Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.01 10:57:40 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района
_____ Н.В. Кравченко
Приказ от 04.06.2026 г. № 115

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Музыкально-театральное искусство»

Возраст учащихся 7-18 лет
Срок обучения 5 учебных лет

Составитель:
Куковерова Татьяна Алексеевна
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной или адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность (профиль) Программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкально-театральное искусство» имеет **художественную направленность** и знакомит обучающихся с одним из наиболее синтетических видов искусства, которым является музыкальный театр. Так же возможна интеграция двух или нескольких направленностей дополнительного образования.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

1.1.2 Актуальность Программы (своевременность, современность, соответствие потребностям времени) раскрывается через соответствие образовательной Программы

Актуальность программы заключается в том, что она в соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г.), направленной на формирование гармоничной личности, нацелена на вовлечение детей в творческую деятельность, которая имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового, умственного их развития. Программа содействует приобщению учащихся к культурному (художественному) наследию, что входит в приоритеты государственной политики в области воспитания. А также в создании условий для художественного, эстетического воспитания, духовно-нравственного, интеллектуального развития детей, в приобретении детьми опыта творческой деятельности, знаний, умений и навыков в области театрального и музыкального искусства. Актуальность программы заключается в том, что оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. Программа отвечает запросам учащихся и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки. Актуальность программы определяется более легкой социализацией и адаптацией учащихся к жизни в обществе.

Формирование у учащихся эстетического вкуса и потребности духовной культуры является одной из важных задач воспитательного процесса. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребёнка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт — это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и пережить, оценить, выразить своё отношение к ней. Развитие эмоционально-чувственного потенциала личности приводит к тому, что при встрече с обществом и социальной адаптации в нем, человек не теряется, а сохраняет себя и проявляет как полноценная личность, и способен дальше самостоятельно осуществлять процесс саморазвития, ориентируясь на сформированные потребности. В этом и заключается **педагогическая целесообразность программы**.

Программа представляет собой **традиционное последовательное** изложение программного материала, представляющего полный, завершенный цикл освоения содержания обучения.

Программа разработана по нормативам программ дополнительного образования детей «Театральная студия Витражи» (автор Куковерова Т.А.) 2019 г. и «Музыкальная грамота и слушание музыки» Разработчик: Т.А. Шкурко – преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Долинск (2015 г.)

1.1.3 Отличительные особенности Программы

Отличительной особенностью программы является применение *конвергентного* подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы из различных предметных областей. При освоении программы, обучающей основам театрального искусства, при изучении тем, связанных с музыкой, используются учебный материал по музыкальному искусству.

1.1.4 Адресат Программы

Возраст учащихся 7-18 лет. В группу первого года принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы - 15 человек. Допускается формирование разновозрастных групп.

1.1.5 Объем и срок освоения Программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкально-театральное искусство» рассчитана на 5 учебных лет обучения 1080 часов. Из них практики 890 часов, теории 190 часов. По 216 часов в каждый год обучения.

1.1.6 Особенности организации образовательного процесса:

В зависимости от содержания тем рабочих программ и их целей используются групповая и индивидуальная формы обучения.

Темы разделов перекликаются, но обучение строится по принципу «от простого к сложному».
Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.
Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 академических часа с 10 минутным перерывом.
Продолжительность одного академического часа - 45 мин (норма типичные дети старше 7 лет).
Перерыв между группами минимум 15 минут.
При реализации программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.
При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет 30 минут (для детей старше 7 лет) и 30 минут для детей с ОВЗ и детей-инвалидов. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Форма обучения

Очная

Форма организации образовательного процесса

В зависимости от содержания тем рабочей программы и их целей используются групповая и индивидуальная формы обучения.
Темы разделов перекликаются, но обучение строится по принципу «от простого к сложному».
Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.
Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний

Формы реализации образовательной программы

В ходе реализации Программы применяют теоретические, практические, комбинированные занятия.
Применяются следующие методы обучения:

- Словесные методы обучения (устное изложение, беседа, анализ текста, разбор произведения, разбор партитуры);
- Наглядные методы обучения (показ видеоматериалов, выезды в театры на спектакли и экскурсии, показ-исполнение педагогом).
- Практические методы обучения (тренинги, тренировочные упражнения, этюды, ансамбли, групповые и индивидуальные показы).
- Частично-поисковые методы обучения. Участие детей в коллективном поиске.
- **Мониторинг интеллектуального** развития. Анализ и диагностика качества обучения каждого учащегося при помощи тестирования и построения графика динамики успеваемости.
- **Воспитательные технологии**. Реализуются в виде вовлечения учащихся в дополнительные формы развития личности: участие в культурно-массовых мероприятиях, по национальным традициям, театре и др.
- **Дидактические технологии** как условие развития учебного процесса. Это самостоятельная работа над произведением, ролью.

Перечень форм проведения занятий

Формы проведения занятий: занятие-игра, репетиция, экскурсия в театры, филармонии, конкурс, викторина, творческая встреча, концерт, музыкальная гостиная, открытые и закрытые показы.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы

Формами подведения итогов освоения учащимися Программы являются: игра – викторина, открытое занятие, коллективный анализ творческих работ, конкурсы, концерты, спектакли, закрытые показы этюдов и основ актерского мастерства.

1.2 Цель и задачи Программы

Цель Программы:

Формирование творчески активной личности учащегося средствами театральной деятельности, развитие у обучающихся чувственно-эмоционального взаимодействия с миром через пение и игру на музыкальных инструментах, пластику, игру актёров.

Задачи Программы:

Обучающие:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального и музыкального искусств;
- знакомство с основными понятиями музыкальной грамоты;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные профессиональные программы в области театрального искусства.

Развивающие:

- развитие исполнительской культуры;
- развитие творческое, художественно–образное мышление;
- развитие музыкальных, творческих и коммуникативных способностей детей в процессе занятий театром;

Воспитывающие:

- способствование формированию бережного отношения к искусству как источнику культуры;
- способствование формированию навыков коллективной работы;
- воспитание волевых качеств (настойчивость, уверенность в себе).

1.3 Планируемые результаты реализации Программы

Музыкально-театральное искусство:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрам строением музыкальных произведений;
- умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно – образные и жанровые особенности;
- умение различать тембры музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;

Знать:

- Театральные игры,
- Основы актёрского мастерства,
- Ритмика и танец,
- Коллективное музицирование,
- Постановка сценических номеров,
- Слушание музыки и музыкальная грамота,
- Беседы о театре,
- Вокальный ансамбль.

Театральные игры:

- знание видов и типов игр;
- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;

- умение объяснять правила проведения игры;
- умение координировать свои действия с участниками игры;
- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;

Основы актерского мастерства:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии,
- драмы;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

Танец:

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
- навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев.

Ритмика:

- умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;
- умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространств.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрам строением музыкальных произведений;
- умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно – образные и жанровые особенности;
- умение различать тембры музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;

Беседы о театре:

- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства;
- знание театральной терминологии.

Пластический театр:

- знание особенностей своего тела и умение им владеть;
- освоение приёмов концентрации и релаксации;
- умение снимать наиболее значительные физические и психологический зажимы;
- умение импровизировать, фантазировать на заданную тему, применить полученные знания в работе над спектаклем.

Коллективное музицирование (хор)

- владение навыками певческой установки - пение сидя и стоя;
- владение первичными навыками интонирования;
- начальное овладение цепным дыханием;
- понимание дирижерских жестов: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»;
- владение высокой певческой позицией;

- петь двухголосные произведения;
- навык интонирования произведений без сопровождения;
- владение вокальными штрихами: пение legato и non legato. певческой дикцией.

Вокальный ансамбль

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- умение слышать свой голос в ансамблевом звучании.

К концу первого года обучения

Ожидаемые результаты программы: знать, кто такой актёр и какими качествами он должен обладать, владеть необходимыми навыками актёра детского музыкального театра, уметь взаимодействовать с другими актёрами, проявлять устойчивый интерес к музыкальному театру.

Метапредметные результаты:

- применять при исполнении роли необходимые навыки (вокальные, актёрские);
- взаимодействовать с другими актёрами;

Личностные результаты:

- положительно относится к процессу обучения, в т.ч. умение адекватно воспринимать критику со стороны;
- следить за гигиеной голоса.
- изменять голос в соответствии с особенностями своей роли;
- импровизировать в ходе пения и театральной игры

Предметные результаты:

- петь и двигаться в соответствии с характером своего героя спектакля;
- применять навыки певческого дыхания;

К концу второго года обучения

Метапредметные результаты: учащиеся умеют

- показывать пример, дисциплинированность, такт на репетициях и выступлениях;
- добиваться поставленных целей, результатом которых должно быть выступление перед зрителями

Личностные результаты: учащиеся умеют

- анализировать предложенный драматургический и музыкальный материал;
- существовать на сцене по принципу: «Я» в предлагаемых обстоятельствах;
- исполнять предлагаемые роли под музыкальное оформление;

Предметные результаты: учащиеся знают

- краткие сведения по истории искусства;
- основные теоретические установки по профессии актерского мастерства и музыкальной грамоты;
- основные правила орфоэпии;

К концу третьего года обучения

Метапредметные результаты: учащиеся умеют

- играть на музыкальных инструментах (не менее трех базовые знания)
- быть коммуникативными в любой социальной среде
- проводить анализ самонаблюдения, самопознания личности.

Личностные результаты: учащиеся умеют

- создавать сценический образ персонажа спектакля;
- владеть речью и пластикой тела;
- гримироваться;
- самостоятельно сочинять этюд;

- читать ноты с листа

Предметные результаты: учащиеся знают

- художественную историю развития искусства России;
- теоретические приемы актерского мастерства;
- приемы изменения внешности гримом.

К концу четвёртого года обучения

Метапредметные результаты: учащиеся умеют

- играть на музыкальных инструментах (не менее трех базовые знания)
- быть коммуникативными в любой социальной среде
- проводить анализ самонаблюдения, самопознания личности.

Личностные результаты: учащиеся умеют

- создавать сценический образ персонажа спектакля;
- владеть речью и пластикой тела;
- гримироваться;
- самостоятельно сочинять этюд;
- читать ноты с листа

Предметные результаты: учащиеся знают

- художественную историю развития искусства России;
- теоретические приемы актерского мастерства;
- приемы изменения внешности гримом.

К концу пятого года обучения

Метапредметные результаты: учащиеся умеют

- играть на музыкальных инструментах (не менее трех базовые знания)
- быть коммуникативными в любой социальной среде
- проводить анализ самонаблюдения, самопознания личности.

Личностные результаты: учащиеся умеют

- создавать сценический образ персонажа спектакля;
- владеть речью и пластикой тела;
- гримироваться;
- самостоятельно сочинять этюд;
- читать ноты с листа

Предметные результаты: учащиеся знают

- художественную историю развития искусства России;
- теоретические приемы актерского мастерства;
- приемы изменения внешности гримом.

1.4 Содержание Программы
Учебный план «Первый год обучения»

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Комплектование группы	**8**	**0**	**8**	**Собеседование, предварительное прослушивание**
1	**Вводное занятие.** **Раздел 1. 1. История театрального искусства России**	**11**	**11**	**0**	**Тестирование**
1.1.1	Художественная история искусства России 19в.	1	1	0	
1.1.2	Азбука театра	5	5	0	
1.1.3.	Общие сведения о профессии «артист»	5	5	0	
2	**Раздел 1.2. Актерское мастерство.**	**23**	**3**	**20**	**Отчётный концерт**
1.2.1	Сценическое внимание	6	1	5	
1.2.2	Сценическое воображение	6	1	5	
1.2.3	Память ощущений и физических самочувствий. Темпоритмы.	6	1	5	
1.2.4	Преодоление мышечных зажимов (релаксация)	5	0	5	
3	**Раздел 1.3 Музыкальная грамота и слушание музыки**	**24**	**11**	**13**	**Зачетное занятие**
1.3.1	Понятие «звук». Шумовые и музыкальные звуки	2	1	1	
1.3.2	Понятие «Клавиатура». Регистры. Звуки 2 высокие и низкие	1	1	0	
1.3.3	Лад. Мажор, минор.	1	1	0	
1.3.4	Нотоносец. Скрипичный ключ. Ноты. Звукоряд	2	1	1	
1.3.5	Доли. Метр. Метр 2хдольный, 3хдольный	2	1	1	
1.3.6	Длительности целая, половинная, четвертная, восьмая. Работа над ритмическими партитурами	2	1	1	
1.3.7	Паузы	2	1	1	
1.3.8	Темп. Динамика. Характер музыки. Итальянские обозначения.	2	1	1	
1.3.9	Три кита: Песня, Танец, Марш	2	1	1	
1.3.10	Русские народные песни.	4	1	3	
1.3.11	Музыка зарубежные композиторов	4	1	3	
4	**Раздел 1.4. Музыкально-исполнительская работа**	**27**	**3**	**24**	**Участие в фестивалях, конкурсах**
1.4.1	Игра на музыкальных инструментах Работа над игровым аппаратом	20	2	18	
1.4.2	Ансамбль как форма коллективного творчества	7	1	6	

5	**Раздел 1.5. Сценическая речь**	**27**	**3**	**24**	**Показ спектакля**
1.5.1	Голосоведение и артикуляция.	10	1	9	
1.5.2	Дыхание	10	1	9	
1.5.3	Говорим четко, громко, понятно	7	1	6	
6	**Раздел 1.6. Сценическое движение.**	**20**	**1**	**19**	**Показ спектакля**
1.6.1	Координация вестибулярного аппарата.	4	0	4	
1.6.2	Пластика	6	0	6	
1.6.3	Хореографический тренаж	10	1	9	
7	**Раздел 1.7 Вокал**	**14**	**1**	**13**	**Показ спектакля**
8	**Раздел 1.8. Репетиция постановки.**	**54**	**0**	**54**	**Открытый показ**
9	**Раздел 1.9. Выступления**	**4**	**0**	**4**	**Творческий показ**
10	**Раздел 1.10. Поход в театр, экскурсии**	**4**	**0**	**4**	**Беседа**
	Итого	**216**	**33**	**183**	**Районные и городские конкурсы. Концерт для родителей. Открытый показ.**

Содержание учебного плана

Комплектование группы

1 Вводное занятие.

Раздел 1. 1. История театрального искусства России

1.1.1 Художественная история искусства России 19в.

1.1.2 Азбука театра

1.1.3. Общие сведения о профессии «артист»

2 Раздел 1.2. Актерское мастерство.

1.2.1 Сценическое внимание

1. Упражнения - тренинги, концентрирующие и развивающие внимание
2. Игры «Жмурки», «Моргалки», «Третий лишний» и т.д.
3. Игры с использованием присказок, поговорок, припевок.

1.2.2 Сценическое воображение

1. Упражнения – тренинги, развивающие воображение «Прогулка на природе», «Лабиринт».
2. Этюды «Герой Эллады», «Старый замок» и т.д.

1.2.3 Память ощущений и физических самочувствий. Темпоритмы.

1.Упражнения «Видящие пальцы», «Физическое самочувствие», групповая игра «Настроение», «Слушать- смотреть-вспоминать-осязать»

1.2.4 Преодоление мышечных зажимов (релаксация)

1. Упражнения – тренинги, гимнастика лица

3 Раздел 1.3 Музыкальная грамота и слушание музыки

1.3.1 Понятие «звук». Шумовые и музыкальные звуки

1.3.2 Понятие «Клавиатура». Регистры. Звуки 2 высокие и низкие

1.3.3 Лад. Мажор, минор.

1.3.4 Нотоносец. Скрипичный ключ. Ноты. Звукоряд

1.3.5 Доли. Метр. Метр 2хдольный, 3хдольный

1.3.6 Длительности целая, половинная, четвертная, восьмая. Работа над ритмическими партитурами

1.3.7 Паузы

1.3.8 Темп. Динамика. Характер музыки.

Итальянские обозначения.
1.3.9 Три кита: Песня, Танец, Марш
1.3.10 Русские народные песни.
1.3.11 Музыка зарубежные композиторов

4 Раздел 1.4. Музыкально-исполнительская работа

1.4.1 Игра на музыкальных инструментах Работа над игровым аппаратом
1. Приёмы игры на 2-х и 3-х ложках, бубнах, трещотках. Тремоло. Стаккато.

Практическая работа.

Обрабатывание ударов синхронно, в разных темпах, в сочетание приёмов игры с другими инструментами. Работа с ритмами в размере 2/4 и 4/4 (четверти, восьмые, половинная)
2. Знакомство с музыкальными инструментами.
3. Применение музыкальных инструментов для создания музыкального оформления спектакля.
1.4.2 Ансамбль как форма коллективного творчества
1. Знакомство со словом, перевод с французского языка, «Где найти ансамбль?»
2. Сравнение с творческими ансамблями, ансамблем в архитектуре, в одежде.

Практическая работа.

3.Игра в ансамбле разучиваемых произведений, слушая свою игру и игру соседа. Обрабатывание навыка вступать вовремя, и заканчивать вместе в малом оркестре.
4. Игра «Сороконожка».

5 Раздел 1.5. Сценическая речь

1.5.1 Голосоведение и артикуляция.
1. Произношение звукоряда.
2. Изучение соединительных согласных.
3. Артикуляционные упражнения.
1.5.2 Дыхание
1. Тренируем верное дыхание (упражнения «Резиновая кукла»).
2.Тренировка мышц дыхательного аппарата: подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц, дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, упражнения для губ, упражнения для челюсти.
1.5.3 Говорим четко, громко, понятно
1. Короткие скороговорки (медленно, быстро, несколько раз подряд, очень чётко).
2. Зарядка на скороговорке (придумать движение на каждое слово или словосочетание): выполнить в малой группе, все одновременно.
3. Произнести короткое стихотворение, которое все знают наизусть (например, «Наша Таня громко плачет») тихо, затем громко.
4. Стихотворение с мячом: передавая, или кидая мяч по кругу говорю одно слово их стихотворения, другой кидает со следующими словом. То же самое тихо произнося слова, громко произнося. Каждое слово отдельно от другого. Произнести строчку, когда все слова звучат слитно.

6 Раздел 1.6. Сценическое движение.

1.6.1 Координация вестибулярного аппарата.
1. Упражнения «Шаги – цели» и т.д.
1.6.2 Пластика
- Знакомство воспитанников с собственным телом
- Разминка:
- упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.
- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов;
- парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения;
- упражнения на развитие прыгучести;
- статистические упражнения;
1.6.3 Хореографический тренаж
-упражнения («Я – мир», «Замороженный», «Звезда», «Мокрые котята», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактус и Ива», «Релаксация» и др.), пластические импровизации (на заданную тему). Подготовка танцевальных номеров для спектаклей.

Упражнения тренинга направлены на развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм.
Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения. На занятиях используются музыкальные произведения, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения. При помощи которых рождается танец.
Занятие состоит из следующих блоков:
- Разминка (тренинг)
- Содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, этюды. А также создание танцевальной композиции.
- Подведение итогов.

7 Раздел 1.7 Вокал

1. Владение навыками певческой установки - пение сидя и стоя;
2. Владение первичными навыками интонирования;
3. Начальное овладение цепным дыханием;
4. Понимание дирижерских жестов: «внимание», «дыхание», «начало»;
«окончание.

8 Раздел 1.8. Репетиция постановки.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы.
Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще воспитанникам будет «присвоить» его себе.

9 Раздел 1.9. Выступления

10 Раздел 1.10. Поход в театр, экскурсии

Учебный план «Второй год обучения»

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Раздел 2.1. Введение: восстановление уровня речевой, пластической и коммуникативной культуры**	**4**	**1**	**3**	**Собеседование, предварительное прослушивание**
2	**Раздел 2.2. История театрального искусства России.**	**11**	**11**	**0**	**Тестирование**
2.2.1	Художественная история искусства России XX.	4	4	0	
2.2.2	Творчество классиков театра.	4	4	0	
2.2.3	Театральная терминология.	3	3	0	
3	**Раздел 2.3. Актерское мастерство.**	**23**	**4**	**19**	**Отчётный концерт**
2.3.1	Сценическое действие.	5	1	4	
2.3.2	Сценическое воображение.	5	1	4	
2.3.3	Сценическое внимание.	4	1	3	
2.3.4	Преодоление мышечных зажимов (релаксация).	4	0	4	
2.3.5.	Коммуникативные игры, тренинги. Психологический жест.	5	1	4	
4	**Раздел 2.4. Музыкальная грамота и слушание музыки**	**24**	**11**	**13**	**Зачетное занятие**
2.4.1	Такт. Затакт.	3	1	2	
2.4.2	Тоника. Устойчивые 2 ступени. Тональность С – dur	3	1	2	
2.4.3	Тон, полутон	2	1	1	
2.4.4	Размер 4/4. Ритмические группы в размерах 2/4, ¾, 4/4. Работа с ритмическими партитурами	4	1	3	
2.4.5	Средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь (мелодия, гармония, ритм, размер, темп, лад, фактура)	4	2	2	
2.4.6	Песни детских композиторов	4	1	3	
2.4.7	Классическая зарубежная музыка. Знакомство с симфоническим оркестром	4	4	0	
5	**Раздел 2.5. Музыкально-исполнительская работа**	**27**	**3**	**24**	**Участие в фестивалях, конкурсах**
2.5.1	Игра на музыкальных инструментах Работа над игровым аппаратом	20	2	18	
2.5.2	Ансамбль как форма	7	1	6	

	коллективного творчества				
6	**Раздел 2.6. Сценическая речь**	**25**	**5**	**20**	**Показ спектакля**
2.6.1	Голосоведение и артикуляция	8	1	7	
2.6.2	Определение логики текста.	5	1	4	
2.6.3	Речевая выразительность	7	2	5	
2.6.4	Распределение дыхание по тексту.	5	1	4	
7	**Раздел 2.7. Сценическое движение**	**25**	**1**	**24**	**Показ спектакля**
2.7.1	Координация вестибулярного аппарата.	4	0	4	
2.7.2	Наблюдения и воспроизведение пластических особенностей людей и животных.	4	0	4	
2.7.3	Действие с предлагаемым предметом.	4	0	4	
2.7.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах.	4	1	3	
2.7.5	Этюд.	4	0	4	
2.7.6	Пластическая выразительность актера	5	0	5	
8	**Раздел 2.8 Вокал**	**14**	**1**	**13**	**Показ спектакля**
9	**Раздел 2.9. Грим**	**6**	**1**	**5**	**Зачетное занятие**
2.9.1	Общие сведения.	1	1	0	
2.9.2	Грим персонажа.	5	0	5	
10	**Раздел 2.10 Репетиции постановки**	**50**	**0**	**50**	**Открытый показ**
11	**Раздел 2.11. Посещение театра, музея, филармонии**	**3**	**0**	**3**	**Беседа**
12	**Раздел 2.12. Выступления**	**4**	**0**	**4**	**Творческий показ**
	Итого	**216**	**38**	**178**	**Районные и городские конкурсы. Концерт для родителей. Открытый показ.**

Содержание учебного плана

1 Раздел 2.1. Введение: восстановление уровня речевой, пластической и коммуникативной культуры

2 Раздел 2.2. История театрального искусства России.

2.2.1 Художественная история искусства России XX.

2.2.2 Творчество классиков театра.

2.2.3 Театральная терминология.

3 Раздел 2.3. Актерское мастерство.

2.3.1 Сценическое действие.

1. Понятие «Сценическое действие».

2. Развитие внутренней собранности, организованности, чувство партнера путем упражнений «Третий лишний», «Садовник».

2.3.2 Сценическое воображение.

1. Упражнения – тренинги, развивающие воображение «Познай себя», «Сказочные персонажи».

2. Этюды «Волшебный лес», «Театр пейзажа», «Сновидение».

2.3.3 Сценическое внимание.
1. Упражнения - тренинги, концентрирующие и развивающие внимание
2. Игры «Зоркий глаз», «Слова, слова, слова» и т.д.
3. Обрядовые игры с использованием присказок, поговорок, припевок.
2.3.4 Преодоление мышечных зажимов (релаксация).
1. Упражнения – тренинги, гимнастика лица.
2.3.5. Коммуникативные игры, тренинги.
Психологический жест.
1. «Диалог», «Интервьюирование»

4 Раздел 2.4. Музыкальная грамота и слушание музыки

2.4.1 Такт. Затакт.
2.4.2 Тоника. Устойчивые 2 ступени. Тональность С – dur
2.4.3 Тон, полутон
2.4.4 Размер 4/4. Ритмические группы в
размерах 2/4, ¾, 4/4. Работа с
ритмическими партитурами
2.4.5 Средства музыкальной выразительности.
Музыкальная речь (мелодия, гармония,
ритм, размер, темп, лад, фактура)
2.4.6 Песни детских композиторов
1. Знакомство с песнями В.Я. Шаинского, М, Дунаевского и др.
2. Разучивание с детьми песен под аккомпонемент
2.4.7 Классическая зарубежная музыка. Знакомство с симфоническим оркестром

5 Раздел 2.5. Музыкально-исполнительская работа

2.5.1 Игра на музыкальных инструментах Работа над игровым аппаратом
2.5.2 Ансамбль как форма коллективного творчества

6 Раздел 2.6. Сценическая речь

2.6.1 Голосоведение и артикуляция
1. Произношение звукоряда.
2. Изучение соединительных согласных.
3. Артикуляционные упражнения
2.6.2 Определение логики текста.
1. Выразительное чтение текста.
2. Смысловой анализ.
2.6.3 Речевая выразительность
1. Упражнения, развивающие эмоциональную память «Кино наоборот», «Что? где? когда?» и т.д.
2. Упражнения «Диктор», «Камера, мотор»
2.6.4 Распределение дыхание по тексту.
1. Развитие голосовых данных, умение владеть голосовым аппаратом.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Работа с пространством и внимание к отзвукам.
4. Координация комплексного дыхания (рисуем выдохом картину).

7 Раздел 2.7. Сценическое движение

2.7.1 Координация вестибулярного аппарата.
1. Упражнения «Шаги – цели» и т.д.
2.7.2 Наблюдения и воспроизведение пластических особенностей людей и животных.
1. Типичные повадки животных.
2. Физиологические особенности человека.
2.7.3 Действие с предлагаемым предметом.
1. Наделение предмета свойством, совершение по отношению к предмету целенаправленных действий.
2. Упражнения с мячом, кеглями, скакалкой, обручами, книгой и т.д.
3. Упражнение со стулом.
2.7.4 Действие в предлагаемых обстоятельствах.
1. Понятие «Предлагаемое обстоятельство».

2. Упражнения «в киностудии», «в школе» и т.д.
3. Упражнения со стулом.
2.7.5 Этюд.
1. Логика построения этюда.
2. Этюд на тему сказок.
3. Самостоятельная работа детей над этюдом.
2.7.6 Пластическая выразительность актера
1. Упражнение «Канат», «Мим»
2. Упражнение «Сросшиеся близнецы», «Тающая фигура» и т.д.

8 Раздел 2.8 Вокал

9 Раздел 2.9. Грим

2.9.1 Общие сведения.
1. Виды грима.
2. Как наложить грим?
2.9.2 Грим персонажа.
1. Практическое самостоятельное задание.

10 Раздел 2.10 Репетиции постановки

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Работа над постановкой спектакля.

Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще воспитанникам будет «присвоить» его себе.

11 Раздел 2.11. Посещение театра, музея, филармонии

В плане учебной работы предусмотрены посещения музыкальных театральных постановок, как профессиональных, так и детских. Также в него включены групповые мероприятия, направленные на улучшение атмосферы в группе: новогодний огонёк; день Защитника Отечества; День музыки; Международный женский день; празднование Международного Дня Театра и т.д.

12 Раздел 2.12. Выступления

Учебный план «Третий год обучения»

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Раздел 3.1. Вводное занятие: восстановление уровня речевой, пластической и коммуникативной культуры**	**6**	**1**	**5**	**Собеседование, предварительное прослушивание**
2	**Раздел 3.2. История театрального искусства России.**	**11**	**11**	**0**	**Тестирование**
3.2.1	Художественна история искусства России XX в.	4	4	0	
3.2.2	Творчество классиков театра.	4	4	0	
3.2.3	Театральная терминология.	3	3	0	
3	**Раздел 3.3. Актерское мастерство.**	**23**	**3**	**20**	**Отчётный концерт**
3.3.1	Экран внутреннего видения. Мысленное действие.	3	1	2	
3.3.2	Сценическое воображение.	3	1	2	
3.3.3	Сценическое внимание.	3	1	2	
3.3.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах в образе. Этюды. Импровизация	3	0	3	
3.3.5	«Оценка факта» (событие)	2	0	2	
3.3.6	Сценический образ	3	0	3	
3.3.7	Память ощущений и физических самочувствий	3	0	3	
3.3.8	Взаимодействие и взаимозависимость партнеров	3	0	3	
4	**Раздел 3.4. Музыкальная грамота и слушание музыки**	**24**	**11**	**13**	**Зачетное занятие**
3.4.1	Средства музыкальной выразительности. Музыкальные тембры	6	2	4	
3.4.2	Формы музыкальных произведений	5	2	3	
3.4.3	Музыкальные жанры Опера, балет	3	2	1	
3.4.4	Программно-изобразительная музыка	5	3	2	
3.4.5	Знакомство с композиторами разных эпох	5	2	3	
5	**Раздел 3.5. Музыкально-исполнительская работа**	**35**	**2**	**33**	**Участие в фестивалях, конкурсах**
3.5.1	Игра на музыкальных инструментах Работа над игровым аппаратом	25	1	24	
3.5.2	Ансамбль как форма коллективного творчества	10	1	9	
6	**Раздел 3.6. Сценическая речь**	**25**	**5**	**20**	**Показ спектакля**

3.6.1	Голосоведение и артикуляция	8	1	7	
3.6.2	Рождение слова. Слушать-слышать!	5	1	4	
3.6.3	Распределение дыхание по тексту.	7	2	5	
3.6.4	Ритмический рисунок стиха	5	1	4	
7	**Раздел 3.7. Сценическое движение**	**25**	**2**	**23**	**Показ спектакля**
3.7.1	Объект внимания	6	0	6	
3.7.2	Беспредметные действия.	7	1	6	
3.7.3	Действие с предлагаемым предметом.	6	0	6	
3.7.4	Мускульный контролер. Целесообразное мышечное напряжение	6	1	5	
8	**Раздел 3.8 Вокал**	**15**	**1**	**14**	**Показ спектакля**
9	**Раздел 3.9. Грим**	**5**	**1**	**4**	**Зачетное занятие**
3.9.1	Общие сведения.	1	1	0	
3.9.2	Грим персонажа.	4	0	4	
10	**Раздел 3.10. Репетиции постановки**	**40**	**0**	**40**	**Открытый показ**
11	**Раздел 3.11. Выступления**	**3**	**0**	**3**	**Беседа**
12	**Раздел 3.12. Посещение театра, музея, филармонии**	**4**	**0**	**4**	**Творческий показ**
	Итого	**216**	**37**	**179**	**Районные и городские конкурсы. Концерт для родителей. Открытый показ.**

Содержание учебного плана

1 Раздел 3.1. Вводное занятие: восстановление уровня речевой, пластической и коммуникативной культуры

2 Раздел 3.2. История театрального искусства России.

3.2.1 Художественна история искусства России XX в.

3.2.2 Творчество классиков театра.

3.2.3 Театральная терминология.

3 Раздел 3.3. Актерское мастерство.

3.3.1 Экран внутреннего видения. Мысленное действие.

1. Упражнение «Метафоры», «Путешествия», «Круговая кинолента»
2. Упражнения «Воображаемый круг», «Вспомнить лицо!»

3.3.2 Сценическое воображение.

1. Упражнения – тренинги, развивающие воображение «Хранитель тайн», «Игры индейцев», «Сиамские близнецы».
2. Этюды на свободную тему.

3.3.3 Сценическое внимание.

1. Упражнения - тренинги, концентрирующие и развивающие внимание
2. Игры «Удивительные состязания», «Всех скороговорок не перескороговоришь», «Магические фигуры».
3. Ролевые игры с использованием присказок, поговорок, припевок.

3.3.4 Действие в предлагаемых обстоятельствах в образе. Этюды. Импровизация

1. Этюды на раскрытие характерности образа заданного персонажа
2. Развитие внутренней собранности, организованности, чувство партнера путем упражнений «Пластилинчик», «Пеленгатор».

3.3.5 «Оценка факта» (событие)
1. Понятие «событие».
2. Понятие «мотивация».
3. Понятие «сюжет». (5 событийных моментов постановки спектакля, над которым работает коллектив).
3.3.6 Сценический образ
1. Понятие «сценический образ».
2. Определение образа персонажей спектакля.
3.3.7 Память ощущений и физических самочувствий
1. Упражнения «Видящие пальцы», «Кто подошел?» «Угадай предмет!», «Ощутить запах», «Волшебный тазик партнера» и.т.д.
3.3.8 Взаимодействие и взаимозависимость партнеров
1. Упражнение «Лови кастрюлю!», «Насосы», «Клубок ниток», «Физическая природа общения»

4 Раздел 3.4. Музыкальная грамота и слушание музыки

3.4.1 Средства музыкальной выразительности. Музыкальные тембры
3.4.2 Формы музыкальных
произведений
3.4.3 Музыкальные жанры Опера, балет
3.4.4 Программно-изобразительная музыка
3.4.5 Знакомство с композиторами разных эпох

5 Раздел 3.5. Музыкально-исполнительская работа

3.5.1 Игра на музыкальных инструментах Работа над игровым аппаратом

3.5.2 Ансамбль как форма коллективного творчества

6 Раздел 3.6. Сценическая речь

3.6.1 Голосоведение и артикуляция
1. Произношение звукоряда.
2. Изучение соединительных согласных.
3. Артикуляционные упражнения.
3.6.2 Рождение слова. Слушать-слышать!
1. Упражнения «Сонар», «Телевизор», «Три докладчика»
3.6.3 Распределение дыхание по тексту.
1. Развитие голосовых данных, умение владеть голосовым аппаратом.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Работа с пространством и внимание к отзвукам.
4. Координация комплексного дыхания (рисуем выдохом картину).
3.6.4 Ритмический рисунок стиха
1. Работа над интонацией.
2. Умение эмоционально и выразительно преподносить репертуар.
3. Построение авторской фразы.
4. Отличительные различия стихотворения от прозы.
5. Приемы разучивания стиха: а) проигрывание; б) речепластика; в) сталкивание смыслов; г) чувство ритма; д) выделение голосом существительных родительного падежа и конкретных прилагательных; е) строковая пауза; ё) выговаривание строки на «крепком» дыхании.

7 Раздел 3.7. Сценическое движение

3.7.1 Объект внимания
1. Понятие «объект внимания».
2. Определение объекта внимания для персонажей спектакля.
3. Обращение к объекту внимания.
3.7.2 Беспредметные действия.
1. Упражнения и этюды на память физического действия «Одеваться», «Внутренняя пристройка», «Кухня»
3.7.3 Действие с предлагаемым предметом.
1. Наделение предмета свойством, совершение по отношению к предмету целенаправленных действий.

2. Упражнения с мячом, кеглями, скакалкой, обручами, книгой и т.д.
3. Упражнение со стулом.

3.7.4 Мускульный контролер. Целесообразное мышечное напряжение

1. Норма напряжения мышц. Мускульная энергия.
2. Упражнения «Сорви персик», «Бросание предметов», «Случайная поза»

8 Раздел 3.8 Вокал

9 Раздел 3.9. Грим

3.9.1 Общие сведения.

3.9.2 Грим персонажа.

10 Раздел 3.10. Репетиции постановки

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Работа над спектаклем.

Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще воспитанникам будет «присвоить» его себе.

11 Раздел 3.11. Выступления

12 Раздел 3.12. Посещение театра, музея, филармонии

Учебный план «Четвертый год обучения»

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Раздел 4.1. Вводное занятие: восстановление уровня речевой, пластической и коммуникативной культуры**	**6**	**1**	**5**	**Собеседование, предварительное прослушивание**
2	**Раздел 4.2. История театрального искусства России.**	**11**	**11**	**0**	**Тестирование**
4.2.1	Обзор творчества выдающихся режиссеров XX вв.	4	4	0	
4.2.2	Основные представления о творчестве выдающихся актеров.	4	4	0	
4.2.3	Музыкальный театр	3	3	0	
3	**Раздел 4.3. Актерское мастерство.**	**23**	**3**	**20**	**Отчётный концерт**
4.3.1	Развитие фантазии на основе реальных образов природы	3	1	2	
4.3.2	Сценическое воображение.	3	1	2	
4.3.3	Сценическое внимание.	3	1	2	
4.3.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах в образе. Этюды. Импровизация	3	0	3	
4.3.5	«Оценка факта» (событие)	2	0	2	
4.3.6	Сценический образ	3	0	3	
4.3.7	Память ощущений и физических самочувствий	3	0	3	
4.3.8	Взаимодействие и взаимозависимость партнеров	3	0	3	
4	**Раздел 4.4. Музыкальная грамота и слушание музыки**	**24**	**11**	**13**	**Зачетное занятие**
4.4.1	Музыкальная и нотная грамота	6	2	4	
4.4.2	Средства музыкальной выразительности	5	2	3	
4.4.3	Музыкальная терминология	3	2	1	
4.4.4	Музыкальные построения. Музыкальная форма	5	3	2	
4.4.5	Знакомство с оркестром	5	2	3	
5	**Раздел 4.5. Музыкально-исполнительская работа**	**35**	**2**	**33**	**Участие в фестивалях, конкурсах**
4.5.1	Игра на музыкальных инструментах Работа над игровым аппаратом	25	1	24	

4.5.2	Ансамбль как форма коллективного творчества	10	1	9	
6	**Раздел 4.6. Сценическая речь**	**25**	**5**	**20**	**Показ спектакля**
4.6.1	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	8	1	7	
4.6.2	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность	5	1	4	
4.6.3	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	7	2	5	
4.6.4	Словесные игры. Пластические импровизации.	5	1	4	
7	**Раздел 4.7. Сценическое движение**	**25**	**2**	**23**	**Показ спектакля**
4.7.1	Движение, танец, жест в театральном искусстве	6	0	6	
4.7.2	Пластический тренинг. Свобода тела.	7	1	6	
4.7.3	Действие с предлагаемым предметом.	6	0	6	
4.7.4	Постановка танцевальных номеров	6	1	5	
8	**Раздел 4.8 Вокал**	**15**	**1**	**14**	**Показ спектакля**
9	**Раздел 4.9. Грим**	**5**	**1**	**4**	**Зачетное занятие**
4.9.1	Анатомические основы в гриме. Приемы нанесения общего тона. Грим черепа.	1	1	0	
4.9.2	О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица	4	0	4	
10	**Раздел 4.10. Репетиции постановки**	**40**	**0**	**40**	**Открытый показ**
11	**Раздел 4.11. Выступления**	**3**	**0**	**3**	**Беседа**
12	**Раздел 4.12. Посещение театра, музея, филармонии**	**4**	**0**	**4**	**Творческий показ**
	Итого	**216**	**37**	**179**	**Районные и городские конкурсы. Концерт для родителей. Открытый показ.**

Содержание учебного плана

1 Раздел 4.1. Вводное занятие: восстановление уровня речевой, пластической и

коммуникативной культуры

2 Раздел 4.2. История театрального искусства России.

4.2.1 Художественна история искусства России XX в.

4.2.2 Творчество классиков театра.

3 Раздел 4.3. Актерское мастерство.

4.3.1 Экран внутреннего видения. Мысленное действие.

1. Упражнение «Метафоры», «Путешествия», «Круговая кинолента»
2. Упражнения «Воображаемый круг», «Вспомнить лицо!»

4.3.2 Сценическое воображение.

1. Упражнения – тренинги, развивающие воображение «Хранитель тайн», «Игры индейцев», «Сиамские близнецы».
2. Этюды на свободную тему.

4.3.3 Сценическое внимание.

1. Упражнения - тренинги, концентрирующие и развивающие внимание
2. Игры «Удивительные состязания», «Всех скороговорок не перескороговоришь», «Магические фигуры».
3. Ролевые игры с использованием присказок, поговорок, припевок.

4.3.4 Действие в предлагаемых обстоятельствах в образе. Этюды. Импровизация

1. Этюды на раскрытие характерности образа заданного персонажа
2. Развитие внутренней собранности, организованности, чувство партнера путем упражнений «Пластилинчик», «Пеленгатор».

4.3.5 «Оценка факта» (событие)

1. Понятие «событие».
2. Понятие «мотивация».
3. Понятие «сюжет». (5 событийных моментов постановки спектакля, над которым работает коллектив).

4.3.6 Сценический образ

1. Понятие «сценический образ».
2. Определение образа персонажей спектакля.

4.3.7 Память ощущений и физических самочувствий

1. Упражнения «Видящие пальцы», «Кто подошел?» «Угадай предмет!», «Ощутить запах», «Волшебный тазик партнера» и.т.д.

4.3.8 Взаимодействие и взаимозависимость партнеров

1. Упражнение «Лови кастрюлю!», «Насосы», «Клубок ниток», «Физическая природа общения»

4 Раздел 4.4. Музыкальная грамота и слушание музыки

4.4.1. Средства музыкальной выразительности. Музыкальные тембры

1. Мелодия – основной элемент музыкальной речи.
2. Пение детских песен с аккомпанементом.
3. Динамика, динамические оттенки.
4. Лад, мажор и минор, тональность.

4.4.2. Формы музыкальных произведений

1. вступление в музыке, preparation в хореографии;
2. мотив, фраза, предложение;
3. реприза

4.4.3. Музыкальные жанры Опера, балет

4.4.4. Программно-изобразительная музыка

4.4.5. Знакомство с композиторами разных эпох

5 Раздел 4.5. Музыкально-исполнительская работа

4.5.1 Игра на музыкальных инструментах Работа над игровым аппаратом

4.5.2 Ансамбль как форма коллективного творчества

6 Раздел 4.6. Сценическая речь

4.6.1 Голосоведение и артикуляция

1. Произношение звукоряда.
2. Изучение соединительных согласных.

3. Артикуляционные упражнения.
4.6.2 Рождение слова. Слушать-слышать!
1. Упражнения «Сонар», «Телевизор», «Три докладчика»
4.6.3 Распределение дыхание по тексту.
1. Развитие голосовых данных, умение владеть голосовым аппаратом.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Работа с пространством и внимание к отзвукам.
4. Координация комплексного дыхания (рисуем выдохом картину).
4.6.4 Ритмический рисунок стиха
1. Работа над интонацией.
2. Умение эмоционально и выразительно преподносить репертуар.
3. Построение авторской фразы.
4. Отличительные различия стихотворения от прозы.
5. Приемы разучивания стиха: а) проигрывание; б) речепластика; в) сталкивание смыслов; г) чувство ритма; д) выделение голосом существительных родительного падежа и конкретных прилагательных; е) строковая пауза; ё) выговаривание строки на «крепком» дыхании.

7 Раздел 4.7. Сценическое движение

4.7.1 Объект внимания
1. Понятие «объект внимания».
2. Определение объекта внимания для персонажей спектакля.
3. Обращение к объекту внимания.
4.7.2 Беспредметные действия.
1. Упражнения и этюды на память физического действия «Одеваться», «Внутренняя пристройка», «Кухня»
4.7.3 Действие с предлагаемым предметом.
1. Наделение предмета свойством, совершение по отношению к предмету целенаправленных действий.
2. Упражнения с мячом, кеглями, скакалкой, обручами, книгой и т.д.
3. Упражнение со стулом.
4.7.4 Мускульный контролер. Целесообразное мышечное напряжение
1. Норма напряжения мышц. Мускульная энергия.
2. Упражнения «Сорви персик», «Бросание предметов», «Случайная поза»

8 Раздел 4.8 Вокал

Детский голосовой аппарат. Смыкание голосовых связок. Охрана детского голоса

9 Раздел 4.9. Грим

4.9.1 Анатомические основы в гриме. Приемы нанесения общего тона. Грим черепа.
Теория: Знание анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два заовальных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочное углубление.
Практика: Грим черепа.
4.9.2. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица.
Теория: Объяснение темы. Отличие грима женского молодого лица от мужского молодого лица.
Практика: Румяна. Подводка глаз. Приемы нанесения румян и подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица.

10 Раздел 4.10. Репетиции постановки

Теория: предварительный разбор пьесы: первое чтение произведения руководителем, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы.
Практика: коллективное разучивание реплик, более детальный анализу ролей.
Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.

Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Повторное обращение к тексту пьесы.
Генеральные репетиции, выступление.
Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации.
Самостоятельная работа: чтение пьесы, разучивание реплик.

11 Раздел 4.11. Выступления

12 Раздел 4.12. Посещение театра, музея, филармонии

Учебный план «Пятый год обучения»

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Раздел 5.1. Вводное занятие: восстановление уровня речевой, пластической и коммуникативной культуры**	**6**	**1**	**5**	**Собеседование, предварительное прослушивание**
2	**Раздел 5.2. История театрального искусства России.**	**11**	**11**	**0**	**Тестирование**
5.2.1	Сложность социальных процессов и сложность театральной жизни в 90-годы.	4	4	0	
5.2.2	Новейший период в развитии театра в нашей стране как часть мирового театрального процесса	4	4	0	
5.2.3	Театральная терминология.	3	3	0	
3	**Раздел 5.3. Актерское мастерство.**	**23**	**3**	**20**	**Отчётный концерт**
5.3.1	Экран внутреннего видения. Мысленное действие.	3	1	2	
5.3.2	Сценическое воображение.	3	1	2	
5.3.3	Сценическое внимание.	3	1	2	
5.3.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах в образе. Этюды. Импровизация	3	0	3	
5.3.5	«Оценка факта» (событие)	2	0	2	
5.3.6	Сценический образ	3	0	3	
5.3.7	Память ощущений и физических самочувствий	3	0	3	
5.3.8	Взаимодействие и взаимозависимость партнеров	3	0	3	
4	**Раздел 5.4. Музыкальная грамота и слушание музыки**	**24**	**11**	**13**	**Зачетное занятие**
5.4.1	Средства музыкальной выразительности. Музыкальные тембры	6	2	4	
5.4.2	Формы музыкальных произведений	5	2	3	
5.4.3	Музыкальные жанры Опера, балет	3	2	1	
5.4.4	Программно-изобразительная музыка	5	3	2	
5.4.5	Знакомство с композиторами разных эпох	5	2	3	
5	**Раздел 5.5. Музыкально-исполнительская работа**	**35**	**2**	**33**	**Участие в фестивалях, конкурсах**
5.5.1	Игра на музыкальных инструментах Работа над игровым аппаратом	25	1	24	
5.5.2	Ансамбль как форма коллективного	10	1	9	

	творчества				
6	**Раздел 5.6. Сценическая речь**	**25**	**5**	**20**	**Показ спектакля**
5.6.1	Голосоведение и артикуляция	8	1	7	
5.6.2	Рождение слова. Слушать-слышать!	5	1	4	
5.6.3	Распределение дыхание по тексту.	7	2	5	
5.6.4	Ритмический рисунок стиха	5	1	4	
7	**Раздел 5.7. Сценическое движение**	**25**	**2**	**23**	**Показ спектакля**
5.7.1	Объект внимания	6	0	6	
5.7.2	Беспредметные действия.	7	1	6	
5.7.3	Действие с предлагаемым предметом.	6	0	6	
5.7.4	Мускульный контролер. Целесообразное мышечное напряжение	6	1	5	
8	**Раздел 5.8 Вокал**	**15**	**1**	**14**	**Показ спектакля**
9	**Раздел 5.9. Грим**	**5**	**1**	**4**	**Зачетное занятие**
5.9.1	Анализ мимики своего лица. Грим полного лица.	1	1	0	
5.9.2	Схема грима старческого лица.	4	0	4	
10	**Раздел 5.10. Репетиции постановки**	**40**	**0**	**40**	**Открытый показ**
11	**Раздел 5.11. Выступления**	**3**	**0**	**3**	**Беседа**
12	**Раздел 5.12. Посещение театра, музея, филармонии**	**4**	**0**	**4**	**Творческий показ**
	Итого	**216**	**37**	**179**	**Районные и городские конкурсы. Концерт для родителей. Открытый показ.**

Содержание учебного плана

1 Раздел 5.1. Вводное занятие: восстановление уровня речевой, пластической и коммуникативной культуры

2 Раздел 5.2. История театрального искусства России.

5.2.1 Сложность социальных процессов и сложность театральной жизни в 90-годы.

1. Основные направления развития музыкального театра второй половины XX века – начала XXI века.
2. Многообразие поисков и жанров. Новаторство режиссуры Б.А.Покровского. Московский камерный музыкальный театр. «Геликон-опера», «Новая опера». Балеты Б.Эйфмана.

5.2.2 Новейший период в развитии театра в нашей стране как часть мирового театрального процесса**.**

1. Новейший период в развитии театра в нашей стране как часть мирового театрального процесса.
2. Обзор театральной ситуации конца XX века – начала XXI века. Театр в условиях отсутствия цензуры. Театральный андеграунд. Развитие антрепризного театра. Развитие жанра мюзикла.
3. Основные театры, актеры, режиссеры современного театра. Международные Театральные фестивали.
4. Место русского театра в мировом культурном процессе.

5.2.3 Театральная терминология.

3 Раздел 5.3. Актерское мастерство.

5.3.1 Экран внутреннего видения. Мысленное действие.

1. Упражнение «Метафоры», «Путешествия», «Круговая кинолента»
2. Упражнения «Воображаемый круг», «Вспомнить лицо!»

5.3.2 Сценическое воображение.

1. Упражнения – тренинги, развивающие воображение «Хранитель тайн», «Игры индейцев», «Сиамские близнецы».
2. Этюды на свободную тему.
5.3.3 Сценическое внимание.
1. Упражнения - тренинги, концентрирующие и развивающие внимание
2. Игры «Удивительные состязания», «Всех скороговорок не перескороговоришь», «Магические фигуры».
3. Ролевые игры с использованием присказок, поговорок, припевок.
5.3.4 Действие в предлагаемых обстоятельствах в образе. Этюды. Импровизация
1. Этюды на раскрытие характерности образа заданного персонажа
2. Развитие внутренней собранности, организованности, чувство партнера путем упражнений «Пластилинчик», «Пеленгатор».
5.3.5 «Оценка факта» (событие)
1. Понятие «событие».
2. Понятие «мотивация».
3. Понятие «сюжет». (5 событийных моментов постановки спектакля, над которым работает коллектив).
5.3.6 Сценический образ
1. Понятие «сценический образ».
2. Определение образа персонажей спектакля.
5.3.7 Память ощущений и физических самочувствий
1. Упражнения «Видящие пальцы», «Кто подошел?» «Угадай предмет!», «Ощутить запах», «Волшебный тазик партнера» и.т.д.
5.3.8 Взаимодействие и взаимозависимость партнеров
1. Упражнение «Лови кастрюлю!», «Насосы», «Клубок ниток», «Физическая природа общения»

4 Раздел 5.4. Музыкальная грамота и слушание музыки

5.4.1 Средства музыкальной выразительности. Музыкальные тембры
5.4.2 Формы музыкальных произведений
5.4.3 Музыкальные жанры Опера, балет
5.4.4 Программно-изобразительная музыка
5.4.5 Знакомство с композиторами разных эпох

5 Раздел 5.5. Музыкально-исполнительская работа

5.5.1 Игра на музыкальных инструментах Работа над игровым аппаратом
5.5.2 Ансамбль как форма коллективного творчества

6 Раздел 5.6. Сценическая речь

5.6.1 Голосоведение и артикуляция
1. Произношение звукоряда.
2. Изучение соединительных согласных.
3. Артикуляционные упражнения.
5.6.2 Рождение слова. Слушать-слышать!
1. Упражнения «Сонар», «Телевизор», «Три докладчика»
5.6.3 Распределение дыхание по тексту.
1. Развитие голосовых данных, умение владеть голосовым аппаратом.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Работа с пространством и внимание к отзвукам.
4. Координация комплексного дыхания (рисуем выдохом картину).
5.6.4 Ритмический рисунок стиха
1. Работа над интонацией.
2. Умение эмоционально и выразительно преподносить репертуар.
3. Построение авторской фразы.
4. Отличительные различия стихотворения от прозы.
5. Приемы разучивания стиха: а) проигрывание; б) речепластика; в) сталкивание смыслов; г) чувство ритма; д) выделение голосом существительных родительного падежа и конкретных прилагательных; е) строковая пауза; ё) выговаривание строки на «крепком» дыхании.

7 Раздел 5.7. Сценическое движение

5.7.1 Объект внимания

1. Понятие «объект внимания».
2. Определение объекта внимания для персонажей спектакля.
3. Обращение к объекту внимания.

5.7.2 Беспредметные действия.

1. Упражнения и этюды на память физического действия «Одеваться», «Внутренняя пристройка», «Кухня»

5.7.3 Действие с предлагаемым предметом.

1. Наделение предмета свойством, совершение по отношению к предмету целенаправленных действий.
2. Упражнения с мячом, кеглями, скакалкой, обручами, книгой и т.д.
3. Упражнение со стулом.

5.7.4 Мускульный контролер. Целесообразное мышечное напряжение

1. Норма напряжения мышц. Мускульная энергия.
2. Упражнения «Сорви персик», «Бросание предметов», «Случайная поза»

8 Раздел 5.8 Вокал

9 Раздел 5.9. Грим

5.9.1 Анализ мимики своего лица. Грим полного лица.

Теория: Объяснение темы. Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза. Объяснение очередности нанесения грима полного лица.

Практика: Мимический грим. Подбор и распределение общего тона для основных мимических выражений. Нанесение основных мимических выражений. Блики, грим полного лица, запудривания.

Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза. Объяснение очередности нанесения грима полного лица.

5.9.2 Схема грима старческого лица.

Теория: Объяснение темы. Выявление элементов возрастного грима. Основные правила. Основные морщины.

Практика: Грим старческого лица

10 Раздел 5.10. Репетиции постановки

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Работа над спектаклем.

Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще воспитанникам будет «присвоить» его себе.

11 Раздел 5.11. Выступления

12 Раздел 5.12. Посещение театра, музея, филармонии

Раздел 2. Организационно-педагогические условия
2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	2 раза в неделю по 3 академических часа
2 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	2 раза в неделю по 3 академических часа
3 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	2 раза в неделю по 3 академических часа
4 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	2 раза в неделю по 3 академических часа
5 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	2 раза в неделю по 3 академических часа
Летние каникулы 01 июня-31 августа						
На основании статьи 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными дни при шестидневной рабочей неделе являются: • 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы; • 7 января — Рождество Христово; • 23 февраля — День защитника Отечества; • 8 марта — Международный женский день; • 1 мая — Праздник Весны и Труда; • 9 мая — День Победы; • 12 июня — День России; • 4 ноября — День народного единства. Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).						

2.2 Условия реализации Программы

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей учащихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В образовательной деятельности используются разнообразные иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий, стенды, художественная литература, программки, буклеты).

Аудио и видео пособия, музыкальная фонотека.

Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Занятия по Программе состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации учащихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Материально-техническое обеспечение

- просторный кабинет, с минимумом мебели и свободным пространством в центре;
- технические средства обучения: музыкальный центр, пианино, медиапроектор, экран, телевизор, видеомагнитофон, затемнение на окнах, компьютер;
- музыкальный инструменты: синтезатор или фортепиано, шумовые музыкальные инструменты;
- микрофоны (проводные и радио);
- звукоусиливающая аппаратура;
- музыкальный центр, ноутбук;
- аудио- и видеотека.

Методические материалы

- книгопечатные пособия: нотные сборники со сценариями музыкальных спектаклей, распевками, музыкальная литература;
- печатные пособия: схемы, таблицы, тексты песен, портреты композиторов;
- демонстрационные пособия: электронные носители с презентациями, видеофрагментами музыкальных спектаклей.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр и филармонии, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, комнаты звукооператора, просмотр музыкального спектакля. После просмотра музыкального спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят детей в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Методы, применяемые при проведении занятий:

- Словесные рассказ, объяснение, беседа, работа с пособиями.

Метод игры: развивающие, подвижные, на развитие внимания, памяти, воображения, игра - ассоциации, ролевая игра.

Наглядные методы: наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями, экскурсия в театр, видеоматериалы.

Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Особое внимание при проведении занятий уделяется созданию доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

2.3 Формы аттестации/контроля

Неотъемлемой частью отслеживания эффективности реализации дополнительной общеобразовательной программы являются результаты психолого-педагогического мониторинга.

Для проведения психолого-педагогического мониторинга используются виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – просмотры выученных упражнений и концертных номеров, творческие показы, просмотры сценических работ, тестирования, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении и вне его;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, конкурсы, концерты для родителей.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения – собеседование, предварительное прослушивание, творческий показ.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия и проводимые в течение всего учебного года, дают возможность текущего контроля и направлены на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе в преддверии официальных праздников РФ, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого учащегося, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Походы на культурно-массовые мероприятия так же относятся к промежуточным этапам контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого учащегося, является спектакль, театральное представление или открытое занятие по актерскому мастерству и сценической речи.
Участие в конкурсах и фестивалях так же является формой демонстрации и предъявления образовательных результатов как по итогу обучения по программе, так и в течение учебного года согласно этапам плана.

Оценочные материалы

При анализе уровня усвоения программного материала детьми рекомендуется использовать диагностическую карту (Приложение №1), где результативность обучения оценивается по пятибалльной системе:
1 - низкий уровень (прогресс полностью / почти полностью отсутствует)
2 - уровень ниже среднего (присутствует незначительный / слабый прогресс)
3 - средний уровень (удовлетворительный / выше среднего прогресс)
4 - достаточно высокий уровень (хороший / близкий к высокому прогресс)
5 - высокий уровень (освоено в полной мере / опережающий прогресс)
По конечным результатам за год учащемуся выставляется итоговая оценка (Приложение №2), в которой усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен ребенком полностью, учащийся имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, города.
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Раздел 3. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

Литература, использованная при составлении Программы

1. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. – М, 2003.
2. Гребенкин А.В. Сценическое движение. - М,2003.
3. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастики и дыхательноголосовые упражнения. - М, 2004.
4. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. Раздел: С Клубков. Уроки
5. мастерства актера/Серия: Я вхожу в мир искусств, 2001. № 6.
6. Театр, где играют дети/Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001
7. Жемчужины народной мудрости/Сост. Г.Н. Тубельская. – М, 2000.
8. Куликова Е.Э. Технология интегрированного праздника. - Ростов н/Д., 2003
9. Самые знаменитые артисты России/Сост. С.В. Истомин. – М,2000.

10. К. Смолина 100 великих театров мира. – м, 2001.
11. Шефер-Гапп Л., Алльгайер Д, Валин С, Правильная осанка просто и весело. Пер. с нем. –
12. СПб:ИД Весь», 2003.
13. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ. - Ростов н/Д., 2003.
14. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
15. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
16. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
17. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
18. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
19. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
20. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
21. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.
22. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
23. Никитина А.Б. Театр, где играют дети [Текст]/ А.Б.Никитина. - М., 2001
24. Орф К. Музыка [Текст]/К. Орф. - М., 2002
25. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
26. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
27. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
28. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
29. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
32. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

Литература для обучающихся и родителей

Литература для обучающегося

1. Дарда И.В. Наряд за 5 минут. - М, 2003.
2. Афанасьев С.П. Веселые каникулы - М, 2004.
3. Барри Шейла Энн. Лучшие игры для вечеринки. - М, 2002.
4. Вагин И.О. Умейте мыслить гениально. - СПб., 2003.
5. Галанов А.С. Игры, которые лечат. - М, 2004.

Литература для родителей

1. С. Афанасьев, С. Коморин, Весёлые конкурсы для больших и маленьких. Москва «АСТ-ПРЕСС СКД», 2016

Перечень интернет-источников

1. Каталог музыкальных и музыкально-образовательных видеоматериалов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.youtube.com, свободный.
2. Каталоги (группы) аудио- и видеоматериалов по музыкальной и образовательной тематике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.vk.com, свободный.
3. Каталог нотной литературы и табулатур с открытым доступом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.notomania.ru, свободный.

4. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.ru.wikipedia.org, свободный.
5. Коллекция записей классической музыки; словарь музыкальных терминов и инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.classic-music.ru, свободный.

Приложение 1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

самооценки деятельности учащегося в учебном году и ее оценки педагогом

(возраст учащегося: 7 - 18 лет)

Название общеразвивающей программы: «Музыкально-театральное искусство»

Срок реализации:

ФИО педагога _____

ФИ учащегося _____

Дата проведения_____

Оцени, пожалуйста, по шкале от 1-го до 5-и знания, и умения, которые ты приобрел в этом году, обучаясь игре на шестиструнной гитаре и укулеле. Отметь любым знаком ту цифру, которая, на твой взгляд, наиболее соответствует твоему уровню.

№	Критерии оценки	1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая				
1.	Мне нравится участвовать в спектаклях и изучать что-то новое	1	2	3	4	5
2.	Я понимаю расположение мизансцен в сценическом пространстве	1	2	3	4	5
3.	Я умею управлять своим голосом	1	2	3	4	5
4.	Я знаю основные градации громкости (и управлять ей) и некоторые средства динамической окраски	1	2	3	4	5
5.	Я знаю устройство гитары/укулеле, помню и соблюдаю основные советы по посадке, постановке рук, прижатию и защипыванию струн	1	2	3	4	5
6.	Мне успешно даётся игра переборами, чередованием пальцев и одновременное звукоизвлечение нескольких струн	1	2	3	4	5
7.	Я понимаю, как «читать» табулатуры (в т.ч. аккордовые) и как работать над материалом дома (самостоятельно)	1	2	3	4	5
8.	У меня получается переключать внимание на «коллег» при игре в ансамбле	1	2	3	4	5
9.	Получение информации из разных источников не вызывает у меня значительных затруднений	1	2	3	4	5
10.	Мне нравится играть на музыкальном инструменте перед публикой	1	2	3	4	5
11.	Процесс обсуждения материала с педагогом на занятиях идёт легко	1	2	3	4	5
12.	Занятия по музыкально-театральному искусству для меня – это ещё общение с другими ребятами	1	2	3	4	5

Критерии оценки:
Результативность оценивается по пятибалльной системе:
1 - низкий уровень (прогресс полностью / почти полностью отсутствует)
2 - уровень ниже среднего (присутствует незначительный / слабый прогресс)
3 - средний уровень (удовлетворительный / выше среднего прогресс)
4 - достаточно высокий уровень (хороший / близкий к высокому прогресс)
5 - высокий уровень (освоено в полной мере / опережающий прогресс)
Диагностика проводится по трем показателям:
1. Владение теоретическими знаниями – пункты 4, 5, 7
2. Владение практическими умениями – пункты 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10
3. Владение коммуникативными навыками – пункты 8, 9, 10, 11, 12
В нижней ячейке педагог выставляет свои баллы по каждому критерию.
Сравнительный анализ динамики развития учащегося на протяжении освоения образовательной программы обучения отслеживается в форме диаграммы

Приложение 2

Сроки	Задачи контроля	Формы аттестации/контроля	Критерии оценивания
Май	Итоговый контроль. Освоение программы. Мониторинг освоения программы	Районные и городские конкурсы в течение учебного года.	• максимальный – учащийся имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.); • средний – участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, города. • минимальный – участвует в конкурсах на уровне коллектива.
		Концерт для родителей. Открытый показ.	• максимальный – программный материал усвоен ребенком полностью; • средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; • минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях;