Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.01 10:56:33 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района
_____ Н.В. Кравченко
Приказ от 04.06.2026 г. № 115

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Мир куклы»

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 3 учебных года

Составитель программы:
Светлакова Светлана Алексеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Нижний Тагил

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной или адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность (профиль) Программы:

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир куклы» имеет (Согласно Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629, пункт 11) художественную направленность.

Программа ориентирована на учащихся младшего школьного возраста.

Игрушка всегда сопутствовала человеку – она является одним из самых давних видов декоративно-прикладного творчества, украшающего наш быт, радующего глаз.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.

15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

1.1.2. Актуальность Программы (своевременность, современность, соответствие потребностям времени) раскрывается через соответствие образовательной Программы;

Актуальность программы обусловлена тем, что, что согласно «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года», одним из приоритетных направлений является содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации. В настоящее время возрастает внимание и интерес к куклам ручной работы. В отличие от фабричных, авторская кукла уникальна не только тем, что она сделана в единственном экземпляре. Частица души создателя живет в кукле, превращая ее в настоящее произведение искусства. Куклы выступают в качестве украшения интерьера, части коллекции, эксклюзивного подарка, оберега. Другими словами, куклы являются существенным дополнением эстетической стороны жизни или являются ее организаторами.

В виде оберега и талисмана чаще всего выступают народные куклы, выполненные из ткани и природных материалов (соломы, лозы, мочала и так далее) по старинным технологиям. Здесь важно соблюдение ритуальной части создания куклы, соответствие народным традициям и технологиям.

Авторская кукла в большей степени предназначена для созерцания, а не для игры. Изготовление кукол своими руками – процесс творческий и трудоемкий.

Работа над современной и народной куклой помогает ребенку развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, знакомит с традициями народного творчества.

Затруднения у ребят вызывает отсутствие опыта владения материалом, поэтому важно научить школьника использовать технические свойства материала в работе над изготовлением кукол.

Включение в образовательный процесс различных структурных компонентов личности (интеллектуального, эмоционально-эстетического, духовно-нравственного, физического) в их единстве создаёт условия для гармонизации развития, сохранения и укрепления психического и физического здоровья подрастающего поколения. Это позволит повышению производственной культуры, продуктивной деятельности, что создаёт уникальную основу для самореализации личности, для более успешной социализации.

Практическая значимость дает возможность духовно-нравственного воспитания, расширению кругозора посредством экскурсий, эстетичного образования. Обеспечивает способность подрастающего поколения к сохранению социальной культуры народа, способность к дальнейшему развитию культуры, опыта ценностного отношения к объектам или средствам деятельности человека, его проявления к окружающему миру. Усвоение детьми элементов социального опыта направленно на трансформацию его в личный опыт. Знание традиций играет особую роль в развитии у детей эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре, к пониманию национальной культуры других народов. Программа нацелена на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления.

Новизна программы заключается в том, что она нацелена не столько на обучение азам рукодельных искусств, сколько на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему создавать высокохудожественные текстильные изделия, но при этом в процессе обучения не используются трудоёмкие и материалозатрачиваемые техники.

1.1.3. Отличительные особенности Программы;

Программа разработана на основе программы художественно-эстетического направления «Декоративно-прикладное искусство» В. А. Горского, примерная программа художественно-эстетического направления «Декоративно-прикладное искусство», О.А. Кожиной, «Изготовление игрушки», Л.Ю. Гречиной.

Программа является разноуровневой:

первый год обучения - стартовый уровень;

второй год обучения – стартовый уровень;

третий год обучения – базовый уровень.

Каждый уровень соответствует одному году обучения и является самостоятельной дидактической единицей, что предоставляет возможность изучения содержания курса с различной степенью полноты.
Отличительной особенностью реализации программы является развитие у учащихся творческого и исследовательского характеров, овладение разнообразными способами практических действий. В программе предусмотрено изучение нескольких областей декоративно-прикладного творчества и формирование универсальных учебных действий на занятиях, которые отвечают новым социальным запросам. Программа состоит из определенного количества тем, которые составлены по возрастанию степени сложности как теоретического, так и практического материала. Это позволяет детям с разным уровнем подготовки и с разными способностями поэтапно, успешно и основательно овладевать программой объединения.
На занятиях используется технология коллективной творческой деятельности (построена на активном сотрудничестве, предполагает взаимообучение, взаимоконтроль, взаимоуправление), технология проблемного обучения, (основана на решении учебной проблемы), технология полихудожественного обучения (предполагает синтез искусств).

Занятия дают возможность учащимся расширить объём знаний и навыков, делают эти знания более глубокими и осознанными, способствуют целенаправленному индивидуальному развитию их творческих способностей.

Программа ориентирована на различные виды учебной деятельности учащихся:

• простейшие наблюдения и исследования свойств материалов, способов их обработки; анализ конструкций, их свойств, принципов и приемов их создания;

• моделирование и конструирование из различных материалов по образцу;

• решение творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);

• проектная деятельность (принятие идеи, поиска и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей конструкции и технологии изготовления изделия, подбор инструментов, материалов, выбор способов их обработки, реализация замысла с корректировкой конструкции и технологии, проверка изделия в действии, представление (защита) процесса и результата работы);

• развитие личностных качеств (нравственно-эстетических, моральных, духовных), формирование творческой активности;

• практическая связь с жизнью (усвоение элементов социального опыта и трансформация его в личный опыт).

Программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Участниками программы являются обучающиеся 7 - 10 лет.

Для детей младшего школьного возраста характерны: быстрая утомляемость, неустойчивое внимание. Трудовые процессы требуют от ребенка напряженности, повышенного внимания, что вызывает у него много лишних и ненужных усилий, создает напряженность всей мышечной системы. Следовательно, формируя деятельность детей, следует избегать непосильной для них работы. На первых этапах обучения приходится строго определять логическую последовательность выполнения задания, идти в работе «от простого к сложному».

Объем внимания детей данного возраста сравнительно небольшой, однообразная деятельность быстро их утомляет. Для этого необходимо, чтобы у учащихся был интерес к работе, условия для активной, самостоятельной и творческой деятельности, знания и умения, требуемые для выполнения данного задания, четко определенная цель.

Практическая работа детей организуется во взаимосвязи с изучением других предметов: изобразительного искусства, математики, природоведения. Для правильной организации практических занятий большое значение имеет инструктаж учащихся: вводный, текущий и заключительный.
Новизна программы заключается в следующем: развитие интереса детей к декоративно-прикладному искусству не только через приобщение к народному промыслу, знакомство с его традициями, но и через использование традиционных приемов в создании собственных художественных образов на современном этапе.

1.1.4. Адресат Программы;

Возраст учащихся 7-10 лет. В группу первого года обучения принимаются все желающие, специального отбора не производится. От 7 до 10 лет у ребёнка начинается новая деятельность – учебная. Именно тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Мышление младшего школьника носит конкретный характер, хотя при умелом обучении постепенно развиваются элементы понятийности, способность к простейшим обобщениям. Еще нужно учитывать, что у детей этого возраста преобладает механическая память, поэтому нужно приучать их к тому, что прежде чем запомнить материал, нужно хорошо его осмыслить и только потом усваивать. Важно развивать произвольное внимание, понимание того, что они делают для того, чтобы потом они смогли полученные знания перенести в новую ситуацию.

Число учащихся в группе– 15 человек. Допускается формирование как одновозрастных так и разновозрастных групп.

1.1.5. Объем и срок освоения Программы;

Объем Программы – 576 часов. Программа рассчитана на 3 года обучения: 1 год обучения: 144 часа в год, 2 год обучения: 216 часов, 3 год обучения: 216 часов в год.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса:

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин
Перерыв между учебными занятиями – 10-15 минут.
Перерыв между группами минимум 15 минут.
Общее количество часов в неделю: 4 часа (первый год), 3 часа(второй и третий год)
Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 часа (первый год), 2 раза в неделю (второй и третий год).

При реализации программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Форма обучения - очная

Форма организации образовательного процесса

Для реализации программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей - групповая и индивидуальная формы обучения.

Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний.

Формы реализации образовательной программы

Занятия по программе «Мир куклы» могут рассматриваться, как подготовительный этап для желающих продолжить обучение в детском объединении по программе «Конструирование и моделирование одежды».

На занятиях дети знакомятся с различными видами ручных работ, учатся творчески подходить к работе по готовым лекалам, учитывая размеры и пропорции куклы, внося конструктивные изменения, таким образом, у детей развиваются творческие способности, сообразительность, терпение, воспитывается эстетический вкус, коммуникативные качества.

Весь процесс обучения носит творческий, исследовательский и воспитательный характер. Теоретические и практические знания даются одновременно. Теоретическая часть включает сведения об истории возникновения куклы, о видах декоративно-прикладного творчества, о видах тканей и их применении, о правилах раскроя, о применении выкроек лекал, терминологии используемой при обучении, основные понятия цветоведения, технологии изготовления изделий, требования к качеству готовых изделий. На занятиях дети знакомятся с народной одеждой и изучают национальные традиции

в костюме народов России. На занятиях, в процессе экскурсий, просмотра диафильмов дети узнают о различных профессиях.

Практические знания дети получают в процессе упражнении по образцу, практических работ, дидактических игр, воображаемых путешествий и сюжетно-ролевых игр.

Учитывая возрастные особенности детей, занятия строятся по принципу «от простого к сложному», используется метод поощрения, создания ситуации успеха, доброжелательной атмосферы в объединении.

В зависимости от поставленных задач предполагается использование на занятиях различных методов обучения, чаще всего в их гармоничном сочетании. На занятиях используются следующие методы:

- Метод монологическое изложение – сообщаются готовые факты, правила, показывается образец действия и даётся обучающимся задание на запоминание, выполнения действий по образцу.
- Метод диалогического изложения – изложение учебного материала ведётся в форме сообщающей беседы.
- Метод проблемного изложения – перед обучающимися ставится проблема, показывается ее решение, обучающиеся усваивают логику решения.
- Метод эвристический (частично - поисковый) – обучающийся включается в решении проблемы на определенных этапах. Эвристический метод характеризуется возникновением дискуссии, высоким уровнем познавательной активности.
- Исследовательский метод – обучающийся под руководством педагога решает проблемы.
- Метод алгоритмических знаний – инструктирование учащихся. При этом методе указывается, что следует сделать и как делать. Применяется на практических занятиях.
- Метод практических упражнений – многократное выполнение требуемых действий, доведение их до автоматизма.
- Метод активного обучения – соревнование, экскурсии, обсуждение сюжетов, выполнение и защита проектов, совместные праздники с родителями, сюжетно-ролевые игры.

Для успешной реализации программы используются формы: групповая; работа в парах (статическая пара) - дается индивидуальное задание паре. В нее входят два человека по их желанию. Задание выполняется вместе, обеспечивается общение друг с другом, при этом активизируется речевая и мыслительная деятельность обучающихся, каждый имеет возможность отвечать на вопросы и задавать их, объяснять, доказывать, подсказывать, проверять, исправлять ошибки в момент их возникновения. После выполнения части задания они должны рассказать о полученных результатах**;** индивидуальная, самостоятельная.

Перечень форм проведения занятий

Обучение по программе – очное.

Программа совмещает в себе две формы реализации: групповую и индивидуальную. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям, которые включают в себя выполнение графических зарисовок в альбоме костюмов, орнаментов, моделей игрушек и изготовление игрушек. По программе проводятся следующие виды занятий: беседа, диспут, защита проектов, лекция, «мозговой штурм», открытое занятие, практическое занятие.

Для формирования интереса к творчеству необходимо участие воспитанников в различных соревнованиях, выставках, конкурсах. Хорошей проверкой и совершенствованием знаний является выставка детских творческих работ. Учащиеся видят результат своего труда, сравнивают свои работы, ждут оценки взрослых. Выставка детских работ стимулирует детей, у них появляется желание создавать новое, творить. Творчество и фантазия детей безграничны, и эти качества необходимо совершенствовать и развивать.

Фронтальная беседа с элементами викторины, учебное занятие, рассказ-информация, устный журнал, сообщение, викторина, защита проекта, аукцион знаний, час вопросов и ответов, брейн-ринг, кроссворды, игра-путешествие, выставка, конкурсы, представление, индивидуальная работа, коллективная работа, графическая работа, упражнения, творческая работа, самостоятельная работа.

Теоретические и практические занятия, экскурсии, выезды и т.п.; групповые, по подгруппам,

индивидуальные.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы

В процессе организации занятий используются разные формы подведения итогов реализации программы. Он активизирует познавательную деятельность учащихся, позволяет получать данные о промежуточных и итоговых результатах учебно-воспитательного процесса, оценивать их путём сопоставления с планируемыми результатами, вносить в учебный процесс необходимую корректировку и намечать пути его дальнейшего совершенствования. На каждом занятии проводится общий анализ, где разбираются ошибки общего характера, например: небрежность, неаккуратность вырезания деталей, отступления от намеченного плана и т.д. Для отслеживания результативности обучения по данной программе и развития эмоционально-ценностного отношения учащихся к искусству, а также индивидуально-творческого роста каждого ребенка, программой предусмотрены критерии:

- самостоятельность в изготовлении творческих работ;
- творческое отношение к процессу и результату работы;
- оригинальность воплощения замысла.

Формами подведения итогов реализации программы являются: самостоятельная работа, коллективный анализ творческих работ, выставки, конкурсы, разработка и публичная защита творческого проекта.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей Программы

Цель программы: содействовать формированию индивидуальных способностей учащихся, посредством изучения декоративно-прикладного искусства.

Задачи Программы:

1.Образовательные:

- обучать детей методам работы с различными материалами, разнообразным технологическим приемам;
- формировать у детей навыков ручного труда;
- расширять знания об истории возникновения и развития кукол, традиционных и современных методах изготовления кукол;
- обучать приемам коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

2.Развивающие:

- развивать творческую активность и самостоятельность;
- развивать способность осмысления ребенком роли и значения традиций в жизни народа, в быту и в повседневной деятельности;
- развивать творческий потенциал и художественный вкус у детей средствами декоративно-прикладного искусства;
- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, мелкую моторику рук, глазомер.

3. Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность;
- воспитывать культуру общения, умение работать в коллективе;
- приобщать детей к истокам народного искусства через изготовление мягкой игрушки;
- формировать целостность психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка.

1.3. Планируемые результаты

Предполагаемые результаты освоения полного курса обучения по Программе «Мир куклы» сформулированы исходя из требований к знаниям, умениям, навыкам, которые учащиеся должны приобрести в процессе обучения на всех годах, с учетом целей и поставленных задач.

Предметные результаты:

Учащиеся познакомятся:

- с процессом изготовления изделия, со свойствами тканей, доступными способами обработки;
- с техникой безопасности при выполнении работ;
- с видами тканей;
- с видами швов для изготовления мягкой игрушки;
- с процессом построения чертежей выкроек;
- с историей народной игрушки;
- с технологией изготовления мягкой игрушки;
- с понятиями «пропорция», «сюжет», «фон», «композиция», «цвет», «тон»,
- «панно», «эскиз», «аппликация»;
- с правилами оформления игрушек-сувениров.

Учащиеся научатся:

- работать с материалами и инструментами необходимыми для изготовления изделий;
- подбирать цвета тканей для изготовления мягкой игрушки;
- самостоятельно переводить лекала игрушки на различные виды тканей;
- использовать различные швы для изготовления игрушек;
- использовать проволочный каркас для придания формы игрушке;
- выбирать, готовить фон и раму для панно, аппликации;
- создавать изделия в выбранной технике;
- работать в группе, в коллективе;
- самостоятельно выбирать, выполнять небольшую творческую работу;
- формировать потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества и использовать накопленные знания;
- обращаться с колющими и режущими инструментами, клеем.

Учащиеся получат возможность приобрести:

- первоначальные представления о видах декоративно-прикладного творчества;
- навыки исполнения композиций из ткани.

Метапредметные результаты:

Учащиеся научатся на доступном уровне:

- осваивать способы решения проблем творческого характера и определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- организовывать сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- продуктивно общаться и взаимодействовать;
- развивать художественные, психомоторные, коммуникативные способности;
- развивать наблюдательность, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарища, родителя и других людей;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- применять полученные навыки декоративно – прикладного искусства в быту;
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

Личностные результаты:

- уважительное отношение к культуре своего народа;
- ответственное отношение к обучению;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию в области декоративно-прикладного творчества;
- установка на безопасный здоровый образ жизни, работу на результат, бережное отношение к духовным ценностям;
- нравственное сознание, чувство, поведение на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;

- эстетические потребности, ценности и чувства.

1.4. Содержание общеразвивающей Программы

Учебный (тематический) план
«Первый год обучения»

№ п\п	Название модуля	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Модуль 1. «Ткани»	**28**	**9**	**19**	**Выставка творческих работ**
1.1.	Вводное занятие.	4	2	2	
1.2.	Ткани	4	2	2	
1.3.	Инструменты	2	1	1	
1.4.	Ручные работы	18	4	14	
	Модуль 2. «Виды аппликаций»	**22**	**6**	**16**	**Выставка, конкурс творческих работ**
2.1	Аппликации из бумаги.	4	1	3	
2.2	Аппликация из ткани	4	1	3	
2.3	Сувенир с аппликацией	6	2	4	
2.4	Панно «Веселые лоскутики»	8	2	6	
	Модуль 3. «Секреты пуговицы»	**16**	**3**	**13**	**Выставка, конкурс творческих работ**
3.1	Вводное занятие	4	1	3	
3.2	«Волшебные пуговки»	6	1	5	
3.3	Сувенир - игольница	6	1	5	
	Модуль 4. «Кукольных дел мастера»	**52**	**12**	**40**	**Выставка, конкурс творческих работ**
4.1	Вводное занятие	6	2	4	
4.2.	Традиционная русская игрушка	10	2	8	
4.3.	Простейшая мягко набивная игрушка	10	2	8	
4.4.	Объемная игрушка из ниток и помпонов	12	2	10	
4.5.	Комбинированные игрушки	14	4	10	
	Модуль 5. Театр на ладошке»	**26**	**5**	**22**	**Конкурс творческих работ**
5.1	«Пальчиковый театр»	10	2	8	
5.2	«Кукольная мастерская»	14	3	8	
5.3	Итоговое занятие «Теремок»	2	0	2	
	Итого	**144**	**34**	**110**	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
4	144

Содержание учебного плана

Модуль 1. «Ткани»

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория Содержание программы объединения. Организационные вопросы. Беседа о декоративном искусстве. Правила техники безопасности и противопожарной защиты.

Ознакомление с правилами санитарии и гигиены.

Тема 1.2. Ткани

Теория Разнообразие материалов. Свойства тканей. Нитки, их назначение.

Практика: просмотр и сравнение образцов различных материалов. Определение лицевой и изнаночной стороны. Определение долевой и уточной нити. Изготовление панно «Цветная поляна».

Тема 1.3. Инструменты

Теория: Инструменты и приспособления (иглы, булавки, ножницы, шило, наперсток). Их назначение. Техника безопасности.

Практика: использование различных инструментов в зависимости от материалов и области применения.

Тема 1.4. Ручные работы

Теори: Оборудование и организация рабочего места для ручных работ. Необходимый инструментарий (ручные иглы, наперсток, ножницы, сантиметровая лента). Виды и назначение ручных стежков и строчек. Прямые (сметочный, копировальный, наметочный, заметочный, выметочный), косые (наметочный, выметочный, обметочный, подшивочный), крестообразные стежки (фигурные, подшивочные «козлик»). Терминология ручных работ. Название операций. Правила выполнения. Область применения.

Практика: Выполнение работ по пошиву: декоративной игольницы, стильные штучки для себя и дома: (заколки, закладка, декоративная салфетка), изделия на выбор. Разработка лекал. Выкраивание деталей. Поэтапное сшивание деталей. Оформление изделий.

Модуль 2. «Виды аппликаций»

Тема 2.1. Аппликации из бумаги.

Теория: Основные понятия об аппликации. Техника и инструменты.Беседа «Ножницы в работе, их виды, особенности, назначение и хранение». Использование разнообразных видов бумаги (журнальная, цветная) в технике аппликация. Приемы выполнения аппликации на бумаге.

Практика: Выполнение аппликации из бумаги «Лесные жители», поздравительная открытка.

Тема 2.2. Аппликация из ткани

Теория: Аппликация как декоративное лоскутное шитье. Виды аппликаций. Алгоритм выполнения работы. Цветовой контраст в выполнении изделий. Цветовая насыщенность в оформлении. Основные составные части композиции - объем, форма, пропорция, масштаб, цвет, как средство выразительности в композиции. Подготовка основы для выполнения накладной классической аппликации. Обрамление и крепление картины и панно.

Практика: Подбор рисунка для картины и панно. Изготовление шаблона. Перевод на ткань, вырезание. Выполнение выбранных изделий: «Цветы», «Животные», «Пейзажи».

Тема 2.3. Сувенир с аппликацией.

Теория: Выбор ткани, с учетом фактуры, цвета и рисунка. Приемы выполнения изделия.

Приемы выполнения аппликации. Сувенирные кошельки, косметички, чехлы для сотовых телефонов с декоративным оформлением.

Практика: Перенос деталей выкройки на ткань. Оформление аппликацией изделия. Соединение основных деталей петельным швом.

Тема 2.4. Панно «Веселые лоскутики».

Теория: Приемы подбора тканей различных фактур. Сочетание их по цветовой гамме. Композиция.

Практика: Изготовление композиций из различных тканей по нарисованным эскизам. Последовательность выполнения: подбор ткани, раскрой, сметывание и пришивание деталей, оформление, составление композиции и окончательная отделка.

Модуль 3. «Секреты пуговицы»

Тема 3.1. Вводное занятие.

Теория: Беседа «История, которую рассказала *Пуговиц*а».

Приемы пришивания пуговицы с разным количеством отверстий, различными способами (параллельно, крестом, зигзагом). Приемы пришивание пуговиц на ножке.

Практика: Пришивание пуговиц на образцах.

Тема 3.2. «Волшебные пуговки».

Теория: Украшение панно, салфетки с аппликацией пуговицами. Правила перевода лекал. Крой на ткани. Приемы и последовательность выполнения работы. Просмотр и оценка работы.

Практика: Выполнение аппликации из ткани. Элементы аппликации выполнить из пуговиц.

Тема 3.3. Сувенир – игольница.

Теория: Сувенир - игольница с использованием аппликации из пуговиц. Понятие о сувенире. Сувенир в повседневной жизни. Симметрия асимметрия. Последовательность выполнения работы. Просмотр и оценка выполненной работы («ягодка», «божья коровка», «елочка», «снеговик», «мышка» и т.д.).
Практика: Перевод лекал. Крой на ткани. Пошив сувенира. Декоративное оформление игольницы лентами, тесьмой, кружевом, пуговицами и т.д. Просмотр и оценка выполненной работы.

Модуль 4. «Кукольных дел мастера»

Тема 4.1. Вводное занятие

Теория: Беседа «Куклы из бабушкиного сундука». Виды игрушек. Материалы и инструменты. Выкройки. Увеличение и уменьшение выкроек. Технология изготовления игрушки. Оформление и отделка. Техника безопасности при изготовлении игрушек.
Практика: Изготовление куклы из бумаги и наряды для куклы.

Тема 4.2. Традиционная русская игрушка

Теория: «В гости к Хозяюшке» - знакомство с русским народным бытом. Загадывание загадок об избе и предметах быта. Историческая справка. Роль куклы в русском быту. Русские обряды, народные праздники и традиции. Демонстрация кукол из бабушкиного сундука, фотографий, книжных и журнальных иллюстраций. Знакомство с народной традицией изготовления кукол-закруток для детских игр.
Практика: Кукла оберег. Подбор тканей. Знакомство с технологической картой. Технология изготовления кукол: Младенчик, Акулина, Танцующая кукла, Домашняя Масленица.

Тема 4.3. Простейшая мягко набивная игрушка

Теория: Беседы - «Русский сувенир», «История русской матрешки». Знакомство с образцами сувенирных кукол в виде несложных конструкций. Декоративные свойства отделочных материалов. Сведения о тканях. Знакомство с набивочные материалы – вата, синтепон, поролон и другие. Приемы подбора материала и раскроя флиса, трикотажа, меха. Особенности обработки. Способы соединения деталей. Формирование изделия набивочным материалом. Приемы художественного оформления изделий (бусины, тесьма, пуговицы).
Практика: Изготовление игрушек по выкройке: "Матрешка", кукла – «Подарок подружке»., "Кошка".

Тема 4.4. Объемная игрушка из ниток и помпонов

Теория: Сведения о нитках, тканях и других материалах для изготовления игрушек. Приспособления и инструменты. Оформление игрушек с помощью дополнительных элементов. Схема изготовления.
Практика: Изготовление помпонов из ниток. Сбор игрушек по технологической карте: "Домовенок", "Мартенички", "Гусеница", "Грушина кукла".

Тема 4.5. Комбинированные игрушки

Теория: Приемы подбора тканей различных фактур. Сочетание их по цветовой гамме. Композиция.
Практика: Изготовление композиций из различных игрушек по нарисованным эскизам. Последовательность выполнения: подбор ткани, раскрой, сметывание и сшивание деталей, набивание, оформление, составление композиции и окончательная отделка.

Модуль 5. Театр на ладошке»

Тема 5.1. «Пальчиковый театр».

Теория: Знакомство с традицией кукольных представлений на ярмарках. Знакомство с конструкцией пальчиковой куклы. Последовательность изготовления пальчиковой куклы. Образцы сказочных персонажей в пальчиковом театре (образ кошки, образ собаки, образ мышки и т.д.) Знакомство с понятиями «выкройка куклы», «крой деталей» и ВТО. Закрепление умения выполнять петельный шов.
Формирование умения создавать выразительность образа куклы (в образе животного присутствуют уши, лапки, хвостик и мордочка; в образе человека – лицо, волосы, одежда, предметы).
Практика: Выполнение эскиза, подбор ткани, выкраивание по шаблонам. Закрепление знаний о методах безопасной работы с инструментами. Сшивание деталей кроя куклы, оформление заготовки в виде образа животного (кошки, собаки, мышки и т.д.). «Приходи сказка» - предлагается полюбоваться готовыми куклами, подчеркивая выразительность образа.

Тема 5.2. «Кукольная мастерская».

Теория: Кукла – бибабо (кукла – перчатка). Изготовление кукол – старичка и старушки.
Последовательность изготовления куклы – перчатки. Оформление головы, костюма куклы. Различные варианты оформления.

Практика: Выбор ткани. Раскрой деталей. Пошив и оформление куклы. Инсценировка небольшой сценки театрального представления. Организация выставки кукол.

Тема 5.3. Итоговое занятие «Теремок».

Теория. Правила подготовки и участия в отчетной выставке. Беседа: Понятие о критериях оценки качества изделий. Правила оформления готовых изделий.

Практика: Организация проведения выставки. Театрализованная игра «Теремок».

Учебный (тематический) план
«Второй год обучения»

№ п\п	Название модуля	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Модуль 1. «Виды ручных и машинных работ»	**27**	**8**	**19**	**Выставка, конкурс творческих работ**
1.1	Вводное занятие.	3	2	1	
1.2	Ручные работы	15	4	11	
1.3	Машинные работы	9	2	7	
	Модуль 2. «Лоскутная мозаика»	**33**	**12**	**21**	**Выставка, конкурс творческих работ**
	Модуль 3. «Объемная игрушка»	**84**	**8**	**76**	**Выставка, конкурс творческих работ**
3.1	Вводное занятие.	3	2	1	
3.2	Сложная мягко набивная игрушка	33	2	31	
3.3	Сложная каркасная игрушка	48	4	44	
	Модуль 4. «Одежда для кукол»	**21**	**3**	**18**	**Выставка, конкурс творческих работ**
	Модуль 5. Проектная деятельность	**39**	**6**	**33**	**Выставка, защита проекта**
	.	**9**	**1**	**8**	
	Итоговое занятие	**3**	**0**	**3**	
	Итого	**216**	**38**	**178**	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
6	216

Содержание учебного плана

Модуль 1. «Виды ручных и машинных работ»

Тема 1.1.Вводное занятие

Теория: знакомство с воспитанниками. Игра «Меня зовут…» Демонстрация лучших работ воспитанников, выполненных ими за прошлые годы обучения. Ознакомление с планом занятий, целями и задачами на учебный год .Оборудование кабинета. Организация рабочего места. Знакомство с режимом, работы, правилами внутреннего распорядка. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

2.Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

Беседа о правилах техники безопасности и противопожарной защиты.

Ознакомление с правилами санитарии и гигиены.

Практика: работа с журналами, конкур рисунков по ПДД.

Тема 1.2.Ручные работы

Теория: краткие сведения о хлопчатобумажных и льняных тканях. Краткие сведения о шерстяных и шелковых тканей. Получение нитей из этих волокон в условиях прядильного производства и в домашних условиях. Техника безопасности при выполнении ручных работ. Организация рабочего места для выполнения ручных работ. Инструменты и приспособления. Техника безопасности при выполнении ручных работ. Беседа «Как человек научился шить». Терминология, применяемая при выполнении ручных работ. Понятие « стежок» и «шов». Виды ручных стежков и строчек: прямые, косые, крестообразные, петлеобразные, петельные.

Технические условия на выполнение стежков и строчек. Соединительные швы («через край», «строчка», «двойной»). Закрепляющие швы («вперед иголку»), отделочные швы (обметочный, «козлик»).

Практика: Отработка швов «ручного стачного», «вперед иголку», «ручного стачного» и т. д. Выполнение стежков и строчек на образцах. Изготовление салфетки с использованием изученных швов.

Тема 1.3. Машинные работы

Теория: Беседа «История создания швейной машины».

Техника безопасности при работе на швейных машинах. Заправка верхней и нижней нитки. Правила начала и окончания работы на машине. Правила выполнения машинных работ. Соединительные швы. Приемы выполнения закрепок.

Практика: Намотка нитки на шпульку, заправка верхней и нижней нитки. Упражнения в работе на машине. Строчка на бумаге по прямым, закругленным линиям без ниток. Регулирование величины стежка. Выполнение швов на образцах.

Модуль 2. «Лоскутная мозаика»

Теория: История развития лоскутного шитья и основные его техники. Принцип ритма узора в композиции. Сочетание цвета. Подбор цветовой гаммы. Материалы, инструменты, ткань. Изготовление лекал. Подготовка ткани к работе. Принцип обработки ткани. Стежка. Декоративная отделка изделия.

Практика: Выполнение различных видов образцов лоскутного шитья. Изготовление изделий в технике "Пэтчворк": поздравительная открытка, диванная подушка, сувенир (сумочка, декоративный кошелек, рюкзачок и т.д.). Выполнение работ, поэтапное сшивание деталей.

Модуль 3. «Объемная игрушка»

Тема 3.1.Вводное занятие

Теория: Технология изготовления сложных игрушек. Материалы и инструменты. Выкройки. Увеличение и уменьшение выкроек. Оформление и отделка. Техника безопасности при изготовлении игрушек.

Практика: Разработка эскиза игрушки.

Тема 3.2. Сложная мягко набивная игрушка

Теория: Цветовое решение игрушки. Увеличение или уменьшение выкройки. Особенности раскроя. Технология работы по готовым лекалам (выкройкам). Веревочные крепления игрушек. Оформление глаз, носа, ушей.

Практика: Изготовление сказочных героев по готовым выкройкам с учётом объёмных форм по предложению педагога или по выбору детей.

Тема 3.3. Сложная каркасная игрушка

Теория: Приемы работы с металлической проволокой, специальными инструментами и приспособлениями. Принцип обмётки каркаса с помощью ваты с целью придания игрушке объёмности и динамики движения. Приемы раскроя деталей изделия с учетом внутреннего каркаса. Разметка проволоки по раскроенным деталям. Обработка проволоки (фиксация, обмотка ватой). Принцип удержания изделия в заданном положении с помощью каркаса. Особенности раскроя, обработки и отделки игрушек на каркасе.

Практика: Изготовление игрушек по выбору учащихся или предложению педагога: собачка; лошадка.

Модуль 4. «Одежда для кукол»

Теория: Общие сведения о конструировании одежды для кукол**.** Назначение и виды одежды.

Приемы технологической обработки изделий. Последовательность снятия мерок. Последовательная запись снятых мерок. Выбор моделей. Зарисовка эскиза. Выкройка – лекало для изготовления одежды. Построение чертежа выкройки.

Практика: Работа с детскими журналами. Перевод выкройки на кальку, вырезание, подписывание деталей. Выбор фасона и ткани для изделия. Раскрой по готовым лекалам. Сметывание и соединение боковых и плечевых срезов стачной строчкой. Обработка и пришив. Обработка застежки. Обработка и втачивание рукавов. Обработка низа. Окончательная влажно-тепловая обработка и чистка изделия.

Практика: Выполнение различных видов образцов лоскутного шитья. Изготовление изделий в технике "Пэтчворк": поздравительная открытка, диванная подушка, сувенир (сумочка, декоративный кошелек, рюкзачок и т.д.). Выполнение работ, поэтапное сшивание деталей.

Модуль 5. Проектная деятельность

Теория: Исследовательская работа.

Практика: Разработка и защита проекта.

Модуль 6 «Сувенир из фетра»

Теория: Цветовое решение игрушки. Увеличение или уменьшение выкройки. Особенности раскроя. Технология работы по готовым лекалам (выкройкам). Оформление глаз, носа, ушей.

Практика: Изготовление сказочных героев по готовым выкройкам с учётом объёмных форм по предложению педагога или по выбору детей.

Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. Поощрение учащихся.

Учебный (тематический) план
«Третий год обучения»

№ п\п	Название модуля	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Модуль 1. «Бумага пластика»	**30**	**8**	**22**	**Выставка, конкурс творческих работ**
1.1	Вводное занятие.	3	2	1	
1.2	Азбука бумажной пластики	6	2	4	
1.3	Аппликация из бумаги	21	4	17	
	Модуль 2. «Виды ручных и машинных работ»	**33**	**9**	**24**	**Выставка, конкурс творческих работ**
2.1	Вводное занятие.	3	2	1	
2.2	Ручные швы и машинные строчки.	12	3	9	
2.3	Сувениры из ткани	18	4	14	
	Модуль 3. «Лоскутная пластика»	**12**	**2**	**10**	**Выставка, конкурс творческих работ**
	Модуль 4. «Мягкая игрушка»	**117**	**9**	**108**	**Выставка, конкурс творческих работ**
4.1	Вводное занятие.	3	2	1	
4.2	Плоская мягкая игрушки	30	4	26	
4.3	Объемная игрушка	45	4	41	
4.4	Текстильная кукла	21	5	16	
4.5	Игрушки - подушки	18	4	14	
	Модуль 5. Проектная деятельность	**15**	**3**	**12**	**Выставка, защита проекта**
	Модуль 6. Брошь из фетра	**9**	**1**	**8**	**Выставка, конкурс творческих работ**
	Итого	**216**	**32**	**184**	

Количество часов в неделю	Количество часов в год
6	216

Содержание учебного плана

Модуль 1. «Бумага пластика»

Тема 1.1.Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой. Демонстрация лучших работ учащихся, выполненных ими за прошлые годы обучения. Ознакомление с планом занятий, целями и задачами на учебный год. Оборудование кабинета. Организация рабочего места. Знакомство с режимом, работы, правилами внутреннего распорядка. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

2.Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

Беседа о правилах техники безопасности и противопожарной защиты.

Ознакомление с правилами санитарии и гигиены.

Практика: работа с журналами, конкур рисунков по ПДД.

Тема 1.2. Азбука бумажной пластики.

Теория: История появления бумаги. Разновидности бумаги и их использование в современном мире. Инструктаж по охране труда. Пластические свойства бумаги. Бумага как художественный и конструктивный материал. Пластические свойства бумаги.

Практика: Знакомство с техниками работы с бумагой: аппликация, вырезание, бумагопластика или художественное конструирование, оригами.

Тема 1.3. Аппликация из бумаги. Понятие об аппликации. Аппликация как вид конструирования из бумаги. Знакомство с техниками аппликации: вырезание, складывание, сминание, «обрывная аппликация», «торцевание». Виды аппликации: предметные; сюжетные; декоративные.

Практика: Приемы изготовления аппликации из бумаги: плоская; объемная; аппликация из силуэтов.

Модуль 2. «Виды ручных и машинных работ»

Тема 2.1. Вводное занятие

Теория: Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Инструменты, материалы, оборудование.

Тема 2.2. Ручные работы и машинные строчки

Теория: Ручные швы: Оборудование и организация рабочего места для ручных работ. Инструменты и приспособления. Виды и назначение ручных стежков и строчек. Ручные декоративно-отделочные работы. Виды, правила выполнения, применение. Техника безопасности при работе с ручными швейными инструментами.

Практика: Выполнение разных видов швов (прямые, косые и крестообразные стежки). Изготовление образцов. Применение их в одежде.

Теория: Машинные строчки Правила эксплуатации швейной машины. Подготовка к шитью. Рекомендуемые номера игл и ниток для различных тканей. Окончание работы. Машинные швы и их назначение. Соединительные, краевые. Правила выполнения, применение. Терминология машинных работ. Техника безопасности при работе со швейной машиной.

Практика: Заправка машины. Выполнение разных машинных швов.

Тема .2.3 Сувениры из ткани

Теория: Выбор ткани, с учетом фактуры, цвета и рисунка. Приемы выполнения изделия.

Приемы выполнения раскроя и изготовления сувенира. Сувенирные игрушки, кухонные прихватки, игольницы и предметы для интерьера с декоративным оформлением.

Практика: Перенос деталей выкройки на ткань. Оформление аппликацией изделия. Соединение основных деталей и пошив.

Модуль 3. «Лоскутная пластика»

Теория: История развития лоскутного шитья и основные его техники. Принцип ритма узора в композиции. Сочетание цвета. Подбор цветовой гаммы. Материалы, инструменты, ткань. Изготовление лекал. Подготовка ткани к работе. Принцип обработки ткани. Стежка. Декоративная отделка изделия.

Практика: Выполнение различных видов образцов лоскутного шитья. Изготовление изделий в технике "Пэтчворк": поздравительная открытка, диванная подушка, сувенир (сумочка, декоративный кошелек, рюкзачок и т.д.). Выполнение работ, поэтапное сшивание деталей.

Модуль 4. «Мягкая игрушка»

Тема 4.1. Вводное занятие

Теория: виды игрушек. Материалы и инструменты. Выкройки. Техника безопасности при изготовлении мягкой игрушки.

Практика: работа с журналами, выбор игрушек для изготовления, подбор материалов.

Тема 4.2. Плоская мягкая игрушки

Теория: Цветовое решение игрушки. Увеличение или уменьшение выкройки. Особенности раскроя. Технология работы по готовым лекалам (выкройкам). Веревочные крепления игрушек. Оформление глаз, носа, ушей.

Практика: Изготовление сказочных героев по готовым выкройкам с учётом объёмных форм по предложению педагога или по выбору детей.

Тема 4.3. Объемная игрушка

Теория: цветовое решение игрушки. Увеличение или уменьшение выкройки. Особенности раскроя. Технология работы по готовым лекалам (выкройкам). Оформление глаз, носа, ушей.

Практика: изготовление сказочных героев по готовым выкройкам с учётом объёмных форм по предложению педагога или по выбору детей.«Жираф», «Слоник», «Хрюшка».

Тема 4.4. Текстильная кукла

Теория: Приемы подбора тканей различных фактур. Сочетание их по цветовой гамме. Композиция.

Практика: Изготовление выкройки по нарисованным эскизам. Последовательность выполнения: подбор ткани, раскрой, сметывание и сшивание деталей, набивание, оформление лица, пошив одежды для куклы и окончательная отделка.

Тема 4.5. Игрушки - подушки

Теория: Что можно сшить для оформления интерьера? Подбор ткани и меха для изготовления игрушек – подушек для дома. Художественное оформление. Игрушки - трансформеры.

Практика: Изготовление лекал. Шьем предметы быта. Подушка - «Тяни-толкай» « Единорожка», «Яблоко» и т. д.

Модуль 5. Проектная деятельность

Теория: Исследовательская работа.

Практика: Разработка и защита проекта.

Теория: правила выполнения эскиза игрушки Практика: подбор ткани для выполнения данной работы, раскрой ткани по готовым выкройкам, сшивание, набивка и соединение деталей, оформление. Просмотр и обсуждение изготовленных игрушек.

Модуль 6. Брошь из фетра

Теория: Цветовое решение брошки. Увеличение или уменьшение выкройки. Особенности раскроя. Технология работы по готовым лекалам (выкройкам). Декорирование брошки.

Практика: Изготовление брошки по готовым выкройкам с учётом объёмных форм по предложению педагога или по выбору детей.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	35	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
2 год	01 сентября	31 мая	35	108	216	2 занятия по 3 часа в неделю
3 год	01 сентября	31 мая	35	108	216	2 занятия по 3 часа в неделю
Летние каникулы 01 июня-31 августа						
На основании статьи 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными днями при шестидневной рабочей неделе являются: • 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы; • 7 января — Рождество Христово; • 23 февраля — День защитника Отечества; • 8 марта — Международный женский день; • 1 мая — Праздник Весны и Труда; • 9 мая — День Победы; • 12 июня — День России; • 4 ноября — День народного единства. Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).						

2.2. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение

Работа детского объединения проводится в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение. Люминесцентные лампы обеспечивают общее освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при подборе ниток для вышивки или декоративной отделки. В перерывах между занятиями помещение проветривается, температурный режим поддерживается в пределах от +17 до +20 °С.

Площадь кабинета достаточна для проведения занятий с группой 15 человек. Рабочие места организованы таким образом, чтобы дети сидели, не стесняя друг друга, за каждым закреплено определённое место.

Швейная машина с ручным приводом.

Для утюжки изделий имеется гладильная доска и утюг с пароувлажнителем.

В кабинете имеется магнитная доска для демонстрации схем, эскизов, рисунков и компьютер для показа презентаций по конструированию и моделированию швейного изделия.

Кроме этого для успешной реализации программы необходимо

- материально-техническое обеспечение:

канцелярские товары (клей карандаш, клей ПВА, карандаши простые, ластик, линейка, картон, листы плотной бумаги, бумага для творчества), различные ткани, нитки, мулине, синтепон, бисер, стеклярус, бусины, ленты атласные и капроновые различной ширины, иглы, канва, пяльцы, английские булавки; ножницы для проведения раскроя, напёрсток для предохранения пальца от укола; колышек металлический, для образования отверстий в ткани, игла швейная для выполнения швейных работ, калька для перевода рисунка, изготовления выкроек.

Методические материалы

методическое разработки занятий, технологические карты, наглядные пособия, готовые изделия, технологические карты, рисунки, схемы из журналов и книг по декоративно-прикладному творчеству.

В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

В процессе организации занятий используются разные формы контроля. Он активизирует познавательную деятельность учащихся, позволяет получать данные о промежуточных и итоговых результатах учебно-воспитательного процесса, оценивать их путём сопоставления с планируемыми результатами, вносить в учебный процесс необходимую корректировку и намечать пути его дальнейшего совершенствования. На каждом занятии проводится общий анализ, где разбираются ошибки общего характера, например: небрежность, неаккуратность вырезания деталей, отступления от намеченного плана и т.д. Для отслеживания результативности обучения по данной программе и развития эмоционально-ценностного отношения учащихся к искусству, а также индивидуально-творческого роста каждого ребенка, программой предусмотрены критерии:

- самостоятельность в изготовлении творческих работ;
- творческое отношение к процессу и результату работы;
- оригинальность воплощения замысла.

Формами подведения итогов реализации программы являются: самостоятельная работа, коллективный анализ творческих работ, выставки, конкурсы, разработка и публичная защита творческого проекта.

Неотъемлемой частью отслеживания эффективности реализации дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы являются результаты психолого-педагогического мониторинга. Ежегодно отслеживаются компоненты учебно-воспитательного процесса: уровень обученности и воспитанности, уровень социальной адаптации, общительности и творческой активности. Для проведения психолого-педагогического мониторинга используются следующие методики: Опросник Л.А.Воловича «Направленность на творчество», тест «Оценка коммуникативных умений» и критерии для определения уровня обученности.

Формы контроля делятся на входной, текущий и итоговый. Они проводятся в начале и конце учебного года.

Входной контроль: в ходе беседы определяется исходный уровень владения информацией на различные темы (выявляет их первоначальные основы владения иглой, умение аккуратно вырезать и т.д.),

с помощью тестов отслеживается мотивация и интересы учащихся, их коммуникативные качества.

Текущий контроль: характеризуется наблюдением за техническим выполнением образцов, за творческим процессом и художественным оформлением работ.

Итоговый контроль отражает участие детей в выставках и конкурсах различного уровня.

Оценочные материалы

Для полноценной реализации Программы используются разные виды контроля:

Входной контроль осуществляется в начале 1, 2, 3 года обучения в виде собеседования и анкетирования.

Текущий контроль осуществляется в ходе беседы и практических работ на занятиях.

Итоговый контроль проводится по результатам прохождения 1, 2, 3 года обучения в виде собеседований, опросов и практических работ. Оценка теоретических знаний обучающихся проводится в процессе собеседований и тестирования. При этом учитывается правильность изложения материала, умение применять полученные знания на практике при выполнении творческих работ.

Результаты обучения отражаются в выставках творческих работ, учитывается наличие и количество оригинальных работ, наличие коллективных и индивидуальных творческих проектов, уровень творческих способностей, желание работать, аккуратность выполнения.

Кроме того, в течение всего периода обучения собирается и составляется «портфолио», которое является современной, наглядной и эффективной формой оценивания творческих достижений учащегося.

3. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

Литература, использованная при составлении Программы

Литература для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкие игрушки своими руками. – М.: творческий центр «Сфера», 2004.
2. Баженов В.В. Материалы для швейных изделий. – М., 1996
3. Делаем куклы/ Пер.с.ил. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2006.
4. Ефимова А. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. – М.: Просвещение, 1998.
5. Егорова Р., Монастырская В. Учись шить. – М.: Просвещение, 1998.
6. Конович Т. Мягкая игрушка. – М.: Рипол классик; СПб.: Валерии СПД, 2002.
7. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек – сувениров. – М.: Просвещение,1983г.
8. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. – М., 1998.
9. Сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Сост. О. С. Молотобарова)
10. Сарафанова Н.А. Подарки к праздникам. – М.: Мир Книги,2004.
11. Светлакова И.Ю. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛ Классик, 2011.
12. Севостьянова Н.Н. Главная книга по рукоделиям. – М.: АСТ Издательство,2010.
13. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие / Г.К.
14. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. - 256 с.
15. Сью Лок Чудеса своими руками. – М.: Издательский дом «Ниола» 21-й век, 2004.
16. Тведохлеб Е.А. Мягкие игрушки. – ЗАО «Росмэн – Пресс», 2007.
17. Финнангер Т. Куклы. – М.: Арт-Родник, 2012.
18. Финнангер Т. Шьем игрушки-тильды. 25 уникальных идей: кролики, гуси, курочки, ягнята и другие игрушки. – М.: Арт-Родник, 2012.

Интернет ресурс: Https://www.pinterest.com › pin –игрушки из фетра выкройки
Интернет ресурс: sdelajrukami.ru › myagkie-igrushki-svoimi-rukami-сшьём игрушки своими руками
Интернет ресурс: https://burdastyle.ru – мастер классы по изготовлению мягких игрушек
Интернет ресурс: www.palata-npr.ru › nhp › russkaya-narodnaya-kukla- тряпичная кукла

Литература для обучающихся и их родителей

1. Грей И. Мягкие игрушки, куклы и марионетки. – М.: Просвещение, 1979.
2. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка. – М.: Издательский дом МСП, 2005.
3. Конович Т. Мягкая игрушка. – М.: Рипол классик; СПб.: Валерии СПД, 2002.
4. ПелеуховаВ.И., Ширишкова Е.Н. Мягкая игрушка. – М.: издатель И.В. Балабанов, 1998 г.
5. Скляренко О.А. Шьем Тедди-малышей и их друзей. – СПб.:Питер, 2013.
6. Скляренко О. А. Мягкая игрушка своими руками. – Харьков: Mikko, 2009.
7. Тведохлеб Е.А. Мягкие игрушки. – ЗАО «Росмэн – Пресс», 2007.
8. Тведохлеб Е.А. Мягкая игрушка своими руками. – Харьков: Книжный клуб «Клуб
9. семейного досуга», 2005.
10. Чурзина Н.О. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. –М.: АСТ; СПб.: Сова, 2007

Приложение 1

«Методическое, материально - техническое обеспечение занятий»
«Первый год обучения»

Тема занятия	Формы занятий	Обеспечение
Вводное занятие	Беседа	Выставка поделок, книги, журналы, иллюстрации
Ткани	Комбинированное	Образцы тканей, обрезки разного материала, картон, ножницы, клей, шаблон лепестка
Инструменты	Комбинированное	Иглы, булавки, ножницы, шило, наперсток
Ручные работы	Комбинированное	Иглы, булавки, ножницы, наперсток, ткань, заколки, бусины, пайетки
Аппликации из бумаги	Комбинированное	Выставка работ, книги, журналы, иллюстрации, выкройки-лекала. Цветная и белая бумага, ножницы, клей, карандаши.
Аппликация из ткани	Комбинированное	Обрезки разного материала, цветовой круг, картон, ножницы, клей, иллюстрации: «Цветы», «Животные», «Пейзажи»
Сувенир с аппликацией	Комбинированное	Иллюстрации и готовые игрушки, схемы изготовления, нитки, дополнительные элементы(глаза, уши и т.д.), ножницы, клей.
Панно «Веселые лоскутики»	Комбинированное	Книги, журналы, иллюстрации, выкройки-лекала, разные ткани, набивной материал, бусины, тесьма, пуговицы, ножницы, иглы, нитки.
Вводное занятие	Комбинированное	Книги, ткань, картон, иглы, канва, ножницы, нитки, бумага, простой карандаш.
«Волшебные пуговки»	Комбинированное	Книги, журналы, иллюстрации, выкройки-лекала, разные ткани, разные пуговицы, нитки, ножницы, английские булавки, карандаш.
Сувенир - игольница	Комбинированное	Иглы, нитки, ткань, выкройки – лекала, булавки, ножницы, наперсток, заколки, бусины, пайетки, пуговицы
Вводное занятие	Комбинированное	Выставка игрушек, книги, журналы, иллюстрации, выкройки-лекала. Технологическая карта изготовления кукол, выкройки-лекала, картон, цветная бумага, ножницы, карандаш.
Традиционная русская игрушка	Комбинированное	Куклы из бабушкиного сундука, фотографии, книжные и журнальные иллюстраций. Технологическая карта изготовления кукол. Ткань, нитки.
Простейшая мягко набивная игрушка	Комбинированное	Образцы игрушек, выкройки, флис, трикотаж, набивной материал, бусины, тесьма, пуговицы, ножницы, иглы, нитки, наперсток.
Объемная игрушка из ниток и помпонов	Комбинированное	Иллюстрации и готовые игрушки, схемы изготовления, нитки, дополнительные элементы(глаза, уши и т.д.), ножницы, клей.
Комбинированные игрушки	Комбинированное	Книги, журналы, иллюстрации, выкройки-лекала, разные ткани, набивной материал, бусины, тесьма, пуговицы, ножницы, иглы, нитки.

«Пальчиковый театр»	Комбинированная	Выставка поделок, книги, журналы, иллюстрации, выкройки, флис, трикотаж, бусины, тесьма, пуговицы, ножницы, иглы, нитки, наперсток.
«Кукольная мастерская»	Комбинированная	Иллюстрации и готовые игрушки, схемы изготовления, нитки, дополнительные элементы(глаза, уши и т.д.), ножницы, клей.

«Второй год обучения»

Тема занятия	Формы занятий	Обеспечение
Вводное занятие	Беседа	Выставка игрушек, книги, журналы, иллюстрации, выкройки-лекала.
Ручные работы	Комбинированное	Образцы тканей, обрезки разного материала технологическая карта, разные ткани, набивной материал, бусины, тесьма, пуговицы, ножницы, иглы, нитки.
Машинные работы	Комбинированное	Книги, журналы, образцы, технологическая карта, швейная машина с ручным приводом, ножницы, ткани, нитки, наперсток, дополнительные элементы(тесьма, кружево, лента…)
Лоскутная мозаика	Комбинированное	Ткань, нитки, картон, лоскутки, иголки, булавки, синтепон, ватман, рамка, швейная машина, электроутюг.
Вводное занятие	Беседа	Выставка игрушек, книги, журналы, иллюстрации, выкройки-лекала.
Сложная мягко набивная игрушка	Комбинированное	Книги, журналы, иллюстрации, выкройки-лекала, разные ткани, набивной материал, бусины, тесьма, пуговицы, ножницы, иглы, нитки.
Сложная каркасная игрушка	Комбинированное	Книги, журналы, образцы игрушек, выкройки, флис, трикотаж, мех, проволока, набивной материал, ножницы, иглы, нитки, наперсток, дополнительные элементы(глаза, уши и т.д.).
Одежда для кукол	Комбинированное	Книги, журналы, иллюстрации ,ткань, нитки, картон, лоскутки, иголки, булавки, швейная машина, электроутюг, выкройки-лекала, , тесьма, пуговицы, ножницы, иглы, нитки.
Проектная деятельность	Комбинированное	Книги, журналы, иллюстрации, выкройки-лекала, ткань, мех, синтепон, проволока, иглы, ножницы, английские булавки, линейка, бумага, простой карандаш, дополнительные элементы (глаза, нос).

«Третий год обучения»

Тема занятия	Формы занятий	Обеспечение
Вводное занятие	Беседа	Выставка игрушек, книги, журналы, иллюстрации, выкройки-лекала.
Азбука бумажной пластики	Игра- путешествие	Цветная и белая бумага, ножницы, клей, карандаши, декоративный материал для украшения.

Аппликация из бумаги	Комбинированное	Цветная и белая бумага, ножницы, клей, карандаши, декоративный материал для украшения.
Ручные работы	Комбинированное	Образцы тканей, обрезки разного материала технологическая карта, разные ткани, набивной материал, бусины, тесьма, пуговицы, ножницы, иглы, нитки.
Машинные работы	Комбинированное	Книги, журналы, образцы, технологическая карта, швейная машина с ручным приводом, ножницы, ткани, нитки, наперсток, дополнительные элементы(тесьма, кружево, лента…)
Сувениры из ткани	Комбинированное	Книги, журналы, иллюстрации, выкройки-лекала, разные ткани, набивной материал, бусины, тесьма, пуговицы, ножницы, иглы, нитки.
Лоскутная пластика	Комбинированное	Ткань, нитки, картон, лоскутки, иголки, булавки, синтепон, ватман, рамка, швейная машина, электроутюг.
Вводное занятие	Беседа	Выставка игрушек, книги, журналы, иллюстрации, выкройки-лекала.
Плоская мягкая игрушки		Книги, журналы, иллюстрации, выкройки-лекала, разные ткани, набивной материал, бусины, тесьма, пуговицы, ножницы, иглы, нитки.
Объемная игрушка	Комбинированное	Книги, журналы, иллюстрации, выкройки-лекала, разные ткани, набивной материал, бусины, тесьма, пуговицы, ножницы, иглы, нитки.
Текстильная кукла	Комбинированное	Книги, журналы, образцы игрушек, выкройки, флис, трикотаж, мех, проволока, набивной материал, ножницы, иглы, нитки, наперсток, дополнительные элементы(глаза, уши и т.д.).
Игрушки - подушки	Комбинированное	Книги, журналы, иллюстрации ,ткань, нитки, картон, лоскутки, иголки, булавки, швейная машина, электроутюг, выкройки-лекала, , тесьма, пуговицы, ножницы, иглы, нитки.
Проектная деятельность	Комбинированное	Книги, журналы, иллюстрации, выкройки-лекала, ткань, мех, синтепон, проволока, иглы, ножницы, английские булавки, линейка, бумага, простой карандаш, дополнительные элементы (глаза, нос).

Приложение 2

Методики для проведения педагогического мониторинга

ОПРОСНИК «НАПРАВЛЕННОСТЬ НА ТВОРЧЕСТВО»

(Л.А. Волович)

Возраст: младший школьный, подростковый.

Инструкция**:** на вопрос «Что бы Вы предпочли?» вам нужно выбрать в каждом пункте один вариант ответа «а», «б» или «в», каждому из которых соответствует свой балл.

Текст опросника

Если бы у вас был выбор, то вы бы предпочли?
1. а) читать книгу 0
б) сочинять книгу 2
в) пересказывать содержание книги друзьям 1
2. а) выступать в роли писателя 2
б) выступать в роли читателя 0
в) выступать в роли критика 1
3. а) рассказывать всем о прочитанном на уроке 0
б) не рассказывать об это никому 1
в) прокомментировать то, что прочитал 2
4. а) придумывать новые темы сочинений 2
б) писать, используя испытанные темы 0
в) искать темы хорошо раскрытые в литературе 1
5. а) исполнять указания учителя 0
б) давать поручения одноклассникам 2
в) быть помощником учителя 1
6. а) работать на уроке каждому за себя 2
б) работать на уроке, где можно проявить себя 1
в) работать всем классом 0
7. а) смотреть интересный фильм дома 1
б) читать книгу 2
в) проводить время в компании друзей 0
8. а) думать, как написать красивое сочинение 2
б) обсуждать с друзьями, как написать
красивое сочинение 1
в) читать красивый рассказ 0
9. а) написать рассказ всем классом 0
б) написать рассказ вместе с другом 1
в) написать свой рассказ 2
10. а) отдыхать на самом лучшем курорте 0
б) отправиться в путешествие на корабле 1
в) отправиться в экспедицию с учёными 2
Подсчитывается средний арифметический балл (сумма баллов делится на количество ответов: 10).
Уровни направленности на творчество:

- низкий от 0 до 1 балла;
- средний - от 1 до 1,5;
- высокий - от 1,5 до 2 баллов

ТЕСТ «ОЦЕНКА КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ»

Инструкция. Отметьте ситуации, которые вызывают у Вас неудовлетворение или досаду и раздражение при беседе с любым человеком – будь то Ваш одноклассник, товарищ, родитель, учитель или просто случайный собеседник.

Варианты ситуаций:

1. Собеседник не дает мне шанса высказаться, у меня есть, что сказать, не нет возможности вставить слово.
2. Собеседник постоянно прерывает меня во время беседы.
3. Собеседник никогда не смотрит в лицо во время разговора, и я не уверен, слушает ли он меня.
4. Разговор с таким человеком часто вызывает чувство пустой траты времени.
5. Собеседник постоянно суетится, карандаш и бумага занимают его больше, чем мои слова.
6. Собеседник никогда не улыбается. У меня возникает чувство недовольства и тревоги.
7. Собеседник отвлекает меня вопросами и комментариями.
8. Что бы я ни сказал, собеседник всегда охлаждает мой пыл.
9. Собеседник всегда старается опровергнуть меня.
10. Собеседник передергивает смысл моих слов и вкладывает в них другое содержание.

11. Когда я задаю вопрос, собеседник заставляет меня защищаться.
12. Иногда собеседник переспрашивает меня, делая вид, что не расслышал.
13. Собеседник, не дослушав до конца, перебивает меня лишь затем, чтобы согласиться.
14. Собеседник при разговоре сосредоточенно занимается посторонним: играет ручкой, перебирает что-то руками и т.д., и я твердо уверен, что он при этом невнимателен.
15. Собеседник делает выводы за меня.
16. Собеседник всегда пытается вставить слово в мое повествование.
17. Собеседник всегда смотрит на меня очень внимательно, не мигая.
18. Собеседник смотрит на меня как бы оценивая. Это меня беспокоит.
19. Когда я предлагаю что-нибудь новое, собеседник говорит, что он думает так же.
20. Собеседник переигрывает, показывая, что интересуется беседой, слишком часто кивает головой, ахает и поддакивает.
21. Когда я говорю о серьезном, а собеседник вставляет смешные истории, шуточки, анекдоты.
22. Собеседник часто глядит на часы во время разговора.
23. Когда я вхожу в кабинет, он бросает все дела и все внимание обращает на меня.
24. Собеседник ведет себя так, будто я мешаю ему делать что-нибудь важное.
25. Собеседник требует, чтобы все соглашались с ним. Любое его высказывание завершается вопросом: «Вы тоже так думаете?» или «Вы с этим согласны?»

Обработка и интерпретация

Подсчитайте процент ситуаций, вызывающих у Вас досаду и раздражение.

70% - 100% - Вы плохой собеседник. Вам необходимо работать над собой и учиться слушать.

40% - 70% - Вам присущи некоторые недостатки. Вы критически относитесь к высказываниям. Вам еще недостает некоторых достоинств хорошего собеседника, избегайте поспешных выводов, не заостряйте внимание на манере говорить, не притворяйтесь, не ищите скрытый смысл сказанного, не монополизируйте разговор.

10% - 40% - Вы хороший собеседник, но иногда отказываете партнеру в полном внимании. Повторяйте вежливо его высказывания, дайте ему время раскрыть свою мысль полностью, приспосабливайте свой темп мышления к его речи и можете быть уверены, что общаться с Вами будет еще приятнее.

0% - 10% - Вы отличный собеседник. Вы умеете слушать. Ваш стиль общения может стать примером для окружающих.

Критерии для определения уровня обученности

5 баллов **-** учащийся без затруднения придумывает и разрабатывает несколько собственных эскизов игрушки, поделки и формы сувенира, аксессуара, может изменить или предложить оригинальную тему с детальной проработкой элементов. Творчески подходит к подбору ткани и ниток, а также к изготовлению поделки, игрушки или сувенира, соответствующих эскизам.

4 балла **–** учащийся без затруднения придумывает и разрабатывает собственный эскиз поделки, игрушки и формы сувенира, или перерабатывает увиденный готовый эскиз. Качественно изготавливает поделку, игрушку, соответствующий эскизу, но нуждается в консультативной помощи.

3 балла –учащийся придумывает и разрабатывает эскиз поделки, игрушки и формы сувенира на заданную тему, чаще копирует с некоторыми изменениями готовый эскиз. Изготавливает изделие близкое к эскизу.

2 балла– учащийся затрудняется придумывать и разрабатывать эскиз поделки, игрушки и формы сувенира, хотя может скопировать с готового образца. Изготавливает изделие по эскизу, только с посторонней помощью.

1 балл–учащийся не способен придумывать и разрабатывать эскиз поделки, игрушки и формы сувенира, затрудняется скопировать с готового образца. Может выполнить только отдельные операции по изготовлению поделки, аксессуара, игрушки соответствующие образцу.