Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.01 10:52:28 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района

_____ Н.В. Кравченко
Приказ от 04.06.2026 г. № 115

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Конструирование и моделирование одежды»

Возраст учащихся: 11 - 18 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель программы:
Светлакова Светлана Алексеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Нижний Тагил

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной или адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность (профиль) Программы:

Дополнительная общеобразовательная программа «Конструирование и моделирование одежды» имеет художественную направленность.

Программа направлена на приобщение учащихся к основам конструирования и моделирования одежды, способствует формированию у детей художественно-эстетического вкуса, самосознания и уважения к историческому и культурному наследию России и выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала. Обучение по программе поможет подросткам сориентироваться в мире профессий.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного

образования Дома детского творчества Ленинского района».

1.1.2. Актуальность Программы (своевременность, современность, соответствие потребностям времени) раскрывается через соответствие образовательной Программы.

Согласно «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года», одним из приоритетных направлений является содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации. Педагогическая целесообразность Программы заключается в создании условий для развития творческого потенциала ребенка, выявления его способностей, способствования углублению и расширению базовых знаний, умений и навыков, сформированных на уроках технологии; в побуждении к самостоятельному выбору содержания своей деятельности при проектировании; развития в ребенке творческой личности; выявления профессионального интереса к проектной художественно-прикладной деятельности.

Программа направлена на удовлетворение потребностей личности, выраженных в ее запросах на образовательные услуги, т.е. дает возможность удовлетворить интерес учащихся в области научно технического прогресса, различных направлений современной моды, реализовать их творческий потенциал при самостоятельной разработке индивидуальных творческих проектов.

Новизна программы состоит в том, что современное изготовление одежды, предлагаемое для обучающихся, отличается большим богатством идей, технологических решений и свободой выбора. Сегодня в моде ценится индивидуальность, умение приспособить новую идею конкретно для себя. Можно одеваться своеобразно, на свой лад, правда, это по силам немногим - кроме фантазии необходимо воспитать в себе художника, творчески подходить к решению всех вопросов, касающихся данного профиля, получить более глубокие знания в области моделирования одежды. Для этого при изучении основных разделов тематического плана широко используется "метод проектов". Углублено изучение раздела «История костюма», расширено разнообразие методов моделирования в модуле «Моделирование одежды». Данная программа призвана познакомить обучающихся с новейшими техническими средствами, применяющимися как в легкой промышленности, так и в домашнем быту для изготовления одежды, помочь подростку найти свой стиль, свою индивидуальность, научиться, своими руками создавать модные туалеты и аксессуары из нетрадиционных материалов и тканей нового образца. Для более успешного освоения материала и внедрения современных технологий применяется компьютерная техника, разработаны мультимедийные презентации, используемые при проведении занятий. На занятиях самое главное не только сообщение новых знаний, но и выявление опыта ребят, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний, развитие способности адаптации личности к жизни в современном обществе, создание условий для осознанного выбора профессии, формирования жизненных планов.

1.1.3. Отличительные особенности Программы;

Программа разработана на основе программы «Студия моделирования и конструирования одежды «Силуэт» технической направленности ТатищеваЕ.В., Санкт-Петербургский Городской Центр Детского Технического Творчества, программы «Конструирование и моделирование одежды» художественной направленности Малеева Ж.И., программы художественной направленности «Конструирование и моделирование одежды» (модифицированная) Шевляковой Г.И.

Программа является разноуровневой:

первый год обучения - стартовый уровень;

второй год обучения – базовый уровень;

третий год обучения – базовый уровень;

четвёртый год обучения - продвинутый уровень.

Каждый уровень соответствует одному году обучения и является самостоятельной дидактической единицей, что предоставляет возможность изучения содержания курса с различной степенью полноты. Отличительной особенностью реализации программы является:

- усложнение содержания учебной деятельности;
- максимально глубокая проработка изучаемой темы;
- ориентация на интеллектуальную инициативу;

- высокая самостоятельность учебной деятельности;
- гибкость в использовании времени, средств и материалов;
- информатизация образовательного процесса: применение компьютерной техники для демонстрации, систематизации и хранения применяемого наглядного материала, использовании ИКТ при проведении практических работ.

Педагогическая целесообразность программы направлена на взаимодействие разных видов деятельности и дает ребенку возможность получить глубокие знания, а создание своеобразной творческой среды на занятиях, способствует активизации процессов самопознания и саморазвития, направленных на формирование творческой личности. Приобретение комплексных знаний позволяет обучающимся перерабатывать впечатления и воплощать их коллекциях и индивидуальных творческих проектах.

Конструирование и моделирование одежды способствует развитию способности обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса, умению ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности, т.е. активному присвоению нового социального опыта.

Обучающийся сам ответственен за выполнение всех поставленных творческих задач, и в его руках находится решение целого процесса создания дизайн-проекта, например, коллекции одежды и изготовление ее).

Содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка, развитие мотивации личности к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка, на профилактику асоциального поведения, приобщение к общечеловеческим ценностям «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа и мысли» (А.П.Чехов). В ней отражен опыт профориентационной работы на осознанное профессиональное самоопределение.

Программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Участниками программы являются обучающиеся 11 - 18 лет.

Реализация программы позволит раскрыть и развить у подростков внутренние стимулы самосовершенствования, творческую самореализацию, обеспечит адаптацию к социальной среде, профессиональное самоопределение, укрепление психического и физического здоровья.

1.1.4. Адресат Программы;

Возраст учащихся 11 - 18 лет. Занятия по программе проводятся с объединением детей одного возраста с частично переменным составом и допускается формирование разновозрастных групп. Обучающиеся набираются по желанию. Число обучающихся в объединениях первого года обучения – 15 человек, второго года обучения– 12 человек, третьего и четвертого года обучения –12 - 10 человек.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических особенностей детей подросткового возраста. Работа с обучающимися строится на взаимно сотрудничестве, уважительного, тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности учащихся.

1.1.5. Объем и срок освоения Программы;

Объем Программы - 864часа.

Программа рассчитана на 4 года обучения: 1 год обучения: 216 часа в год, 2 год обучения: 216 часов в год, 3 год обучения – 216 часов в год. 4 год обучения – 216 часов в год.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса:

Сформированные в группы учащиеся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения, состав группы постоянный.

Для реализации программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей - групповая и индивидуальная формы обучения.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин

Перерыв между учебными занятиями – 10-15 минут.
Перерыв между группами минимум 15 минут.
Общее количество часов в неделю: 6 часов (первый год), 6 часа (второй, третий и четвертый год).
Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 3 часа (первый год), 2 раза в неделю по 3 часа (второй, третий и четвертый год).

Форма обучения - очная.

Форма организации образовательного процесса

В процессе реализации программы «Конструирование и моделирование одежды» используются следующие типы занятий:
- учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;
- учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;
- учебные занятия по обобщению и систематизации изученного;
- учебные занятия проверки знаний и разбора проверочных работ;

На занятиях применяются различные формы организации работы с детьми:
- индивидуальные;
- групповые;
- коллективные;

Формы занятий:
- отчетные занятия-выставки;
- практическое занятие;
- комбинированное занятие;
- игра;
- праздник;
- путешествие;
- экскурсия;
- мастерская.

Формы реализации образовательной программы

Методы организации занятий:

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение занятия. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах и свойствах ткани, декоративно-отделочных работах, о модных тенденциях, о правилах раскроя и декоративных линиях в одежде и т.д.

Используются следующие методы обучения:
- репродуктивный;
-объяснительно – иллюстративный;
-работа с книгой (журнал мод);
-метод наблюдения;
-исследовательские методы;
- метод проблемного обучения,
-наглядный метод обучения.

Словесные методы обучения:
Объяснение, рассказ, беседа, диалог, консультация.
Графические работы:
Построение чертежей выкроек, составление таблиц, схем, работа с картами.
Метод наблюдения:
Зарисовка эскизов моделей, рисунки, фото, проведение снятия мерок.
Исследовательские методы:
Проведение экспериментов в моделировании деталей одежды и конструктивных линий, опытническая работа.

Методы проблемного обучения:
Проблемное изложение материала, выделение противоречий данной проблемы; эврическая беседа: постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса, самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств, самостоятельный поиск ответа обучающимися на поставленную проблему.
Наглядный метод обучения:
Наглядные материалы: рисунки, фотографии, таблицы, схемы, чертежи, журналы мод; демонстрационные материалы: модели, образцы, инструменты и приспособления; демонстрационные опыты: видеоматериалы.

Перечень форм проведения занятий

Типы занятий:
Сообщение нового материала, комбинированные; закрепления, обобщающего повторения; занятия-лекции, беседы, самостоятельные работы; применение коррекций и контроля знаний, умений, навыков и др.
Виды занятий:
Заочное путешествие во времени и пространстве; работа с литературой (журнал мод); учебное занятие в творческом объединении; выставка; конкурс; импровизация; праздник; эксперимент, и др. Основной вид занятия – практический.
Формы познавательной деятельности, используемые на занятиях:
Диспут, обсуждение сообщений, докладов, рефератов; чтение (литературные, исторические, научные); турнир, аукцион знаний.
Индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая выставка.

- по количеству детей
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей.
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы работ.

Педагогические приёмы.

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия)
- Организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование)
- Стимулирование и коррекция (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка)
- Сотрудничества, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, степень сложности задания и т.п.

Приоритетные направления деятельности:
-стимулирование творческой деятельности обучающихся;
-развитие их индивидуальных задатков и способностей;
-создание условий для самореализации.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие только начинают. Поэтому необходимы как групповые, так и индивидуальные занятия (часть занятия). Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных образцов изделий. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удаче. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:
-текущая оценка достигнутого самим ребенком;
-оценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах и т.д.
Формами подведения итогов реализации программы являются: самостоятельная работа, коллективный анализ творческих работ, выставки, конкурсы, разработка и публичная защита творческого проекта.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей Программы

Цель программы: содействовать формированию творческих способностей детей через освоения ими технологии по конструированию и моделированию одежды.
Задачи:
1. Образовательные:
• обучать основам моделирования и конструирования одежды, технологиям и последовательности изготовления швейных изделий;
• научить пользоваться лекалами и изготавливать чертежи и выкройки швейных изделий;
• обучать навыкам работы на швейном оборудовании;
• формировать специальные знания, умения и навыки, необходимые для проектирования швейных изделий различного ассортимента;
• формировать общее представление об истории костюма, стилях и направлениях развития моды;
• формировать общее представление о различных видах народного декоративно – прикладного искусства;
• формировать общее представление о теоретических основах дизайна, об основных закономерностях композиции костюма;
• формировать представление о моделировании одежды по законам зрительного восприятия, о взаимодействии цветов в одежде, о пространственной композиции одежды.
• формировать общее представление о профессиях, связанных с дизайном одежды, конструированием и моделированием одежды, представление о компетенциях, требуемых в них.
2. Развивающие:
• развивать общеучебные умения: поиска, отбора и работы с различными источниками специальной информации и оперировать специальной терминологией;
• развивать зрительное восприятие, эстетический и художественный вкус;
• развивать регулятивные умения (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция);
• развивать пространственное, логическогое, креативное мышление;
• развивать творческие способности учащихся.
3. Воспитательные:
• воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение довести начатое до конца;
• воспитывать уважительное отношение к труду, к продукту труда, соблюдение элементарных правил культуры в коллективе;
• воспитать отзывчивость и умение работать в коллективе;
• побуждать стремление к самопознанию, самовоспитанию, самосовершенствованию;
• воспитывать патриотизм через изучение национальных традиций в истории костюма.

1.3. Планируемые результаты

Предполагаемые результаты освоения полного курса обучения по Программе «Конструирование и моделирование одежды» сформулированы исходя из требований к знаниям, умениям, навыкам, которые учащиеся должны приобрести в процессе обучения на всех годах, с учетом целей и поставленных задач.
Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- теоретический материал по моделированию и конструированию швейных изделий;
- правила техники безопасности при ручных работах, при работе на швейной машине, с электрическим утюгом, противопожарной защиты, санитарии и гигиен;
- устройство основных узлов и механизмов швейной машины;
- физико-химические свойства современных материалов – их структуру, влияющую на технологию изготовления одежды;
- наименование, назначение и способы применения швейного инструмента и виды неполадок в работе швейных машин, способы их устранения;
- основы моделирования и композиции изделий;
- основные эпохи истории костюма, средства и свойства композиции костюма, законы зрительных иллюзий в одежде, принципы цветоведения; задачи, приёмы и методы работы дизайнера одежды; тенденции в развитии дизайна;
- технологический процесс производства швейных изделий, требования к качеству изделия;
- показатели качества готовой продукции, виды и причины брака, меры их предупреждения и устранения.

Учащиеся научатся:

- соблюдать правила техники безопасности, внутреннего распорядка и пожарной безопасности;
- выполнять различные виды работ по пошиву изделий на универсальных и специальных машинах с применением приспособлений;
- определять стиль и силуэт швейного изделия;
- использовать средства и свойства композиции, применять в работе нетрадиционный материал, решать творческие задачи по дизайну костюма, разрабатывать проект, составлять мультимедийные презентации для защиты творческих проектов;
- корректировать выкройки с учетом особенностей осанки и изготовить швейные изделия в технологической последовательности;
- самостоятельно разрабатывать новые модели одежды, используя приемы моделирования;
- применять современные технологии для изготовления отделочных деталей в одежде и аксессуаров;
- контролировать качество работ, выявлять и устранять дефекты;
- критически и адекватно оценивать свою работу;
- пользоваться источником информации (журналы, компьютер, и т.д.);

Метапредметные результаты:

Учащиеся научатся на доступном уровне:

- планировать процесс познавательно-трудовой деятельности;
- формировать образно - техническое мышление и умение выразить свой замысел с помощью рисунка, эскиза, наброска и чертежа;
- проявлять инновационный подход к решению практических задач в процессе моделирования изделия;
- самостоятельно организовывать и выполнять различные творческие задания;
- обосновывать пути и средства устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых процессах;
- соблюдать нормы и правила культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- соблюдать нормы и правила безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

Личностные:

- думать, исследовать, общаться, взаимодействовать, уметь доводить дело до конца;
- планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты своей деятельности;
- раскрытие творческого потенциала каждого ребенка посредством побуждения к самостоятельной творческой активности и развития морально-волевых качеств;
- развитие познавательной активности, внимания, умения сосредотачиваться, установки на достаточно долгий кропотливый труд и способности к самообразованию;
- − формирование эмоционально-ценностных отношений к преобразовательной деятельности и ее социальным последствиям;
- − воспитание нравственных, эстетических и ценных личностных качеств, а также культуры труда, культуры поведения, уважения к людям, взаимопонимания и бесконфликтного общения;
- формирование потребности в творчестве и взаимодействии с педагогом и обучающимися, эмоционально-положительной направленности на практическую деятельность, как основного способа решения реальных проблем, отношение к практике, как к критерию истины, стремления сделать модель правильно, красиво, прочно и надежно;
- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности.

1.3. Планируемые результаты

1.4. Содержание общеразвивающей Программы

Учебный (тематический) план
Первый год обучения

№ п\п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Модуль 1**. Вводное занятие	3	2	1	Опрос
2	**Модуль 2.** Ручные работы	15	3	12	Конкурс творческих работ
3	**Модуль 3.** Машинные работы	18	6	12	Конкурс творческих работ
4	**Модуль 4.** Операции влажно-тепловой обработки	12	3	9	Конкурс творческих работ
5	**Модуль 5.** Классификация материалов	6	2	4	Опрос
6	**Модуль 6.** Фурнитура	6	2	4	Конкурс творческих работ
7	**Модуль 7.** Сувенир из лоскутов	18	3	15	Конкурс творческих работ
8	**Модуль 8.** Проектирование и изготовление юбки	60	15	45	Конкурс творческих работ
.9	**Модуль 9.** Технология изготовления плечевого изделия	75	17	58	Конкурс творческих работ
10	Итоговое занятие	3	1	2	Выставка, просмотр готовых работ, награждение
	Итого:	**216**	**54**	**162**	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
6	216

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Содержание программы объединения. Организационные вопросы. Первичный инструктаж учащихся по технике безопасности и охране труда.

Практика: Организация рабочего места для ручных работ.

2. Ручные работы

Теория: Оборудование и организация рабочего места для ручных работ. Необходимый инструментарий (ручные иглы, наперсток, ножницы, сантиметровая лента). Приспособления для ручных работ (манекен, лекала, резец, мел, просечки, линейки, булавки) .

Терминология ручных работ. Назначение операций. Правила выполнения. Область применения.

Виды и назначение ручных стежков и строчек. Прямые (сметочный, копировальный, наметочный, заметочный, выметочный), косые (наметочный, выметочный, обметочный, подшивочный), крестообразные стежки (фигурные, подшивочные «козлик») .

Ручные - декоративно - отделочные работы. Буфы. Виды, правила выполнения, применение.

Практика: Изготовление образцов ручных стежков и строчек. Изготовление ручных буф.

3. Машинные работы

Теория: Требования к выполнению машинных операций. Правила эксплуатации швейной машины. Подготовка швейной машины к работе.

Рекомендуемые номера игл и ниток для различных тканей. Устройство и установка машинной иглы.

Терминология машинных работ. Название операции. Характер операции. Область применения.

Машинные швы и их назначение. Соединительные (стачной, обтачной, расстрочной, настрочной, накладной шов в замок, запошивочный). Краевые (швы в подгибку, обтачные, окантовочные). Отделочные (рельефные швы, рельефный застрочной, рельефный настрочной, рельефный со шнуром).

Декоративно-отделочные работы. Машинные буфы. Виды, правила выполнения, применение.

Практика: Подготовка швейной машины к работе. Устройство и установка машинной иглы. Изготовление образцов машинных швов, буф.

4. Операции влажно-тепловой обработки

Теория: Организация рабочего места для выполнения операций ВТО. Требования к выполнению ВТ работ. Приспособления для утюжильных работ (подушки, колодки, увлажнитель, проутюжильник). Режимы работы утюга, применение приспособлений, окончательная влажно-тепловая обработка.

Терминология ВТ работ. Название операции. Характер операции. Область применения.

Практика: Самостоятельное выполнение влажно-тепловых работ с применением специальных приспособлений.

Классификация материалов

Теория: Основные материалы (шелк, хлопок, шерсть, лен, синтетические ткани). Подкладочные материалы (подкладочный шелк, саржа, нейлон, капрон). Прокладочные материалы (бортовка, флизелин, ткань корсажная, дублерин). Утепляющие материалы (ватин, паралон, синтепон, искусственный мех, вата). Отделочные материалы (кружева, шитье, тесьма, шнуры, гипюр, тюль).

Практика: Просмотр и сравнение образцов материалов различного назначения. Изготовление альбома по классификации материалов.

6. Фурнитура

Теория: Разновидности фурнитуры. Пуговицы, крючки, петли, пряжки, кнопки, застежки- «молния». Ассортимент, требования к качеству.

Практика: Пришивание пуговиц, крючков, кнопок.

7. Сувенир из лоскутов

Теория: Цветовой спектр. Понятие о светлых тонах, родственно-контрастных и контрастных цветах. Изготовление сувениров (подушка для игл или игольница в виде игрушки, прихватка из ткани, косметичка). Знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства народов нашей страны. Краткие сведения из истории создания изделий из лоскута. Возможности лоскутной пластики, ее связь с направлениями современной моды. Материалы для лоскутной пластики: ткани, тесьма, отделочные шнуры, ленты, кружева и др. Инструменты и оборудование, необходимые для

выполнения работ из лоскутов. Подготовка материалов к работе (определение прочности окраски, подбор по цвету, фактуре и рисунку). Инструменты и приспособления, используемые при работе. Технология соединения деталей между собой и с подкладкой.
Практика: Работа с акварельными красками. Сочетание родственных и контрастных цветов, разделение двух цветов третьим цветом, получение теплого и холодного цвета, изучение насыщенности цвета. Подбор тканей по цвету, рисунку и фактуре подготовка их к работе. Изготовление шаблонов из картона или плотной бумаги, раскрой ткани с учетом направления долевой нити. Технология соединения деталей между собой. Выполнение аппликации на швейной машине (зигзагообразной строчкой). Технология соединения деталей с прокладкой, а также между собой и с подкладкой.

8. Проектирование и изготовление юбки.

Теория: История костюма (юбки). Разновидности юбок. Фасоны, применение в зависимости от особенностей фигуры. Правила снятия мерок. Обозначения мерок (полные обхваты, полуохваты, ширина, длина, расстояния, высота, расстояния между центрами). Порядок снятия мерок.
Мерки в половинном и полном размере. Прибавки на свободное облегание. Конструирование юбок. Построение чертежа. Базисная сетка. Построение контурных линий деталей по установленным точкам. Оформление низа. Построение передней, задней и боковой вытачек. Добавочные детали для свободы движения на заднем полотнище юбки. Юбка на кокетке. Юбка на кокетке с встречной складкой. Юбка на кокетке со сборками. Юбка прямая с двумя бантовыми складками. Юбка расширенная книзу.
Подготовка ткани к раскрою. Раскладка лекал. Раскрой юбки. Подготовка деталей кроя к сметыванию. Подготовка изделия к примерке. Проведение примерки. Внесение необходимых изменений.
Правила стачивания на машине с электроприводом. Техника безопасности при работе с инструментами и оборудованием. Правила работы с электроутюгом согласно выбранной ткани. Применение спецприспособлений. Правила техники безопасности. Подготовка к осноровке. Осноровка. Обработка открытых срезов. Обработка верхнего среза юбки притачным поясом. Обработка верхнего среза обтачками. Обработка застежки тесьмой «молния». Обработка низа изделия. Окончательная влажно--тепловая обработка и отделка изделия.
Практика: Работа с журналами мод. Подбор нужной модели по индивидуальным меркам и по назначению применения (школьная, спортивная, летняя и т.д.). Снятие мерок. Построение чертежа основы прямой юбки по своим меркам. Моделирование на бумаге юбок различного фасона в масштабе 1:4. Раскрой юбки по индивидуальным меркам и согласно выбранному фасону. Стачивание вытачек, боковых швов, среднего шва. Удаление стежков временного назначения. Влажно-тепловая обработка вытачек, боковых швов, среднего шва (сутюживание, заутюживание, разутюживание). Пошив юбки согласно индивидуального фасона. Окончательная отделка изделия.

9. Технология изготовления плечевого изделия

Теория: История возникновения одежды. Классификация.
Практика: Работа с журналами мод.

Основные сведения об одежде

Теория: Группы одежды. Понятие о стиле. Силуэт в одежде. Названия деталей изделий и контурных линий деталей. Правила снятия мерок. Обозначения мерок (полные обхваты, полуохваты, ширина, длина, расстояния, высота, расстояния между центрами). Порядок снятия мерок. Мерки в половинном и полном размере. Прибавки на свободное облегание. Прибавки на свободное облегание. Построение основы чертежа. Моделирование изменением длины изделия. Моделирование изменением формы выреза горловины. Моделирование кокетки. Моделирование способом переноса вытачки. Технологическая последовательность операций обработки плечевого изделия. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка лекал. Раскрой изделия. Подготовка деталей кроя к сметыванию. Проведение примерки. Внесение необходимых изменений после примерки. Правила стачивания на машине с электроприводом деталей после сметывания. Обработка вытачек, боковых и плечевых швов. Техника безопасности при работе с инструментами и оборудованием. Правила работы с электроутюгом согласно выбранной ткани. Применение спецприспособлений. Правила техники безопасности. Подготовка к осноровке. Осноровка. Обработка открытых срезов. Обработка горловины, обработка рукавов, обработка низа рукавов, обработка низа изделия, обработка застежки, разметка и обработка петель. Окончательная влажно-тепловая обработка и отделка изделия.
Практика: Изготовление альбома с различными группами одежды. Зарисовка силуэтов с помощью шаблонов. Обучение правилам снятия мерок. Построение чертежа основы плечевого изделия прямого

силуэта с втачным рукавом в натуральную величину по своим меркам. Моделирование на бумаге отдельных деталей (горловины, кокетки, вытачки) на основе плечевого изделия в масштабе 1:4.
Влажно-тепловая обработка вытачек, боковых швов, среднего шва (сутюживание, заутюживание, разутюживание). Пошив плечевого изделия согласно выбранного фасона. Окончательная отделка изделия.

Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. Демонстрация моделей. Поощрение учащихся.

Учебный (тематический) план
Второй год обучения

№ п\п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Модуль 1.** Вводное занятие	3	2	1	Конкурс творческих работ
2	**Модуль 2.** Элементы материаловедения	3	2	1	Контрольное задание
3	**Модуль 3.** Ручные декоративно-отделочные работы	24	4	20	Конкурс творческих работ
4	**Модуль 4.** Машинные работы	9	3	6	Контрольное задание
5	**Модуль 5.** Операции влажно-тепловой обработки	6	2	4	Контрольное задание
6	**Модуль 6.** Характеристика материалов. Ткацкие переплетения	6	2	4	Контрольное задание
7	**Модуль 7.** Украшение одежды. Декоративная отделка.	18	4	14	Конкурс творческих работ
8	**Модуль 8.** Костюм и мода. Стиль в одежде. Общие сведения об одежде.	6	3	3	Контрольное задание
9	**Модуль 9.** Элементарное моделирование. Раскрой.	15	3	12	Конкурс творческих работ
10	**Модуль 10.** Ансамбль одежды из двух предметов (по выбору: жакет или куртка, брюки или юбка).	105	18	87	Конкурс творческих работ
11	**Модуль 11.** История художественного оформления и моделирования одежды	6	4	2	Контрольное задание
12	**Модуль 12.** Зрительные иллюзии в одежде.	12	5	7	Контрольное задание
13	Итоговое занятие	3	1	2	Выставка, просмотр готовых работ, награждение
	Итого:	**216**	53	163	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
6	216

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Содержание занятий второго года обучения. Организаторские вопросы. Повторение правил техники безопасности при работе с ручными, машинными и влажно-тепловыми инструментами. Стадии изготовления одежды. Три основные стадии: 1) моделирование и конструирование, 2) подготовка ткани к раскрою и раскрой, 3) шитье и отделка изделий.

Практика: Организация рабочего места для машинных и влажно-тепловых работ.

2. Элементы материаловедения

Теория: Синтетические ткани. Основные свойства натуральных и искусственных шелков.

Химические волокна, технология производства и свойства искусственных волокон.

Свойства тканей из искусственных волокон. Использование тканей из искусственных волокон в производстве одежды. Сложные переплетения нитей в тканях. Уход за изделиями из искусственных волокон.

Практика: Изучение свойства тканей, определение лицевой и изнаночной стороны. Определение раппорта в сложных переплетениях, расцветки (гладкокрашеные, набивные, пестротканые, меланжевые).

3. Ручные декоративно-отделочные работы

Теория: Повторение терминологии ручных работ. Обтяжные пуговицы.

Ручная вышивка. Общие сведения. Группы швов в ручной вышивке. Счетные и свободные. Два вида счетных вышивок: сквозные и поверхностные. Простейшие швы: контурные - вперед иголкой, стебельчатый, тамбурный, «козлик» петельки с прикрепками и узелки. Их применение. Правила выполнения стебельчатого шва, шва «шнурок», тамбурного шва, петельки в прикреп.

Практика: Работа с карточками по терминологии ручных работ. Изготовление обтяжных пуговиц разных видов и способов. Изготовление образцов ручной вышивки. Изготовление подарочной салфетки с вышивкой разной группы швов на выбор.

4. Машинные работы

Теория: Повторение терминологии машинных работ. Отделочные швы. Рельефные. Швы с кантом. Правила выполнения, применение. (8ч.)

Складки. Односторонние. Двусторонние. Отделочные. Соединительные. Правила выполнения, применение.

Практика: Работа с карточками по терминологии машинных работ. Выполнение образцов отделочных швов разного вида. Изготовление образцов складок (встречные, бантовые, односторонние).

5. Операции влажно-тепловой обработки

Теория: Повторение терминологии влажно-тепловых работ. Назначение и сущность ВТО. Воздействие тепла и давления при ВТ работах. Операции влажно-тепловой обработки (сутюживание, оттягивание, прессование, отглаживание, отпаривание).

Практика: Работа с карточками по терминологии ВТ работ. Применение различных операций влажно-тепловой обработки (сутюживание, оттягивание, отглаживание, отпаривание) при работе с различными конструктивными линиями и отделочными деталями плечевых изделий (рельефы, подрезы, вытачки, складки, сборки и т.д.)

6. Характеристика материалов. Ткацкие переплетения

Теория: Структура материалов. Переплетение нитей. Ткацкие переплетения. Простые (главные) - полотняное, саржевое, сатиновое (или атласное). Мелкоузорчатые (армюрные) - репсовое, рогожка, сложная и ломаная саржа, усиленные сатины и атласы; комбинированные переплетения: креповые, диагональные вафельные, комбинированные саржи. Сложные крупноузорчатые (жаккардовые), простые крупноузорчатые (жаккардовый сатин, жаккардовый зефир), а также сложные крупноузорчатые (костюмные, гобелены, велюр, бархат). Особенности простых переплетений. Сходства и различия тканей разных переплетений.

Практика: Лабораторная работа по воздействию тепла и влаги на материалы различной структуры и состава. Изготовление альбома с образцами тканей различного переплетения. Выявление сходств и различий тканей простых и сложных переплетений.

7. Украшение одежды. Декоративная отделка.

Теория: Как подобрать отделку для одежды. Виды отделки.Чувство гармонии и меры при выборе отделки и украшений. Соответствие стиля в одежде, отделке и украшениях. Приемы выполнения декоративных отделок (руликовых петель, защипов). Технические условия на раскрой деталей. Технология изготовления кокилье и жабо. Декоративные нашивные украшения и различные виды аппликаций. Украшение изделий спортивными эмблемами, лентами, тесьмой, вышивкой, кружевом, кожей, мехом и перьями. Аппликация из ткани с использованием клеевых прокладок и контурной гладьевой строчкой по краю.

Практика: Выполнение образца – руликовые петли, защипы. Обработка деталей бейкой, окантовка тесьмой, кант. Выполнение образца – кокилье, жабо.

8. Костюм и мода. Стиль в одежде. Общие сведения об одежде.
Теория: Одежда, костюм и их функции. Повседневная одежда. Домашняя одежда: платье-халат, блузки, майки, туники, брюки. Жакеты, жилеты, полужилеты, сарафаны, комбинезоны, блузки, юбки, брюки. Особенности рабочей одежды. Требования, предъявляемые к рабочей одежды. Торжественная одежда. Молодежная одежда. Платья (платье-рубашка, платье-халат, платье – комбинезон, платье-туника, платье-смокинг, платье-передник и др.). Детская одежда. Особенности детской одежды. Украшения детской одежды.
Практика: Работа с журналами мод, зарисовка моделей.
Выполнение эскиза в цвете.
9. Элементарное моделирование. Раскрой.
Теория: Методика перемещения нагрудной выточки и ее модификация в лифах различных форм.
Построение пропорциональной схемы торса женской фигуры. Принципы и различные варианты перевода нагрудной выточки в любое положение. Дополнительное членение полочки и спинки. Разработка различных фасонов рукавов (фонарик, рукав клеш, рукав буф и др.). Раскладка выкроек, раскрой. Предварительная влажно-тепловая обработка ткани перед раскроем.
Припуски на швы. Нанесение меток на различное полотно: тканое, нетканое, трикотажное. Способы раскладки выкроек на ткани различной ширины.
Практика: Перевод нагрудной выточки на линию талии, на линию горловины, на линию груди, на линию бока. Перевод нагрудной выточки в рельеф. Использование макетного способа (изготовление шаблонов в масштабе 1:4). Моделирование кокеток (прямых, фигурных), рельефов, защипов, складок, подрезных бочков на полочке и спинке. Изготовление шаблонов из бумаги. Выполнение эскизов моделей. Выбор модели и выполнение эскиза. Определение нормы расхода ткани. Выполнение моделирования соответственно эскизу. Раскладка выкройки на ткани обмеловка и раскрой (в масштабе 1:4).
10. Ансамбль одежды из двух предметов (по выбору: жакет или куртка, брюки или юбка).
Теория: Рекомендации тканей и фасона в соответствии с направлением моды.
Современные направления моды. Обсуждение эскиза. Нормы расхода ткани для изготовления ансамбля. Из истории возникновения брюк. Разновидности брюк, их отличие по назначению, покрою, отделке. Правила снятия мерок для брюк, прибавки, используемые при конструировании брюк, технология обработки узлов и деталей брюк. Снятие мерок. Расчет величин для построения чертежа брюк. Составление таблицы с расчетами чертежа брюк. Построение чертежа брюк в масштабе 1:4.
Построение чертежа брюк в полную величину. Моделирование соответственно эскизу. Построение чертежа жакета (куртки) используя основу плечевого изделия. Правила измерения фигуры для построения чертежа жакета. Припуски, используемые при конструировании одежды. Выполнение моделирования соответственно эскизу. Конструктивное моделирование рукавов из бумаги. Подготовка ткани к раскрою. Способы расположения деталей выкройки на ткани, обмеловка, припуски на швы. Выкраивание деталей. Подготовка деталей кроя к обработке. Подготовка изделия к первой примерке. Последовательность проведения первой примерки. Выявление и устранение недостатков. Поузловая влажно-тепловая обработка деталей. Обметывание срезов деталей ансамбля. Обработка застежки брюк (юбки) тесьмой-молнией. Обработка верхнего среза брюк (юбки) поясом Заметывание низа брюк (юбки). Обработка края борта полочки и воротника и вметывание его в горловину. Обработка рукавов и вметывание их в пройму. Проведение второй примерки. Внесение исправлений после второй примерки. Окончательная обработка изделия. Просмотр готового ансамбля, оценка качества работы.
Практика: Работа с журналами мод. Выбор модели и расчет количества ткани на изделие. Подбор необходимой фурнитуры. Построение чертежа брюк в масштабе. Построение чертежа брюк в полную величину. Построение чертежа жакета. Моделирование жакета (куртки) соответственно эскизу модели. Выполнение раскроя. Сметывание брюк (юбки) и жакета (куртки). Проведения первой примерки. Стачивание кокеток, рельефов, вытачек, складок, и т. д. Обработка карманов. Стачивание деталей ансамбля. Поузловая обработка изделия. Поузловая влажно-тепловая обработка. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия. Прокладывание отделочных строчек. Обработка низа изделий. Выметывание петель. Чистка изделия. Пришивание фурнитуры. Демонстрация готовых изделий.
11. История художественного оформления и моделирования одежды.
Теория: Возникновение костюма. Костюм и украшения. Костюм первобытнообщинного строя. Роспись тела. Костюм Древнего Египта. Развитие мужского и женского костюма в период древнего, среднего и нового царства. Украшения и ткани костюма фараона. Древней Греции и Рима. Мужской и женский

костюмы. Ткани, украшения, обувь и прически. Костюм европейского средневековья. Костюм раннего средневековья 5 – 11 вв., костюм позднего средневековья 12 -13 вв., появление покроя платья. Готическое средневековье 14-15 вв. Готический костюм, классовость костюма, сложность кроя и т. д.
Практика: Разработка собственной модели на основе изученного материала.

12. Зрительные иллюзии в одежде.

Теория: Зрительные иллюзии в одежде. Иллюзии продольных и поперечных полос. Иллюзии заполненного пространства, Иллюзии контраста. Иллюзии изменения формы.
Практика: Разработка собственной модели с использованием зрительных иллюзий.
Закрепление и повторение пройденного материала.

Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год. Демонстрация моделей. Поощрение учащихся.

Учебный (тематический) план
Третий год обучения

№ п\п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Модуль 1**. Вводное занятие.	3	2	1	Опрос
2	**Модуль2.**Прокладочные материалы. Технология использования прокладочных материалов.	9	3	6	Конкурс творческих работ
3	**Модуль3**.Работа с нестандартными материалами.	18	7	11	Конкурс творческих работ
4	**Модуль4**.Декоративное украшение одежды.	21	5	16	Конкурс творческих работ
5	**Модуль5.** Моделирование одежды методом наколки.	15	4	11	Конкурс творческих работ
6	**Модуль6**. Нарядная модель одежды по собственному выбору из тканей сложных структур	105	20	85	Конкурс творческих работ
7	**Модуль7.**Изготовление современных аксессуаров	42	8	34	Конкурс творческих работ
8	Итоговое занятие	3	1	2	Выставка, просмотр готовых работ, награждение
	Итого:	**216**	**50**	**166**	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
6	216

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой обучения. Демонстрация лучших работ воспитанников, выполненных ими за прошлые годы обучения. Оборудование кабинета. Организация рабочего места.
Знакомство с режимом работы, правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности. Профессия, которую мы выбираем. Значение правильного выбора профессии для успешной жизни и деятельности людей в условиях рыночных отношений.
Практика: Организация рабочего места для машинных и влажно-тепловых работ.

2. Прокладочные материалы. Технология использования прокладочных материалов.

Теория: Виды прокладочных материалов. Клеевые тканые прокладки, клеевые нетканые прокладки, клеевые трикотажные прокладки. Неклеевые тканые прокладки. Неклеевые нетканые прокладки, клеевая паутинка. Нетканая клеевая кромочная прокладка, нетканая неклеевая кромочная прокладка. Как обращаться с клеевой прокладкой. Выбор и свойства. Укрепление клеевой прокладкой основных деталей изделия. Применение прокладочных материалов в тонких тканях и трикотаже.

Практика: Работа с прокладочными материалами. Выбрать прокладочные материалы к предложенным образцам тканей. Технология использования прокладочных материалов. Выполнение образцов.

3. Работа с нестандартными материалами.

Теория: Виды прозрачных и шелковых тканей: батист, шифон, китайский шелк, жоржет, органза, маркизет, органди, нейлон, ацетат, шарме, крепдешин, тонкое жаккардовое полотно, тонкий атласный креп, фай. Оборудование и способы обработки (номер машинной иглы, количество стежков в 1 см, длина стежка, швейные нитки, прокладки, швы). Подготовка ткани к раскрою, приутюживание, раскладка выкроек и раскрой. Способы раскладки выкроек на скользящих тканях. Прокладки: как прикрепить прокладку к очень тонкой ткани; подбор и обработка прокладки; применение клеевых и неклеевых прокладок. Нанесение меток на ткань и стачивание деталей. Как лучше стачать детали на машине. Как обеспечить ровную строчку на тонкой ткани. Швы: двойной французский запошивочный, узкий стачной, шов, обрабатываемый двумя строчками, узкий стачной шов зигзагообразной строчкой.

Окантовка края и притачивание прокладки. Как обработать край французской тесьмой, тесьмой из трико или из ткани изделия. Втачные рукава из тонкой ткани. Как посадить тесьму из трико.

Обработка низа без подгибки: обметка на оверлоке, обработка тесьмой из трико; узкой зигзагообразной строчкой; двойной отстрочкой без подгибки, вручную, вподгибку с помощью лапки.

Ткани для нарядной одежды. Кружево и шитье. Виды кружев; алансон, шатильи, поданж, пуэндеспри, клуни, венецианское кружево. Оборудование и способы обработки (номер машинной иглы ,длина стежка (мм), швейные нитки, прокладка, швы, обработка низа изделия).

Как шить одежду из кружева или вышитого полотна. Выбор фасона. Как подготовить кружево к раскрою. Раскладка выкроек и раскрой кружева. Приутюживание. .Блестящие материалы (атлас, креповый атлас, атлас-по, тафта, муаровая тафта, парча, ткань с блестками (пайетками). Застежки: как втачать молнию в платье, как пришить тесьму с готовыми петлями. Как сделать воздушные петли из сутажа. Обработка низа изделия : потайной строчкой, отстрочкой, тесьмой из сеточки, обтачиванием.

Классические ткани с нестандартным рисунком или фактурой: рогожка, клетка, полоска, крупный рисунок, диагональная полоска, габардин, бархат, вельвет, вельветин. Как выбрать фасон. Подготовка ткани к раскрою, раскладка выкроек, раскрой и нанесение меток на материал. Припуски. Способы стачивания на машине. Способы обработки швов. Обработка низа изделия. Приутюживание. Раппорт рисунка, клетки, полоски. Способы совмещения клеток и полосок в швах. Способы раскладки выкроек при симметричных и асимметричных клетках и полосках. Как избежать смещения рисунка в деталях в процессе их стачивания. Виды материалов: искусственный мех, замша, кожа, материалы с пленочным покрытием. Два способа раскроя искусственного меха. Виды трикотажа: прочный стабильный трикотаж (двухлицевое трикотажное полотно, рашель); тонкий однолицевой (джерси, трико, букле); с выпуклой фактурой (махровый, трикотажный велюр, крупновязанный); трикотаж, растяжимый в двух направлениях, резинка (трубчатая, отделочная).

Оборудование и способы обработки. Как правильно подобрать иглу и нитки для машинной строчки и отрегулировать длину стежка при работе с трикотажем.

Шитье трикотажа: шкала растяжимости трикотажа, предварительная обработка утюгом, раскладка выкроек прокладки для трикотажа (клеевая трикотажная, растяжимая нетканая).

Основные строчки и виды швов: зигзагообразный, прямой растянутый, шов на оверлоке, шов встык, растяжимая строчка через край.

Практика: работа с тканью. Выполнение образцов.

4. Декоративное украшение одежды.

Теория: Как подобрать отделку для одежды. Декоративная отстрочка воротников, манжет, линии низа, края застежки, шов в одну или несколько строчек. Рельефная строчка со шнуром. Простегивание.

Простые буфы с резинкой, со шнуром, «вафли», венгерские сборки, комбинированные. Ткани, применяемые для отделки бахромой. Последовательность выполнения работы. Кружевные вставки,

трикотажные вставки. Как сделать и обработать вставку. Блестящие украшения. Вышивка бисером, блестками и стеклярусом. Правила ухода за изделиями с отделкой вышивкой, бисером и блестками.
Аппликация из лент. Ленты, продернутые в ткань. Последовательность выполнения работы с лентами.
Практика: Работа с тканью. Выполнение образцов.

5. Моделирование одежды методом наколки.

Теория: Основные понятия. Создание макета будущего швейного изделия с помощью ткани непосредственно на манекене или фигуре человека. Наколка основы юбки, основы лифа. Наколка спинки и полочки с драпировкой прилегающего лифа. Наколка рукава. Наколка воротников.
Практика: Конструирование методом наколки на манекене.

6. Нарядная модель одежды по собственному выбору из тканей сложных структур.

Теория: Силуэты в одежде. Работа с журналами мод. Выбор модели с элементами отделок из журнала мод или создание своих эскизов. Обсуждение эскиза. Рекомендации по выбору тканей, фасона, декоративных украшений. Расчет количества ткани в зависимости от фасона, ширины ткани и особенности ее обработки. Знакомство с техническим моделированием. Моделирование драпировок, подрезов, воланов, воротников сложных форм и других декоративных деталей. Построение чертежа изделия. Моделирование изделий соответственно эскизу. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой.
Способы расположения деталей выкройки на ткани. Обмеловка, припуски на швы, раскрой. Подготовка деталей кроя к обработке. Подготовка изделия к первой примерке. Правила проведения первой примерки, выявление и устранение недостатков. Проведение первой примерки. Техника безопасности при выполнении утюжильных работ. Обметывание срезов деталей на оверлоке. Влажно- тепловая обработка. Обработка застежки. Обработка горловины. Последовательность и приемы технологической обработки проймы изделия: рукавом, воланами, обтачкой и т. д. Проведение второй примерки. Окончательная обработка изделия. Просмотр готового изделия, оценка качества. Демонстрация моделей.
Практика: Выполнение эскизов моделей различных силуэтных форм. Моделирование выкройки модели соответственно эскизу и подготовка выкройки к раскрою. Выполнение раскроя ткани.
Подготовка изделия к первой примерке. Сметывание изделия. Проведение первой примерки. Обработка изделия после первой примерки. Проведение второй примерки. Уточнение длины изделия.
Обработка низа модели, обработка петель. Чистка изделия. Окончательная влажно- тепловая обработка. Пришивание фурнитуры. Украшение изделия бисером, блестками, стразами и т. д.

7. Изготовление современных аксессуаров.

Теория: Тенденции современной моды в области изготовления аксессуаров. Материалы и элементы отделки. Термины и понятия. Виды современных аксессуаров.
Практика: Приемы моделирования аксессуаров. Изготовление выкроек. Обработка аксессуаров в технической последовательности. Декорирование с использованием меха, кож, бисера и т.д.

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов за учебный год, награждение учащихся. Проведение встречи с родителями, демонстрация своих работ.

Учебный (тематический) план
Четвертый год обучения

№ п\п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Модуль 1.** Вводное занятие	3	2	1	Конкурс творческих работ
2	**Модуль 2.** Виды декоративной отделки и оформления изделий.	15	3	12	Контрольное задание
3	**Модуль3**. Зрительные иллюзии в одежде. Создание гармоничного образа.	6	3	3	Конкурс творческих работ
4	**Модуль 4.** История костюма	12	3	9	Контрольное задание

5	Мдуль5. Закономерности композиции костюма	30	10	20	Контрольное задание
6	**Модуль 6**. Знакомство с понятием дизайн одежды.	12	4	8	Контрольное задание
7	**Модуль 7.** Этапы создания дизайн - проекта плечевого изделия по собственному выбору.	75	15	60	Конкурс творческих работ
8	**Модуль 8.** Изготовление современных аксессуаров	33	5	28	Контрольное задание
9	**Модуль 9.** Декоративное оформление интерьера	27	5	22	Конкурс творческих работ
10	Итоговое занятие	3	1	2	Выставка, просмотр готовых работ, награждение
	Итого:	**216**	51	165	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
6	216

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с учебной программой. Новые тенденции в молодежной моде.

Правила техники безопасности. Инструктаж безопасных приемов труда с инструментами и оборудованием. Организация рабочего места, инструменты и принадлежности для выполнения ручных и машинных работ.

Практика: Организация рабочего места для машинных и влажно-тепловых работ.

2. Виды декоративной отделки и оформление изделий.

Теория: Счётные вышивки. Материалы и приспособления для работы. Техника выполнения вышивки «крест», «полукрест», «набор», косая стёжка. Простейшая форма строчевой вышивки – мережка, приемы выполнения. Виды гладевых швов, их применение в народных художественных вышивках. Способы выполнения глади. Декоративные машинные строчки, техника выполнения. Аппликация, вышивка шелковыми лентами приемы выполнения.

Практика: Подготовка ткани к вышивке. Перевод рисунка на ткань. Выполнение образцов узора счетной вышивки. Выполнение образцов узора строчевые вышивки Мережка «кисточка», «столбик», раскол», «снопик», «паучок». Выполнение образцов вышивки гладью различными приёмами, простыми и декоративными швами, цветной и белой гладью, стежками образцов.

3. Зрительные иллюзии в одежде. Создание гармоничного образа.

Теория: Основы зрительного восприятия. Приёмы использования зрительных иллюзий в проектировании одежды. Презентация.

Практика:Работа с журналами мод и готовыми эскизами моделей: выбор моделей.

Краткий обзор процесса создания дизайнерской работы.

Изучение процесса создания дизайна одежды на примере одной модели:

выбор темы, общее направление, разработка эскизов, выбор ткани.

Оформление проекта

4 . История костюма.

Теория: Взаимосвязь особенностей исторической эпохи и костюма. Костюм Древнего мира. Костюм средневековья. Костюм эпохи Возрождения. Западноевропейский костюм XVII-XIX в. Русский национальный костюм. Костюм современного времени. Основные характеристики модных направлений одежды разных исторических эпох. Этапы изготовления одежды. М/м презентация.

Практика: Создание исторического костюма (платья и шляпы) на манекен по разработанному эскизу.

5. Закономерности композиции костюма.

Теория:Свойства композиции костюма. Понятие термина «композиция костюма». Свойства композиции: контраст, тождество, нюанс. Композиционный центр: акцент, доминант. Симметрия и асимметрия в

организации костюма. Средства композиции костюма (понятия терминов: «пропорции», «ритм», «зрительные иллюзии». Причины и виды зрительных иллюзий. Переоценка вертикали, острого угла, иллюзия неустойчивости и др. Использование зрительных иллюзий в костюме для исправления недостатков фигуры). Цвет в композиции костюма (цветовые характеристики эмоционально – психологические и символические. Свойства цветов. Цветовая гармония в костюме. Цвет и освещение. Особенности структуры, фактуры и цвета ткани. Цвет как информационный фактор функции костюма. Декоративная отделка костюма как элемент композиции (основные виды отделок, применяемых в одежде. Материал и форма отделок. Влияние отделки на стилевое решение костюма).

Практика: Составление характеристики костюма с использованием изученных понятий. Эскизирование моделей одежды: создание карандашных набросков элементов одежды, подчёркивающих достоинства и скрывающих недостатки заданной фигуры. Цветовое решение костюма в технике аппликация. Стилевое преобразование изделия с помощью отделки. Изготовление образца отделки по выбору.

6. Дизайн в современном мире.

Теория: Понятие термина «дизайн». Дизайн как вид искусства. Функции и объекты дизайна. Профессия дизайнера одежды. Понятие терминов: «мода», «одежда», «костюм» Деятельность отечественных и мировых дизайнеров. Связь костюма с пластикой фигуры человека (пропорции женской фигуры. Конструктивные пояса. Взаимосвязь пластики фигуры с формой одежды. Силуэт фигуры человека и силуэты костюма). Стилевое решение костюма (Понятие термина: «стиль». Современные стили и микростили, господствующие в моде. Особенности классического, романтического, спортивного стилей. Понятие термина «индивидуальный стиль»).

Практика: Эскиз женской фигуры. Определение силуэта. Исследование силуэтов разных времен. Разработка современного силуэта. Определение силуэта. Исследование силуэтов разных времен. Разработка современного силуэта. Подбор иллюстраций моделей одежды к словесной характеристике стиля или микростиля. Создание слайдов для презентации «Стили современной моды».

7. Этапы создания дизайн - проекта плечевого изделия по собственному выбору.

Теория: Подготовительный, технологический и итоговый этапы проекта. Краткий обзор процесса создания дизайнерской работы. Индивидуальные консультации учащихся по вопросам тем выпускных творческих работ. Конструирование и моделирование проектного изделия (исследование, поиск источников вдохновения, разработка дизайна, работа с манекеном, освоение пропорций, определение силуэта, выбор цвета, процесс в целом. Практические советы). Моделирование на основе чертежа проектного изделия. Подготовка ткани к раскрою. Правила раскроя. Технологическая последовательность пошива проектного изделия.

Технология построение чертежа основы плечевого изделия по этапам. Рекомендации по выбору ткани и фасона в соответствии с модой. Нормы расхода ткани. Выбор прибавок на свободное облегание. Расчёт и построение чертежа втачного рукава в масштабе. Технология пошива плечевого изделия.

Подготовка к примерке и проведение примерки. Устранение дефектов. Поузловая обработка изделия и декоративная отделка. Воротник, как отделка выреза горловины. Названия воротников. Построение чертежей воротников к жакету: шалевый, отложной, стойка. Построение чертежа капюшона. Название форм рукавов, рукава различных видов одежды (пальто, жакет, платье, топ и трикотажные изделия). Изучение схематического изображения всех типов рукавов. Моделирование рукава для различных типов одежды.

Практика: Изготовление проектного изделия по разработанным в ходе прохождения курса идеям.

Измерения фигуры, расчёт и построение чертежа конструкции плечевого изделия. Подготовка ткани к раскрою и раскрой изделия. Моделирование с учетом телосложения. Принципы и последовательность разработки конструкции модели по рисунку-эскизу: анализ формы и силуэта модели, определение покроя, выбор прибавки, способы перенесения фасонных линий с эскиза на чертеж.

Выполнение творческих работ. Оформление на них соответствующей технической документации.

Подготовка к презентации проекта. Защита проекта.

8. Изготовление современных аксессуаров.

Теория: Тенденции современной моды в области изготовления аксессуаров. Материалы и элементы отделки. Термины и понятия.

Практика: Приемы моделирования аксессуаров. Изготовление выкроек. Обработка аксессуаров в технической последовательности. Декорирование с использованием меха, кож, бисера и т.д.

9. Декоративное оформление интерьера.

Теория: Виды штор и правила расчета расхода ткани для них. Виды обработки верха штор Виды обработки верха штор. Раздвижные шторы и портьеры. Ламбрекены. Подъемные шторы. Вышивка как один из видов отделки элементов текстильного дизайна. Подушка как элемент дизайна интерьера. Покрывала и другие элементы текстильного дизайна. Элементы дизайна интерьера в лоскутной технике Текстильный лоскут как материал для творчества. Оформление стола и стульев для гостиной комнаты.
Практика: Изготовление штор и других элементов интерьера в различных техниках (в масштабе). Выполнение эскизов текстильного оформления мебели на предложенную тему.
Изготовление диванной подушки с элементами декора.

10.Итоговое занятие.

Подведение итогов за учебный год, награждение учащихся. Проведение встречи с родителями, демонстрация своих работ.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	35	108	216	2 занятия по 3 часа в неделю
2 год	01 сентября	31 мая	35	108	216	2 занятия по 3 часа в неделю
3 год	01 сентября	31 мая	35	108	216	2 занятия по 3 часа в неделю
4 год	01 сентября	31 мая	35	108	216	2 занятия по 3 часа в неделю
Летние каникулы 01 июня-31 августа						
На основании статьи 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными дни при шестидневной рабочей неделе являются: • 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы; • 7 января — Рождество Христово; • 23 февраля — День защитника Отечества; • 8 марта — Международный женский день; • 1 мая — Праздник Весны и Труда; • 9 мая — День Победы; • 12 июня — День России; • 4 ноября — День народного единства. Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).						

2.2. Условия реализации Программы

Занятия детского объединения проводятся в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение. Люминесцентные лампы обеспечивают общее освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при подборе ниток для вышивки или декоративной отделки. В перерывах между занятиями помещение проветривается, температурный режим поддерживается в пределах от +17 до +20 °С.
Площадь кабинета достаточна для проведения занятий с группой 15 человек. Рабочие места организованы таким образом, чтобы дети сидели, не стесняя друг друга, за каждым закреплено определённое место.
Для выполнения машинных работ используются бытовые швейные машины с электрическим приводом, которые располагаются на рабочих столах таким образом, чтобы естественный свет падал с левой стороны.
Для утюжки изделий имеется гладильная доска и утюг с пароувлажнителем.

Школьная доска используется для демонстрации схем, эскизов, рисунков.
В учебном помещении имеются шкафы-витрины для размещения постоянно действующей выставки лучших работ кружковцев. Нижняя часть шкафов используется для хранения незаконченных работ учащихся, материалов и приспособлений.

Материально-техническое обеспечение

В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Так же для успешной реализации программы необходимо **материально-техническое обеспечение:**

Ткани, материалы и нитки для выполнения личных программных работ учащиеся приобретают сами.
линейки масштабные для построения чертежей конструкции в масштабе;
лекало закройщика, для раскроя изделий;
сантиметровая лента для раскроя изделий и швейных работ;
булавки портновские;
ножницы для проведения раскроя, швейных работ;
напёрсток для предохранения пальца от укола;
пяльцы для выполнения вышивок;
колышек металлический, для образования отверстий в ткани;
игла швейная для выполнения швейных работ;
канва – это специальная ткань для вышивки крестом
игла для вышивки с удлиненным ушком;
калька для перевода рисунка, изготовления выкроек;
миллиметровая бумага для выполнения чертежей в масштабе;
тетради для записей.

Оборудование, инструменты и приспособления:

Машины швейные ручные и с электроприводом, универсальные «Djanome», машина краеобмёточная «Djanome», гладильная доска, утюг, колодки для влажно-тепловой обработки изделий.
Приспособления для швейной машины (лапки).

Методические материалы

- Схемы, чертежи, рисунки, выполненные на доске.
- Схемы и чертежи в виде учебных таблиц: "Снятие мерок", "Изготовление основы выкройки".
- Раздаточный материал: образцы тканей, карточки с образцами стежков, строчек, швов, инструкционные карты по выполнению отдельных заданий.
- Рабочие тетради.
- Стенды с образцами отделочных деталей, манекены с готовыми изделиями.
- Журналы мод, различная литература истории костюма, методические разработки поузловой обработки деталей.
- Инструкционные и технологические карты.
- Коллекция поузловой обработке в образцах

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы контроля делятся на входной, текущий и итоговый. Они проводятся в начале и конце учебного года.

Входной контроль: в ходе беседы определяется исходный уровень владения информацией на различные темы (выявляет их первоначальные основы владения инструментами и приспособлениями, знание швейной машины и т.д.), с помощью тестов отслеживается мотивация и интересы обучающихся, их коммуникативные качества.

Текущий контроль: характеризуется наблюдением за пониманием процесса изготовления (пошива) изделия, за творческим процессом и художественным оформлением работ.

Итоговый контроль отражает участие детей в выставках, конкурсах различного уровня, защитой

проектов.

Эффективными формами аттестации являются просмотры рабочего материала, участие в создании коллекций одежды, участие в праздничных дефиле, в конкурсной деятельности. Важной формой промежуточной аттестации может быть успешное участие в муниципальных и региональных конкурсах детского декоративно-прикладного творчества.

Большой популярностью среди учащихся служат выставки детского творчества, проводимые в ДДТ, в районе, городе. Участвуя в них, дети понимают, что их занятия не проходят даром. Это является большим стимулом к дальнейшей работе.

Отбираются лучшие изделия, которые в дальнейшем идут на демонстрацию моделей, проводимую в ГДДЮТ. Именно на выставке моделей работу детей увидят и оценят их друзья, учителя, которые в течение года не всегда, может быть, замечали трудолюбие и особый интерес к занятиям швейным делом. Так же родители приходят на такие мероприятия чтобы увидеть работу своего ребенка, сравнить с работами других детей.

Выставки и конкурсы служат хорошей рекламой для тех учащихся, перед которыми скоро встанет вопрос о выборе будущей профессии.

Оценочные материалы

Неотъемлемой частью отслеживания эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является результаты психолого-педагогического мониторинга. Ежегодно отслеживаются компоненты учебно-воспитательного процесса: уровень обученности и воспитанности, уровень социальной адаптации, общительности и творческой активности. Для проведения психолого-педагогического мониторинга используются следующие методики: «Опиши эскиз», «Поузловая обработка», «Изделие»; тест «Оценка коммуникативных умений и критерии для определения уровня обученности». Приложения 9,10.

Различные формы организации учебной деятельности курса «Конструирование и моделирование одежды» выполняют роль контроля знаний, умений, навыков, приобретенных учащимися в процессе обучения. Для этого были разработаны специальные критериальные показатели, на основе которых определены уровни сформированности знаний, умений, навыков: высокий, средний, ниже среднего.

Все методики оцениваются по 5-бальной системе:
высокий уровень - 4-5 баллов
средний уровень - 3 балла
и ниже среднего - 2 балла

Критериальные показатели уровней

№п/п	Уровни	Характеристика	Показатели
1	Высокий	Владение осознанностью, самостоятельностью, художественностью воплощения своего замысла	4-5 баллов
2	Средний	Владение осознанностью, практическими действиями, ограниченность в самостоятельности	3 балла
3	Ниже среднего	Слабое осмысление изученного материала, неумение применять имеющиеся знания в практических действиях без помощи педагога	2 балла

Методика «Опиши эскиз»

Цель: выявить уровень знаний и умения по предложенному эскизу сделать точное и правильное описание модели изделия.

Учащимся предлагаются 3 различных рисунка моделей. Учащимся 2-го года обучения предлагаются модели с более сложными конструктивными деталями. Девочки должны сделать описание данных моделей.

Методика «Поузловая обработка»

Цель: проверить знания, умения в последовательности обработки.

Предлагается обработать верхний срез поясного изделия. Нужно выбрать один из способов, наиболее подходящий к изделию по его назначению и соответствие направлению моды.

Методика «Изделие»

Цель: выявить уровень творческого подхода к выполнению изделия, его образность, выразительность, оригинальность.

Учащимся предлагается сшить изделие по их выбору:

1 год обучения: юбка, брюки, шорты.

2 обучения: блуза, жилет, сарафан.

Критериальные показатели уровней

№ п/п	Уровни	Характеристика	Показатели
1	Высокий	Новизна, самостоятельность выполнения изделия, выразительность, оригинальность, ускоренный темп исполнения	4-5 баллов
2	Средний	Самостоятельность, выразительность, оригинальность или некоторое несоответствие требованиям качества готового изделия	3 балла
3	Ниже среднего	Замедленный темп исполнения, неаккуратность, нарушение последовательности обработки или некоторое несоответствие требованиям качества готового изделия	2 балла

Так же для проведения педагогического мониторинга используются следующие методики: Л.А. Волович «Направленность на творчество». (Приложение 2).

3. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».**Литература, использованная при составлении Программы**

Интернет – ресурсы

1.https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=https://nsportal.ru/sites/def ault/files/2020/06/12/mr_doop.pdf
2. http://zdeskrasivo.ru/shitje/kvilting-chto-eto-takoe
3.http://ru.russianarts.online/crafts/123842-nabojka-po-tkani/
4.http://irenabatik.ru/batik-obuchenie/batik-texniki/texnologiya-nabojki-po-tkani.html
5. http://iloveneedlework.ru/category/patchwork

Литература для педагога:

1. Белова, Н. Р. Азбука кроя и шитья / Н. Р. Белова, Т. Кононович. - М.: Рипол Классик; СПб.: Валерии СПД, 2012. - 336 с. – Текст: непосредственный.
2. Блондель, А. Школа лоскутной техники / А. Блондель, С. Деон. – М.: Мир книги, 2016. - 64 с. – Текст: непосредственный.
3. Войдинова, Н. Аппликация / Н. Войдинова. - М.: Эксмо, 2013. - 160 с. –Текст: непосредственный.
4. Гардинер. Большая книга шитья. Выкройки. Техника. Модели. – Х: Книжный клуб, 2009 – 160с.
5. Голованов В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. Учреждений сред.проф. образования. – М.: ВЛАДОС, 2004.
6. Грин, М. Шитье из лоскутков / М. Грин. – М.: Просвещение, 2014. – 64 с. – Текст: непосредственный.
7. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш.учеб. заведений / Под ред. О. Е. Лебедева. – М.: ВЛАДОС, 2000.9
8. Докучаева, В. Лоскутное шитье / В. Докучаева, Е. Вальнова. - М.: Финансы и статистика, 1996. - 80 с. – Текст: непосредственный.
9. Денисова, Н. Шьем сами / Н. Денисенко. - М.: Айрис-пресс, 2016. – 160 с.– Текст: непосредственный.
10. Карпова О.С. Конструирование швейных изделий. – Минск: Современны издания, 2008 – 142 с.
11. Колмогорова Т.А.,Смирнов А.В. Моделирование одежды методом наколки. – Кострома: КГТУ, 2003 - 35

Литература для обучающихся и родителей

1. Журналы: “Ателье”, “Индустрия моды”, “International Textiles”.
2. Инструкционная карта «Построение брюк»
3. Инструкционная карта «Построение РОК»
4. Инструкционная карта «Построение МК платья»
5. Сборник «Мюллер и сын. Техника кроя» М.; ЗАО» ЭДИПРЕСС – КОНЛИГА», 2004
6. Единый метод конструирования женской одежды, изготовляемой по индивидуальным заказам населения (Методические указания) М.: ЦОТШЛ – 1981
7. Л.М. Пантелеева «Методические указания к лабораторным работам для студентов» СПГУТД 1998

Приложение 1

Методическое, материально – техническое обеспечение занятий
Первый год обучения

Тема занятия	**Формы занятий**	**Обеспечение**
Вводное занятие	Беседа	Выставка изделий, фотоархив, книги, журналы.
Ручные работы	Комбинированное	Образцы швов, нитки, иглы, ножницы, ткань.
Машинные работы	Комбинированное	Образцы швов, швейные машины, нитки, ножницы, иглы, ткань.
Влажно-тепловые работы	Комбинированное	Утюг, гладильная доска, приспособления, ткань.
Классификация материалов	Комбинированное	Образцы тканей, обрезки разного материала.
Фурнитура	Комбинированное	Образцы различной фурнитуры, ткань, нитки, иглы, ножницы.
Сувенир из лоскутов	Комбинированное	Ткань, нитки, картон, лоскутки, иголки, булавки, синтепон, ватман, рамка, швейная машина, электроутюг.
Проектирование и изготовление юбки	Комбинированное	Иллюстрации, журналы мод, книги, схемы, учебные таблицы, сантиметровая лента, тетрадь, карандаш, инструкционные карты, учебные таблицы, бумага, лекала, выкроенное изделие, ножницы, нитки, образцы поузловой обработки деталей поясного изделия, швейная машина, спецмашина «оверлок», электроутюг, гладильная доска, нитки, ножницы, булавки, иглы, мел, прокладочные ткани (дублерин, флизелин), фурнитура (застежка – «молния», пуговицы, крючки, кнопки) в зависимости от фасона.
Технология изготовления плечевого изделия	Комбинированное	Иллюстрации, журналы мод, книги, схемы, учебные таблицы, сантиметровая лента, тетрадь, карандаш, инструкционные карты, учебные таблицы, бумага, лекала, образцы поузловой обработки деталей плечевого изделия, швейная машина, спецмашина «оверлок», электроутюг, гладильная доска, нитки, ножницы, булавки, иглы, мел, прокладочные ткани (дублерин, флизелин), фурнитура (застежка – «молния», пуговицы, крючки, кнопки) в зависимости от фасона.
Экскурсии, посещение выставок	Комбинированное	Выставки работ
Итоговое занятие	Комбинированное	Коллекция работ

Методическое, материально – техническое обеспечение занятий
Второй год обучения

Тема занятия	**Формы занятий**	**Обеспечение**
Вводное занятие	Беседа	Выставка изделий, фотоархив, книги, журналы.
Элементы материаловедения	Комбинированное	Образцы тканей, обрезки разного материала, картон, ножницы, клей.
Ручные декоративно-отделочные работы	Комбинированное	Иглы, булавки, ножницы, наперсток, ткань, заколки, бусины, пуговицы, образцы швов, нитки, ножницы, иглы, ткань.
Машинные работы	Комбинированное	Машина с электроприводом, выкроенное изделие,

		ножницы, нитки.
Операции влажно-тепловой обработки	Комбинированное	Утюг, гладильная доска, приспособления, ткань.
Характеристика материалов. Ткацкие переплетения	Комбинированное	Образцы тканей, обрезки разного материала Образцы различной фурнитуры, ткань, нитки, иглы, ножницы.
Украшение одежды. Декоративная отделка.	Комбинированное	Иглы, нитки, булавки, ножницы, наперсток, ткань, карандаш, лентамы, тесьма, кружево, кожа, мех и перья. Образцы буф. Журналы и иллюстрации.Ткань, нитки, лоскутки, швейная машина, электроутюг.
Костюм и мода. Стиль в одежде. Общие сведения об одежде.	Комбинированное	Иллюстрации, журналы мод, альбом, ножницы, клей, карандаш, шаблоны.
Элементарное моделирование. Раскрой.	Комбинированное	Иллюстрации, журналы мод, книги, схемы, учебные таблицы, сантиметровая лента, тетрадь, карандаш, инструкционные карты, бумага, лекала, образцы, ножницы.
Ансамбль одежды из двух предметов (по выбору: жакет или куртка, брюки или юбка).	Комбинированное	Иллюстрации, журналы мод, книги, схемы, учебные таблицы, сантиметровая лента, тетрадь, карандаш, инструкционные карты, учебные таблицы, бумага, лекала, выкроенное изделие, ножницы, нитки, образцы поузловой обработки деталей поясного и плечевого изделия, швейная машина, спецмашина «оверлок», электроутюг, гладильная доска, нитки, ножницы, булавки, иглы, мел, прокладочные ткани (дублерин, флизелин), фурнитура (застежка – «молния», пуговицы, крючки, кнопки) в зависимости от фасона.
История художественного оформления и моделирования одежды	Комбинированное	Иллюстрации, журналы мод, альбом, ножницы, клей, карандаш, шаблоны.
Зрительные иллюзии в одежде.	Комбинированное	Иллюстрации, журналы мод, альбом, ножницы, клей, карандаш, шаблоны.
Экскурсии, посещение выставок	Комбинированное	Выставки работ
Итоговое занятие	Комбинированное	Коллекция работ

Методическое, материально – техническое обеспечение занятий
Третий год обучения

Тема занятия	**Формы занятий**	**Обеспечение**
Вводное занятие	Беседа	Выставка изделий, фотоархив, книги, журналы.
Прокладочные материалы. Технология использования прокладочных материалов.	Комбинированное	Клеевые тканые прокладки, клеевые нетканые прокладки, клеевые трикотажные прокладки. Неклеевые тканые прокладки Образц , карточки с терминологией работ с утюгом и тканью, ткани, утюг, гладильная доска.
Работа с нестандартными материалами.	Комбинированное	Иллюстрации, журналы мод, альбом, ножницы, швейная машина, спецмашина «оверлок», электроутюг, гладильная доска, нитки, ножницы, булавки, иглы, мел, прокладочные ткани.

Декоративное украшение одежды.	Комбинированное	Иллюстрации, журналы мод, альбом, ножницы, карандаш, шаблоны, швейная машина, спецмашина «оверлок», электроутюг, гладильная доска, нитки, ножницы, булавки, иглы, мел, прокладочные ткани, булавки, иглы, мел,
Моделирование одежды методом наколки.	Комбинированное	Иллюстрации, журналы мод, альбом, карандаш, линейка, ножницы, клей, шаблоны, манекен, ткань, сантиметровая лента,
Нарядная модель одежды по собственному выбору из тканей сложных структур	Комбинированное	Иллюстрации, журналы мод, книги, схемы, учебные таблицы, сантиметровая лента, тетрадь, карандаш, инструкционные карты, учебные таблицы, бумага, лекала, образцы поузловой обработки деталей плечевого изделия, швейная машина, спецмашина «оверлок», электроутюг, гладильная доска, нитки, ножницы, булавки, иглы, мел, прокладочные ткани (дублерин, флизелин), фурнитура (застежка – «молния», пуговицы, крючки, кнопки) в зависимости от фасона
Изготовление современных аксессуаров	Комбинированное	Иллюстрации, журналы мод, книги, схемы, учебные таблицы, сантиметровая лента, тетрадь, карандаш, инструкционные карты, бумага, лекала, образцы поузловой обработки деталей плечевого изделия, швейная машина, спецмашина «оверлок», электроутюг, гладильная доска, нитки, ножницы, булавки, иглы, мел, прокладочные ткани (дублерин, флизелин), фурнитура (застежка – «молния», пуговицы, крючки, кнопки) .
Экскурсии, посещение выставок	Комбинированное	Выставки работ
Итоговое занятие	Комбинированное	Коллекция работ

Методическое, материально – техническое обеспечение занятий
Четвертый год обучения

Тема занятия	**Формы занятий**	**Обеспечение**
Вводное занятие	Беседа	Выставка изделий, фотоархив, книги, журналы.
Виды декоративной отделки и оформления изделий.	Комбинированное	Образцы вышивки, иллюстрации, иглы, ножницы, пяльцы, канва, наперсток, мулине, картон, карандаш, цветные фломастеры. Карточки с терминологией ручных работ ткань.
Зрительные иллюзии в одежде. Создание гармоничного образа.	Комбинированное	Иллюстрации, журналы мод, альбом, ножницы, клей, карандаш, шаблоны.
История костюма	Комбинированное	Иллюстрации, журналы мод, альбом, ножницы, клей, карандаш, шаблоны.
Закономерности композиции костюма	Комбинированное	Иллюстрации, журналы мод, альбом, карандаш, линейка, ножницы, клей, шаблоны.
Знакомство с понятием дизайн одежды.	Комбинированное	Иллюстрации, журналы мод, альбом, карандаш, линейка, ножницы, клей, шаблоны.

Этапы создания дизайн - проекта плечевого изделия по собственному выбору.	Комбинированное	Иллюстрации, журналы мод, книги, схемы, учебные таблицы, сантиметровая лента, тетрадь, карандаш, инструкционные карты, учебные таблицы, бумага, лекала, образцы поузловой обработки деталей плечевого изделия, швейная машина, спецмашина «оверлок», электроутюг, гладильная доска, нитки, ножницы, булавки, иглы, мел, прокладочные ткани (дублерин, флизелин), фурнитура (застежка – «молния», пуговицы, крючки, кнопки) в зависимости от фасона.
Изготовление современных аксессуаров	Комбинированное	Иллюстрации, журналы мод, книги, схемы, сантиметровая лента, тетрадь, карандаш, инструкционные карты, учебные таблицы, бумага, лекала, образцы поузловой обработки деталей, швейная машина, спецмашина «оверлок», электроутюг, гладильная доска, нитки, ножницы, булавки, иглы, мел, прокладочные ткани (дублерин, флизелин), фурнитура. Коллекция работ.
Декоративное оформление интерьера	Комбинированное	Иллюстрации, журналы мод, книги, схемы, сантиметровая лента, тетрадь, карандаш, инструкционные карты, учебные таблицы, бумага, лекала, образцы поузловой обработки деталей, швейная машина, спецмашина «оверлок», электроутюг, гладильная доска, нитки, ножницы, булавки, иглы, мел, прокладочные ткани (дублерин, флизелин), фурнитура. Коллекция работ.
Экскурсии, посещение выставок	Комбинированное	Выставки работ
Итоговое занятие	Комбинированное	Коллекция работ

Приложение 2

ОПРОСНИК «НАПРАВЛЕННОСТЬ НА ТВОРЧЕСТВО»
(Л.А. Волович)

Возраст: младший школьный, подростковый.
Инструкция: на вопрос **«**Что бы Вы предпочли?» вам нужно выбрать в каждом пункте один вариант ответа «а», «б» или «в», каждому из которых соответствует свой балл.
Текст опросника.
Если бы у вас был выбор, то вы бы предпочли?
1. а) читать книгу 0
б) сочинять книгу 2
в) пересказывать содержание книги друзьям 1
2. а) выступать в роли писателя 2
б) выступать в роли читателя 0
в) выступать в роли критика 1
3. а) рассказывать всем о прочитанном на уроке 0
б) не рассказывать об это никому 1
в) прокомментировать то, что прочитал 2
4. а) придумывать новые темы сочинений 2
б) писать, используя испытанные темы 0
в) искать темы, хорошо раскрытые в литературе 1
5. а) исполнять указания учителя 0

б) давать поручения одноклассникам 2
в) быть помощником учителя 1
6. а) работать на уроке каждому за себя 2
б) работать на уроке, где можно проявить себя 1
в) работать всем классом 0
7. а) смотреть интересный фильм дома 1
б) читать книгу 2
в) проводить время в компании друзей 0
8. а) думать, как написать красивое сочинение 2
б) обсуждать с друзьями, как написать
красивое сочинение 1
в) читать красивый рассказ 0
9. а) написать рассказ всем классом 0
б) написать рассказ вместе с другом 1
в) написать свой рассказ 2
10. а) отдыхать на самом лучшем курорте 0
б) отправиться в путешествие на корабле 1
в) отправиться в экспедицию с учёными 2
Подсчитывается средний арифметический балл (сумма баллов делится на количество ответов: 10).

Уровни направленности на творчество.

- низкий от 0 до 1 балла;
- средний - от 1 до 1,5;
- высокий - от 1,5 до 2 баллов.

ТЕСТ «ОЦЕНКА КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ»

Инструкция. Отметьте ситуации, которые вызывают у Вас неудовлетворение или досаду и раздражение при беседе с любым человеком – будь то Ваш одноклассник, товарищ, родитель, учитель или просто случайный собеседник.

ВАРИАНТЫ СИТУАЦИЙ

1. Собеседник не дает мне шанса высказаться, у меня есть, что сказать, не нет возможности вставить слово.
2. Собеседник постоянно прерывает меня во время беседы.
3. Собеседник никогда не смотрит в лицо во время разговора, и я не уверен, слушает ли он меня.
4. Разговор с таким человеком часто вызывает чувство пустой траты времени.
5. Собеседник постоянно суетится, карандаш и бумага занимают его больше, чем мои слова.
6. Собеседник никогда не улыбается. У меня возникает чувство недовольства и тревоги.
7. Собеседник отвлекает меня вопросами и комментариями.
8. Что бы я ни сказал, собеседник всегда охлаждает мой пыл.
9. Собеседник всегда старается опровергнуть меня.
10. Собеседник передергивает смысл моих слов и вкладывает в них другое содержание.
11. Когда я задаю вопрос, собеседник заставляет меня защищаться.
12. Иногда собеседник переспрашивает меня, делая вид, что не расслышал.
13. Собеседник, не дослушав до конца, перебивает меня лишь затем, чтобы согласиться.
14. Собеседник при разговоре сосредоточенно занимается посторонним: играет ручкой, перебирает что-то руками и т.д., и я твердо уверен, что он при этом невнимателен.
15. Собеседник делает выводы за меня.
16. Собеседник всегда пытается вставить слово в мое повествование.
17. Собеседник всегда смотрит на меня очень внимательно, не мигая.
18. Собеседник смотрит на меня как бы оценивая. Это меня беспокоит.
19. Когда я предлагаю что-нибудь новое, собеседник говорит, что он думает так же.
20. Собеседник переигрывает, показывая, что интересуется беседой, слишком часто кивает головой, ахает и поддакивает.
21. Когда я говорю о серьезном, а собеседник вставляет смешные истории, шуточки, анекдоты.
22. Собеседник часто глядит на часы во время разговора.
23. Когда я вхожу в кабинет, он бросает все дела и все внимание обращает на меня.

24. Собеседник ведет себя так, будто я мешаю ему делать что-нибудь важное.
25. Собеседник требует, чтобы все соглашались с ним. Любое его высказывание завершается вопросом: «Вы тоже так думаете?» или «Вы с этим согласны?»

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Подсчитайте процент ситуаций, вызывающих у Вас досаду и раздражение.

70% - 100% - Вы плохой собеседник. Вам необходимо работать над собой и учиться слушать.

40% - 70% - Вам присущи некоторые недостатки. Вы критически относитесь к высказываниям. Вам еще недостает некоторых достоинств хорошего собеседника, избегайте поспешных выводов, не заостряйте внимание на манере говорить, не притворяйтесь, не ищите скрытый смысл сказанного, не монополизируйте разговор.

10% - 40% - Вы хороший собеседник, но иногда отказываете партнеру в полном внимании. Повторяйте вежливо его высказывания, дайте ему время раскрыть свою мысль полностью, приспосабливайте свой темп мышления к его речи и можете быть уверены, что общаться с Вами будет еще приятнее.

0% - 10% - Вы отличный собеседник. Вы умеете слушать. Ваш стиль общения может стать примером для окружающих.

- Рогов Е. Настольная книга практического психолога: Учебн. пособие: В 2 кн. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.

КРИТЕРИИ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

4-5 баллов - учащийся способен решать проблемы, выходящие за рамки программы, самостоятельно выходить за пределы изучаемой темы, применять знания на практике.

3 балла – учащийся способен выполнять задания в измененной ситуации, уметь демонстрировать понимание системности понятийного аппарата темы, курса, не выходя за рамки

1-2 балла – учащийся не понимает основные положения программы, не отвечает на вопросы репродуктивного уровня, умеет изготовить работу только по образцу.