Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.01 10:48:22 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района

_____ Н.В. Кравченко
Приказ от 04.06.2026 г. № 115

Дополнительная общеобразовательная художественной направленности
«Интермедия»

Возраст учащихся: 12-18 лет
Срок реализации: 5 лет

Составитель программы:

Киселева Наталья Александровна

педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность (профиль) Программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Интермедия» имеет художественная направленность.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

1.1.2. Актуальность Программы

Актуальность Программы состоит в том, чтобы отвечать потребностям современных детей и их родителей, быть ориентированной на эффективное решение проблем ребенка и соответствовать социальному заказу общества. Обучение актерскому мастерству поможет вести себя более уверенно не только на сцене, чувствовать зрителя, научит создавать сценический образ. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба ощущения себя» в той или иной среде позволяют ребенку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное мастерство формирует у детей важные навыки совместной работы, общения, воспитывает ответственность, способность находить нестандартные решения, свой индивидуальный стиль поведения. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

1.1.3. Отличительные особенности Программы;

Данная программа является разноуровневой. Содержание и материал организованы по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности:

стартовый – первый год обучения,

базовый – второй и третий года обучения,

продвинутый – четвертый год обучения

Программа разработана на основе Программы Окуневой О.В. «Основы актерского мастерства» и Учебного пособия «Сценическое мастерство», Шилов Н.П. – Челябинск, ЧГАКИ, 2000

1.1.4. Адресат Программы;

Программа «Интермедия» предназначена для учащихся 12-18 лет. Занятия и учебный материал построены с учетом возрастных особенностей детей. В группу первого года принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы 10-15 человек. Допускается формирование разновозрастных групп.

1.1.5. Объем и срок освоения Программы;

Объём программы «Основы театральной деятельности» - 864 часа.

Программа рассчитана на 5 учебных лет по 216 часов.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса:

Продолжительность одного академического часа - 45 мин

Занятия могут проходить в следующих режимах:

- 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 -15 минут
- 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывом 10 -15 минут

Перерыв между учебными занятиями – 10-15 минут.

Перерыв между группами минимум 15 минут.

Общее количество часов в неделю – 6 часа

Форма реализации программы – традиционная, что представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение четырёх лет в одной образовательной организации. Состав групп постоянный, но возможно объединение нескольких групп при подготовке больших постановок.

Форма обучения: очная.

В ходе реализации Программы применяют теоретические, практические, комбинированные занятия.

Применяются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

1. Словесные методы обучения (устное изложение, беседа, анализ текста, структуры музыкального произведения и др.).

2. Наглядные методы обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу и др.).

3. Практические методы обучения (тренинг, вокально – тренировочные упражнения, лабораторные работы и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

1. Объяснительно – иллюстративные методы обучения. При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

2. Репродуктивные методы обучения. В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

3. Частично – поисковые методы обучения. Участие детей в коллективном поиске.

4. Исследовательские методы обучения. Овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая;
-индивидуальная
- индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: занятие-игра, репетиция, экскурсия в театры, конкурс, викторина, творческая встреча, концерт, открытые и закрытые показы.

Для реализации программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей индивидуально –групповая форма обучения.

Для полноценной реализации Программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в Доме детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали и конкурсы.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого учащегося, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого учащегося, является спектакль или театральное представление.

Формы подведения итогов реализации Программы: викторины, конкурсы, концерты, открытые показы (спектакли), анализ работ.

1.2.Цель и задачи Программы

Цель Программы: воспитание личностных качеств учащихся, таких как инициативность, самостоятельность, творчество путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи Программы:

Обучающие (образовательные)

- включение в познавательную деятельность,
- формирование системы теоретических знаний о истории театра и актёрском мастерстве,
- обучение навыкам эмоционального взаимодействия, приемам эмоциональной и мышечной саморегуляции.

Развивающие

- развитие самостоятельности, ответственности,
- формирование потребностей в самопознании, саморазвитии

Воспитательные

- формирование общественной активности личности,
- культуры общения и поведения в социуме.

1.3. Планируемый результат

Предметные результаты:

- знание правил безопасного поведения на сцене.
- устройство театра, театральную терминологию
- виды театров и история их возникновения;
- овладение комплексом дыхательно-речевой гимнастики;
- овладение способами эмоциональной и мышечной саморегуляции;
- разыгрывание этюдов на заданную тему, используя выразительные средств;» (интонацию, мимику, жест);
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- работа на сцене с воображаемыми предметами;
- владение основами грима

Метапредметные результаты:
- анализировать текст литературного произведения с разных позиций (зритель, автор, персонаж)
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая инсценировки и выступая перед зрителями;
- участвовать в постановке полноценного спектакля

Личностные результаты:
- развитие самостоятельности, ответственности,
- формирование потребностей в самопознании, саморазвитии
- формирование общественной активности личности,
- культуры общения и поведения в социуме.

1.4. Содержание общеразвивающей Программы

Учебный план
Модуль 1.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теории	практики	
	«Первый год обучения»	**216**	**70**	**146**	
1.	**1.1 «Актёрское мастерство»** 1.1.1Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, поведение в аудитории, на сценических площадках 1.1.2Искусство актерской игры. 1.1.3Предлагаемые обстоятельства.	100	20	80	Районные и городские конкурсы. Концерт для родителей. Открытый показ
2	**1.2. Культура и техника речи** 1.2.1.Формирование звука. Звуковой посыл. 1.2.2.Интонация.	**30**	**10**	**20**	Открытое занятие
3	**1.3. Технология игры** 1.3.1Фронтальная игра 1.3.2Командная игра	**40**	**20**	**20**	Игра-викторина
4	**1.4. Основы сценарной работы** 1.4.1Театрализация игры 1.4.2Эскиз игрового фрагмента	**16**	**10**	**6**	Коллективное творческое дело
5	**1.5. Прикладное творчество** 1.5.1Основы характерного грима. 1.5.2Изготовление игрового реквизита	**40**	**10**	**30**	Коллективное творческое дело
6	**1.6 Исполнительское искусство** 6.1.1.Постановка миниатюр. Показы 1.6.2 Игровая программа.	**40**	**10**	**30**	Открытое занятие. Театральная постановка

Содержание учебного плана

1.1. Актёрское мастерство.

Тема 1.1.1

Теория: Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках

Тема 1.1.2. Искусство актерской игры
Теория: искусство актерской игры-главное, определяющее для театра.
Практика: актерские тренинги.
Тема 1.1.3. Предлагаемые обстоятельства.
Теория: Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене – это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс.
Практика: этюды на совокупность условий и ситуаций, которые задает педагог.

Раздел 1.2 Культура и техника речи
1.2.1. Формирование звука, звуковой посыл.
Теория: Как образуется звук. Практика: Упражнения и тренинги.
1.2.2.Интонация.
Теория: Что такое интонация. Эмоциональная окраска голоса. Практика: упражнения и тренинги.

Раздел 1.3 Теория игры
1.3.1 Фронтальная игра
Теория: Виды фронтальных игр (опрсник-викторина, кричалка, игра-повторение, сигнальные игры)
Практика: разучивание, придумывание игр
1.3.2 Командная игра
Теория: Виды командных игр (групповая кричалка, игра-батл, игры на скорость).
Практика: разучивание, придумывание игр.
1.4. Основы сценарной работы
1.4.1. Театрализация игры
Теория: Принципы подбора игры. Выбор характерного персонажа.
Практика: создание театрализованных игр
1.4.2. Эскиз игрового фрагмента
Теория: Структура и принципы построения театрализации
Практика: самостоятельная разработка театрализованного игрового фрагмента
1.5. Прикладное творчество
1.5.1 Основы театрального грима.
Теория: Особенности выполнения характерного грима.
Практика: Создание эскизов-масок разных героев, выполнение грима
1.5.2 Изготовление игрового реквизита
Теория: Что такое реквизит. Практика: Подбор и изготовление небольшого реквизита к постановкам.
1.6 Исполнительское искусство
1.6.1 Постановка миниатюр.
Теория: Этюд, зарисовка, миниатюра, спектакль.
Практика: показ спектакля, театрализации
1.6.2 Итоговое занятие.
Театрализованная постановка

Модуль 2

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теории	практики	
	«Второй год обучения»	**216**	**70**	**146**	
1.	**2.1 «Актёрское мастерство»** 2.1.1Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, поведение в аудитории, на сценических площадках 2.1.2 Искусство актерской игры. 1.1.3 Предлагаемые обстоятельства.	100	20	80	Районные и городские конкурсы. Концерт для родителей. Открытый показ

2	**2.2. Культура и техника речи** 2.2.1.Формирование звука. Звуковой посыл. 2.2.2.Интонация.	**30**	**10**	**20**	Открытое занятие
3	**2.3. Технология игры** 2.3.1Фронтальная игра 2.3.2Командная игра	**40**	**20**	**20**	Игра-викторина
4	**2.4. Основы сценарной работы** 2.4.1Театрализация игры 2.4.2Эскиз игрового фрагмента	**16**	**10**	**6**	Коллективное творческое дело
5	**2.5. Прикладное творчество** 2.5.1Основы характерного грима. 2.5.2Изготовление игрового реквизита	**40**	**10**	**30**	Коллективное творческое дело
6	**2.6 Исполнительское искусство** 2.6.1.Постановка миниатюр. Показы21.6.2 Игровая программа.	**40**	**10**	**30**	Открытое занятие. Театральная постановка

Содержание учебного плана

2.1. Актёрское мастерство.

Тема 2.1.1

Теория: Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках

Тема 2.1.2. Искусство актерской игры

Теория: искусство актерской игры-главное, определяющее для театра.

Практика: актерские тренинги.

Тема 2.1.3. Предлагаемые обстоятельства.

Теория: Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене – это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс.

Практика: этюды на совокупность условий и ситуаций, которые задает педагог.

Раздел 2.2 Культура и техника речи

2.2.1. Формирование звука, звуковой посыл.

Теория: Как образуется звук. Практика: Упражнения и тренинги.

2.2.2.Интонация.

Теория: Что такое интонация. Эмоциональная окраска голоса. Практика: упражнения и тренинги.

Раздел2.3 Теория игры

2.3.1 Фронтальная игра

Теория: Виды фронтальных игр (опрсник-викторина, кричалка, игра-повторение, сигнальные игры)

Практика: разучивание, придумывание игр

2.3.2 Командная игра

Теория: Виды командных игр (групповая кричалка, игра-батл, игры на скорость). Практика: разучивание, придумывание игр.

2.4. Основы сценарной работы

2.4.1. Театрализация игры

Теория: Принципы подбора игры. Выбор характерного персонажа.

Практика: создание театрализованных игр

2.4.2. Эскиз игрового фрагмента

Теория: Структура и принципы построения театрализации

Практика: самостоятельная разработка театрализованного игрового фрагмента

2.5. Прикладное творчество

2.5.1 Основы театрального грима.

Теория: Особенности выполнения характерного грима.

Практика: Создание эскизов-масок разных героев, выполнение грима

2.5.2 Изготовление игрового реквизита

Теория: Что такое реквизит. Практика: Подбор и изготовление небольшого реквизита к постановкам.

2.6 Исполнительское искусство

2.6.1 Постановка миниатюр.

Теория: Этюд, зарисовка, миниатюра, спектакль.

Практика: показ спектакля, театрализации

2.6.2 Итоговое занятие.

Театрализованная постановка

Модуль 3

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теории	практики	
	«Третий год обучения»	**216**	**70**	**146**	
1	**3. 1. «Актёрское мастерство»**	**30**	**10**	**20**	Районные и городские конкурсы. Концерт для родителей. Открытый показ
	3.1.1Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках	1	1	0	
	3.1.2.Искусство актерской игры.	19	4	15	
	3.1.3.Предлагаемые обстоятельства.	10	5	5	
2	**3.2 Культура и техника речи**	**20**	**10**	**10**	Открытое занятие
	3.2.1Формирование звука. Звуковой посыл.	10	0	10	
	3.2.2Интонация.	10	5	10	
3	**3.3. Технология игры**	**30**	**10**	**20**	Игра-викторина
	3.3.1Фронтальная игра	15	5	10	
	3.3.2Командная игра	15	5	10	
.4	**3.4. Основы сценарной работы**	**36**	**10**	**26**	Коллективное творческое дело
	3.4.1Театрализация игры	18	4	14	
	3.4.2Эскиз игрового фрагмента	18	6	12	
5	**3.5. Прикладное творчество**	**40**	**10**	**30**	Коллективное творческое дело
	3.5.1Основы характерного грима.	10	5	5	
	3.5.2Изготовление игрового реквизита	30	10	20	
6	**3.6. Исполнительское искусство**	**60**	**10**	**50**	Открытое занятие. Театральная постановка
	2.6.1 Постановка миниатюр. Показы	58	10	48	
	2.6.2 Итоговое занятие	2	0	2	

Содержание учебного плана

3.1. Актёрское мастерство.

Тема 3.1.1

Теория: Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках

Тема 3.1.2. Искусство актерской игры

Теория: искусство актерской игры-главное, определяющее для театра.

Практика: актерские тренинги.

Тема 3.1.3. Предлагаемые обстоятельства.

Теория: Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене – это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс.

Практика: этюды на совокупность условий и ситуаций, которые задает педагог.

3.2 Культура и техника речи

3.2.1. Формирование звука, звуковой посыл.

Теория: Как образуется звук. Практика: Упражнения и тренинги.

3.2.2.Интонация.

Теория: Что такое интонация. Эмоциональная окраска голоса. Практика: упражнения и тренинги.

3.3 Теория игры

3.3.1 Фронтальная игра

Теория: Виды фронтальных игр (опрсник-викторина, кричалка, игра-повторение, сигнальные игры)

Практика: разучивание, придумывание игр

3.3.2 Командная игра
Теория: Виды командных игр (групповая кричалка, игра-батл, игры на скорость). Практика: разучивание, придумывание игр

3.4. Основы сценарной работы

3.4.1. Театрализация игры
Теория: Принципы подбора игры. Выбор характерного персонажа.
Практика: создание театрализованных игр

3.4.2. Эскиз игрового фрагмента
Теория: Структура и принципы построения театрализации
Практика: самостоятельная разработка театрализованного игрового фрагмента

3.5. Прикладное творчество

3.5.1 Основы театрального грима.
Теория: Особенности выполнения характерного грима.
Практика: Создание эскизов-масок разных героев, выполнение грима

3.5.2 Изготовление игрового реквизита
Теория: Что такое реквизит. Практика: Подбор и изготовление небольшого реквизита к постановкам.

3.6 Исполнительское искусство

3.6.1 Постановка миниатюр.
Теория: Этюд, зарисовка, миниатюра, спектакль.
Практика: показ спектакля, театрализации

3.6.2 Итоговое занятие.
Театрализованная постановка

Модуль 4

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теории	практики	
	«Четвертый год обучения»	**216**	**70**	**146**	
1	**4. 1. «Актёрское мастерство»**	**30**	**10**	**20**	Районные и городские конкурсы. Концерт для родителей. Открытый показ
	4.1.1Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках	1	1	0	
	4.1.2.Искусство актерской игры.	19	4	15	
	4.1.3.Предлагаемые обстоятельства.	10	5	5	
2	**4.2 Культура и техника речи**	**20**	**10**	**10**	Открытое занятие
	4.2.1Формирование звука. Звуковой посыл.	10	0	10	
	4.2.2Интонация.	10	5	10	
3	**4.3. Технология игры**	**30**	**10**	**20**	Игра-викторина
	4.3.1Фронтальная игра	15	5	10	
	4.3.2Командная игра	15	5	10	
.4	**4.4. Основы сценарной работы**	**36**	**10**	**26**	Коллективное творческое дело
	4.4.1Театрализация игры	18	4	14	
	4.4.2Эскиз игрового фрагмента	18	6	12	
5	**4.5. Прикладное творчество**	**40**	**10**	**30**	Коллективное творческое дело
	4.5.1Основы характерного грима.	10	5	5	
	4.5.2Изготовление игрового реквизита	30	10	20	
6	**4.6. Исполнительское искусство**	**60**	**10**	**50**	Открытое занятие. Театральная постановка
	4.6.1 Постановка миниатюр. Показы	58	10	48	
	4.6.2 Итоговое занятие	2	0	2	

Содержание учебного плана

4.1. Актёрское мастерство.

Тема 4.1.1
Теория: Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках

Тема 4.1.2. Искусство актерской игры
Теория: искусство актерской игры-главное, определяющее для театра.

Практика: актерские тренинги.

Тема 4.1.3. Предлагаемые обстоятельства.

Теория: Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене – это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс.

Практика: этюды на совокупность условий и ситуаций, которые задает педагог.

4.2 Культура и техника речи

4.2.1. Формирование звука, звуковой посыл.

Теория: Как образуется звук. Практика: Упражнения и тренинги.

4.2.2.Интонация.

Теория: Что такое интонация. Эмоциональная окраска голоса. Практика: упражнения и тренинги.

4.3 Теория игры

4.3.1 Фронтальная игра

Теория: Виды фронтальных игр (опрсник-викторина, кричалка, игра-повторение, сигнальные игры)
Практика: разучивание, придумывание игр

4.3.2 Командная игра

Теория: Виды командных игр (групповая кричалка, игра-батл, игры на скорость).
Практика: разучивание, придумывание игр

4.4. Основы сценарной работы

4.4.1. Театрализация игры

Теория: Принципы подбора игры. Выбор характерного персонажа.
Практика: создание театрализованных игр

4.4.2. Эскиз игрового фрагмента

Теория: Структура и принципы построения театрализации
Практика: самостоятельная разработка театрализованного игрового фрагмента

4.5. Прикладное творчество

4.5.1 Основы театрального грима.

Теория: Особенности выполнения характерного грима.
Практика: Создание эскизов-масок разных героев, выполнение грима

4.5.2 Изготовление игрового реквизита

Теория: Что такое реквизит. Практика: Подбор и изготовление небольшого реквизита к постановкам.

4.6 Исполнительское искусство

4.6.1 Постановка миниатюр.

Теория: Этюд, зарисовка, миниатюра, спектакль.
Практика: показ спектакля, театрализации

4.6.2 Итоговое занятие.

Театрализованная постановка

Модуль 5

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теории	практики	
	«Пятый год обучения»	**216**	**70**	**146**	
1	**5. 1. «Актёрское мастерство»**	**30**	**10**	**20**	Районные и городские конкурсы. Концерт для родителей. Открытый показ
	5.1.1Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических и игровых площадках	2	2	0	
	5.1.2.Искусство актерской игры.	18	4	14	
	5.1.3.Предлагаемые обстоятельства.	10	5	5	

2	**5.2 Культура и техника речи**	**16**	**8**	**8**	Открытое занятие
	5.2.1Формирование звука. Звуковой посыл.	8	0	8	
	5.2.2Интонация.	8	2	6	
3	**5.3. Технология игры**	**20**	**6**	**14**	Игра-викторина
	5.3.1Фронтальная игра	10	4	6	
	5.3.2Командная игра	10	4	6	
.4	**5.4. Основы сценарной работы**	**42**	**10**	**32**	Коллективное творческое дело
	5.4.1Театрализация игры	20	6	14	
	5.4.2Эскиз игрового фрагмента	22	6	16	
5	**5.5. Прикладное творчество**	**40**	**10**	**30**	Коллективное творческое дело
	5.5.1Основы характерного грима.	10	5	5	
	5.5.2Изготовление игрового реквизита	30	10	20	
6	**5.6. Исполнительское искусство**	**68**	**10**	**58**	Открытое занятие. Театральная постановка
	5.6.1 Постановка миниатюр. Показы	66	10	56	
	5.6.2 Итоговое занятие	2	0	2	

Содержание учебного плана

5.1. Актёрское мастерство.

Тема 5.1.1

Теория: Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках

Тема 5.1.2. Искусство актерской игры

Теория: искусство актерской игры-главное, определяющее для театра.

Практика: актерские тренинги.

Тема 5.1.3. Предлагаемые обстоятельства.

Теория: Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене – это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс.

Практика: этюды на совокупность условий и ситуаций, которые задает педагог.

5.2 Культура и техника речи

5.2.1. Формирование звука, звуковой посыл.

Теория: Как образуется звук. Практика: Упражнения и тренинги.

5.2.2.Интонация.

Теория: Что такое интонация. Эмоциональная окраска голоса. Практика: упражнения и тренинги.

5.3 Теория игры

5.3.1 Фронтальная игра

Теория: Виды фронтальных игр (опрсник-викторина, кричалка, игра-повторение, сигнальные игры)

Практика: разучивание, придумывание игр

5.3.2 Командная игра

Теория: Виды командных игр (групповая кричалка, игра-батл, игры на скорость).

Практика: разучивание, придумывание игр

5.4. Основы сценарной работы

5.4.1. Театрализация игры

Теория: Принципы подбора игры. Выбор характерного персонажа.

Практика: создание театрализованных игр

5.4.2. Эскиз игрового фрагмента

Теория: Структура и принципы построения театрализации

Практика: самостоятельная разработка театрализованного игрового фрагмента

5.5. Прикладное творчество

5.5.1 Основы театрального грима.

Теория: Особенности выполнения характерного грима.

Практика: Создание эскизов-масок разных героев, выполнение грима

5.5.2 Изготовление игрового реквизита

Теория: Что такое реквизит. Практика: Подбор и изготовление небольшого реквизита к постановкам.

5.6 Исполнительское искусство

5.6.1 Постановка миниатюр.

Теория: Этюд, зарисовка, миниатюра, спектакль.

Практика: показ спектакля, театрализации

5.6.2 Итоговое занятие.

Театрализованная постановка

2. Организационно – педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю
2 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю
3 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю
4 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю
5 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю
Летние каникулы 01 июня-31 августа						

На основании статьи 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными дни при шестидневной рабочей неделе являются:

- 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы;
- 7 января — Рождество Христово;
- 23 февраля — День защитника Отечества;
- 8 марта — Международный женский день;
- 1 мая — Праздник Весны и Труда;
- 9 мая — День Победы;
- 12 июня — День России;
- 4 ноября — День народного единства.

Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).

2.2. Условия реализации Программы

Чтобы успешно обучить детей, педагогу необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками актерского мастерства.

Методическое обеспечение Программы включает в себя психологические и социологические методы и приемы, используемые при проведении занятий: проблемные ситуации, обучение через деятельность, групповая и парная работа, деловые игры, драматизация, театрализация, создание и инсценировка, разработка коллективного проекта, организация и показ спектаклей.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят детей в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование ученика на занятиях: он бывает актёром, режиссером, зрителем.

Большое внимание также уделяется принципамдоступности и посильности в обучении, учет психологических особенностей каждой возрастной группы, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Немаловажное значение для эффективности проведения занятия имеют применяемые методы.

Методы, применяемые при проведении занятий:

Словестные рассказ, объяснение, беседа, работа с пособиями.

Метод игры: развивающие, подвижные, на развитие внимания, памяти, воображения, игра - ассоциации, ролевая игра.

Наглядные методы: наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями, экскурсия в театр, видеоматериалы.

Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Особое внимание при проведении занятий уделяется созданию доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Программа построена так, что усвоение знаний неразрывно связано с их последующим закреплением в практической работе.

Помещение для проведения занятий должно быть камерным и соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Так же для успешной реализации Программы необходимо материально-техническое обеспечение: музыкальное и световое сопровождение, костюмы, грим.

2.3. Формы аттестации/контроля

Для полноценной реализации Программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в Доме детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали и конкурсы.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого учащегося, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого учащегося, является спектакль или театральное представление.

Формы подведения итогов реализации Программы: викторины, конкурсы, концерты, открытые показы (спектакли), анализ работ.

При анализе уровня усвоения программного материала детьми рекомендуется использовать карты достижений учащихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен ребенком полностью, учащийся имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, города.

- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

3. Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

Литература для педагога

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. - Москва АСТ ,2010.- (золотой фонд актерского мастерства).

2. Альшиц Ю.Л тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС,2009.

3. Бажанова Р. К. Феномен артистизм и его театральные разновидности / Р.К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.

4.Владимиров С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007.

6. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус– Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман.–Санкт-Петербург: СПбГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002.

7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В.Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.

8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие/Б.Е.Захава.– 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008.

9. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008.

10. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Литература для обучающихся/родителей

1. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотойфонд актерского мастерства).

2. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008.

3. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ".