Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.01 10:58:47 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района
_____ Н.В. Кравченко
Приказ от 04.06.2026 г. № 115

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности для одаренных детей
«Нескучное ИЗО»

Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Желякова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной или адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность (профиль) Программы. Дополнительная образовательная программа «Нескучное ИЗО» относится к программам художественной направленности. Программа открывает ребенку широкое поле для творческой деятельности, раскрывает перед ним огромный и увлекательный мир искусства. В ней собраны разнообразные по характеру деятельности темы и разделы, позволяющие детям выбрать занятие по душе.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

1.1.1 **Актуальность.**

Педагог – проводник детей в большой мир. Он осуществляет преемственную связь поколений и помогает детям освоить общечеловеческий ценностный опыт отношений к добру и злу, правде и лжи, прекрасному и безобразному, к любви и ненависти. Наши, взрослых людей чувства, оценки и суждения, сердечная доброта и увлеченность, отзывчивость на добро и красоту в быту и искусстве формируют у детей сопереживание, сочувствие, удивление, восторг и восхищение красотой окружающего мира и произведений искусства, отражающий этот мир. Мир искусства многогранен. Одной из прекрасных его граней является изобразительное искусство, и в частности живопись. Все выше перечисленное является актуальным для создания дополнительной образовательной программы «Нескучное ИЗО».

1**.1.3 Отличительные особенности:**

Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию и является составительской.

Программа детского объединения охватывает группу младшего и старшего возраста. Занятия в изостудии полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в изостудии позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. В студии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. На занятиях в изостудии применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

1.1.4 Адресат Программы

1.1.5 Объем и срок освоения Программы

1 год обучения — 216 часов.
2 год обучения — 216 часов.

1.1.6 Особенности организации образовательного процесса:

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия составляет 3 х 45 минут, перерыв между занятиями 10-15 минут. Программа первого года обучения предусматривает 216 учебных часа, программа второго года обучения – 216 учебных часа.

Форма обучения очная

Занятие по предлагаемой программе состоит из:

- Подготовки рабочего места и художественных материалов.
- Введения в тему занятия.
- Восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращение к соответствующим моментам окружающей реальности.
- Созидательной творческой о практической деятельности учащегося по этой же теме.
- Обобщения и обсуждения итогов урока.
- Уборка рабочего места и художественных материалов.

Темы и задания занятий предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, занятия – путешествия и занятия – праздники. На многих занятиях используются игровые приемы для объяснения предстоящей работы. Это дидактические игры, игровые упражнения, сюжетно-дидактические игры, задания типа «Представьте себе, что вы…» и др. В конце некоторых занятий используется прием обыгрывания выполненного изображения (сказочный дворец и др.). Занятия построены так, чтобы вызывать у учащихся желание рассказать о свой работе или работе товарища (опиши в письме другу свой новый дом), обосновывать свой выбор. Наряду с индивидуальными и коллективными формами занятий, в конце каждой темы программы и в конце каждого учебного года организовываются выставки детских работ, в которых и определяется уровень художественного развития каждого ребенка.

Педагог имеет право самостоятельно распределять часы по темам в пределах установленного времени, обращая внимание на то, что в дополнительном образовании практические занятия должны преобладать над теоретическими.

Дополнительная образовательная программа затрагивает четыре главных раздела:

- «Рисунок и живопись».
- «Композиция».
- «Декоративно-прикладная работа».
- «Беседы об изобразительном искусстве».

Программа первого года обучения: учащиеся знакомятся с различными видами изобразительного искусства (живописью, графикой, скульптурой, декоративно-прикладным искусством). Основное внимание учащихся направляется на определение и передачу пространственного положения пропорций, конструкций, цвета изображаемых объектов, а так же самостоятельного применения простейших приемов народной росписи.

Программа второго года обучения: учащиеся усваивают навыки изображения объемных предметов, продолжают развивать умение видеть гармоничные цветовые сочетания, выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира.

Методика изобразительных занятий по дополнительной образовательной программе «Нескучное ИЗО» направлена не только на эстетическое развитие детей, но и на развитии мышления. На каждом занятии для выполнения заданий учащиеся используют такие умственные операции, как анализ и синтез, сравнение и обобщение. Все это отличает данную дополнительную образовательную программу от уже существующих образовательных программ.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей Программы

Целью дополнительной образовательной программы объединения «Нескучное ИЗО» является:

Создание условий для развития творческого потенциала детей и подростков и их потребностям самореализации средствами изобразительной деятельности.

Для реализации этой цели ставятся следующие **задачи:**

Обучающие:

1. Познакомить с истоками возникновения и развития разных видов декоративно-прикладного искусства, тесно связанных с природой, традициями, историей края.
2. Научить выразительному изображению предметов и явлений через форму, цвет, пространство и композицию, планирование будущего рисунка и самоконтролю в процессе выполнения работ.
3. Обучить рисованию с натуры, по памяти и по воображению.

Развивающие:

1. Формировать у воспитанников интерес и любовь к изобразительному искусству.

2. Развивать эстетическое восприятие, вкус и эмоционально-чувственное отношение к предметам и явлениям действительности.
3. Развивать мотивацию личности ребенка к познанию и творчеству.
4. Обеспечивать эмоциональное благополучие ребенка.

Воспитательные:

1. Воспитывать патриотические чувства (любовь к родному краю), чувство коллективизма, взаимопомощи, сотрудничества.
2. Желание участвовать в делах коллектива.
3. Воспитывать стремление к самореализации.

Возраст детей от 10 до 17 лет. Программа рассчитана на 2 года обучения.

1.3. Планируемые результаты

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству

1)процесс освоения способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи; 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование

представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе; 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности; 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи; 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог; 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов; 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов; 8) становление понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли; 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства; 10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства; 11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре; 12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству: 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи; 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе; 3)развитиесознательногоподходаквосприятиюэстетическоговдействительностиииискусстве,а также к собственной творческой деятельности; 4)активноеиспользованиеречевых,музыкальных,знаковосимволическихсредств,информационны хикоммуникационныхтехнологийврешениитворческихкоммуникативныхипознавательных задач ,саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи; 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести; 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов; 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов; 8)пониманиесвязинародногоискусствасокружающейприродой,климатом,ландшафтом,традиция мииособенностямирегиона;представлений об освоении человеком пространства Земли; 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства; 10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства; 11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре; 12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде),о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

1) У учащихся продолжится: 1)формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства; 2) развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательного использования цвета и формы в творческих работах;

3) развитие коммуникативного и художественно-образного мышления в условиях полихудожественного воспитания; 4) воспитание проявления эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения; 5) формирование умения использовать в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов; 6) формирование представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна); 7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства. формирование нравственных, эстетических, этических, общечеловеческих, культурологических, духовных аспектов воспитания на уроках изобразительного искусства

Планируемые результаты

Ученик научится: - различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; - различать основные виды и жанры пластических искусств; - эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка; - узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; - приводить примеры одного-двух ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона; - создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; - использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; - различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебнотворческой деятельности; - наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; - использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России; - выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия. Ученик получит возможность научиться: - воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; - видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту); - высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; - пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; - моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства; - видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека зданий, предметов; - изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение; - изображать многофигурные композиции на

значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы; - применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, использовать в творчестве различные ИКТ-средства.

1.4. Содержание общеразвивающей Программы

Учебно – тематический план

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Художественное освоение реального мира через изображение на плоскости	84	27	57	Выполнение практических задач
2.	Освоение материалов для декоративной композиции	60	24	36	Выполнение самостоятельных заданий
3	Творческое осмысление понятия о видах изобразительного искусства , выполнение творческих работ	72	36	36	Наблюдение. Выполнение практических заданий, тематические выставки
	Итого:	216	87	129	

Приложение 2

Рабочая программа модуля 1 «Первый год обучения» дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы «Нескучное ИЗО»

Учебный план

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
Раздел № 1	Художественное освоение реального мира через изображение на плоскости	**96**	**27**	**69**
1.	Вводное занятие	6	3	3
2.	Упражнения на развитие фантазии	18		18
3.	Освоение изобразительной поверхности	18		18
4.	Эстетическое восприятие мира, цвета, формы предметов	18	6	12
5.	Человек и пространство	18	6	12
6.	Эмоциональная выразительность цвета, пятна. линии	18	1	12
Раздел № 2	Освоение материалов для декоративной композиции	**60**	**24**	**36**
1.	Декоративные росписи	18	9	9
2.	Лепка из пластилина и соленого теста	12	3	9
3.	Конструирование и аппликация из различных материалов	18	9	9
4.	Работа с природным материалом	12	3	9
Раздел № 3	Творческое осмысление понятия о видах изобразительного искусства, выполнение творческих работ	**72**	**36**	**36**
1.	Виды изобразительного искусства	18	18	
2.	Начальное понятие о жанрах изобразительного искусства	18	18	
3.	Конкурсы рисунков	33		33

4.	Итоговое занятие	3		3

Первый год обучения

Содержание учебного плана

Раздел 1.1. Художественное освоение реального мира через изображение на плоскости

Тема 1.1.1.Вводное занятие

Теория: Порядок и содержание работы объединения. Правила техники безопасности.

Практика:Анкетирование и тестирование детей.

Тема 1.1.2. Упражнения на развитие фантазии

Чей домик? Раздать листы с наклеенными изображениями героев. Дорисовать домик для своего героя. Дорисуй пятно. Раздать листы с наклеенными кусочками ткани. Определить, какой предмет напоминает пятно, и дорисовать его. *Что было до…?* Показать предмет (яблоко, варежку и др.). Попросить представить, чем он был раньше, что с ним происходило. Нарисовать сюжет. *Что снится игрушкам?* Принести любимую игрушку, ее нарисовать с натуры, а окружение дофантазировать.

Тема 1.1.3. Освоение изобразительной поверхности

Полет шмеля - коллективная работа. Различение разнообразия цветов и оттенков в окружающем мире. Все дети превращаются в пчел. На листе большого формата изображают поле цветов, глядя сверху на стебельки. Знакомство и работа с гуашью, чистыми красками, работа с пятном (тампоном), прорисовка кистью, гармоническое заполнение поверхности листа.

Зрительный ряд: слайды с изображениями цветов.

*Музыкальный ряд:*П.И.Чайковский «Вальс цветов», Римский-Корсаков «Полет шмеля».

Коврик Царевны-Лягушки «Солнышко». Образ Солнца, дарующего жизнь. Черты лица. Смещение цветов на палитре. Работа широкой кистью (мазок) - навык закрашивания поверхности.

Зрительный ряд: изображение Солнца в Древней Руси.

Музыкальный ряд: Ф. Глинка «Руслан и Людмила».

Салют в ночном городе. Ориентация на изобразительной плоскости (верх, низ, слева, справа). Изображение домов разной формы и размера (вырезание ножницами способом сгибания листа). Вырезание и наклеивание окон и крыш. Прорисовка окон, деревьев. Изображение салюта (пятно, штрих, точка, линия). Развитие чувства равновесия при заполнении плоскости, уравновешивание больших и малых форм. Формирование навыка вырезания ножницами, аккуратного наклеивания. Изучение возможностей кисти.

Тема 1.1.4. Эстетическое восприятие внешнего мира, цвета, формы, строения предметов

Бабочка – красавица. Красота формы, цвета. Наблюдение за строением тела бабочки. Понятие симметрии. Нанесение пятен открытого цвета на лист бумаги, смешение путем сгиба листа. Симметричная печать. Изготовление поздравительной открытки.

Осенние листья (экскурсия в парк). Форма и ее характеристики. Вырывание пальцами листьев из цветной бумаги, наклеивание. Ритмическая организация изображения способом повторения и чередования элементов, близких по величине, форме и цвету.

Дедушка-Дерево. Развитие эмоциональной отзывчивости. Формирование навыка работы пятном и линией. Образы деревьев, их характеры (слабое, капризное, могучее). Дриады. Дерево - дом для лесных обитателей. Стихи о деревьях Э. Мошковской, Е. Благининой. Изучение строения дерева (ствол, крона, сучья - руки, веточки - пальцы).

Зрительный ряд: пейзажи И. Шишкина.

Музыкальный ряд: запись голосов птиц.

Зоопарк. Умение заметить и передать контрастность форм (массивность - легкость, округлость – угловатость). Изображение животных с ярко выраженной формой (жираф, черепаха и др.) в технике гравюры по аппликации. Зависимость пропорций и формы от функций. Вырезание деталей без предварительного рисунка.

Мой любимый крокодил. Выражение образного представления о герое сказок К.Чуковского, поиск средств для его выражения. Связь содержания изображения с форматом листа. Различие понятий «размер» и «формат». Выбор положения листа соответственно форме изображаемого предмета. Изображение строения тела животного с учетом его образа жизни. Детализация маленькой кистью. Формирование навыка закрашивания поверхности.

Тема 1.1.5. Человек и пространство

Великан. Образ силы и могущества человека, защитника и помощника слабых. Чем велик человек? Передача пропорций фигуры. Крупный план. Преодоление тенденции к мелкому изображению. Прием наметки композиции легким контуром.

*Зрительный ряд:*П.Корин «Александр Невский», В.Васнецов «Богатыри», В.Серов «Портрет Ермоловой».

Музыкальный ряд: М.П. Мусоргский «Рассвет над Москвой-рекой».

Балерина. Образ легкости, изящества, стремительности. Изображение фигуры человека в движении. Изучение возможностей кисти (штрих, пятно, линия). Передача характера движения фигуры. Детализация мелкой кистью.

Зрительный ряд: пастели Э.Дега.

Музыкальный ряд: Сен-Санс «Лебедь».

Человек - золотые руки. Изображение людей разных профессий. Красота труда. Выражение сюжета через характер позы, одежды, движения. Детали изображения. Размещение предметов с учетом смысловых связей между ними. Передача движения фигуры.

За праздничным столом (вар.– «Новогодняя елка»). Умение строить пространственные планы. Умение передавать смысловые связи между предметами. Освоение глубины пространства. Построение планов: изображение разноудаленных предметов (основание ближних предметов ниже, дальних - выше на плоскости листа). Уравновешенность элементов изображения, роль их взаимного расположения, согласованность по величине, форме, цвету.

Тема 1.1.6. Эмоциональная выразительность цвета, пятна, линии

Грустный осенний дождь. Развитие эмоциональной отзывчивости. Передача разнообразия линий. Техника заливки акварелью. Образы осени. Осенний пейзаж с фигурами людей, животных, улетающих птиц. Передача образной характеристики явлений деталями, цветом. Линия и ее виды. Контур. Силуэт. Насыщенность цвета.

Зрительный ряд: слайды (осенняя природа, деревья, небо, вода). *Музыкальный ряд:*П.И.Чайковский «Времена года».

Букет из сухих цветов (театр теней). Закрепление понятия о линии. Развитие умения наблюдать натуру. Сказка о черной краске. Возможности черной краски. Силуэт и его выразительность. Разнообразие линий. Упражнение на раздувание кляксы.

Петушок - Золотой Гребешок. (Петух-забияка). Загадки, стихи, сказки. Форма, строение тела птиц. Эмоциональная выразительность позы, цвета. Декоративность цвета. Использование цветных контуров для усиления контраста. Гармоническоесочетаниеосновныхи дополнительных цветов. Передача цветом своего отношения к персонажу.

Зрительный ряд: народные игрушки.

Баба-Яга. Сказочный образ. Добрая или злая? Эмоциональная выразительность цвета. Темные и светлые цвета, затемнение с помощью черного. Освоение пространства в разных направлениях (вертикально, горизонтально, наклонно).

Зрительный ряд: иллюстрации И. Билибина.

Музыкальный ряд: Л. Лядова «Баба Яга».

Домик Снегурочки (Дворец Снежной Королевы). Передача цветом своего отношения. Работа пятнам с детализацией маленькой кистью. Зимние слова (иней, буран, вьюга, пурга, метель, снегопад и т.п.). Какого цвета снег? Понятие о нежных сочетаниях цветов. Разбеливание цвета. Линия и пятно.

Зрительный ряд: русское зодчество, терем, наличники и т.п.

Музыкальный ряд: Римский-Корсаков «Снегурочка».

Кувшин с живой и мертвой водой (натюрморт по представлению). Достижение эмоциональной выразительности изображения путем использования выразительности цвета, пятна, линии. Различные формы кувшинов. Декоративная форма, её отличие реальной. Особенности формы: величина, силуэт. Локальный цвет.

Раздел 1.2.Освоение материалов для декоративной композиции на плоскости, в объеме и пространстве

Тема 1.2.1. Декоративные росписи

Зонтик Оле-Лукойе(роспись с двух сторон). Размещение узора в круге. Композиционный поиск в целях достижения выразительности. Усвоение приема трансформации круга в конус. Развитие чувства равновесия при заполнении формы узором. Эмоциональная выразительность цвета. Передача эмоционального настроя размещением узора или его отсутсвием.

Роспись посуды (баночки, обмазанной пластилином, покрытой водоэмульсионной краской).

Геометрический и растительный узор. Знакомство с народным искусством: хохлома, гжель. Локальный и условный цвет. Приемы кистевой росписи. Гармоническое заполнение поверхности узором. Ритмическое размещение элементов (способ повторения и чередования по величине, форме, цвету). Гармоническое сочетание основных и дополнительных цветов.

Тема 1.2.2. Лепка из пластилина и соленого теста

Кто там спрятался? Развитие образного мышления. Развитие мелкой мускулатуры пальцев. Создание собственного образа путем «освобождения» его из целого куска пластилина.

Рыбка (рельеф). Приемы работы с пластилином: размазывание, раскатывание, сплющивание форм. Смешение цветов пластилина (пастельные тона), гармоническое размещение изображения в круге (рыбка, водоросли, камни).

Чудо-кони. Лепка домашних животных по представлению с последующей росписью по водоэмульсионной краске. Народная лепная игрушка. Условность окраски в ДПИ. Прием лепки из целого куска (вытягивание и формирование пальцами). Лепка в последовательности от крупной формы (основной) к более мелкими. Гармоническое сочетание цветов в росписи, декоративность. Использование белого и черного цвета для усиления контраста.

Волшебный горшочек - подарок маме (вариант - ваза для сухих трав). Сказки о волшебных горшочках: Андерсен «Свинопас», братья Гримм «Горшочек каши», А. Милн «Винни-Пух». История возникновения гончарного дела. Кто такой гончар? Народные промыслы. Скопинская керамика. Понятие о симметричной форме. Освоение способа спирального наращивания жгутов. Украшение объемной формы деталями. Использование штампа.

Торт для куклы (открываем кондитерскую фабрику). Развитие чувства материала.

Работа в последовательности от основной формы к более мелким. Навык плотного соединения частей. Способы украшения формы налепом. Роспись обожженного изделия гуашью в пастельных тонах.

Миниатюра (самостоятельная работа). Развитие чувства материала. Развитие фантазии. Освоение нового материала оконной замазки (прием раскатывания). Создание абстрактной композиции из жгутов на спиле дерева. Покрытие белилами.

Тема 1.2.3. Конструирование и аппликация из различных материалов

Новогодняя елка (сувенир). Развитие чувства меры в украшении. Формирование навыка аккуратного наклеивания, работы ножницами. Отличие декоративной формы от реальной. Сворачивание конуса. Вырезание бахромы (иголок) для украшения. Изготовление елочных игрушек способом тиснения (металлопластики) и скручивания фольги. Приемы закрепления игрушек на елке.

Карнавальные маски. Изучение мимики человеческого лица. Эмоционально-образная выразительность формы и цвета. Развитие фантазии и воображения. Использование прямоугольных форм (коробок) как основы изображения. Беседа «Лицо в искусстве». Маска и грим. Отражение черт характера в выражении лица.

Самая веселая Матрешка (папье-маше). История русской матрешки. Образ, любимый народом. Украшение аппликацией из ткани. Изготовление волос из ниток (плетение кос). Роспись лица гуашью.

Украшение кокошника для матрешки. Развитие чувства равновесия при заполнении формы узорами. Размещение узора в зависимости от формы украшаемой поверхности. Русские головные уборы. Выбор формы кокошника. Единство формы и декоративного оформления.

Ювелирные украшения для матрешки (бусы, серьги, подвески). Развитие мелкой мускулатуры пальцев. Чередование форм по величине, цвету. Нанизывание бусин из мятой фольги.

Пальчиковый театр «Теремок». Развитие изобретательности в применении материалов. Формирование навыков шитья, склеивания. Поиск вариантов оформления одной формы. Шитье из поролона колпачков для пальцев. Варианты их оформления. Использование различных материалов, фактур.

Тема 1.2.4. Работа с природным материалом

Посылка от лесовика. Декоративная композиция на коряге, бересте, трутовике. Ассоциативно-образное восприятие формы. Развитие фантазии и воображения. Освоение способов скрепления деталей.

Оформление цветочной корзиночки из сосновой шишки. Воспитание аккуратности в работе с хрупким материалом. Развитие чувства меры в оформлении.

Раздел 1.3. Творческое осмысление понятия о видах изобразительного искусства, выполнение творческих работ

Тема 1.3.1. Виды изобразительного искусства

Живо пишет живописец. Беседа о работе живописца. Материалы и инструменты, виды техники. Эмоциональная отзывчивость художника на прекрасное в природе, жизни. Настроение и характер произведения. Эмоциональная выразительность цвета, композиции. Практическая работа по определению характера живописных произведений разных жанров. Изображение их по памяти.

Радость (творческая работа). Использование в работе жизненных впечатлений. Самостоятельный выбор техники и изобразительных средств. Эмоциональная выразительность цвета, линии, композиции.

Музыкальный ряд: вальсы П. Чайковского, И.Штрауса.

Графика и ее отличие от живописи. Виды графики /станковая и печатная/. Линия и пятно в графике. Исследование свойств графических материалов (угля, сангины, пастели, карандашей). Свободное рисование по собственному замыслу, исходя из возможностей материала.

Падение Икара (вариант:Иван Царевич и Змей Горыныч). Эмоциональная выразительность композиции. Изображение фигуры человека в движении.

Волшебная книга. Беседа о книжной графике и работе художника-иллюстратора. Связь иллюстраций с текстом книги. Творческий почерк разных художников в решении одного текста. Передача эмоционального характера сказки. Выделение главного композиционными средствами. Сочинение сказки о волшебниках. Изображение волшебников, придумывание им имен, их заклинаний. Соединение рисунков в книгу. Понимание значения иллюстраций для раскрытия характеров героев. Вариант: иллюстрирование русской народной сказки («У страха глаза велики», «Гуси-лебеди»).

Зрительный ряд: произведения В. Конашевича, Ю. Васнецова, Е. Рачева.

Ваятели и изваяния. Экскурсия к памятнику. Беседа о работе скульптора, видах скульптуры (мелкая пластика, декоративная, монументальная, станковая - объемная и рельефная), значении материала, кругового обзора. Творческая работа: создание проекта памятника людям, животным, вещам например, памятник картошке.

Зрительный ряд: работы С. Коненкова, О. Родена, В. Мухиной, П.К. Клодта, Э.М. Фальконе, Ватагина.

Красота в доме. Беседа о декоративно-прикладном искусстве разных народов. ДПИ как искусство создавать красивые вещи и украшать ими дом, одежду. Связь ДПИ с бытом, обычаями, культурой народов, природными условиями их жизни. Особенности: обобщенность образов, яркость, праздничность.

Золотая Хохлома.

Практическая работа: роспись шаблонов посуды (ковш, утица, ложка) в стиле хохломской росписи.

Скатерть-самобранка (коллективная работа). Гармоничное заполнение плоскости. Подбор цветовой гаммы, сочетание основных и дополнительных цветов. Работа художника по ткани. Павловские платки, вологодские кружева, владимирская вышивка. Размещение элементов узора в декоративной композиции. Сгущение к краям, центру, углам, равномерное размещение.

Тема 1.3.2. Начальные понятия о жанрах изобразительного искусства

*Жанр натюрморта в разных видах искусства.*Подчинение второстепенных элементов главным. Размещение предметов с учетом связи между ними. Согласованность по величине, цвету. Составление коллективного декоративного натюрморта на скатерти-самобранке. Дополнение деталями.

Зрительный ряд: натюрморты реалистические и декоративные В. Кальфа, И. Машкова, З.Серебряковой, Стожарова, К. Петрова-Водкина, П. Кончаловского, И. Грабаря.

Весеннее цветение. Создание образа весенней природы. Понятие о жанре пейзажа. Образ природы в разные сезоны. Настроение в пейзаже. Выбор цветовой гаммы для выражения настроения.

Зрительный ряд: пейзажи А. Саврасова, И. Грабаря, А. Куинджи, М. Сарьяна, В. Бакшеева, И.Шишкина, И. Левитана, Н. Рериха, И. Айвазовского.

*Музыкальный ряд:*П.Чайковский «Времена года».

Самый дорогой человек (портрет мамы). Передача характера через внешний облик. Выбор фона, «говорящие» детали. Понятие о жанре портрета. Виды его: автопортрет, детский, парадный, семейный.

Зрительный ряд: портреты В. Серова, И. Репина, Ф. Хальса, И. Глазунова, З.Серебряковой, В. Сурикова, Н. Аргунова, А.Ван-Дейка.

Картина обо всем. Использование своих жизненных впечатлений. Умение самостоятельно выбрать тему, композиционные средства. Понятие о жанровых картинах. Их сюжеты: сказочные, былинные, спортивные, батальные, бытовые, о труде, о животных.

Зрительный ряд: картины Т. Яблонской, А. Дейнеки, А. Пластова, А. Венецианова, В.Сурикова.

Красота, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Полная свобода творчества,

выражение своего понятия о красоте). Демонстрация умений, приобретенных в течение года.

1.3.3. Конкурсы рисунков

1.3.4. Итоговое занятие. Творческий отчет учащихся

Учебно-тематический план второй год обучения.

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Рисование с натуры (рисунок и живопись)	66	12	54	Выполнение практических задач
2.	Рисование на темы и иллюстрирование	68	12	56	Выполнение самостоятельных заданий
3.	Декоративная работа	82	24	58	Наблюдение. Выполнение практических заданий
	Итого:	216	48	168	

п/п	**Наименование разделов и тем**	**Количество часов**			**Форма промежуточной аттестации**
		теория	**практика**	**всего**	
1	**Введение в программу**	**3**	-	**3**	
1.1	Правила техники безопасности в объединении. Особенности второго года обучения	3	-	3	
2	**Королева живопись**	**8**	**36**	**44**	
2.1	Гармония цвета	3	12	15	
2.2	Контраст цвета	3	12	15	
2.3	Цветные кляксы	2	12	15	
3	**Азбука рисования**	**6**	**37**	**43**	
3.1	Пропорции	2	13	15	
3.2	Плоскостное и объемное изображение	2	13	15	
3.3	Рисование с натуры и по памяти	2	11	13	
4	**Пейзаж**	**8**	**32**	**40**	**Промежуточная аттестация (тестирование)**
4.1	Образ дерева	2	10	12	
4.2	Живописная связь неба и земли	1	9	10	
4.3	Времена года	2	13	15	
5	**Бумажная пластика**	**3**	**31**	**34**	
5.1	Полуплоскостные изделия	1	8	9	
5.2	Объемные композиции	1	8	9	

5.3	Сувенирные открытки	1	5	6	
6	**Азы композиции**	**5**	**38**	**43**	
6.1	Линия горизонта	1	8	9	
6.2	Композиционный центр	1	19	22	**Итоговая аттестация (выставка**
6.3	Ритм и движение	1	11	12	
7	**Экскурсии в музеи и на выставки**	**9**	**-**	**9**	
8	**Итоговое занятие**	**3**	**-**	**3**	**Выставка работ**
	Итого:	**42**	**174**	**216**	

Второй год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в объединении.
Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в объединении.

Тема 1.2. Особенности второго года обучения.
Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Раздел 2. Королева Живопись.

Основы цветоведения.

Тема 2.1. Гармония цвета.
Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоничным сочетанием цвета и «красочным винегретом».
Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 2.2. Контраст цвета.
Три пары контрастных цветов: жѐлтый – синий, красный – зеленый, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.
Практическое занятие. Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Тема 2.3. Цветные кляксы.
Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.
Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Раздел 3. Азбука рисования.

Тема 3.1. Пропорции.
Пропорции – соотношение частей по величине.

Тема 3.2. Плоскостное и объемное изображение.
Плоскостное или объемное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объемной фигуры линией и светотенью. Длина, ширина и высота объемных тел

(куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигур) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).
Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.
Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.
Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

Раздел 4. Пейзаж.
Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть ее красоту в разные времена года.

Тема 4.1. Образ дерева.
Понятие о пластическом характере дерева. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).
Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и веселое дерево», «Старая и молодая березка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».
Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.
Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.
Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денек».

Тема 4.3. Времена года.
Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.
Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Раздел 5. Бумажная пластика.
Знакомство с вариантами объемных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объемное изделие.

Тема 5.1. Полуплоскостные изделия.
Полуплоскостные изделия как разновидность объемной аппликации. Получение полуобъемных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закрепленных со сдвигом на фоне.
Практическое занятие. Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

Тема 5.2. Объемные композиции.
Создание из мятой бумаги объемных элементов и формирование из них разных форм.
Практическое занятие. Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

Тема 5.3. Сувенирные открытки.
Разные технические приемы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание).
Практическое занятие. Примерные задания: «Новогодняя открытка»,

«Поздравительная открытка».

Раздел 6. Азы композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 6.1. Линия горизонта.
Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.
Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», « Полет птиц».

Тема 6.2. Композиционный центр.
Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.
Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 6.3. Ритм и движение.
Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.
Практическое занятие. Примерные задания: «игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

2. Организационно – педагогические условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	2 занятия по 3 часа в неделю
2 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	2 занятия по 3 часа в неделю
Летние каникулы 01 июня-31 августа						
На основании статьи 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными дни при шестидневной рабочей неделе являются: • 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы; • 7 января — Рождество Христово; • 23 февраля — День защитника Отечества; • 8 марта — Международный женский день; • 1 мая — Праздник Весны и Труда;						

• 9 мая — День Победы; • 12 июня — День России; • 4 ноября — День народного единства. Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).

2.2. Условия реализации Программы

Чтобы успешно обучить учащихся, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Так же для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение: канцелярские товары (клей канцелярский, клей ПВА, ножницы, карандаши простые, ластик, линейка, картон различной толщины и цвета, листы плотной бумаги, бумага для творчества, краски акварель, гуашь, акриловые краски, кисти №1-6, карандаши простые, цветные, угольные, фломастеры, маркеры, мелки графитные и восковые, тушь черная), палитры из пластика, водоэмульсионная краска, скотч обычный и двусторонний, фольга, проволока, глина, природные материалы (солома, мочало, шишки, раковины, береста и т.п., отходы разных материалов (ткани, мех, кожа, нитки, линолеум), клеенка, клеевой пистолет, рамки для оформления работ, постеры, .леска.

1. Дидактическое обеспечение:

- работы детей;
- наглядные пособия (цветовой круг и другие);
- таблицы с изображениями животных, птиц и других объектов;
- репродукции по жанрам изобразительного искусства;
- произведения народных промыслов;
- музыкальные записи (в т.ч. звуков природы);
- карточки-задания по темам;
- дидактические игры (типа «Танграм»);
- загадки и скороговорки;

.

2. Методическое обеспечение:

- разработки тем занятий;
- тематические папки по разделам программы;
- методическая и специальная литература;
- произведения детской литературы;
- журналы «Юный художник», детские журналы.

3. Техническая безопасность:

- инструкция по ТБ при работе в объединении;
- аптечка;
- журнал учета про ведения инструктажа с учащимися;
- огнетушитель.

4. Материально-техническое обеспечение и оборудование: столы, мольберты, стулья, доска

5. Материалы и инструменты:

- бумага белая и цветная;
- картон различной толщины и цвета;
- гуашь, акварель, акриловые краски;

- пастель, сангина, соус;
- карандаши простые, цветные, угольные;
- мелки графитные и восковые;
- фломастеры, маркеры;
- кисти беличьи №№1-6;
- палитры из пластика;
- клеи ПВА, «Момент»
- скотч обычный и двусторонний;
- пластилин;
- отходы разных материалов (ткани, мех, кожа, нитки, линолеум);
- клеенка;
- природные материалы (солома, мочало, шишки, раковины, береста и т.п.);
- степлер;

- рамки для оформления работ, постеры

№ п/п	Название темы.	Форма занятий.	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение и дидактический материал.	Форма подведения итогов.
1	Вводное занятие	Беседа	Словесный и наглядный методы обучения.	Иллюстрации, альбомы, наглядные таблицы, с различными видами изобразительного искусства.	Опрос.
2	Рисунок – основа языка всех видов изобразитель-ного искусства.	Комб. занятие.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Наглядные таблицы с различными видами линий, тона и штриха. Альбом, карандаш.	Опрос, наблюдение педагогом.
3	Черное и белое – основа языка графики.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения, метод игры.	Образцы видов графики, дидактические, развивающие игры, альбом, карандаш, тушь, фломастер, краски.	Опрос, наблюдение педагогом.
4	Цвет – основа языка живописи.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Метод игры.	Наглядные таблицы, плакаты цвета спектра, основных и составных цветов, цветовой круг, теплых и холодных цветов, контрастных и сближенных цветов. Альбом, палитра, акварельные и гуашевые краски, кисти «Белка» №1, №5, карандаш. Дидактические и развивающие игры.	Опрос, наблюдение педагогом.
5	Пейзаж.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Метод игры.	Иллюстрации, репродукции картин художников, образцы видов пейзажей. Плакаты и таблицы линейной и воздушной	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

				перспективы, линии горизонта, многоплановости. Дидактические игры. Альбом, краски, карандаш, палитра, баночка.	
6	Анималистика	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Метод игры.	Иллюстрации и образцы видов животных. Плакаты и таблицы строения и эталонов изображения животных. Дидактические и развивающие игры. Альбом, карандаш, акварельные и гуашевые краски, кисти «Белка» №1, №5, баночка для воды, тряпочка для кисти, палитра.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
7	Портрет.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Метод игры.	Иллюстрации, репродукции картин художников, образцы видов портрета. Таблицы, плакаты строения лица и мимики человека. Дидактические и развивающие игры. Альбом, акварельные и гуашевые краски, кисти «Белка» №1, №5, баночка для воды, палитра, тряпочка.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
8	Натюрморт.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения, метод игры.	Иллюстрации, репродукции картин художников, образцы видов натюрморта, схемы и плакаты изображения различных предметов. Дидактические и развивающие игры. Альбом, акварельные и гуашевые краски, кисти «Белка» №1, №5, баночка для воды, тряпочка, палитра, карандаш, ластик.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
9	Лепка.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Метод игры.	Схемы этапов лепки различных предметов. Игра путешествие. Пластилин, дощечка, тряпочка.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
10	Хохломская роспись.	Занятие практич. работы.	Словесный, наглядный,	Образцы и иллюстрации видов хохломской росписи и изделий.	Опрос, наблюдение педагогом.

			практический методы обучения.	Плакаты, схемы этапов росписи отдельных элементов. Альбом, акварельные и гуашевые краски, кисти «Белка» №1, №5, тряпочка, баночка для воды, карандаш.	
11	Городецкая роспись.	Занятие практич. работы.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации и образцы видов росписи и изделий. Схемы и таблицы элементов и этапов росписи. Альбом, краски, кисти, палитра, тряпочка, баночка.	Опрос, наблюдение педагогом.
12	Выставки. Беседы.	Виртуа-льная экскур-сия	Словесный, наглядный.	Иллюстрации.	Опрос.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Срок.	**Какие знания, умения и навыки контролируются.**	**Формы контроля.**	**Методы контроля.**
1 год обучения.	**Знания:** - правила техники безопасности; - основные виды и жанры изобразительного искусства; - начальные сведения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре; - начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно); - название семи цветов спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, сидит, фиолетовый. - элементарные правила смешивания основных и составных цветов; - деление цветового круга на группу теплых цветов и группу холодных цветов;	Объяснение, беседа, рассказ, игра, диалог, упражнения, консультация, индивидуальные задания, рекомендации.	Метод наблюде-ния, метод опроса, мини выставки.

	- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, многоплановости, точки схода. - об основных средствах композиции, объема, пространства и среды; - о художественной росписи по дереву (Городец, Хохлома). - об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, пластилином. **Умения:** - правильно сидеть за столом; - свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги; - передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов; - правильно работать акварельными и гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность; - правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет; - выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства; - пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин); - лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек; - чувствовать и определять теплые и холодные цвета; - чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов; - применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на		

	основе народной росписи (Хохлома, Городец). **Навыки:** - начальных работ техники линии, тушевки, определенной манеры рисунка; - начальных работ графики с использованием различных линий и пятен (силуэта). - выполнения упражнений по смешиванию красок; - выполнения работ отдельных элементов пейзажа, небольших животных, птиц, насекомых, рыб, млекопитающихся; Выполнения рисунка головы, человека с использованием положения и мимики лица; - зарисовок разных предметов простейших форм; - лепки простых скульптур малых форм; - выполнения элементов травной росписи; - выполнения растительных элементов Городецкой росписи;		
2 год обучения.	**Знания:** - правила техники безопасности; - основные жанры и виды изобразительного искусства; - начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.д.); - начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блеск, рефлекс, падающая тень), О зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения; - изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для	Объяснение, беседа, рассказ, игра, диалог, упражнения, консультация, индивидуальные задания, рекомендации.	Метод наблюдения, метод опроса, мини выставки.

	отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета); - основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра); - доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известных центров народных художественных промыслов (Городец); - о деятельности художника, скульптора, народных мастеров; **Умения:** - правильно сидеть за столом, верно держать лист бумаги, карандаш, кисть; - свободно работать карандашом и кистью; - рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержание художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства; - чувствовать определять красоту линий, формы, цветовых оттенков, объектов в действительности и в изображении; - выполнять изображение отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы; - передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень; - использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображенных объектов; - правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет; - выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом в рисунке;		

	- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм); - использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге; - творчески применять простейшие приемы народной росписи (цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев, своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав и т. д.); - использовать силуэт и светотеневой контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции; - применять навыки лепки, передавая в лепных изделиях объемную форму, конструктивно - анатомическое строение животных, фигура человека в различных движениях. **Навыки:** - выполнения работ сложных графических композиций с изображением фигур и предметов; - выполнения работ с различными видами пейзажа; - выполнения работ небольших животных, птиц, рыб, насекомых, млекопитающих в разных положениях с передачей характера движений; - выполнения рисунка головы человека с живой натуры; - выполнение рисунка тела человека в движении; - выполнения живописи, светотеневого рисунка натюрморта из крупных предметов, объединенных в смысловую группу; - выполнения сложных объемных композиций;		

	- выполнения мини рельефа, барельефа, горельефа; - выполнения Городецких птиц, цветов.		
	Знания: - правила техники безопасности; - доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Хохлома, Городец); - об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, пластилином; - начальные сведения о видах современного архитектурного искусства; - основные средства выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, сочетание оттенков цвета, колорит). **Умения:** - правильно сидеть за столом, верно держать лист бумаги, карандаш, кисть, изделие; - свободно работать карандашом, кистью; - выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства; - чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний; - соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);		

3. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях

прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

Литература, использованная при составлении Программы:

1. Гросул Н.В. Программа дополнительного художественного образования детей «Студия изобразительного искусства» М. «Просвещение».2005г.
2. Изобразительное искусство. Начальная школа (программно- методические материалы). Издательский дом «Дрофа», Москва 2001 год.
3. Изобразительное искусство и художественный труд. М. «Просвещение» АО «Учебная литература», 1995 год.
4. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство 1-2 классы. Издательский дом «Дрофа», 1995 год.
5. Программы для внешкольных учреждений и образовательных школ. М. «Просвещение».1988г.
6. Неменский Б.М. Тематическое планирование «Изобразительное искусство». Волгоград. Издательство « Учитель». 2008г.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Аластер Смит и Джуди Тетчелл. Энциклопедия рисования. Москва «РОСМЭН», 1999 год.

2. Город мастеров. Узоры Полхов – Майдана. Автор проекта Дорофеев Ю. М. Издательство МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2001 год.
3. Дорожин Ю. Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1999 год.
4. Дорожин Ю. Г. Жостовский букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1999 год.
5. Дорожин Ю. Г. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1999 год.
6. Женевьев Кастерман. Живопись. Детское справочное бюро. Энциклопедия для любознательных. Москва. АСТ. АСТРЕЛЬ, 2002 год.
7. Орлова Л. В. Научный руководитель Шпикалова Т. Я. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1998 год.
8. Рисование – первые шаги. Школа юного художника. Москва «Эксмо», 2004 год.
9. Учимся рисовать. Научный редактор Д. Тонконогая. Книжка для талантливых детей и
10. забывчивых родителей. Санкт-Петербург. Издательство «Сова» 1994 год.
11. Шпикалова Т. Я. Величнина Г. А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь для уроков труда и изобразительного искусства, 1 кл. четырехлетней начальной школы. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1998 год.
12. Фиона Уотт. Я умею рисовать. Москва «РОСМЭН», 2003 год.
13. Как научиться рисовать натюрморт. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 год.
14. Как научиться рисовать собаку. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 год.
15. Как научиться рисовать кошку. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 год.
16. Как научиться рисовать портрет. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 год.
17. Как научиться рисовать лошадь. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 год.
18. Как научиться рисовать цветы. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 год.