Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.01 10:49:29 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района

_____ Н.В. Кравченко
Приказ от 04.06.2026 г. № 115

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности

Студия эстрадного вокала «КакТус»

Возраст учащихся: 6-17 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель программы:
Артемова Евгения Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность (профиль) Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия эстрадного вокала» имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем

дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

1.1.2. Актуальность Программы

Программа **актуальна**, поскольку занятия музыкальным искусством создают благоприятные условия для психического и эстетического развития, для развития творческих способностей детей.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью. Знания, полученные учащимися, помогут в профессиональной ориентации, а дети, которые не свяжут своё будущее с пением приобретут на всю жизнь любовь к музыкальному искусству, повысят общую эстетическую и физическую культуру.

Занятия по сольному пению способствует формированию общей эстетической и музыкальной культуре, помогает также организовать свободное время детей, где они получают богатый опыт совместной деятельности, решение возникающих проблем, общения, учатся жить и работать с другими людьми, учатся познавать себя и окружающий мир.

Занятия детей сольным пением позволяют решить одну из самых актуальных для сегодняшнего дня задач – создание условий для формирования культуры личности ребёнка, где приоритет отдаётся овладению общечеловеческими нормами нравственности, развитие таких качеств личности, как интеллигентность, креативность, чувство собственного достоинства, ответственность.

1.1.3. Отличительные особенности Программы

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы. Учебный процесс в коллективе имеет свои специфические черты, отличающие его от профессионального музыкального обучения:

- значительно меньший объём изучаемого материала по различным видам игры, выделение основного, главного;
- более дифференцированный подход к различным группам обучающихся, требующий гибкого варьирования в подаче изучаемого материала, его отбора с учётом возможностей каждого ребёнка, группы в целом.

Освоение программы опирается на дифференцированный подход к детям, к состоянию группы. Многое зависит от физических данных воспитанников, от степени их восприятия предлагаемого материала. Программа даёт возможность выбрать наиболее усваиваемый музыкальный текст, его варьирование.

Программа разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. Поэтому обучение проходит в индивидуальной форме, что способствует развитию одаренности. Она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разного возраста соразмерно личной индивидуальности.

1.1.4. Адресат Программы

Данная программа рассчитана на детей 6-17 лет.

1.1.5. Объем и срок освоения Программы

Объем Программы – 432 часа.

Программа рассчитана на 2 года обучения:

Кол-во часов в год – 216 часов.

Общее количество часов за 2 года обучения – 432 часа.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса:

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин

Перерыв между учебными занятиями –15 минут.

Перерыв между группами минимум 15 минут.

Общее количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Форма обучения – очная

Форма организации образовательного процесса

Традиционная модель реализации Программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Формы реализации образовательной программы

Программа предполагает следующие основные формы обучения: групповая**,** индивидуальная, индивидуально-групповая.

Перечень форм проведения занятий

- наглядный показ формируемых навыков;
- объяснение методики исполнения песен;
- тренировочные упражнения голоса;
- певческая игра голосом;
- развивающие этюды;
- танцевальные композиции.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы

Формы подведения результатов:

Подведение итогов по результатам освоения материала по каждой теме проходит в форме коллективного и индивидуального показа музыкального произведения с последующим анализом, импровизация на заданную тему, постановка музыкальной композиции.

Способы проверки:

- подведение итогов каждого занятия, оценка деятельности педагогом;
- проведение индивидуальных отчётов, демонстрация пения сольно, и возможностей воспитанников;
- проведение занятий в форме просмотра работы всей группы; оценка правильно исполненного музыкального номера, сыгранной выразительности, музыкальности и артистизма;
- запись занятий и концертных выступлений на видеокамеру с последующим просмотром, обсуждением и анализом;
- проведение открытых занятий для родителей и педагогов;
- участие в новогодних представлениях, смешанных концертах, праздничных мероприятиях, участие в фестивалях и конкурсах.

Для реализации программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей индивидуально – групповая форма обучения. Форма обучения: очная.

При реализации программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Перечень форм подведения итогов реализации Программы

Подведение итогов по результатам освоения материала по каждой теме проходит в форме коллективного и индивидуального показа музыкального произведения с последующим анализом, импровизация на заданную тему, постановка музыкальной композиции.

Способы проверки:

- подведение итогов каждого занятия, оценка деятельности педагогом;
- проведение индивидуальных отчётов, демонстрация пения сольно, и возможностей воспитанников;
- проведение занятий в форме просмотра работы всей группы; оценка правильно исполненного музыкального номера, сыгранной выразительности, музыкальности и артистизма;
- запись занятий и концертных выступлений на видеокамеру с последующим просмотром, обсуждением и анализом;
- проведение открытых занятий для родителей и педагогов;
- участие в новогодних представлениях, смешанных концертах, праздничных мероприятиях, участие в фестивалях и конкурсах.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей Программы

Цель программы*:* содействовать формированию индивидуальных способностей учащихся, развитие их певческих и общих музыкальных способностей путем погружения их в художественно-эмоциональную среду через вокальное творчество.

Задачи программы:

Обучающая: дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области вокального искусства, для участия в творческой работе детского объединения; развитие у воспитанников мотивации и интереса к занятиям.

Развивающая: развитие эстетического вкуса у детей, певческого диапазона и музыкально – слуховых представлений.

Воспитательная: формирование у обучающихся социальной активности в коллективе; освоение навыков исполнительской культуры и умения слушать; внушение таких качеств, как настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

1.3. Планируемые результаты

К концу обучения должны быть достигнуты следующие планируемые результаты освоения общеразвивающей программы:

образовательные:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокальных навыков в сольном пении;
- дать знания о строении голосового аппарата и охране голосового аппарата;
- сформировать основы музыкальной грамоты;
- способствовать формированию собственного стиля исполнения.

личностные:

- развивать музыкальные способности: диапазон голоса, гармонический слух, музыкальная память, метроритм;
- развивать и совершенствовать голосовой и артикуляционный аппарат;
- развивать образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки, культуры чувств;
- способствовать осмысленному исполнению вокальных произведений.

метапредметные:

- формировать сценическую культуру исполнения;
- формировать эстетический вкус учащихся;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважению к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурами народам разных стран.

К концу обучения дети должны знать, как петь произведения и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки.

Уметь, реагировать на начало произведения и его окончание, исполнить музыкальное выступление быстро, четко, исполнять движение в соответствии с темпом и ритмом музыки, давать характеристику исполненному произведению.

Учащиеся должны уметь:

– применять полученные знания на практике;
– использовать приобретённые вокально-хоровые навыки при разучивании музыкальных произведений;
– подготавливать речевой и голосовой аппарат к вокальной работе и полноценному звучанию;
– добиваться активной работы языка, губ, ровного спокойного выдоха;
– добиваться мягкого звучания, ровности гласных;

– работать над слитным унисоном;
– чисто интонировать;
– работать над художественным образом разучиваемого произведения;
– передавать в упражнениях эмоциональное состояние;
– определять и отбивать ритм;
– ритмически непринуждённо двигаться под заданную мелодию;
– анализировать своё и чужое исполнение;
– исполнить несколько концертных номеров.

Программа курса воспитания личности ребёнка в музыкальном коллективе направлена на то, что в процессе обучения у воспитанников формируются следующие черты и качества характера: профессиональное внимание, быстрота запоминания учебных заданий, двигательная память, исполнительская воля, самоконтроль, самокритичность, умение работать в ансамбле с другими исполнителями, умение преодолевать трудности, развитое чувство коллективизма.

К завершению обучения у ребёнка должны быть максимально разработаны музыкальные базовые способности (музыкальные умения, слух, память, ладовое чувство, чувство ритма). Обладают множествами приёмами пения; у него развита сила и выносливость; хорошо развита координация движений; обладает хорошей музыкальной манерой и отзывчивостью.

1.4. Содержание общеразвивающей Программы

Учебный план Программы
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	***Постановка голоса***	***120***	***18***	***102***	Наблюдение, индивидуальная работая, демонстрация пения сольно
1.1	Певческая установка	14	2	12	
1.2	Строение голосового аппарата. Звукообразование	8	8	-	
1.3	Дыхание	24	2	22	
1.4	Артикуляционная гимнастика	24	2	22	
1.5	Дикция	20	2	18	
1.6	Настройка голосового аппарата. Распевание	30	2	28	

Раздел 2	***Работа над репертуаром***	***70***	***10***	***60***	Анализ проведенных мероприятий
2.1	Пение a-cappella.	10	2	8	
2.2	Современные и популярные песни	28	2	26	
2.3	Патриотические и военные песни	20	2	18	
2.4	Художественный образ	12	4	8	
Раздел 3	***Развитие актёрских и творческих способностей***	***26***	***-***	***26***	Выступление, обсуждение
	Итого:	**216**	**28**	**188**	

Содержание учебного плана
1 год обучения

Раздел 1. Постановка голоса.

1.1 Певческая установка. Содержание и формы занятий. Роль Цели и задачи 1-ого года обучения. **П**одготовки к занятиям. Выполнение домашнего задания. Дисциплина на занятиях. Взаимоотношения «воспитанник - педагог» и отношения между детьми. Режим занятий. Организация групп. Знакомство с детьми.

Теория: Постановка голоса, Поставить голос – значит, выявить природные задатки речеголосового аппарата и развить их, т.е. улучшить звучание речи путем тренировки. Постановка голоса предполагает слаженную качественную работу трех составляющих: речевого дыхания, дикции и собственно голоса. Речевое дыхание Назначение речевого дыхания. Особенности речевого дыхания: короткий вдох (лучше носом, но можно и ртом, если нос «свистит»); Объем вдоха – больше покойного (покойный вдох мы делаем, когда спим или просто дышим).

Практика: - выполнение упражнений «Шалтай-болтай» (для раскрепощения корпуса), ракета (правильная посадка при пении), положение, которое певец должен принять перед началом фонации (звукоизвлечения). Певческая установка при положении стоя: прямое собранное положение корпуса (не распущенное, но и не «на вытяжку»); равномерная опора на обе ноги; руки свободно опущены по бокам или соединены кистями перед грудью или за спиной; грудь развернута, плечи слегка оттянуты назад; голова держится прямо, не напряженно. При положении сидя сохраняется то же положение корпуса и головы; ноги поставлены под прямым углом (нельзя поджимать их под себя или сидеть, положив нога на ногу, т. к. это мешает правильному дыханию). Очень важно приучить певцов принимать в должный

момент певческую установку, поскольку это помогает овладеть правильными певческими навыками.

1.2 Строение голосового аппарата. Звукообразование

Теория: особенности строения голосового аппарата, гортани, работа связок и образование звука. Строение голосового аппарата. Строение дыхательного аппарата. Умение управлять диафрагмой. Опора дыхания, певческое вибрато и др. Грудной, брюшной и смешанный тип дыхания. Нарушения и заболевания носовой полости, которые приводят к ухудшению звучания голоса.

1.3 Дыхание

Теория: виды дыхания. Особенности певческого дыхания.

Дыхание. Дыхание является энергетическим фактором, от которого зависит сила и длительность звука, его тембровые краски. Певческое дыхание, его фазы. Обычное дыхание, певческое – осознанный, регулируемый процесс. Фонация, ритм и темп обычного дыхания. Типы дыхания: костальное (ключичное, верхне-грудное, грудное); грудное дыхание, при котором наиболее активно работают мышцы грудной клетки, особенно ее верхнего отдела, диафрагма малоподвижна, живот при вдохе втянут; косто-абдоминальное (смешанное, грудо-брюшное) дыхание; абдоминальное (брюшное, диафрагматическое) дыхание.

Практика: Дыхательные упражнения.

Упражнения для развития дыхания могут быть беззвуковыми и звуковыми.

Если дыхательные мышцы вялые, расслабленные – необходимо применение беззвуковых упражнений, помогающих развитию определенных мышц. Беззвуковые упражнения приносят пользу при условии, если не являются самоцелью, а применяются как физическая зарядка перед пением.

Такими упражнениями в течение первого полугодия работы надо начинать буквально каждое занятие. Они придают мышцам упругость и выносливость, помогают осознать организацию процесса вдоха и выдоха, не отвлекаясь на момент формирования звука.

Первоначальный навык – умение взять правильный вдох носом, бесшумно. Начать надо с глубокого, равномерного, спокойного вдоха, расширяющего низ грудной клетки. В первых упражнениях – вдох полный, в последующих (звуковых) – разной полноты. Полезно сразу уяснить разницу в характере вдоха, задержки, выдоха при разных атаках.

Беззвуковые упражнения.

- Тренаж вдоха. Представить букет цветов, сделать спокойный вдох носом, вспомнить приятный аромат. Небольшая задержка. Выдох.

- «Испугайся» - упражнение полезно для развития опоры дыхания, диафрагмы, мышц брюшного пресса.
- Упражнение на тренировку брюшного пресса: активные движения передней стенки живота («выпячивание» - при вдохе, «втягивание» - при выдохе). Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи.
- Очень полезны упражнения парадоксальной дыхательной гимнастики вокального педагога Стрельниковой. «Накачивание насоса» - акцентирование внимания на физических движениях (приседания, наклоны) снимает мышечный зажим органов дыхания.
- Тренаж выдоха. «Дуем на свечу» - стараемся сохранить ровность (равномерность) выдоха, чтобы воображаемая свеча не потухла.

Переход от беззвуковых упражнений к звуковым.
- Активный вдох, задержка, длинный активный выдох на «с». В конце упражнения – сброс оставшегося воздуха.
- Короткие активные выдохи на «ф» - хорошая тренировка для диафрагмы.

Звуковые упражнения.
- Продолжительное пение с закрытым ртом на примарном тоне на mf. На этом упражнении хорошо отрабатывать все виды атаки (особенно мягкую).
- Упражнение, аналогичное первому, на гласные «ю», «ё», «я».
- Тянуть один звук на слоги «ми», «ля». Дирижер тактирует на 2/4, делая постепенное cresc. и sub. p, добиваясь гибкого, естественного нарастания звука. Важно почувствовать зависимость усиления силы звука от напряжения мышц живота.
- Гаммообразные упражнения. В диапазоне от секунды до децимы. Следить за плавным соединением звуков. Усложняется техника дыхания.
- Упражнения в разных штрихах (особенно полезно – staccato). От одного звука, до разнообразных попевок. Активизирует дыхание.
- Упражнения на скачки. Увеличивает объем дыхания.
- Упражнения на цепное дыхание.

Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания: надуть шарик (вдох в живот), лопнуть шарик (ровный выдох на свистящие согласные: «с», «ш», «ф», затем резкий сброс). Свеча (медленный ровный выдох, чтобы воображаемое пламя свечи ровно отклонялось в одну сторону и максимально долгое время не гасло) и многие другие.

1.4 Артикуляционная гимнастика.

Теория: понятие артикуляция. Значение артикуляции в пении. Артикуляционная гимнастика для всех. Значение гимнастики для органов артикуляции, упражнения и рекомендации. Процесс голосообразования.

Практика: Гимнастика для губ и языка: покусать язык, щёки, пошинковать язык. Выполнение комплекса упражнений: «Влажная уборка во рту» (круговые движения языком в обе стороны по 10 раз), «Иголочка» (прокалывание щёки языком), «Конфетка» прососать воображаемую конфетку разных вкусов), «Гримасы» (растягивать рот, глядя в воображаемое зеркало), «Часик» (рот открыт, язык двигается то вправо, то влево, имитируя движение стрелки часов), «Хобот» (вытянуть губы хоботом) , «Лопаточка» (высунуть язык лопатой), «Лягушонок улыбается» (улыбаться как можно шире, до ушей) и многие другие.

Рекомендации по проведению упражнений артикуляционной гимнастики:

1. Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше выполнять упражнения 3-4 раза в день по 3-5 минут. Не следует предлагать детям более 2-3 упражнений за один раз.
2. Каждое упражнение выполняется по 5-7 раз.
3. Статические упражнения выполняются по 10-15 секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении).
4. При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.
5. Из выполняемых двух-трех упражнений новым может быть только одно, второе и третье даются для повторения и закрепления. Если же ребенок выполняет какое-то упражнение недостаточно хорошо, не следует вводить новых упражнений, лучше отрабатывать старый материал. Для его закрепления можно придумать новые игровые приемы.
6. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.
7. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом. Также ребенок может воспользоваться небольшим ручным зеркалом (примерно 9х12 см), но тогда взрослый должен находиться напротив ребенка лицом к нему.
8. Начинать гимнастику лучше с упражнений для губ.

Организация проведения артикуляционной гимнастики:

1. Взрослый рассказывает об упражнении, используя игровые приемы.
2. Взрослый показывает выполнение упражнения.
3. Упражнение делает ребенок, а взрослый контролирует выполнение.

Взрослый, проводящий артикуляционную гимнастику, должен следить за качеством выполняемых ребенком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому. Также важно следить, чтобы движения каждого органа артикуляции выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица.
В противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.
4. Если у ребенка не получается какое-то движение, помогать ему (шпателем, ручкой чайной ложки или просто чистым пальцем).
5. Для того, чтобы ребенок нашел правильное положение языка, например, облизал верхнюю губу, намазать ее вареньем, шоколадом или чем-то еще, что любит ваш ребенок. Подходить к выполнению упражнений творчески.
Сначала при выполнении детьми упражнений наблюдается напряженность движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными и вместе с тем координированными.
Система упражнений по развитию артикуляционной моторики должна включать как статические упражнения, так и упражнения, направленные на развитие динамической координации речевых движений.
Прежде, чем приступить к выполнению упражнений, обязательно прочтите рекомендации по проведению артикуляционной гимнастики.

1.5 Дикция.

Теория: понятие дикция. Взаимодействие гласных и согласных звуков в пении. Упражнения для улучшения дикции. Вводные упражнения.

Практика: проговаривание скороговорок в различных темпах, добиваясь чёткого, активного, ясного и близкого произнесения текста.

1. Работа над вдохом-выдохом

Выдох: расставьте ноги на ширине плеч, руки на пояс и сделайте медленный выдох через маленькое отверстие в губах так, чтобы ощущалось сопротивление воздуха губами. При этом мысленно проговаривайте любое четверостишие, какое придет в голову.
Проделайте такое упражнение в сочетании с ходьбой, бегом, имитацией кошения травы, колки дров, подметания веником и т.д.
Правильный выдох будет ровным, эластичным, он не должен сбиваться при различном положении тела и вы ощутите напряжение ниже реберных мышц, тренируя которых, добьетесь нужного выдоха.
Вдох: наклонитесь медленно вперед так, чтобы спина была прямой и сделайте вдох; выпрямляясь назад, сделайте выдох и тяните звуки «ги-м-м-м…» с одновременной ходьбой.

Теперь вернитесь к начальному положению, снова неторопливо наклонитесь на вдохе, раскиньте руки в стороны и сведите их за головой. В таком положении выпрямляйтесь на выдохе и тяните: «гн-н-н…» с одновременной ходьбой.

Вслед за этим необходимо выполнить еще одно упражнение для улучшения носового дыхания.

При закрытом рте делаем короткий вдох носом, расширяя ноздри, а при выдохе похлопываем по ним своими пальцами.

Повторяя предыдущее упражнение, на выдохе тянем звуки «М» и «Н» и постукиваем кончиками пальцев по ноздрям в порядке очередности каждую.

При открытом рте делаем вдох через нос и медленно выдыхаем через рот, так повторяем несколько раз, не закрывая рта.

Теперь сделайте массаж: нажимая, поглаживайте межреберные мышцы, затем мышцы живота синхронными круговыми движениями рук, что поможет улучшить кровообращение в мышцах и подготовит их к дальнейшим упражнениям.

2. Тренировка мышц неба.

Неторопливо произнесите 3 раза подряд согласные «К» и «Г», потом почти не открывая рта, но при открытом зеве без голоса произнесите 3 раза гласные «А», «О», «Э».

Прополоскайте рот воздухом так, как вы это делаете водой, проследите, чтобы ощущения были схожими.

Раскройте рот на ширине двух пальцев между зубами и произнесите «АММ…АММ» так, чтобы «А» было шепотом, а «М» – звонким и так повторяйте несколько раз.

3. Тренировка губ и языка.

Для тренировки верхней губы произнесите «ГЛ», «ВЛ», «ВН», «ТН», а для нижней – «КС», «ГЗ», «ВЗ», «БЗ».

Придайте расслабленному языку форму лопаты и положив его на нижнюю губу, произнесите «И», «Э», повторите несколько раз.

Придайте языку форму изогнутого крючка и проведите острием по небу, одновременно произнося «О», «У».

Тяните звук «М» при закрытом рте и внутренних движениях языка по небу, щекам и губам.

4. Упражнения для выявления и закрепления центрального речевого голоса, освобождение от мышечных зажимов.

Произнесите любую скороговорку с помощью согласных звуков, гласные должны быть беззвучными и длительными.

Затем проговорите то же самое в полный голос, внимательно прислушиваясь к себе, вы почувствуете свой центр речевого голоса, т.е. определите, при каком

положении артикуляционного аппарата он будет звучать легко и непринужденно.
То же самое проделайте с наклонами головы, поочередно вперед-назад и влево -вправо.
Прочтите скороговорку указанным способом, но выдвигая язык на губы, упуская и заменяя тем самым произношение гласных.
Глубоко вдохните и задержите дыхание (лучше зажать нос пальцами) и громко читайте любой текст. Выдохните и снова вдохните через нос в тех местах текста, где это нужно по смыслу и грамматическим паузам (и так выполняйте во всех положениях тела).
После этих упражнений прочтите текст еще раз уже естественным голосом, и прислушайтесь к его звучанию, отметив разницу в дикции до и после упражнений.

Упражнения для улучшения дикции:

После выполнения всего вышеописанного можно переходить к упражнениям, улучшающим дикцию. Они направлены на устранение наиболее распространенных погрешностей в произношении, обусловленные неразвитостью речевого аппарата.

1. Слабая нижняя челюсть.

Произнесите «ПАЙ», «БАЙ», «МАЙ» и т.д. При этом, удерживая рукой подбородок в неизменном положении, голова должна отклоняться назад. На букве «Й» голова возвращается. После повторения проделайте их в естественном состоянии, анализируя, не появилось ли ощущение мышечной свободы.
То же самое осуществите, но с поворотом головы вправо и влево, с попыткой достать подбородком плеч. На букве «Й» голова также возвращается в исходное положение.

2. Мягкое небо.

Откиньте голову и полощите горло воздухом, выговаривая протяженно букву «М», но не выдвигайте нижнюю челюсть.
Попытайтесь зевнуть при закрытом рте.
Вдох через нос с втягиванием щек, причем челюсть опущена и губы сжаты, на выдохе тяните звук «М».

3. Вялый язык и губы.

Каждое из следующих упражнений необходимо повторить по несколько раз.
- проговаривайте «БЯ», положив язык на нижнюю губу;
- произносите звуки «АС», быстро высовывая и убирая язык за зубы
- произносите несколько раз «ТКР», «КТР», «ДРТ», «РКТ»;
- для улучшения работы губ произносите «МБ», «ТВ», «БМ» и т.д.;
- сделайте губы трубочкой и тяните звук «М-М-М», затем улыбнитесь.

4. Исправление недостатка звука в резонирующей полости рта. При прямом и естественном положении тела на медленном выдохе произнесите «СССССССС….», «ШШШШШШ…», «ЖЖЖЖЖЖ…», «РРРРРРРР», «РЬРЬРЬ…».

При текущем положении тела на интенсивном прерывистом выдохе произнесите «Ф! Ф! Ф! Ф! Ф!», которое переходит в непрерывный звук «ФФФФФ…».

Зажмите рукой рот, нос, в этом положении попытайтесь проговорить звук «М», затем, убрав руку, прочитайте любой текст с большим количеством «М» или «Н» .

5. Преодоление неразвитости грудного звучания, мышечных зажимов.

Встаньте в естественную, ненапряженную позу, положите одну руку на грудь, чтобы ощутить вибрацию, а другую поднесите ко рту для проверки своего дыхания. Теперь попробуйте простонать на разные гласные: теплый выдох – стон («УУУУ») – теплый вдох. Если вы все делаете правильно – у вас должно возникнуть ощущение зевка и свобода в области глотки.

Следующий этап аналогичен, только во время тихого стона нужно постараться его продлить и сделать ударение легким толчком диафрагмы внутрь, затем теплый выдох. Каждое последующее упражнение увеличивает число ударений на единицу и, таким образом, вы доводите до пяти ударений подряд.

6. Преодоление чувства задыхания при быстром разговоре или одновременном разговоре и ходьбе.

В наклонном положении вы ходите и ищите воображаемый предмет, одновременно проговаривая вслух любое четверостишие, но следите за тем, чтобы дыхание было ровное. Прыгайте через скакалку и проговаривайте несложный стихотворный текст таким образом, чтобы прыжки совпадали со слогами слов.

Если упражнение поначалу покажется сложным, будет сбиваться речь и дыхание, рекомендуем снизить темпы и постепенно их увеличивать, доводя до максимума.

7. Развитие диапазона и усиление голоса.

Возьмите любой стихотворный текст, состоящий из 8 и более строчек и начните проговаривать его таким образом, чтобы на начало строчки пришелся низкий уровень вашего диапазона и с каждой строчкой он постепенно повышался, достигнув максимального на последней.

После того, как вы овладели этим заданием, начните с высокого и заканчивайте низким диапазоном вашего голоса.

По мере успешности выполнения увеличивайте число строчек стихотворения.

1.6 Настройка голосового аппарата. Распевание.

Теория: Голосовой аппарат, и как всё устроено. Основу их составляет диафрагма - мускульно- сухожильная перегородка, (грудо-брюшная преграда) отделяющая грудную полость от брюшной. Грудная полость защищённая рёбрами и грудными позвонками, содержит жизненно важные органы- лёгкие, сердце, дыхательное горло, пищевод. Лёгкие – как настоящие органные меха, участвуют в звукообразовании, создавая необходимый поток воздуха. Трахея - состоит из хрящевых полуколец, она довольно подвижна, и соединена с гортанью. Гортань выполняет тройную функцию - дыхательную, защитную и голосовую. Её остов составляют хрящи, которые соединены между собой суставами, связками, и мышцами, за счёт чего обладают подвижностью. Самый большой хрящ гортани- щитовидный, и его размеры определяют величину гортани. Для низких мужских голосов характерна крупная гортань, выступающая на поверхности шеи в виде кадыка. В середине гортань сужается, и в самом узком месте располагаются две горизонтальные складочки, или – связки. Звук, резонирует в полости над гортанью, в глотке. Глотка довольно объёмна, неправильной формы. Глотка отделяется от нёба, так называемой, нёбной занавеской. Маленький язычок в задней части нёба, словно образует двойную арку.

Настройка голосового аппарата. Вокальные термины.

Практика: Выполнение комплекса упражнений (см. приложение). Голосовой аппарат.

Раздел 2. Работа над репертуаром.

2.1 Пение a-cappella

Теория: АКАПЕЛЛА (итал. a capella) - хоровое и ансамблевое пение без инструментального сопровождения. Пение а капелла широко распространено в народном песенном творчестве (русском, грузинском, болгарском и др.). Республиканская русская хоровая капелла.

Практика: пение различных музыкальных произведений без сопровождения.

2.2 Современные и популярные песни.

Теория: раскрытие содержания музыки и текста, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных средств. Актуальность песни. Разбор авторского замысла и собственная интерпретация произведения. Показ песни педагогом.

Практика: разучивание произведений по следующему алгоритму: разбор музыкального текста(мелодии ,ритма, авторских ремарок, динамики);проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста и сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в

ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации, строем ,ансамблем, звукообразованием.

2.3 Патриотические и военные песни

Теория: Беседа о великой отечественной войне. Краткая биография, творческий портрет композитора и автора слов. Раскрытие содержания музыки и текста, музыкально-выразительных средств. Интерпретация и анализ произведения. Исполнение его педагогом.

Практика: Разучивание произведения (по аналогии).

2.4 Художественный образ.

Теория: осмысление содержания произведения, его характера, разбор средств музыкальной выразительности. Особенности авторского стиля и собственная интерпретация произведения.

Практика: применение изложенного в теории к конкретному произведению.

Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения.

Раздел *3.* Развитие актёрских и творческих способностей

Практика: выполнение творческих заданий, различных этюдов, импровизаций на развитие актёрских способностей и раскрепощение учащихся. Инсценировка некоторых изучаемых музыкальных произведений: «Музыкальный театр», «Там, где музыка живёт…»

Уровень подготовки детей демонстрируется на открытых занятиях и в отчётном концерте.

Содержание учебного плана 2 год обучения

Раздел	Тема	Всего	Теория	Практика
1	***Совершенствование вокальной техники***	***100***	***14***	***86***
1.1	Певческая установка (закрепление навыков)	10	2	8
1.2	Развитие певческого дыхания (продвинутый уровень)	20	2	18
1.3	Артикуляция и дикция (углублённая работа)	16	2	14
1.4	Распевание и вокальные упражнения (продвинутый уровень)	28	4	24
1.5	Развитие вокального диапазона. Работа над регистрами	26	4	22
2	***Работа над репертуаром (углублённый уровень)***	***80***	***10***	***70***
2.1	Пение a-cappella (ансамблевое и сольное)	14	2	12
2.2	Современные и популярные песни (сложный репертуар)	22	2	20
2.3	Патриотические и военные песни	16	2	14
2.4	Джазовый и эстрадный вокал	16	2	14
2.5	Художественный образ и сценическая интерпретация	12	2	10
3	***Развитие актёрских и творческих способностей***	***36***	**—**	***36***
3.1	Сценическое движение и хореография в вокальном номере	14	—	14
3.2	Импровизация и вокальная креативность	10	—	10
3.3	Концертная и конкурсная практика	12	—	12
	ИТОГО	**216**	**24**	**192**

Раздел 1. Совершенствование вокальной техники.

1.1 Певческая установка (закрепление навыков).

Теория: Повторение и закрепление материала первого года. Контроль правильной певческой установки при положении стоя и сидя. Самоконтроль учащихся за положением корпуса, головы, плеч. Роль мышечного тонуса в пении. Профилактика мышечных зажимов.

Практика: Упражнения на самостоятельный контроль певческой установки. Пение в разных положениях (стоя, сидя, в движении). Контроль свободы шеи, плеч, корпуса. Упражнения на снятие мышечных зажимов перед пением.

1.2 Развитие певческого дыхания (продвинутый уровень).

Теория: Углубление знаний о певческом дыхании. Виды атак звука (твёрдая, мягкая, придыхательная) и их применение в разных музыкальных стилях. Понятие опоры звука. Дыхание при исполнении длинных фраз. Цепное дыхание в ансамбле. Взаимосвязь дыхания и динамики звука.

Практика: Упражнения на развитие длительного выдоха (до 20-30 секунд). Пение с активной диафрагмальной опорой. Упражнения на разные типы атаки звука. Тренировка цепного дыхания в ансамбле. Пение гамм и вокализов с постепенным увеличением длины фраз. Упражнения на динамические переходы (crescendo, diminuendo) с контролем дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой (продвинутый комплекс).

1.3 Артикуляция и дикция (углублённая работа).

Теория: Углублённая работа над артикуляцией гласных и согласных в пении. Правила округления гласных. Выравнивание гласных в певческой позиции. Работа над двойными и тройными согласными. Тембральная окраска звука в зависимости от артикуляции. Дикционные особенности в разных музыкальных стилях (эстрада, джаз, народная песня).

Практика: Сложные скороговорки в разных темпах и ритмах. Проговаривание текстов песен в ритме мелодии на выдохе. Упражнения на выравнивание гласных (а-о-у-э-и). Пение слоговых упражнений с чередованием звонких и глухих согласных. Работа над чёткостью дикции в быстром темпе. Артикуляционная гимнастика (продвинутый комплекс).

1.4 Распевание и вокальные упражнения (продвинутый уровень).

Теория: Принципы построения распевочного комплекса для второго года обучения. Вокальные упражнения на развитие различных видов вокальной техники: мелизмы, морденты, глиссандо, вибрато. Работа над подвижностью голоса. Упражнения на развитие вокальной гибкости и agility.

Практика: Распевочный комплекс повышенной сложности. Гаммообразные упражнения в расширенном диапазоне (до двух октав). Упражнения на развитие мелизматики (вокальные украшения). Тренировка staccato и legato в быстрых темпах. Упражнения на развитие вибрато. Вокальные упражнения с резкими скачками на большие интервалы. Работа над ровностью звука на всём диапазоне. Упражнения на развитие тембральной палитры голоса.

1.5 Развитие вокального диапазона. Работа над регистрами.

Теория: Понятие регистров голоса (грудной, микст, головной, фальцет). Регистровые переходы и их сглаживание. Понятие певческого резонирования. Головной и грудной резонаторы. Работа над микстом как переходным регистром. Расширение рабочего диапазона голоса. Индивидуальные особенности регистрационного строения голоса у детей разного возраста.

Практика: Упражнения на развитие грудного резонирования. Упражнения на развитие головного резонирования. Работа над сглаживанием регистровых переходов. Упражнения на развитие микста. Пение вокализов с плавным переходом через регистровые зоны. Индивидуальная работа над расширением диапазона каждого учащегося. Контроль за свободой гортани при переходе в верхний регистр.

Раздел 2. Работа над репертуаром (углублённый уровень).

2.1 Пение a-cappella (ансамблевое и сольное).

Теория: Углублённое изучение пения a-cappella. Многоголосное пение (двух- и трёхголосие). Понятие вокального ансамбля: тембровое, динамическое, ритмическое единство. Роль каждого голоса в ансамбле. История развития пения a-cappella в русской и мировой музыкальной культуре. Современные a-cappella-коллективы.

Практика: Разучивание двухголосных произведений без сопровождения. Работа над строем и интонацией в многоголосии. Ансамблевое пение с использованием элементов импровизации. Пение канонов и простых многоголосных партитур. Развитие навыка слышания другого голоса при собственном пении. Индивидуальное пение a-cappella с контролем интонации.

2.2 Современные и популярные песни (сложный репертуар).

Теория: Анализ произведений повышенной сложности. Разбор сложных мелодических и ритмических конструкций. Изучение стилистических особенностей современной эстрадной песни. Вокальные приёмы в современной музыке: субтон, белтинг, вокальный перкуссионизм. Работа над авторской интерпретацией и индивидуальным стилем исполнения.

Практика: Разучивание произведений с широким диапазоном и сложным ритмическим рисунком. Работа над вокальными приёмами (мелизматика, субтон, белтинг). Применение различных штрихов и тембров в одном произведении. Индивидуальная работа над стилем исполнения. Подготовка произведений для конкурсного выступления. Работа с микрофоном.

2.3 Патриотические и военные песни.

Теория: Расширенное изучение патриотической песни. Композиторы и поэты-песенники, их творческие портреты. История создания произведений. Стилистические особенности военной и патриотической песни. Выразительные средства в патриотической песне. Передача гражданственного и патриотического содержания через вокальное исполнение.

Практика: Разучивание патриотических произведений разного характера (лирические, торжественные, маршевые). Работа над выразительностью исполнения. Подготовка произведений для выступлений на патриотических мероприятиях, праздниках, конкурсах. Ансамблевое исполнение патриотических песен.

2.4 Джазовый и эстрадный вокал.

Теория: Знакомство с джазовым вокалом. История джаза и эстрадного вокала. Основные стили: свинг, блюз, соул, фанк. Понятие свинга и ритмической свободы в джазе. Джазовая импровизация и скэт. Великие джазовые вокалисты. Специфика звукоизвлечения в джазе и на эстраде.

Практика: Разучивание простых джазовых стандартов и эстрадных композиций. Упражнения на развитие чувства свинга. Знакомство с техникой скэт-пения. Простые импровизации на заданную гармонию. Работа над специфической артикуляцией в джазе. Пение с использованием фонограмм «минус». Работа над стилевым своеобразием звучания.

2.5 Художественный образ и сценическая интерпретация.

Теория: Углублённая работа над художественным образом произведения. Анализ поэтического текста и его музыкального воплощения. Средства музыкальной выразительности в формировании образа. Понятие интерпретации и авторского замысла. Взаимосвязь вокальной техники и художественной выразительности. Работа над фразировкой, агогикой, темпоритмом.

Практика: Детальный разбор художественного образа каждого произведения из репертуара второго года. Работа над фразировкой и динамическим планом произведения. Индивидуальная интерпретация произведений. Сравнительный анализ разных исполнений одного произведения. Самостоятельный подбор выразительных средств для создания образа.

Раздел 3. Развитие актёрских и творческих способностей.

3.1 Сценическое движение и хореография в вокальном номере.

Теория: Основы сценического движения. Взаимосвязь пения и движения. Правила поведения на сцене. Понятие сценического пространства. Хореографические элементы в эстрадном номере. Костюм и реквизит как часть сценического образа.

Практика: Упражнения на координацию пения и движения. Разработка сценического движения для конкретных вокальных номеров. Работа с реквизитом (микрофон, стойка). Тренировка выхода на сцену и ухода со сцены. Упражнения на свободу тела на сцене. Создание сценического образа в сочетании с вокальным исполнением.

3.2 Импровизация и вокальная креативность.

Теория: Понятие вокальной импровизации. Виды импровизации: мелодическая, ритмическая, тембральная. Роль импровизации в развитии музыкального слуха и творческого мышления. Связь импровизации с музыкальной грамотностью.

Практика: Вокальные импровизации на заданную тему. Импровизация на простые гармонические последовательности. Создание собственных мелодий на заданный текст. Групповые импровизации и вокальные игры. Этюды на развитие творческого воображения. Сочинение простых вокальных партий.

3.3 Концертная и конкурсная практика.

Теория: Подготовка к концертным выступлениям и конкурсам. Требования к конкурсной программе. Критерии оценки вокальных конкурсов. Психологическая подготовка к выступлению. Работа со сценическим волнением. Репертуарная политика для конкурсов разных уровней.

Практика: Подготовка конкурсной программы (2-3 произведения разного характера). Репетиции в условиях, приближенных к концертным. Запись выступлений на видео с последующим анализом. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах разных уровней. Выступление с развёрнутой концертной программой. Итоговый отчётный концерт.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю
2 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю
Летние каникулы 01 июня-31 августа						
На основании статьи 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными дни при шестидневной рабочей неделе являются: • 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы; • 7 января — Рождество Христово; • 23 февраля — День защитника Отечества; • 8 марта — Международный женский день; • 1 мая — Праздник Весны и Труда; • 9 мая — День Победы; • 12 июня — День России; • 4 ноября — День народного единства. Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).						

2.2. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет.

Оборудование и инструменты: ноутбук – 1 шт., синтезатор – 1 шт., микрофоны -10шт.; стойки-5шт.; музыкальные колонки – 1 шт.; музыкально-

шумовые инструменты (ложки, маракасы, металлофон, ксилофон); концертные костюмы, реквизит;

- *методические материалы* – Педагогические технологии: здоровьесберегающие технологии; социо-игровые, технологии проектной деятельности, технология развивающего обучения, личностно-ориентированная технология, КТД, информационно-коммуникационные технологии.

Методические материалы

Наглядные пособия по сольному пению: плакаты, иллюстрации, фотографии, дидактические игры, методическая литература; специальная литература по сольному пению; сценарии, записи аудио, видео, формат CD, MP3; записи выступлений, концертов ; презентации.

Фонограммы «Плюс», «Минус», мультимедийное оборудование, методическая литература (словари, справочники); нотные сборники (вокальные упражнения, учебная литература, эстрадные песни).
Флеш-носитель с наглядными пособиями.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Условия для применения полученных знаний, умений и навыков, форма контроля над уровнем подготовки - открытые занятия, отчётные выступления, концертная деятельность коллектива, его участие в смотрах, конкурсах, праздниках, анкетирование, тестирование.

Зачетные прослушивания, выступления на экзаменах и концертах оцениваются по пятибалльной системе. Выполнение предусмотренных зачетных требований соответствует оценке 4 (хорошо). Превышение этих требований - оценке 5 (отлично). Недостаточность выполнения – оценке 3 (удовлетворительно), т.е. выполнены не все требования или все, но небрежно, вяло, рассеяно, с забыванием текста и ошибками в музыкальном тексте или при отсутствии выдержки. Оценки могут носить и воспитательный характер и являться средством поощрения и наказания.

При выставлении итоговых оценок зачитываются выступления на открытых концертах, конкурсах.

3. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об

основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

Литература, использованная при составлении программы

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - М.: 2008.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М., 2008.
3. Поурочные планы Д. Б. Кабалевского. Музыка 4 класс: часть 2. - М.: ИТД «Корифей», 2010.
4. Поурочные планы Д. Б. Кабалевского. Музыка 3 класс: часть 2. - М.: ИТД «Корифей», 2009.
5. Поурочные планы Д. Б. Кабалевского. Музыка 2 класс: часть 1. - М.: ИТД «Корифей», 2008.
6. Тютюненкова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. - М., 2003.

Литература для обучающихся и родителей (библиографические описания)

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - М.: 2008.
2. Тютюненкова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. - М., 2003.