснительно иллюстративный (репродуктивный). Рассказ, беседа, демонстрация	Наглядные пособия, презентации, видеоматериалы
Основы аккомпанемента	Учебные занятия, занятие-практикум: подгрупповая, парная работа, индивидуальная. Зачет, контрольный опрос	Репродуктивный, объяснительно иллюстративный. Рассказ, объяснение, беседа (вопрос-ответ). Упражнения письменные в TAB, воспроизводящие, тренировочные, устные	Гитара, укулеле, комплект упражнений, тестов, наглядные пособия
Переборы. Пальцевая техника	Учебные занятия, занятие-практикум: подгрупповая, парная работа, индивидуальная. Зачет, контрольный опрос	Репродуктивный, объяснительно иллюстративный, креативный, частично поисковый. Объяснение, беседа (вопрос ответ)	Гитара, укулеле, комплект упражнений, тестов, наглядные пособия
Ритм, соло, бас	Учебные занятия, занятие-практикум: подгрупповая, парная работа, индивидуальная. Зачет, контрольный опрос	Репродуктивный, объяснительно иллюстративный, креативный, частично поисковый. Объяснение, беседа (вопрос ответ)	Гитара, укулеле, комплект упражнений, тестов, наглядные пособия
Аккорды. Построения аккордов	Учебные занятия, занятие-практикум: подгрупповая, парная работа, индивидуальная. Зачет, контрольный опрос	Репродуктивный, объяснительно иллюстративный, креативный, частично поисковый. Объяснение, беседа (вопрос ответ)	Гитара, укулеле, комплект упражнений, тестов, наглядные пособия
Работа над музыкальными произведениями	Учебные занятия, занятие-практикум: подгрупповая, парная работа, индивидуальная. Зачет, контрольный опрос	Репродуктивный, объяснительно иллюстративный, креативный, частично поисковый. Объяснение, беседа (вопрос ответ)	Гитара, укулеле, комплект упражнений, тестов, наглядные пособия
Исполнительская деятельность	Учебные занятия, занятие-практикум:	Репродуктивный, объяснительно	Гитара, укулеле, комплект

	подгрупповая, парная работа, индивидуальная. Зачет, контрольный опрос	иллюстративный, креативный, частично поисковый. Объяснение, беседа (вопрос ответ)	упражнений, тестов, наглядные пособия
Итоговое занятие	Отчетный концерт	Креативный, репродуктивный, частично поисковый	Гитара, укулеле, реквизит необходимый для выступления
3 год обучения			
Вводное занятие	Учебное занятие Зачет	Объяснительно иллюстративный (репродуктивный). Рассказ, беседа, демонстрация	Наглядные пособия, презентации, видеоматериалы
Музыкальная грамота	Учебные занятия, занятие-практикум: подгрупповая, парная работа, индивидуальная. Зачет, контрольный опрос	Репродуктивный, объяснительно иллюстративный. Рассказ, объяснение, беседа (вопрос-ответ). Упражнения письменные в TAB, воспроизводящие, тренировочные, устные	Гитара, укулеле, комплект упражнений, тестов, наглядные пособия
Переборы. Пальцевая техника	Учебные занятия, занятие-практикум: подгрупповая, парная работа, индивидуальная. Зачет, контрольный опрос	Репродуктивный, объяснительно иллюстративный, креативный, частично поисковый. Объяснение, беседа (вопрос ответ)	Гитара, укулеле, комплект упражнений, тестов, наглядные пособия
Ритм, соло, бас	Учебные занятия, занятие-практикум: подгрупповая, парная работа, индивидуальная. Зачет, контрольный опрос	Репродуктивный, объяснительно иллюстративный, креативный, частично поисковый. Объяснение, беседа (вопрос ответ)	Гитара, укулеле, комплект упражнений, тестов, наглядные пособия
Работа над аккордовой техникой	Учебные занятия, занятие-практикум: подгрупповая, парная работа, индивидуальная. Зачет, контрольный опрос	Репродуктивный, объяснительно иллюстративный, креативный, частично поисковый. Объяснение, беседа (вопрос ответ)	Гитара, укулеле, комплект упражнений, тестов, наглядные пособия
Работа над репертуаром	Учебные занятия, занятие-практикум: подгрупповая, парная работа, индивидуальная.	Репродуктивный, объяснительно иллюстративный, креативный, частично поисковый.	Гитара, укулеле, комплект упражнений, тестов, наглядные пособия

	Зачет, контрольный опрос	Объяснение, беседа (вопрос ответ)	
Исполнительская деятельность	Учебные занятия, занятие-практикум: подгрупповая, парная работа, индивидуальная. Зачет, контрольный опрос	Репродуктивный, объяснительно иллюстративный, креативный, частично поисковый. Объяснение, беседа (вопрос ответ)	Гитара, укулеле, комплект упражнений, тестов, наглядные пособия
Итоговое занятие	Отчетный концерт	Креативный, репродуктивный, частично поисковый	Гитара, укулеле, реквизит необходимый для выступления

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Неотъемлемой частью отслеживания эффективности реализации дополнительной общеобразовательной программы являются результаты психолого-педагогического мониторинга.

Для проведения психолого-педагогического мониторинга используются виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – просмотры выученных упражнений и концертных номеров, творческие показы, просмотры сценических работ, тестирования, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении и вне его;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, конкурсы, концерты для родителей.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения – собеседование, предварительное прослушивание, творческий показ.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия и проводимые в течение всего учебного года, дают возможность текущего контроля и направлены на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе в преддверии официальных праздников РФ, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого учащегося, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Походы на культурно-массовые мероприятия так же относятся к промежуточным этапам контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого учащегося, является спектакль, театральное представление или открытое занятие по актерскому мастерству и сценической речи.

Участие в конкурсах и фестивалях так же является формой демонстрации и предъявления образовательных результатов как по итогу обучения по ДОП, так и в течение учебного года согласно этапам плана.

Оценочные материалы

При анализе уровня усвоения программного материала детьми рекомендуется использовать диагностическую карту (Приложение №1), где результативность обучения оценивается по пятибалльной системе:

1 - низкий уровень (прогресс полностью / почти полностью отсутствует)
2 - уровень ниже среднего (присутствует незначительный / слабый прогресс)
3 - средний уровень (удовлетворительный / выше среднего прогресс)
4 - достаточно высокий уровень (хороший / близкий к высокому прогресс)
5 - высокий уровень (освоено в полной мере / опережающий прогресс)

В течение учебного года приобретённые знания учащегося оцениваются и отслеживаются по

форме из Приложения №2, в которой усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен ребенком полностью, учащийся имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, города.
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Раздел 3. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

Литература, использованная при составлении Программы

1. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2002.
2. Павленко Б.М. Поём под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004. 9.Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 20с.
3. Лихачев Ю.Г. Экспресс - курс игры на гитаре. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 222 с. 11. Лихачев Ю.Г. Справочник гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. – М.: Книжкин дом: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008. – 64 с.

4. Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2007.

Литература для обучающихся и родителей

Литература для детей
Сборники:

1. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка»,1964 – 2000
4. Катанский В. Песенник 500 аккордов. — М., 2000.
5. Флеминг Т. Укулеле для начинающих. — М., 2018.
6. Хохрина А. Укулеле. Для начинающих — «Издательские решения»1 — 2015.

Литература для родителей

1. Лопатина А.А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах. – М.: Амрита-Русь, 2005. – 352с.
2. Павленко Б.М. Поём под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004
3. Целуйко В.М. Психология современной семьи: кн. Для педагогов и родителей. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 287с.
4. Ципоркина И. В., Кабанова Е.А. Взрослые дети, или инструкция для родителей. – М.: АСТ- ПРЕСС КНИГА, 2006. – 304 с.

Перечень интернет-источников

1. Каталог музыкальных и музыкально-образовательных видеоматериалов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.youtube.com, свободный.
2. Каталоги (группы) аудио- и видеоматериалов по музыкальной и образовательной тематике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.vk.com, свободный.
3. Каталог нотной литературы и табулатур с открытым доступом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.notomania.ru, свободный.
4. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.ru.wikipedia.org, свободный.
5. Коллекция записей классической музыки; словарь музыкальных терминов и инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.classic-music.ru, свободный.

Приложение №1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

самооценки деятельности учащегося в учебном году и ее оценки педагогом
(возраст учащегося: 7 - 18 лет)
Название общеразвивающей программы: «Игра на гитаре и укулеле»

Срок реализации:
ФИО педагога _____
ФИ учащегося _____
Дата проведения_____

Оцени, пожалуйста, по шкале от 1-го до 5-и знания, и умения, которые ты приобрел в этом году, обучаясь игре на шестиструнной гитаре и укулеле. Отметь любым знаком ту цифру, которая, на твой взгляд, наиболее соответствует твоему уровню.

№	Критерии оценки	1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая				
1.	Мне нравится играть на инструменте и разучивать что-то новое	1	2	3	4	5
2.	Я слышу сильную долю и отличаю ровный ритм 4/4 от вальса	1	2	3	4	5
3.	Я отличаю на слух мажорные аккорды от минорных, могу проверить, строит ли гитара/укулеле или нет (слышу унисон)	1	2	3	4	5
4.	Я знаю основные градации громкости (и управлять ей) и некоторые средства динамической окраски	1	2	3	4	5
5.	Я знаю устройство гитары/укулеле, помню и соблюдаю основные советы по посадке, постановке рук, прижатию и защипыванию струн	1	2	3	4	5
6.	Мне успешно даётся игра переборами, чередованием пальцев и одновременное звукоизвлечение нескольких струн	1	2	3	4	5
7.	Я понимаю, как «читать» табулатуры (в т.ч. аккордовые) и как работать над материалом дома (самостоятельно)	1	2	3	4	5
8.	У меня получается переключать внимание на «коллег» при игре в ансамбле	1	2	3	4	5
9.	Получение информации из разных источников не вызывает у меня значительных затруднений	1	2	3	4	5
10.	Мне нравится играть на инструменте перед публикой	1	2	3	4	5
11.	Процесс обсуждения материала с педагогом на занятиях идёт легко	1	2	3	4	5
12.	Занятия по гитаре/укулеле для меня – это ещё общение с другими ребятами	1	2	3	4	5

Критерии оценки:
Результативность оценивается по пятибалльной системе:
1 - низкий уровень (прогресс полностью / почти полностью отсутствует)
2 - уровень ниже среднего (присутствует незначительный / слабый прогресс)
3 - средний уровень (удовлетворительный / выше среднего прогресс)
4 - достаточно высокий уровень (хороший / близкий к высокому прогресс)
5 - высокий уровень (освоено в полной мере / опережающий прогресс)
Диагностика проводится по трем показателям:
1. Владение теоретическими знаниями – пункты 4, 5, 7
2. Владение практическими умениями – пункты 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10
3. Владение коммуникативными навыками – пункты 8, 9, 10, 11, 12
В нижней ячейке педагог выставляет свои баллы по каждому критерию.
Сравнительный анализ динамики развития учащегося на протяжении освоения образовательной программы обучения отслеживается в форме диаграммы

Приложение №2

1 год обучения

Примечание. В графе «Критерии оценивания»: В – высокий уровень усвоения учебного материала; С – средний уровень; Н – низкий уровень

Сроки	Задачи контроля	Формы аттестации/контроля	Критерии оценивания
Сентябрь	Входящий контроль. Определение первоначального уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по программе	Опрос: уровень освоения инструмента, владение музыкальной грамотой и т.д.	В – задание выполнено без ошибок, С – задание выполнено с небольшими ошибками, Н – задание выполнено с грубыми ошибками
Ноябрь	Тематический контроль. Выявление уровня теоретической и практической подготовки	Зачёт: знание истории, технических характеристик гитары и укулеле, музыкальной терминологии. Выполнение упражнений на обозначения пальцев правой и левой руки, на разные длительности, упражнения в разных размерах, упражнения на первой струне	В – задание выполнено без ошибок, С – задание выполнено с небольшими ошибками, Н - задание выполнено с грубыми ошибками
Декабрь	Промежуточный контроль. Исполнительская техника, приёмы игры на гитаре и укулеле; навык правильной посадки и правильного положения инструмента во время игры на гитаре и укулеле; беглость пальцев; музыкальный слух и чувство ритма	Зачёт: Упражнения на трёх струнах.	В – задание выполнено без ошибок, С – задание выполнено с небольшими ошибками, Н - задание выполнено с грубыми ошибками
Май	Итоговый контроль. Исполнение произведения, культура исполнения и сценического	Зачёт: Концерт	В – задание выполнено без ошибок, С – задание выполнено с небольшими ошибками, Н -

	поведения; эмоциональность		задание выполнено с грубыми ошибками

2 год обучения

Примечание. В графе «Критерии оценивания»: В – высокий уровень усвоения учебного материала; С – средний уровень; Н – низкий уровень

Сроки	**Задачи контроля**	**Формы аттестации/контроля**	**Критерии оценивания**
Сентябрь Декабрь	Промежуточный контроль. исполнительская техника, приёмы игры на гитаре и укулеле	Тест по основам знаний в области игры на гитаре и укулеле	В – выполнено не менее 8 заданий теста. С – выполнено не менее 6 заданий теста. Н – выполнено менее 6 заданий теста
		Зачёт: Зачёт по технике игры на гитаре и укулеле.	В – задание выполнено без ошибок, С – задание выполнено с небольшими ошибками, Н - задание выполнено с грубыми ошибками
Март	Тематический контроль. исполнение сложных партий (соло, бас) для гитары и укулеле. интерес и опыт выступления в концертных программах, творческая самореализация; музыкальные и творческие способности	Концертное выступление, участие в конкурсе	Достижения, победы в конкурсах
Май	Итоговый контроль. Освоение программы. Мониторинг освоения программы	Тест по основам знаний в области игры на гитаре и укулеле	В – выполнено не менее 8 заданий теста. С – выполнено не менее 6 заданий теста. Н – выполнено менее 6 заданий теста
		Концерт	В – задание выполнено без ошибок, С – задание выполнено с небольшими ошибками, Н - задание выполнено с грубыми ошибками

3 год обучения

Примечание. В графе «Критерии оценивания»: В – высокий уровень усвоения учебного материала; С – средний уровень; Н – низкий уровень

Сроки	**Задачи контроля**	**Формы аттестации/контроля**	**Критерии оценивания**
Сентябрь Декабрь	Промежуточный контроль. исполнительская техника, приёмы игры на гитаре и укулеле	Тест по основам знаний в области игры на гитаре и укулеле	В – выполнено не менее 8 заданий теста. С – выполнено не менее 6 заданий теста. Н – выполнено менее 6 заданий теста
		Зачёт: Зачёт по технике игры на гитаре и укулеле.	В – задание выполнено без ошибок, С – задание выполнено с небольшими ошибками, Н - задание выполнено с грубыми ошибками
Март	Тематический контроль. исполнение сложных партий (соло, бас) для гитары и укулеле. Подбор аккомпанемента к песням на слух. интерес и опыт выступления в концертных программах, творческая самореализация; музыкальные и творческие способности	Концертное выступление, участие в конкурсе	Достижения, победы в конкурсах
Май	Итоговый контроль. Освоение программы. Мониторинг освоения программы	Тест по основам знаний в области игры на гитаре и укулеле	В – выполнено не менее 8 заданий теста. С – выполнено не менее 6 заданий теста. Н – выполнено менее 6 заданий теста
		Концерт	В – задание выполнено без ошибок, С – задание выполнено с небольшими ошибками, Н - задание выполнено с грубыми ошибками