Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.01 10:47:36 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района
_____ Н.В. Кравченко
Приказ от 04.06.2026 г. № 115

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Изобразительное искусство»

Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации 2 года

Составитель программы:
Желякова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы
1.1. Пояснительная записка

1.1.1 **Направленность программы:** Дополнительная образовательная программа «Изобразительное искусство» относится к программам художественной направленности. Программа открывает ребенку широкое поле для творческой деятельности, раскрывает перед ним огромный и увлекательный мир искусства. В ней собраны разнообразные по характеру деятельности темы и разделы, позволяющие детям выбрать занятие по душе.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

1.1.2 **Актуальность.**

Актуальность Программы состоит в том, чтобы отвечать потребностям современных детей и их родителей, быть ориентированной на эффективное решение проблем ребенка и соответствовать социальному заказу

общества.
Актуальность базируется на:
- анализе социальных проблем;
- материалах научных исследований;
- анализе педагогического опыта;
- анализе детского или родительского опыта;
- современных требованиях модернизации системы образования, потенциале ДДТ и т.п.
Педагогическая целесообразность подчеркивает прагматическую важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения.

1.1.3 Отличительные особенности:

Модульная Программа, построенная на модульном принципе представления содержания и построения учебных планов, включающие в себя относительно самостоятельные дидактические единицы – модули, позволяющие увеличить ее гибкость, вариативность, формирующие определенную компетенцию или группу компетенций в ходе освоения.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.

Уровень программы:

1 год обучения – стартовый
2 год обучения – базовый

1.1.4 Адресат Программы

Программа составлена с учетом возрастных психолого-педагогических возможностей детей 7-15 лет. В группу первого года обучения принимаются все желающие. В группе занимаются по 15 человек.

1.1.5 Объем и срок освоения Программы

Программа рассчитана на 432 часа:

1 год обучения — 216часа.

2 год обучения — 216 часов.

1.1.6 Особенности организации образовательного процесса:

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия составляет 45 минут, перерыв между занятиями 10-15 минут. Программа первого года обучения предусматривает 216 учебных часа, программа второго года обучения – 216 учебных часа.

Форма обучения очная

Форма обучения: очная, с элементами дистанционного обучения.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

1. Словесные методы обучения (устное изложение, беседа)

2. Наглядные методы обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу и др.).

3. Практические методы обучения

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

1. Объяснительно – иллюстративные методы обучения. При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

2. Репродуктивные методы обучения. В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

3. Частично – поисковые методы обучения. Участие детей в коллективном поиске.

4. Исследовательские методы обучения. Овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

На каждом занятии создаются условия для реализации заложенного природой стремления к познанию через все органы чувств, руки, движения. Учитывая эти идеи, средством реализации программы «Изобразительное искусство» являются интегрированные комплексные занятия, гармонично сочетающие разные виды деятельности.

Творческий процесс отличается индивидуальностью даже при организации коллективного восприятия и переживания сюжета, образа. Но, поскольку развитие личности осуществляется в процессе взаимодействия с окружающими людьми, учащиеся должны уметь работать не только индивидуально, но и выполнять коллективные задания, работая в парах. В программе предлагаются специальные задания в форме коллективных творческих дел.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей Программы

Цель Программы: формирование особых качеств, присущих творческой личности, расширение и углубление индивидуального опыта ребенка, приобретение им опыта эмоционально-ценностных отношений в художественно-творческой продуктивной деятельности.

Задачи Программы раскрывают пути достижения цели:

- **обучающие**

Создавать условия для развития художественной одаренности детей в продуктивной творческой деятельности.

- **развивающие**

Развивать художественный вкус, навык эстетического восприятия мира и внутреннюю свободу личности.

-воспитательные

Воспитывать самостоятельность и творческую активность учащихся.

1.3. Планируемые результаты

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству

1)процесс освоения способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи; 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе; 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой

деятельности; 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи; 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог; 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов; 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов; 8) становление понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли; 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства; 10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства; 11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре; 12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству: 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи; 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе; 3)развитиесознательногоподходаквосприятиюэстетическоговдействительностиииискусстве,а также к собственной творческой деятельности; 4)активноеиспользованиеречевых,музыкальных,знаковосимволическихсредств,информационных икоммуникационныхтехнологийврешениитворческихкоммуникативныхипознавательных задач ,саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи; 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести; 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов; 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов; 8)пониманиесвязинародногоискусствасокружающейприродой,климатом,ландшафтом,традициям ииособенностямирегиона;представлений об освоении человеком пространства Земли; 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства; 10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства; 11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре; 12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде),о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

1) У учащихся продолжится: 1)формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства; 2) развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательного использования цвета и формы в творческих работах; 3) развитие коммуникативного и художественно-образного мышления в условиях полихудожественного воспитания; 4) воспитание проявления эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения; 5) формирование умения использовать в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов; 6) формирование представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна); 7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства. формирование нравственных, эстетических, этических, общечеловеческих, культурологических, духовных аспектов воспитания на уроках изобразительного искусства

Планируемые результаты

Ученик научится: - различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; - различать основные виды и жанры пластических искусств; - эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка; - узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; - приводить примеры одного-двух ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона; - создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; - использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; - различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебнотворческой деятельности; - наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; - использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России; - выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные

способы действия. Ученик получит возможность научиться: - воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; - видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту); - высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; - пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; - моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства; - видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека зданий, предметов; - изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение; - изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы; - применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественнопрактических задач, использовать в творчестве различные ИКТ-средства.

1.4. Содержание общеразвивающей Программы

Учебный (тематический) план

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теории	практики	
	Модуль 1. «Первый год обучения»				Тематические выставки, тестирование, творческих работ
1.1.	**Раздел 1. Художественное освоение реального мира через изображение на плоскости**	**84**	**27**	**57**	**Тематическая выставка**
1.1.1	Вводное занятие	6	3	3	
1.1.2	Упражнения на развитие фантазии	18	-	18	
1.1.3	Освоение изобразительной поверхности	18	6	12	
1.1.4	Эстетическое восприятие мира, цвета, формы, строения предметов	12	6	6	
1.1.5	Человек и пространство	12	6	6	
1.1.6	Эмоциональная выразительность цвета, пятна, линии	18	6	12	
1.2.	**Раздел 2. Освоение материалов для декоративной композиции на плоскости, в объеме и пространстве**	**60**	**24**	**36**	**Тематическая выставка**
1.2.1	Декоративные росписи	18	9	9	
1.2.2	Лепка из пластилина и соленого теста	12	3	9	
1.2.3	Конструирование и аппликация из различных материалов	18	9	9	
1.2.4	Работа с природным материалом	12	3	9	
1.3.	**Раздел 3. Творческое осмысление понятия о видах изобразительного искусства, выполнение творческих работ**	**72**	**36**	**36**	Творческий отчет – выставка
1.3.1	**Виды изобразительного искусства**	18	18	-	

1.3.2	**Начальные понятия о жанрах изобразительного искусства**	18	18	-	
1.3.3	**Конкурсы рисунков**	33	-	33	
1.3.4	**Итоговое занятие**	3	-	3	
	Итого	**216**	**87**	**129**	

Содержание учебного плана

Раздел 1.1. Художественное освоение реального мира через изображение на плоскости

Тема 1.1.1.Вводное занятие

Теория: Порядок и содержание работы объединения. Правила техники безопасности.

Практика: Анкетирование и тестирование детей.

Тема 1.1.2. Упражнения на развитие фантазии

Чей домик? Раздать листы с наклеенными изображениями героев. Дорисовать домик для своего героя. Дорисуй пятно. Раздать листы с наклеенными кусочками ткани. Определить, какой предмет напоминает пятно, и дорисовать его. *Что было до…?* Показать предмет (яблоко, варежку и др.). Попросить представить, чем он был раньше, что с ним происходило. Нарисовать сюжет. *Что снится игрушкам?* Принести любимую игрушку, ее нарисовать с натуры, а окружение дофантазировать.

Тема 1.1.3. Освоение изобразительной поверхности

Полет шмеля - коллективная работа. Различение разнообразия цветов и оттенков в окружающем мире. Все дети превращаются в пчел. На листе большого формата изображают поле цветов, глядя сверху на стебельки. Знакомство и работа с гуашью, чистыми красками, работа с пятном (тампоном), прорисовка кистью, гармоническое заполнение поверхности листа.

Зрительный ряд: слайды с изображениями цветов.

Музыкальный ряд: П.И.Чайковский «Вальс цветов», Римский-Корсаков «Полет шмеля».

Коврик Царевны-Лягушки «Солнышко». Образ Солнца, дарующего жизнь. Черты лица. Смещение цветов на палитре. Работа широкой кистью (мазок) - навык закрашивания поверхности.

Зрительный ряд: изображение Солнца в Древней Руси.

Музыкальный ряд: Ф. Глинка «Руслан и Людмила».

Салют в ночном городе. Ориентация на изобразительной плоскости (верх, низ, слева, справа). Изображение домов разной формы и размера (вырезание ножницами способом сгибания листа). Вырезание и наклеивание окон и крыш. Прорисовка окон, деревьев. Изображение салюта (пятно, штрих, точка, линия). Развитие чувства равновесия при заполнении плоскости, уравновешивание больших и малых форм. Формирование навыка вырезания ножницами, аккуратного наклеивания. Изучение возможностей кисти.

Тема 1.1.4. Эстетическое восприятие внешнего мира, цвета, формы, строения предметов

Бабочка – красавица. Красота формы, цвета. Наблюдение за строением тела бабочки. Понятие симметрии. Нанесение пятен открытого цвета на лист бумаги, смешение путем сгиба листа. Симметричная печать. Изготовление поздравительной открытки.

Осенние листья (экскурсия в парк). Форма и ее характеристики. Вырывание пальцами листьев из цветной бумаги, наклеивание. Ритмическая организация изображения способом повторения и чередования элементов, близких по величине, форме и цвету.

Дедушка-Дерево. Развитие эмоциональной отзывчивости. Формирование навыка работы пятном и линией. Образы деревьев, их характеры (слабое, капризное, могучее). Дриады. Дерево - дом для лесных обитателей. Стихи о деревьях Э. Мошковской, Е. Благининой. Изучение строения дерева (ствол, крона, сучья - руки, веточки - пальцы).

Зрительный ряд: пейзажи И. Шишкина.

Музыкальный ряд: запись голосов птиц.

Зоопарк. Умение заметить и передать контрастность форм (массивность - легкость, округлость – угловатость). Изображение животных с ярко выраженной формой (жираф, черепаха и др.) в технике гравюры по аппликации. Зависимость пропорций и формы от функций. Вырезание деталей без предварительного рисунка.

Мой любимый крокодил. Выражение образного представления о герое сказок К.Чуковского, поиск

средств для его выражения. Связь содержания изображения с форматом листа. Различие понятий «размер» и «формат». Выбор положения листа соответственно форме изображаемого предмета. Изображение строения тела животного с учетом его образа жизни. Детализация маленькой кистью. Формирование навыка закрашивания поверхности.

Тема 1.1.5. Человек и пространство

Великан. Образ силы и могущества человека, защитника и помощника слабых. Чем велик человек? Передача пропорций фигуры. Крупный план. Преодоление тенденции к мелкому изображению. Прием наметки композиции легким контуром.

*Зрительный ряд:*П.Корин «Александр Невский», В.Васнецов «Богатыри», В.Серов «Портрет Ермоловой».

Музыкальный ряд: М.П. Мусоргский «Рассвет над Москвой-рекой».

Балерина. Образ легкости, изящества, стремительности. Изображение фигуры человека в движении. Изучение возможностей кисти (штрих, пятно, линия). Передача характера движения фигуры. Детализация мелкой кистью.

Зрительный ряд: пастели Э.Дега.

Музыкальный ряд: Сен-Санс «Лебедь».

Человек - золотые руки. Изображение людей разных профессий. Красота труда. Выражение сюжета через характер позы, одежды, движения. Детали изображения. Размещение предметов с учетом смысловых связей между ними. Передача движения фигуры.

За праздничным столом (вар.– «Новогодняя елка»). Умение строить пространственные планы. Умение передавать смысловые связи между предметами. Освоение глубины пространства. Построение планов: изображение разноудаленных предметов (основание ближних предметов ниже, дальних - выше на плоскости листа). Уравновешенность элементов изображения, роль их взаимного расположения, согласованность по величине, форме, цвету.

Тема 1.1.6. Эмоциональная выразительность цвета, пятна, линии

Грустный осенний дождь. Развитие эмоциональной отзывчивости. Передача разнообразия линий. Техника заливки акварелью. Образы осени. Осенний пейзаж с фигурами людей, животных, улетающих птиц. Передача образной характеристики явлений деталями, цветом. Линия и ее виды. Контур. Силуэт. Насыщенность цвета.

Зрительный ряд: слайды (осенняя природа, деревья, небо, вода). *Музыкальный ряд:*П.И. Чайковский «Времена года».

Букет из сухих цветов (театр теней). Закрепление понятия о линии. Развитие умения наблюдать натуру. Сказка о черной краске. Возможности черной краски. Силуэт и его выразительность. Разнообразие линий. Упражнение на раздувание кляксы.

Петушок - Золотой Гребешок. (Петух-забияка). Загадки, стихи, сказки. Форма, строение тела птиц. Эмоциональная выразительность позы, цвета. Декоративность цвета. Использование цветных контуров для усиления контраста. Гармоническое сочетание основныхи дополнительных цветов. Передача цветом своего отношения к персонажу.

Зрительный ряд: народные игрушки.

Баба-Яга. Сказочный образ. Добрая или злая? Эмоциональная выразительность цвета. Темные и светлые цвета, затемнение с помощью черного. Освоение пространства в разных направлениях (вертикально, горизонтально, наклонно).

Зрительный ряд: иллюстрации И. Билибина.

Музыкальный ряд: Л. Лядова «Баба Яга».

Домик Снегурочки (Дворец Снежной Королевы). Передача цветом своего отношения. Работа пятнам с детализацией маленькой кистью. Зимние слова (иней, буран, вьюга, пурга, метель, снегопад и т.п.). Какого цвета снег? Понятие о нежных сочетаниях цветов. Разбеливание цвета. Линия и пятно.

Зрительный ряд: русское зодчество, терем, наличники и т.п.

Музыкальный ряд: Римский-Корсаков «Снегурочка».

Кувшин с живой и мертвой водой (натюрморт по представлению). Достижение эмоциональной выразительности изображения путем использования выразительности цвета, пятна, линии. Различные

формы кувшинов. Декоративная форма, её отличие реальной. Особенности формы: величина, силуэт. Локальный цвет.

Раздел 1.2.Освоение материалов для декоративной композиции на плоскости, в объеме и пространстве

Тема 1.2.1. Декоративные росписи

Зонтик Оле-Лукойе(роспись с двух сторон). Размещение узора в круге. Композиционный поиск в целях достижения выразительности. Усвоение приема трансформации круга в конус. Развитие чувства равновесия при заполнении формы узором. Эмоциональная выразительность цвета. Передача эмоционального настроя размещением узора или его отсутствием.

Роспись посуды (баночки, обмазанной пластилином, покрытой водоэмульсионной краской).

Геометрический и растительный узор. Знакомство с народным искусством: хохлома, гжель. Локальный и условный цвет. Приемы кистевой росписи. Гармоническое заполнение поверхности узором. Ритмическое размещение элементов (способ повторения и чередования по величине, форме, цвету). Гармоническое сочетание основных и дополнительных цветов.

Тема 1.2.2. Лепка из пластилина и соленого теста

Кто там спрятался? Развитие образного мышления. Развитие мелкой мускулатуры пальцев. Создание собственного образа путем «освобождения» его из целого куска пластилина.

Рыбка (рельеф). Приемы работы с пластилином: размазывание, раскатывание, сплющивание форм. Смешение цветов пластилина (пастельные тона), гармоническое размещение изображения в круге (рыбка, водоросли, камни).

Чудо-кони. Лепка домашних животных по представлению с последующей росписью по водоэмульсионной краске. Народная лепная игрушка. Условность окраски в ДПИ. Прием лепки из целого куска (вытягивание и формирование пальцами). Лепка в последовательности от крупной формы (основной) к более мелкими. Гармоническое сочетание цветов в росписи, декоративность. Использование белого и черного цвета для усиления контраста.

Волшебный горшочек - подарок маме (вариант - ваза для сухих трав). Сказки о волшебных горшочках: Андерсен «Свинопас», братья Гримм «Горшочек каши», А. Милн «Винни-Пух». История возникновения гончарного дела. Кто такой гончар? Народные промыслы. Скопинская керамика. Понятие о симметричной форме. Освоение способа спирального наращивания жгутов. Украшение объемной формы деталями. Использование штампа.

Торт для куклы (открываем кондитерскую фабрику). Развитие чувства материала. Работа в последовательности от основной формы к более мелким. Навык плотного соединения частей. Способы украшения формы налепом. Роспись обожженного изделия гуашью в пастельных тонах.

Миниатюра (самостоятельная работа). Развитие чувства материала. Развитие фантазии. Освоение нового материала оконной замазки (прием раскатывания). Создание абстрактной композиции из жгутов на спиле дерева. Покрытие белилами.

Тема 1.2.3. Конструирование и аппликация из различных материалов

Новогодняя елка (сувенир). Развитие чувства меры в украшении. Формирование навыка аккуратного наклеивания, работы ножницами. Отличие декоративной формы от реальной. Сворачивание конуса. Вырезание бахромы (иголок) для украшения. Изготовление елочных игрушек способом тиснения (металлопластики) и скручивания фольги. Приемы закрепления игрушек на елке.

Карнавальные маски. Изучение мимики человеческого лица. Эмоционально-образная выразительность формы и цвета. Развитие фантазии и воображения. Использование прямоугольных форм (коробок) как основы изображения. Беседа «Лицо в искусстве». Маска и грим. Отражение черт характера в выражении лица.

Самая веселая Матрешка (папье-маше). История русской матрешки. Образ, любимый народом. Украшение аппликацией из ткани. Изготовление волос из ниток (плетение кос). Роспись лица гуашью.

Украшение кокошника для матрешки. Развитие чувства равновесия при заполнении формы узорами. Размещение узора в зависимости от формы украшаемой поверхности. Русские головные уборы. Выбор формы кокошника. Единство формы и декоративного оформления.

Ювелирные украшения для матрешки (бусы, серьги, подвески). Развитие мелкой мускулатуры

пальцев. Чередование форм по величине, цвету. Нанизывание бусин из мятой фольги.

Пальчиковый театр «Теремок». Развитие изобретательности в применении материалов. Формирование навыков шитья, склеивания. Поиск вариантов оформления одной формы. Шитье из поролона колпачков для пальцев. Варианты их оформления. Использование различных материалов, фактур.

Тема 1.2.4. Работа с природным материалом

Посылка от лесовика. Декоративная композиция на коряге, бересте, трутовике. Ассоциативно-образное восприятие формы. Развитие фантазии и воображения. Освоение способов скрепления деталей.

Оформление цветочной корзиночки из сосновой шишки. Воспитание аккуратности в работе с хрупким материалом. Развитие чувства меры в оформлении.

Раздел 1.3. Творческое осмысление понятия о видах изобразительного искусства, выполнение творческих работ

Тема 1.3.1. Виды изобразительного искусства

Живо пишет живописец. Беседа о работе живописца. Материалы и инструменты, виды техники. Эмоциональная отзывчивость художника на прекрасное в природе, жизни. Настроение и характер произведения. Эмоциональная выразительность цвета, композиции. Практическая работа по определению характера живописных произведений разных жанров. Изображение их по памяти.

Радость (творческая работа). Использование в работе жизненных впечатлений. Самостоятельный выбор техники и изобразительных средств. Эмоциональная выразительность цвета, линии, композиции.

Музыкальный ряд: вальсы П. Чайковского, И.Штрауса.

Графика и ее отличие от живописи. Виды графики /станковая и печатная/. Линия и пятно в графике. Исследование свойств графических материалов (угля, сангины, пастели, карандашей). Свободное рисование по собственному замыслу, исходя из возможностей материала.

Падение Икара (вариант:Иван Царевич и Змей Горыныч). Эмоциональная выразительность композиции. Изображение фигуры человека в движении.

Волшебная книга. Беседа о книжной графике и работе художника-иллюстратора. Связь иллюстраций с текстом книги. Творческий почерк разных художников в решении одного текста. Передача эмоционального характера сказки. Выделение главного композиционными средствами. Сочинение сказки о волшебниках. Изображение волшебников, придумывание им имен, их заклинаний. Соединение рисунков в книгу. Понимание значения иллюстраций для раскрытия характеров героев. Вариант: иллюстрирование русской народной сказки («У страха глаза велики», «Гуси-лебеди»).

Зрительный ряд: произведения В. Конашевича, Ю. Васнецова, Е. Рачева.

Ваятели и изваяния. Экскурсия к памятнику. Беседа о работе скульптора, видах скульптуры (мелкая пластика, декоративная, монументальная, станковая - объемная и рельефная), значении материала, кругового обзора. Творческая работа: создание проекта памятника людям, животным, вещам например, памятник картошке.

Зрительный ряд: работы С. Коненкова, О. Родена, В. Мухиной, П.К. Клодта, Э.М. Фальконе, Ватагина.

Красота в доме. Беседа о декоративно-прикладном искусстве разных народов. ДПИ как искусство создавать красивые вещи и украшать ими дом, одежду. Связь ДПИ с бытом, обычаями, культурой народов, природными условиями их жизни. Особенности: обобщенность образов, яркость, праздничность.

Золотая Хохлома.

Практическая работа: роспись шаблонов посуды (ковш, утица, ложка) в стиле хохломской росписи.

Скатерть-самобранка (коллективная работа). Гармоничное заполнение плоскости. Подбор цветовой гаммы, сочетание основных и дополнительных цветов. Работа художника по ткани. Павловские платки, вологодские кружева, владимирская вышивка. Размещение элементов узора в декоративной композиции. Сгущение к краям, центру, углам, равномерное размещение.

Тема 1.3.2. Начальные понятия о жанрах изобразительного искусства

Жанр натюрморта в разных видах искусства. Подчинение второстепенных элементов главным. Размещение предметов с учетом связи между ними. Согласованность по величине, цвету. Составление коллективного декоративного натюрморта на скатерти-самобранке. Дополнение деталями.

Зрительный ряд: натюрморты реалистические и декоративные В. Кальфа, И. Машкова,

З.Серебряковой, Стожарова, К. Петрова-Водкина, П. Кончаловского, И. Грабаря.

Весеннее цветение. Создание образа весенней природы. Понятие о жанре пейзажа. Образ природы в разные сезоны. Настроение в пейзаже. Выбор цветовой гаммы для выражения настроения.

Зрительный ряд: пейзажи А. Саврасова, И. Грабаря, А. Куинджи, М. Сарьяна, В. Бакшеева, И.Шишкина, И. Левитана, Н. Рериха, И. Айвазовского.

*Музыкальный ряд:*П.Чайковский «Времена года».

Самый дорогой человек (портрет мамы). Передача характера через внешний облик. Выбор фона, «говорящие» детали. Понятие о жанре портрета. Виды его: автопортрет, детский, парадный, семейный.

Зрительный ряд: портреты В. Серова, И. Репина, Ф. Хальса, И. Глазунова, З.Серебряковой, В. Сурикова, Н. Аргунова, А.Ван-Дейка.

Картина обо всем. Использование своих жизненных впечатлений. Умение самостоятельно выбрать тему, композиционные средства. Понятие о жанровых картинах. Их сюжеты: сказочные, былинные, спортивные, батальные, бытовые, о труде, о животных.

Зрительный ряд: картины Т. Яблонской, А. Дейнеки, А. Пластова, А. Венецианова, В.Сурикова.

Красота, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Полная свобода творчества, выражение своего понятия о красоте). Демонстрация умений, приобретенных в течение года.

1.3.3. Конкурсы рисунков

1.3.4. Итоговое занятие. Творческий отчет учащихся

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теории	практики	
	Модуль 2. «Второй год обучения»				Тематические выставки, тестирование, творческих работ
2.1.	**Раздел 1. Художественное освоение реального мира через изображение на плоскости**	**96**	**27**	**69**	**Тематическая выставка**
2.1.1	Вводное занятие	6	3	3	
2.1.2	Упражнения на развитие фантазии	18	-	18	
2.1.3	Освоение изобразительной поверхности	18	6	12	
2.1.4	Эстетическое восприятие мира, цвета, формы, строения предметов	18	6	12	
2.1.5	Человек и пространство	18	6	12	
2.1.6	Эмоциональная выразительность цвета, пятна, линии	18	6	12	
2.2.	**Раздел 2. Освоение материалов для декоративной композиции на плоскости, в объеме и пространстве**	**60**	**30**	**30**	**Тематическая выставка**
2.2.1	Декоративные росписи	24	12	12	
2.2.2	Лепка из пластилина и соленого теста	18	9	9	
2.2.3	Освоение материалов для декоративной композиции на плоскости, в объеме и пространстве	18	9	9	
2.3	**Раздел 3. Творческое осмысление понятия о видах изобразительного искусства, выполнение творческих работ**	**60**	**30**	**30**	Творческий отчет - выставка
2.3.1	Углубление понятия о видах изобразительного искусства	**18**	**18**	**-**	
2.3.2	Конкурсы рисунков	36	12	24	Тематическая выставка
2.3.3	Итоговое занятие	6	-	6	
	Итого:	**216**	**87**	**129**	

Содержание учебного плана

Раздел 2.1. Художественное освоение реального мира через изображение на плоскости

Тема 2.1.1. Вводное занятие.

Тема 2.1.2. Упражнения на развитие фантазии

Кляксография. Выразительность пятна, полученного путем сгиба бумаги с налитой тушью. Дорисовка пятна.

Конструирование робота. Способом обведения различных шаблонов (пуговиц, пробок). Сконструировать робота, придумать его название, назначение.

Слонопотамы. Соединив части разных животных, создать зверя, которого нет в природе.

Тема 2.1.3. Освоение изобразительной поверхности

Натюрморт на полу. Нарисовать, что увидел котенок на полу, входя в комнату. Чей это натюрморт? Смысловые связи между элементами изображения. Преодоление тенденции к мелкому изображению. Крупный план.

Цирковые акробаты. Выбор формата. Умение выделить главного героя, главную мысль средствами композиции (крупный план, расположение в центре, прорисовка деталей, цвет). Смешение цвета в технике цветного карандаша.

Что увидел дождик с тучи? Изображение в ракурсе «с птичьего полета». Колорит. Сложные цвета (серый, розовый, зелено-голубой). Уравновешенность элементов изображения по величине, форме, цвету. Обучение приемам работы кистью. Мазок, пятно, линия.

Зрительный ряд: К. Писарро, В.Ван-Гог, Ф. Васильев.

Тема 2.1.4. Эстетическое восприятие мира, цвета, формы, строения предметов

На желтой (синей) планете. Космический пейзаж. Колорит. Сближенные цветовые оттенки. Тёплая и холодная цветовая гамма.

Осень - роща золотая /цветовой образ осени/. Многообразие цветовых оттенков осенней природы. Изменение цвета в зависимости от освещения (солнечный и пасмурный день). Упражнения на подбор оттенков цвета.

Зрительный ряд: произведения К. Моне, слайды осенней природы.

Флористика (миниатюра из засушенных трав и цветов). Сближенная гамма и контрастное решение. Значение окраски фона. Нюансы, оттенки. Упражнение: подобрать лоскутки ткани для иллюстрации контраста и нюанса. Гармоничное расположение элементов композиции. Навык аккуратного наклеивания на фон.

О чем говорят ракушки? (маленький натюрморт). Симметрия и асимметрия форм. Ось симметрии. Умение рассматривать природные формы (округлые и угловатые, массивные и легкие, спокойные и динамичные).

Что ни страница - то слон, то львица. Поиск сходства и различия в строении и облике животных и их детенышей.

Ходит конь по бережку. Передавать сходство и различие форм, их значение в передаче сказочного образа. Обострение характера. Сивка-Бурка, Конек-Горбунок.

Тема 2.1.5.Человек и пространство

На пляже. Перспектива в открытом пространстве. Пространственные планы. Линия горизонта. Уменьшение предметов в зависимости от их удаленности.

Семья. Своеобразие фигур людей разного возраста, их выразительность. Пикассо «Девочка на шаре», «Старик-нищий с мальчиком». Способность к сопереживанию, вживание в образы.

Выставка собак. Изменение формы тела человека и животных в движении. Высокий и низкий горизонт. Гармоническое заполнение поверхности. Занятия проводятся в форме конкурса на самую большую, самую злую собаку и т.п. Победители награждаются медалями, косточками.

*Танец.*Передача изменения формы в движении. Подбор цветовой гаммы для выражения образа. Выражение движения с помощью композиции.

Музыкальный ряд: Л. Боккерини «Менуэт», А. Хачатуряна «Танец с саблями».

Печальный портрет. Передача эмоционального состояния человека через характер его движений, мимику лица, цветовую гамму (Сестрица Аленушка, Крошечка-Хаврошечка). Выражение покоя за счет размещения элементов изображения в определенном порядке.

Тема 2.1.6. Эмоциональная выразительность цвета, пятна и линии

Добрый и злой волшебник. Упражнение на раскрашивание одинаковых шаблонов красками, отражающими злое и доброе начало.

Пугало огородное (образ радостный или печальный). Передача смысловых связей в сюжетном рисунке через позу, движение. Передача настроения цветом. Сочинение сказки.

Одинокий снеговик. Выбор композиционных средств для передачи настроения.

Кактус (декоративный натюрморт). Образ кактуса: злой или добрый защитник? Развитие чувства декоративности. Гармоническое заполнение разных форматов: квадратных, прямоугольных (вертикальных и горизонтальных), треугольных. Декоративность цвета.

Грустный и веселый клоун. Поиск средств выразительности для изображения контрастных характеров.

Птица Феникс. Образ птицы, воскресающей из пепла и олицетворяющей непреходящую молодость природы, её эстетические превращения. Выбор теплой или холодной цветовой гаммы для передачи своего эмоционального отношения. Навыки смешения цветов, закрашивания больших поверхностей.

Страшный сон. Передача своего отношения. Поиск композиции, цветового решения.

Раздел 2.2. Освоение материалов для декоративной композиции на плоскости, объеме и пространстве

Тема 2.2.1. Декоративные росписи

Мороз и морозики. Таинственный рисунок (свечой по белому). Заливка акварелью. Выразительность линии. Размещение узора по законам композиции.

Роспись подноса. Композиция в круге. Равновесие, связь между элементами композиции. Пятно и линия. Разнообразие линий. Местный народный промысел, его традиции.

Тема 2.2.2. Лепка из пластилина и соленого теста

Натюрморт «У Федоры в гостях». Лепка чайников разной формы. Контраст и сходство форм. Соразмерность частей предметов. Мера и гармония в украшении.

Кошачий концерт (коллективная композиция).Анималистический жанр. Развитие наблюдательности. Характер основной формы и пропорций животных. Значение выбора постамента. Передача выразительного облика животных через позу, движение, характер формы. Взаимодействие фигур в композиции.

Снегурочка. Красота и пластическая цельность фигуры человека. Смешение цветов в пластилине. Способы украшения основной формы. Выбор постамента.

Творческий проект «Оформление наряда снегурочки различными материалами». *Декоративный рельеф на свободную тему.* Что такое рельеф? Упражнение на развитие фантазии: налить расплавленный воск в воду, рассмотреть полученный рельеф. Раскатывание тонких жгутов, сворачивание узоров. Импровизация.

Тема 2.2.3. Освоение материалов для декоративной композиции на плоскости, в объеме и пространстве.

Работа с бумагой и картоном

Аппликация

Изображение человека в движении. Изображение животных. Птица у гнезда.

Облака (занятие-ассоциация). Склеивание кружевных форм из узкой бумажной ленты. Поиск выразительного образа.

Птицы – месяцы. В. Даль «Старик-годовик». Объёмное конструирование из бумаги. Симметрия формы. Роспись птицы: реальный и декоративный цвет. Общее цветовое решение. Гармония цвета. Теплая и холодная цветовые гаммы. Яркость и чистота оттенков. Развитие чувства декоративности. Прикрепление облаков и птиц на подвесных модулях к потолку.

Пасхальная корзинка для яйца. Прием конструирования по чертежу (шаблону). Вариативность формы. Навык пользования линейкой и карандашом, аккуратного склеивания. Роспись корзинки и яичной скорлупы акварелью с прорисовкой тушью.

Раздел 2.3. Развитие эмоциональной отзывчивости на содержание и форму произведений искусства

Тема 2.3.1. Углубление понятий о видах изобразительного искусства

Настроение в произведениях живописи. Образы природы – пейзажи (лирические, эпические, торжественные, декоративные). Образы мира людей - портреты. Образы мира вещей - натюрморты. Раскрытие настроения средствами композиции и цветовой гаммы. Настроение тревожное, ликующее,

тоскливое, мечтательное, хмурое. Установить соответствие по настроению произведений разных жанров (какой герой портрета «подходит» какому пейзажу?). Какой натюрморт созвучен по настроению какому портрету? *Творческая работа:* изображение по памяти пейзажа, портрета, натюрморта с целью выявления эмоционального образа цветом и композицией.

*Виды графики.*Станковая (эстамп), прикладная (упаковка, марки, открытки), плакат, афиша, охрана природы).*Творческие работы:* оформление упаковочной коробки для духов, игрушек, конфет; плакат на экологическую тему или тему цирка.

Средства выразительности скульптуры. Объёмность, статика и движение, значение материала для выражения настроения произведения.

Зрительный ряд: монументальная скульптура Клодта, Мартоса, Фальконе, декоративная скульптура: фонтаны Летнего сада, атланты и кариатиды, лепные украшения дворцов.

Творческая работа: макет фонтана.

Архитектура – искусство создания сооружений для людей. Функции - польза, прочность, красота. Виды: здания, мосты, оформление площадей, парков, памятников. Значение материала, архитектурных украшений для создания образа сооружения. Архитектура нашего города. Дворцы и памятники.

Зрительный ряд: Кремль, Собор Василия Блаженного, Успенский собор во Владимире, Зимний дворец, жилые здания.

Творческая работа «Волшебная коробка». Создание в коробке от обуви уголка парка с архитектурными сооружениями и деревьями, дорожками, фонтаном, прудом из зеркала. 13 крышке коробки - осветительное отверстие, закрытое светофильтром. Сбоку - маленькое отверстие для обзора, через которое достигается эффект «подглядывания» в сказочный мир, чувство таинственности.

Монументально-декоративное искусство. Роспись, мозаика, фреска, витраж. Связь с конструкцией, образом здания. Зрительный ряд: работы Д.Сикейроса, их эмоциональное воздействие; храмовые росписи, витражи.

Творческая работа: имитация мозаики из стекла на кафельной плитке. Вариант: витраж в замке Снежной Королевы.

Что такое дизайн? Придумать конструкцию телефона (чайника, будильника и т.п.), принадлежащего Змею Горынычу (Деду Морозу, Людоеду и т.п.). Фитодизайн. Изготовление букета искусственных цветов. Развитие фантазии и эстетического вкуса. Преображение реальной формы в декоративную.

Зрительный ряд: слайды предметов быта, машин.

Декоративно-оформительское искусство. Искусство вокруг нас. Оформление интерьера комнаты (схематическое изображение дополнить аппликацией из ткани, дорисовать акварелью). Оформление декораций к настольному театру. Театральный костюм. Коллективная работа. Оформление вывески для выставки своих работ. Рисованный шрифт. Понятие о стиле. Буквы тяжелые и лёгкие, строгие и весёлые. Красота, пропорциональность, однотипность букв в надписи.

Тема 2.3.2. Конкурсы рисунков

Тема 2.3.3. Итоговое занятие

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий

1 год	01 сентября	31 мая	36	72	216	2 занятия по 3 часа в неделю
2 год	01 сентября	31 мая	36	72	216	2 занятия по 3 часа в неделю
Летние каникулы 01 июня-31 августа						
На основании статьи 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными дни при шестидневной рабочей неделе являются: • 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы; • 7 января — Рождество Христово; • 23 февраля — День защитника Отечества; • 8 марта — Международный женский день; • 1 мая — Праздник Весны и Труда; • 9 мая — День Победы; • 12 июня — День России; • 4 ноября — День народного единства. Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).						

2.2. Условия реализации Программы

Чтобы успешно обучить учащихся, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Так же для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение: канцелярские товары (клей канцелярский, клей ПВА, ножницы, карандаши простые, ластик, линейка, картон различной толщины и цвета, листы плотной бумаги, бумага для творчества, краски акварель, гуашь, акриловые краски, кисти №1-6, карандаши простые, цветные, угольные, фломастеры, маркеры, мелки графитные и восковые, тушь черная), палитры из пластика, водоэмульсионная краска, скотч обычный и двусторонний, фольга, проволока, глина, природные материалы (солома, мочало, шишки, раковины, береста и т.п., отходы разных материалов (ткани, мех, кожа, нитки, линолеум), клеенка, клеевой пистолет, рамки для оформления работ, постеры, .леска.

Дидактическое обеспечение:

- работы детей;
- наглядные пособия (цветовой круг и другие);
- таблицы с изображениями животных, птиц и других объектов;
- репродукции по жанрам изобразительного искусства;
- произведения народных промыслов;
- карточки-задания по темам;
- дидактические игры ;
- загадки и скороговорки;

.

Методическое обеспечение:

- разработки тем занятий;
- тематические папки по разделам программы;
- методическая и специальная литература;

- произведения детской литературы;
- журналы «Юный художник», детские журналы.

Техническая безопасность:

- инструкция по ТБ при работе в объединении;
- аптечка;
- журнал учета про ведения инструктажа с учащимися;
- огнетушитель.

Материально-техническое обеспечение и оборудование: столы, мольберты, стулья, доска

. Материалы и инструменты:

- бумага белая и цветная;
- картон различной толщины и цвета;
- гуашь, акварель, акриловые краски;
- пастель, сангина, соус;
- карандаши простые, цветные, угольные;
- мелки графитные и восковые;
- фломастеры, маркеры;
- кисти беличьи №№1-6;
- палитры из пластика;
- клеи ПВА, «Момент»
- скотч обычный и двусторонний;
- пластилин;
- отходы разных материалов (ткани, мех, кожа, нитки, линолеум);
- клеенка;
- природные материалы (солома, мочало, шишки, раковины, береста и т.п.);
- степлер;
- рамки для оформления работ, постеры;

Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля разрабатываются и обосновываются для определения результативности Программы, перечисляются согласно учебному плану. Раздел должен содержать:

- формы итоговой аттестации (при наличии итоговой аттестации обучающихся по данной программе, утвержденной локальным актом).

Диагностические материалы, приведенные в данном разделе, должны соответствовать формам и методам диагностики, приведенным в пояснительной записке и таблице учебного плана.

Формы контроля: наблюдения педагога, анализ творческих работ, самостоятельная работа, коллективный анализ творческих работ, тематические выставки, тестирование, творческих работ; психолого-педагогический мониторинг.

Оценочные материалы

Критериями оценки уровня освоения Программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний учащихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности учащегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;
- качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе и т.п.

Для полноценной реализации Программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, выставки, конкурсы, проводимые в Доме детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, выставки, и конкурсы.

3. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

Литература, использованная при составлении Программы:

1. Гросул Н.В. Программа дополнительного художественного образования детей «Студия изобразительного искусства» М. «Просвещение».2005г
2. Изобразительное искусство и художественный труд. М. «Просвещение» АО «Учебная литература», 1995 год.
3. Изобразительное искусство и художественный труд. М. «Просвещение» АО «Учебная литература», 1995 год.
4. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство 1-2 классы. Издательский дом «Дрофа», 1995 год.
5. Неменский Б.М. Тематическое планирование «Изобразительное искусство». Волгоград. Издательство « Учитель». 2008г.
6. Программы для внешкольных учреждений и образовательных школ. М. «Просвещение».1988г.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Дорожин Ю. Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1999 год.
2. Дорожин Ю. Г. Жостовский букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1999 год.
3. Дорожин Ю. Г. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1999 год.
4. Город мастеров. Узоры Полхов – Майдана. Автор проекта Дорофеев Ю. М. Издательство МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2001 год.
5. Как научиться рисовать натюрморт. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 год.
6. Как научиться рисовать портрет. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 год
7. Орлова Л. В. Научный руководитель Шпикалова Т. Я. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1998 год.
8. Рисование – первые шаги. Школа юного художника. Москва «Эксмо», 2004 год.
9. ФионаУотт. Я умею рисовать. Москва «РОСМЭН», 2003 год.
10. Шпикалова Т. Я. Величнина Г. А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь для уроков труда и изобразительного искусства, 1 кл. четырехлетней начальной школы. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1998 год.