Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.01 10:59:57 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района
_____ Н.В. Кравченко
Приказ от 04.06.2026 г. № 115

**Дополнительная общеобразовательная программа**
**художественной направленности**
**«Рукоделие»**

Возраст учащихся: ___7-12__ лет
Срок реализации: ____4____года

Составитель программы:
Паныч Татьяна Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил

## 1. Комплекс основных элементов дополнительной общеобразовательной
## 1.1.Пояснительная записка

### 1.1.1.Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Рукоделие» имеет художественную направленность.

**Нормативно-правовая основа программы:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

### 1.1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность Программы

В современном мире постоянно происходит поиск новых форм рукоделия, чтобы мотивировать интерес детей к данному виду творчества.

**Актуальность** программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению популярности рукоделия, поиску инновационных техник, внесению новых веяний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного искусства. Через приобщение детей к инновационным видам рукоделия оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры.

Программа соответствует потребностям детей и их родителей, так как ориентирована на разный уровень подготовленности учащихся.

Дополнительная общеобразовательная программа «Рукоделие» вводит ребенка в удивительный мир творчества. Такие виды творчества вышивка, бисероплетение, бумагопластика дают возможность ребенку развивать свои способности. Сегодня многие родители стараются развивать интеллектуальные способности своих детей, забывая о том, что «способности детей находятся на кончиках их пальцев» (В.Сухомлинский). Рукоделие способствует развитию мелкой моторики руки, что является мощным стимулом для развития мыслительной активности и интеллекта детей, а также коррекции психического развития воспитанников.

Программа «Рукоделие» знакомит с различными видами декоративно-прикладного творчества, создаёт потребность у ребёнка в овладении тем или иным видом промысла, даёт основу для дальнейшего самостоятельного поиска и достижения желанной цели.

В ходе реализации курса обучения воспитанники знакомятся с основными законами цветоведения, что поможет им в дальнейшем правильно комбинировать сочетания, соотносить узорное решение с фоновым цветом.

Обучение в рамках программы «Рукоделие» способствует развитию личностных качеств детей. Атмосфера неформального общения, царящая на занятиях, поощрение личной творческой активности влияет на формирование и проявление у детей творческой инициативы, нестандартности, гибкости мышления. В процессе реализации программы используются технологии индивидуализации, дифференциации обучения, которые способствуют созданию ситуации успеха, формируют у воспитанников положительную самооценку.

Программа «Рукоделие» положительно влияет на воспитание подрастающего поколения. Наряду с занятиями, предусмотрены экскурсии, тематические беседы, выставки, исследовательская деятельность, участие в фольклорных праздниках, в процессе которых дети получают дополнительные знания о народных промыслах, развивают чувство коллективизма и навыки общения.

### 1.1.3. Отличительные особенности Программы

Программа разработана на основе программы «Креативное рукоделие» Голубцовой Т. А. г. Бийск 2012 г., общеобразовательной программы дополнительного образования детей «Креативное рукоделие» Касимовой О.Е. п. Палезино 2015 г.

Программа «Рукоделие» позволяет осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного искусства по принципу «от простого к сложному», что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации учащихся;

В основе программы лежит приобщение детей к разным видам современного рукоделия, не отходя от истоков декоративно-прикладного искусства;

Программа «Рукоделие» базового уровня

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы "Рукоделие" заключается в применении дистанционных педагогических технологий при наступлении особых обстоятельств. Педагог может предложить видео-мастер-класс для самостоятельного изучения темы и освоения практических навыков.

### 1.1.4. Адресат Программы

Возраст учащихся 7-12 лет. В группу первого года принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы -15 человек. Допускается формирование как одновозрастных, так и разновозрастных групп.

### 1.1.5. Объем и срок освоения Программы

Объем Программы – 792 часа..

Программа рассчитана на 4 года обучения: 1 -144 часа в год, 2,3 и 4 год обучения по 216 часа в год.

### 1.1.6. Особенности организации образовательного процесса

В соответствии с индивидуальными учебными планами в объединении формируются как одновозрастные, так и разновозрастные группы, состав групп постоянный.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.

Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний.

***Режим занятий***

Продолжительность одного академического часа - 45 мин (норма типичные дети старше 7 лет),
Перерыв между учебными занятиями – 10-15 минут.
Перерыв между группами 15 минут.
Общее количество часов в неделю – 4 часа в первый год обучения, 6 часов во второй, третий и четвертый годы обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в первый год обучения, 2 раза в неделю по 3 часа во второй год обучения и последующие.

***Форма обучения***

Форма обучения – очная.

Занятия по Программе строятся следующим образом: учащиеся поэтапно изучают основы декоративно-прикладного творчества. Вначале происходит ознакомление с темой. По мере накопления знаний курс усложняется.

В зависимости от содержания занятий и их целей, применяются различные методы обучения (словесные, наглядные и практические).

Словесные методы занимают одно из ведущих мест в системе методов обучения. С помощью слова педагог может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего. Слово активизирует воображение, память, чувства учащихся.

Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия и т.д.

Вводное занятие, каждая новая тема начинается с рассказа, объяснения содержания, установки на практическую работу. В беседе руководитель дает возможность учащимся высказать своё мнение, получает представления о степени усвоения учащимися той или иной темы.

Чтобы лучше, доступнее преподнести изучаемый материал, слово педагога должно сопровождаться показом, демонстрацией различных средств наглядности.

К средствам наглядности относятся:

1. Схемы, чертежи, рисунки.
2. Раздаточный материал: образцы тканей, инструкционные карты по выполнению отдельных заданий.
3. Стенды с образцами отделочных деталей.
4. Журналы, различная литература, методические разработки, поузловой обработки деталей.

Практические методы обучения основаны на деятельности учащихся, именно они формируют умения и навыки в определённой деятельности.

Каждой практической работе предшествует вводный инструктаж. Его главное назначение в том, чтобы помочь учащимся организовать и направить их деятельность, усвоить особенности работы и рациональные приемы ее выполнения. Такой инструктаж предлагается всей группе. Его основу составляет показ и объяснение приемов выполнения задания руководителем объединения.

После вводного инструктажа учащиеся самостоятельно выполняют работу, а педагог наблюдает за их действиями и поведением, контролирует их работу.

В процессе выполнения того или иного задания руководитель проводит текущий инструктаж с целью устранения возникших затруднений у учащихся. Преподаватель показывает приемы работы отдельным группам. Если одинаковые затруднения и ошибки наблюдаются у многих, можно организовать работу фронтально со всей группой. В процессе текущего инструктажа обращается особое внимание на те моменты в работе, которые были недостаточно четко усвоены учащимися вначале, после вводного инструктажа.

Иногда проведение текущего инструктажа можно поручить тем учащимся, которые хорошо освоили все этапы задания. Это имеет существенное воспитательное значение: повышает их ответственность, развивает организаторские способности и умения правильно и четко объяснить и показать отдельные приемы в работе, способствует формированию дружеских отношений учащихся, воспитывает желание оказать помощь.

В конце каждого занятия проходит заключительный инструктаж с целью подведения итогов выполняемой работы. Проводят этот инструктаж обычно в форме беседы и он включает разбор и оценку правильности и качества выполняемой работы. Заключительный инструктаж должен способствовать воспитанию навыков самоконтроля, оценки и анализа своей трудовой деятельности у учащихся. Преподаватель демонстрирует лучшие работы, а также отмечает наиболее часто встречающиеся ошибки, даёт советы, как исправить эти недостатки.
Углублению знаний и расширению кругозора , воспитанию художественного вкуса способствует посещение выставок декоративно-прикладного искусства.
Учебные экскурсии – одна из форм проведения занятий, позволяющая организовать наблюдение и изучение различных видов трудовой деятельности. В процессе экскурсии используются различные методы обучения: рассказ, объяснение, демонстрация, наблюдения. Экскурсия завершается обработкой собранных сведений и материалов. Учащиеся анализируют и обобщают полученные знания.

***Форма организации образовательного процесса***

Для реализации программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей индивидуально –групповая форма обучения. Форма обучения: очная.

При реализации программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

***Перечень форм проведения занятий***

Виды занятий: теоретические и практические занятия, экскурсии, выезды и т.п.; групповые, по подгруппам, индивидуальные.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:
- групповая
- индивидуальная
- индивидуально – групповая

Формы проведения занятий: занятие – игра, экскурсия, конкурс, выставки, викторина, праздник, творческая мастерская, консультация и др.

***Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы***

Промежуточная и итоговая аттестация; наблюдение; опрос; анкетирование; тестирование; практические задания; индивидуальные задания; творческие задания; выполнение творческих проектов; участие в конкурсах и выставках различного уровня; итоговая выставка работ.

## 1.2. Цель и задачи Программы

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей учащихся в процессе постижения мастерства современного рукоделия.

**Задачи программы:**

*Обучающие*:
- изучение современных видов рукоделия;
- обучение мастерству ручного шитья, вышивки, аппликации, бисероплетения;
- овладение искусством цветовых сочетаний;

*Развивающие:*
- знакомство детей с различными видами декоративно-прикладного искусства,
- знакомство детей с современными популярными видами рукоделия,
- развитие у детей склонности и способности к художественному творчеству, художественного и эстетического вкуса, творческого потенциала,
- развитие образного мышления, внимания, фантазии.

*Воспитательные:*
- формирование мировоззрения, трудовое, эстетическое воспитание,
- воспитание трудолюбия, аккуратности,
- формирование самостоятельности,
- создание комфортного психологического климата внутри коллектива, способствующего неформальному интересу к образовательному предмету творческому общению учащихся.

## 1.3. Планируемые результаты реализации Программы

*Метапредметные результаты:*
- принимать учебную задачу, планировать учебную деятельность;
- адекватно воспринимать оценочные суждения педагога и товарищей;
- различать способ и результат действия;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль реализации поставленной задачи;
- вносить коррективы в действия с учетом сделанных ошибок;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- осуществлять поиск информации;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;
- синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- аргументировать свою точку зрения, выслушивать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

*Личностные результаты:*
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- воспитание чувства справедливости, ответственности;

*Предметные результаты:*
- правила безопасности труда при работе с ножницами, иглой;
- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе;
- история всех видов рукоделия, представленных в данной программе;
- основные виды ручных швов;
- особенности таких техник как оригами, аппликация, торцевание, квиллинг, аппликация из ткани;
- технология изготовления  игрушек, технология работы с готовыми выкройками, шаблонами;
- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике;
- работать с готовыми выкройками, шаблонами;
- делать основные виды ручных швов;
- правильно набивать игрушки и обрабатывать «потайной шов»;
- оформлять готовые изделия;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

### 1.4. Содержание общеразвивающей Программы:

### Учебный (тематический) план

| № п\п | Название модуля | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1-ый год обучения | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Модуль 1 «Бумагопластика» | 62 | 13 | 49 | Конкурс творческих работ |
| 1.1. | Вводное занятие | 2 | 2 | 10 | |
| 1.2. | Аппликация | 12 | 2 | 10 | |
| 1.3. | Изготовление объемных изделий | 10 | 2 | 8 | |
| 1.4. | Оригами | 10 | 2 | 8 | |
| 1.5. | Квиллинг | 10 | 2 | 8 | |
| 1.6. | Торцевание | 10 | 2 | 8 | |
| 1.7. | Айрис-фолдинг | 8 | 2 | 6 | |
| | Модуль 2 «Изонить» | 38 | 13 | 25 | Конкурс творческих работ |
| 2.1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | |
| 2.2. | Основные приемы | 8 | 4 | 4 | |
| 2.3. | Панно «Золотая рыбка» | 4 | 1 | 3 | |
| 2.4. | Панно «Бабочка» | 4 | 1 | 3 | |
| 2.5. | Панно «Роза» | 4 | 1 | 3 | |
| 2.6. | Открытка «Смешарики» | 6 | 2 | 4 | |
| 2.7. | Открытка «Цыпленок с яйцом» | 6 | 2 | 4 | |
| 2.8. | Открытка «Сердечко» | 4 | 1 | 3 | |
| | Модудь 3 «Сувенир» | 44 | 10 | 34 | Конкурс творческих работ |
| 3.1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | |
| 3.2. | Закладка | 4 | 1 | 3 | |
| 3.3. | Игольница | 4 | 1 | 3 | |
| 3.4. | Сердечко» | 4 | 1 | 3 | |
| 3.5. | «Тюльпаны» | 6 | 2 | 4 | |
| 3.6. | Простейшая мягкая игрушка | 22 | 2 | 6 | |
| 3.7. | Итоговое занятие | 2 | 2 | - | |
| | **Итого:** | 144 | 36 | 108 | |
| 2-ой год обучения | | | | | |
| | Модуль 1 «Вышивка» | 66 | 15 | 51 | Конкурс творческих работ |
| 1.1. | Вводное занятие | 3 | 3 | - | |
| 1.2. | Декоративные и контурные швы. Салфетка | 33 | 6 | 27 | |
| 1.3. | Художественная гладь. Открытка. | 30 | 6 | 24 | |
| | Модуль 2 «Бисероплетение» | 54 | 13 | 41 | Конкурс творческих работ |
| 2.1. | Вводное занятие | 3 | 2 | 1 | |
| 2.2. | Материаловедение. | 3 | 1 | 2 | |
| 2.3. | Плетение насекомых | 6 | 1 | 5 | |
| 2.4. | Плетение растений | 12 | 3 | 9 | |
| 2.5. | Плетение животных | 15 | 3 | 12 | |
| 2.6. | Новогодние игрушки и елочные украшения | 15 | 3 | 12 | |
| | Модуль 3 «Мягкая игрушка» | 57 | 11 | 46 | Конкурс творческих работ |
| 3.1. | Вводное занятие | 3 | 2 | 1 | |
| 3.2. | Простейшая мягко набивная игрушка | 9 | 3 | 6 | |
| 3.3. | Объемная игрушка | 21 | 3 | 18 | |
| 3.4. | Комбинированные игрушки | 24 | 3 | 21 | |
| | Модуль 4 «Проектная деятельность | 36 | 9 | 27 | Выставка, защита проекта |
| 4.1. | Исследовательская деятельность | 6 | 3 | 3 | |
| 4.2. | Выезды на выставки и экскурсии | 6 | 6 | - | |
| 4.3. | Практическая часть | 21 | 3 | 18 | |
| 4.4. | Итоговое занятие | 3 | 3 | - | |
| | **Итого:** | 216 | 52 | 164 | |
| 3-ий год обучения | | | | | |
| | Модуль 1 «Аппликация из ткани» | 51 | 11 | 40 | Конкурс творческих работ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1.1. | Вводное занятие. | 3 | 3 | - | |
| 1.2. | Из истории аппликации. Виды аппликации. | 3 | 2 | 1 | |
| 1.3. | Клееная аппликация. | 18 | 3 | 15 | |
| 1.4. | Ручная аппликация. | 27 | 3 | 24 | |
| | Модуль 2 «Мягкая игрушка» | 54 | 11 | 43 | Конкурс творческих работ |
| 2.1. | Традиционная русская игрушка | 12 | 2 | 10 | |
| 2.2. | Игрушки из ниток и помпонов. | 15 | 3 | 12 | |
| 2.3. | Объемная игрушка | 27 | 6 | 21 | |
| | Модуль 3 «Изонить» | 42 | 9 | 33 | Конкурс творческих работ |
| 3.1. | Панно «Букет» | 9 | 1 | 8 | |
| 3.2. | Панно «Ангел» | 12 | 3 | 9 | |
| 3.3. | Панно «Корабль» | 12 | 3 | 9 | |
| 3.4. | Панно «Зимний узор» | 9 | 2 | 7 | |
| | Модуль 4 «Вышивка лентами» | 45 | 11 | 34 | Конкурс творческих работ |
| 4.1. | Вводное занятие | 3 | 3 | - | |
| 4.2. | Бабочка. | 9 | 2 | 7 | |
| 4.3. | Подсолнух. | 15 | 3 | 12 | |
| 4.4. | Тюльпаны. | 18 | 3 | 15 | |
| | Модуль 5 «Проектная деятельность | 24 | 13 | 11 | Выставка, защита проекта |
| 5.1. | Исследовательская деятельность. | 6 | 3 | 3 | |
| 5.2. | Выезды на выставки и экскурсии. | 6 | 6 | - | |
| 5.3. | Практическая часть | 9 | 1 | 8 | |
| 5.4. | Итоговое занятие | 3 | 3 | - | |
| | **Итого:** | 216 | 56 | 160 | |
| 4-й год обучения | | | | | |
| | Модуль 1 «Плетение из бумажных трубочек» | 60 | 14 | 46 | Конкурс творческих работ |
| 1.1. | Вводное занятие | 3 | 3 | - | |
| 1.2. | Подготовительные работы | 6 | 1 | 5 | |
| 1.3. | Плетение панно | 12 | 3 | 9 | |
| 1.4. | Плетение рамки | 12 | 3 | 9 | |
| 1.5. | Плетение сердечка | 12 | 1 | 11 | |
| 1.6. | Плетение чашки | 15 | 3 | 12 | |
| | Модуль 2 «Вышивка» | 69 | 15 | 54 | Конкурс творческих работ |
| 2.1.. | Счетные вышивки | 3 | 3 | | |
| 2.2. | Счетная вышивка. Шов «роспись». | 30 | 6 | 24 | |
| 2.3. | Счетная вышивка. Шов «крест» | 36 | 6 | 30 | |
| | Модуль 3 «Бисероплетение» | 54 | 13 | 41 | Конкурс творческих работ |
| 3.1. | Плетение дерева | 6 | 1 | 5 | |
| 32. | Плетение цветов | 12 | 3 | 9 | |
| 3.3. | Плетение животных | 15 | 3 | 12 | |
| 3.4. | Украшения из бисера | 15 | 3 | 12 | |
| | Модуль 4 «Проектная деятельность | 33 | 12 | 21 | Выставка, защита проекта |
| 4.1. | Исследовательская деятельность | 6 | 3 | 3 | |
| 4.2. | Выезды на выставки и экскурсии | 6 | 6 | - | |
| 4.3. | Практическая часть | 18 | 3 | 15 | |
| 4.4. | Итоговое занятие | 3 | 3 | - | |
| | **Итого:** | 216 | 54 | 162 | |

**Содержание учебного (тематического) плана**

**Первый год обучения**

**Раздел 1. « Бумагопластика»**

**Тема 1.1. Вводное занятие**

Теория: История происхождения бумаги и ее виды. Правила техники безопасности, инструменты и приспособления. Терминология, технологические приемы работы с бумагой. Волшебные свойства бумаги.

Практика: Рассмотрение и сортирование образцов различных видов бумаги. Анализ свойств бумаги (тактильные ощущения, плотность и прочность).

**Тема 1.2. Аппликация**

Теория: Удивительный мир аппликации. Обрывная аппликация. Аппликации из скрученных полос салфетки. Аппликация из «ладошек». Аппликация из геометрических фигур. Основы цветоведения. Основы композиции.

Практика: Выполнение различных аппликаций («Осень», «Колобок», «Страус», «Цветок», «Дерево», «Птица»).

**Тема 1.3. Изготовление объемных изделий**

Теория: Рассматривание образцов работ в этой технике. Приемы работы.

Практика: Изготовление цветов - лилии, циннии, хризантемы, колокольчики, корзины с цветами..

**Тема 1.4. Оригами**

Теория: История возникновения оригами. Модульное оригами. Рассматривание образцов работ в этой технике. Базовые элементы модульного оригами.

Практика: Изготовление базовых элементов модульного оригами. Изготовление рамочки для фото в технике модульного оригами.

**Тема 1.5. Квиллинг**

Теория: История возникновения технологии бумагокручения–квиллинга. Основные правила и приемы работы.

Практика: Вырезание полосок для квиллинга. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм.

**Тема 1.6. Торцевание**

Торцевание. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.

Практика: Контурное торцевание «Снежинка», «Цветок», «Цыпленок».

**Тема 1.7. Айрис-фолдинг**

Теория: Айрис-фолдинг. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.

Практика: Изготовление открытки.

**Раздел 2. « Изонить»**

**Тема 2.1. Вводное занятие**

Теория: История возникновения изонити. Правила техники безопасности, инструменты и приспособления. Терминология, технологические приемы работы с иглой и картоном.

Практика: Рассмотрение и сортирование образцов различных видов картона и бумаги. Анализ свойств бумаги и картона (тактильные ощущения, плотность и прочность).

**Тема 2.2. Основные приемы**

Теория: Удивительный мир изонити. Знакомство с техникой заполнения угла, круга, дуги, веера. Основы цветоведения. Основы композиции.

Практика: Заполнение угла, круга, дуги, веера.

**Тема 2.3. Панно «Золотая рыбка»**

Теория: Рассматривание образца работы в этой технике. Приемы работы.

Практика: Изготовление панно.

**Тема 2.4. Панно «Бабочка»**

Теория: Рассматривание образца работы в этой технике. Приемы работы.

Практика: Изготовление панно.

**Тема.2.5. Панно «Роза»**

Теория: Рассматривание образца работы в этой технике. Приемы работы

Практика: Изготовление панно.

**Тема 2.6. Открытка «Смешарики**

Торцевание. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.

Практика: Изготовление открытки.

**Тема 2.7. Открытка «Цыпленок с яйцом»**

Теория: Просмотр работ в этой технике. Приемы работы

Практика: Изготовление открытки.

**Тема 2.8. Открытка «Сердечко»**

Теория: Просмотр работ в этой технике. Приемы работы

Практика: Изготовление открытки.

**Раздел 3. «Сувенир»**

**Тема 3.1.Вводное занятие**
Теория. Беседа о декоративном искусстве. Разнообразие материалов. Свойства тканей. Нитки, их назначение. Инструменты и приспособления (иглы, булавки, ножницы, шило, наперсток). Их назначение. Техника безопасности.
Практика: просмотр и сравнение образцов различных материалов. Определение лицевой и изнаночной стороны. Определение долевой и уточной нити.
**Тема 3.2. «Закладка»**
Теория: Правила выполнения декоративных швов, терминология.
Практика: изготовление закладки
**Тема 3.3. «Игольница»**
Теория. Правила выполнения соединительных швов. Их назначение. Техника безопасности.
Практика: изготовление игольницы
**Тема 3.4. «Сердечко»**
Теория. Правила выполнения простейших швов. Техника безопасности. Украшение изделия.
Практика. Изготовление изделия
**Тема 3.5. «Тюльпаны»**
Теория. Приемы подбора материала и раскрой ситца. Способы соединения ткани.
Практика. Изготовление тюльпана.
**Тема 3.6. Простейшая мягкая игрушка**
Теория. Сведения о тканях. Знакомство с набивочные материалы – вата, синтепон, поролон и другие. Приемы подбора материала и раскроя флиса, трикотажа. Особенности обработки. Способы соединения деталей. Формирование изделия набивочным материалом. Приемы художественного оформления изделий (бусины, тесьма, пуговицы).
Практика: Изготовление игрушек по выкройке: «Зайчик», «Звездочка», «Птичка»
**Тема 3.7 Итоговое занятие**
Теория. Подведение итогов года, награждение.

**Второй год обучения**

**Раздел 1. « Вышивка»**
**Тема 1.1. Вводное занятие**
Теория: Беседа о декоративном искусстве Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Инструменты, материалы, оборудование.
**Тема 1.2. Декоративные и контурные швы. Салфетка.**
Теория. Знакомство с простейшими и контурными швами («вперед иголку», «назад иголку», «стебельчатый, «тамбурный», «петля»), переводом рисунка на ткань.
Практика: Обучение швам - «вперед иголку», «назад иголку», «стебельчатый, «тамбурный», «петля».
Выполнение вышивки.
**Тема 1.3. Художественная гладь. Открытка.**
Теория: Знакомство с видами глади. Художественная гладь, ее особенности.
Практика: Выполнение вышивки открытки.
**Раздел.2. « Бисероплетение»**
**Тема 2.1. Вводное занятие**
Теория: История возникновения техники бисероплетение, распространение на территории России. Освоение техники безопасности при работе с инструментами, оборудованием. Организация рабочего места.
Практика: Рассматривание образцов готовых работ.
**Тема 2.2. Материаловедение**
Теория: Материаловедение. Ознакомление с видами используемых материалов: бисер, стеклярус, виды применяемой проволоки и ниток, другие дополнительные приспособления.
Практика: Пробное нанизывание бисера на проволоку, выполнение закрепок, комбинирование различных видов бисера по цвету, виду и размеру.
**Тема 2.3. Плетение насекомых**
Теория: Виды насекомых, их строение и различия. Технологическая последовательность плетения, разбор схемы.
Практика: Изготовление насекомого.
**Тема 2.4. Плетение растений**
Теория: Виды растений, их строение и различия. Технологическая последовательность плетения, разбор схемы.
Практика: Изготовление цветка.
**Тема 2.5. Плетение животных**
Теория: Виды животных, их строение и различия. Технологическая последовательность плетения, разбор схемы.

Практика: Изготовление животного.

**Тема 2.6. Новогодние игрушки и ёлочные украшения**

Теория: История новогодней игрушки, виды новогодних украшений. Традиции и обряды в разных странах, связанные с Рождеством и Новым годом. Технологическая последовательность плетения, разбор схемы.

Практика: Изготовление новогодних игрушек и елочных украшений.

**Раздел 3. «Мягкая игрушка»**

**Тема 3.1.Вводное занятие**

Теория: виды игрушек. Материалы и инструменты. Выкройки. Увеличение и уменьшение выкроек. Технология изготовления игрушки. Оформление и отделка. Техника безопасности при изготовлении игрушек.

Практика: самостоятельная работа по изменению лекала

**Тема 3.2 Простейшая мягко набивная игрушка**

Теория: Сведения о тканях. Знакомство с набивочные материалы – вата, синтепон, поролон и другие. Приемы подбора материала и раскроя флиса, трикотажа, меха. Особенности обработки. Способы соединения деталей. Формирование изделия набивочным материалом. Приемы художественного оформления изделий (бусины, тесьма, пуговицы).

Практика: Изготовление игрушек по выкройке: "Морковка", "Котенок".

**Тема 3.3 Объемная игрушка**

Теория: технология изготовления мягкой объемной игрушки. Инструменты и приспособления. Дополнительные материалы для набивки игрушек. Схема изготовления.

Практика: самостоятельная работа по пошиву объемной игрушки

**Тема 3.4 Комбинированные игрушки**

Теория: Приемы подбора тканей различных фактур. Сочетание их по цветовой гамме. Композиция.

Практика: Изготовление композиций из различных игрушек по нарисованным эскизам. Последовательность выполнения:

подбор ткани, раскрой, сметывание и сшивание деталей, набивание, оформление, составление композиции и окончательная отделка.

**Раздел 4. Проектная деятельность**

**Тема 4.1. Исследовательская деятельность**

Теория: Проектирование.

Практика: Поисковый этап

**Тема 4.2. Практическая часть**

Теория: Планирование. Исследование проблемы.

Практика: Практическое выполнение работы. Презентация, защита проекта.

**Тема 4.3. Итоговое занятие**

Подведение итогов работы за год. Поощрение учащихся.

**Третий год обучения**

**Раздел 1. «Аппликация из ткани»**

**Тема 1.1. Вводное занятие**

Теория: Беседа о декоративном искусстве. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Инструменты, материалы, оборудование.

**Тема 1.2. Из истории аппликации. Виды аппликации.**

Теория: Легенда и реальность. История возникновения ткани. Краткая характеристика текстильных волокон. Разнообразие материалов по виду волокон: хлопчатобумажные, льняные, ткани из химических волокон. Несыпучие ткани: драп, фетр, сукно. Ткани специального назначения – трикотаж и т.д. Свойства тканей и их назначение. Сочетание цветов. Пропорции. Подбор материала. Нитки, их назначение.

Практика: Просмотр и сравнение образцов. Определение лицевой и изнаночной стороны. Определение долевой и уточной нити. Оформление панно из разных тканей «Цветик-семицветик».

**Тема 1.3. Клееная аппликация**

Теория: Алгоритм выполнения работы. Цветовой контраст в выполнении изделий. Цветовая насыщенность в оформлении. Основные составные части композиции - объем, форма, пропорция, масштаб, цвет, как средство выразительности в композиции. Подготовка основы для выполнения накладной клееной аппликации.

Практика: Подбор рисунка для картины и панно. Изготовление шаблона. Перевод на ткань, вырезание. Выполнение выбранных изделий: «Цветы», «Животные», «Пейзажи».

**Тема 1.4. Ручная аппликация**

Теория: Алгоритм выполнения работы. Подготовка основы, ткань, нитки, иглы для выполнения ручной аппликации.

Практика: Подбор рисунка для картины и панно. Изготовление шаблона. Перевод на ткань, вырезание. Пришивание деталей к основе. Выполнение выбранных изделий: «Букет», «Мой город», «Натюрморт».

**Раздел 2. «Мягкая игрушка»**

**Тема 2.1. Традиционная русская игрушка**

Теория: Историческая справка. Роль куклы в русском быту. Русские обряды, народные праздники и традиции. Демонстрация кукол из бабушкиного сундука, фотографий, книжных и журнальных иллюстраций.

Практика: Кукла оберег. Подбор тканей. Знакомство с технологической картой. Технология изготовления кукол.

**Тема 2.2 Игрушки из ниток и помпонов**

Теория: Сведения о нитках, тканях и других материалах для изготовления игрушек. Приспособления и инструменты. Оформление игрушек с помощью дополнительных элементов. Схема изготовления.

Практика: Изготовление помпонов из ниток. Сбор игрушек по технологической карте: "Яблоко", Цыпленок".

**Тема 2.3. Объемная игрушка**

Теория: Знакомство с набивочные материалы – вата, синтепон, поролон и другие. Подбор материала и раскроя флиса, трикотажа, меха. Особенности обработки. Способы соединения деталей. Формирование изделия набивочным материалом. Приемы художественного оформления изделий (бусины, тесьма, пуговицы).

Практика: Изготовление игрушек по выкройке: "Кот", "Улитка", «Слоненок», и др.

**Раздел 3 «Изонить»**

**Тема 3.1. Панно «Букет»**

Теория: Техника безопасности с инструментами. Нитки. Схемы. Последовательность выполнения работ. Вспомнить способы заполнения фигур: по диаметру, неравномерное заполнение, заполнение полуокружности и спирали, сеткой, заполнение овала.

Практика. Подготовка эскиза рисунка для выполнения работы. Способы перевода рисунка. Изготовление шаблонов.

Перевод на картон. Выполнение выбранной картины.

**Тема 3.2. Панно «Ангел»**

Теория: Техника безопасности с ручными инструментами. Нитки. Схемы. Последовательность выполнения работы «Ангел». Вспомнить способы заполнения фигур: по диаметру, заполнение угла, неравномерное заполнение, заполнение полуокружности и спирали, сеткой, заполнение овала.

Практика. Подготовка эскиза рисунка для выполнения работы. Перевод рисунка. Изготовление шаблонов. Заполнение деталей.

**Тема 3.3. Панно «Корабль»**

Теория: Техника безопасности с инструментами. Нитки. Схемы. Последовательность выполнения работы. Способами заполнения фигур: по диаметру, неравномерное заполнение, заполнение полуокружности и спирали, сеткой, заполнение овала.

Практика. Подготовка эскиза рисунка. Перевода рисунка. Изготовление шаблонов.

Подготовка основы для декоративного панно. Перевод на картон. Выполнение выбранных изделий.

**Тема 3.4. Панно «Зимний узор»**

Теория: Техника безопасности с ручными инструментами. Нитки. Схемы. Последовательность выполнения работы. Способы заполнения фигур: по диаметру, неравномерное заполнение, заполнение полуокружности и спирали, сеткой, заполнение овала.

Практика. Подготовка эскиза рисунка. Способы перевода рисунка. Изготовление шаблонов.

Выполнение элементов панно. Подготовка основы для декоративного панно. Перевод на картон. Выполнение выбранных изделий.

**Раздел 4. «Вышивка лентами»**

**Тема 4.1. Вводное занятие.**

Теория: История вышивки лентами, распространение вышивки на территории России. Возможность применения в современности. Материаловедение. Ознакомление с видами шелковых лент, инструментами и приспособлениями. Гармония цвета. Освоение техники безопасности при работе с инструментами, оборудованием. Организация рабочего места.

Практика: Вдергивание лент различной ширины в иголку, закрепление канвы на пяльцах.

**Тема 4.2. «Бабочка»**

Теория: Строение бабочки, их особенности. Способ выполнения.

Практика: Вышивка бабочки.

**Тема 4.3. «Подсолнух»**

Теория: Строение подсолнуха. Способ выполнения.

Практика: Вышивка подсолнуха

**Тема 4.4. «Тюльпаны»**

Теория: Виды цветов. Обучение составлению и приемам выполнения букетов, изготовления изделий с применением вышивки.
Практика: Вышивка и оформление небольшой салфетки с использованием цветов.

**Раздел 5. Проектная деятельность**
**Тема 5.1. Исследовательская деятельность**
Теория: Проектирование.
Практика: Поисковый этап
**Тема. 5.2. Выезды на выставки и экскурсии**
Теория: Встречи с интересными людьми, мастерами и художниками декоративно-прикладного искусства, просмотр видео фильмов. Расширение знаний о культурных традициях своего народа, ознакомление с родственными видами декоративно – прикладного искусства.
Практика: экскурсия на выставки и в музей декоративно-прикладного искусства.
**Тема 5.3. Практическая часть**
Теория: Планирование. Исследование проблемы.
Практика: Практическое выполнение работы. Презентация, защита проекта.
**Тема 5.4. Итоговое занятие**
**Теория.** Подведение итогов за год. Награждение

**Четвертый год обучения**

**Раздел 1. «Плетение из бумажных трубочек»**
**Тема 1.1. Вводное занятие**
Теория: История бумаги. Виды бумаги. Знакомство с инструментами и материалами. Беседа по технике безопасности. Инструктаж по охране труда. Правила пользования инструментами и приспособлениями.
**Тема 1.2. Подготовительные работы**
Теория: Использование журнальных и газетных листов в использовании при изготовлении трубочки.
Практика: Воспроизводство технических способностей пальцев рук при закручивании журнальных и газетных листов в равные по толщине трубочки. Работа с вязальной спицей определенного диаметра и клеем. Просмотр и сравнение образцов.
**Тема 1.3. Плетение панно**
Теория: Алгоритм выполнения работы. Виды плетения из газет. Веревочка, спиральное, ситцевое.
Практика: Изготовление плоских изделий путем переплетения бумажных трубочек. Оформление панно.
**Тема 1.4. Плетение рамки**
Теория: Виды плетения.
Практика: каждую трубочку свернуть в прямоугольник по типу спирали. Прямоугольники приклеить на заготовку.
**Тема 1.5. Плетение сердечка**
Теория: Виды плетения. Украшение сердечка.
Практика: расплющить трубочки, придать форму сердечка. Намотать хаотично плоские трубочки.
**Тема 1.6 Плетение чашки**
Теория: Виды плетения.
Практика: оплести чашку трубочками выбранным способом.
**Раздел 2. «Вышивка»**
**Тема 2.1. Счетная вышивка**
Теория: Знакомство со счетной вышивкой: крест, роспись. Отсчет нитей при заполнении узора. Ткань для выполнении вышивки.
**Тема 2.2. Счетная вышивка. Шов «роспись»**
Теория: Техника безопасности с инструментами. Нитки. Схемы. Последовательность выполнения работ.
Практика. Подготовка эскиза рисунка для выполнения работы. Геометрические и растительные узоры.
**Тема 2.2. Счетная вышивка. Шов «крест»**
Теория: Техника безопасности с инструментами. Нитки. Схемы. Последовательность выполнения работы.
Практика. Выполнение вышивки для украшения салфетки.

**Раздел 3. Техника «Бисероплетение»**
**Тема 3.1. Плетение дерева**
Теория: История возникновения традиции плетения дерева. Технологическая последовательность изготовления, разбор схемы.
Практика: Изготовление дерева.
**Тема 3.2. Плетение цветов**

Теория: Виды цветов, их строение и различия. Технологическая последовательность плетения, разбор схемы.
Практика: Изготовление цветка.

**Тема 3.3. Плетение животных**

Теория: Виды животных, их строение и различия. Технологическая последовательность плетения, разбор схемы.
Практика: Изготовление животного.

**Тема 3.4. Плетение украшений**

Теория: виды украшений. Технологическая последовательность плетения, разбор схемы.
Практика: Изготовление украшений.

**Раздел 4. Проектная деятельность**

**Тема 4.1. Исследовательская деятельность**

Теория: Проектирование.
Практика: Поисковый этап

**Тема. 4.2. Выезды на выставки и экскурсии**

Теория: Встречи с интересными людьми, мастерами и художниками декоративно-прикладного искусства, просмотр видео фильмов. Расширение знаний о культурных традициях своего народа, ознакомление с родственными видами декоративно – прикладного искусства.
Практика: экскурсия на выставки и в музей декоративно-прикладного искусства.

**Тема 4.3. Практическая часть**

Теория: Планирование. Исследование проблемы.
Практика: Практическое выполнение работы. Презентация, защита проекта.

**Тема 4.4.** Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов работы за год. Награждение.

## 2. Организационно – педагогические условия

### 2.1. Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 год | 01 сентября | 31 мая | 37 | 76 | 144 | 2 занятия по 2 часа в неделю |
| 2 год | 01 сентября | 31 мая | 37 | 76 | 216 | 2 занятия по 3 часа в неделю |
| 3 год | 01 сентября | 31 мая | 37 | 76 | 216 | 2 занятия по 3 часа в неделю |
| 4 год | 01 сентября | 31 мая | 37 | 76 | 216 | 2 занятия по 3 часа в неделю |
| Летние каникулы 01 июня-31 августа | | | | | | |

На основании статьи 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными дни при шестидневной рабочей неделе являются:

- 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы;
- 7 января — Рождество Христово;
- 23 февраля — День защитника Отечества;
- 8 марта — Международный женский день;
- 1 мая — Праздник Весны и Труда;
- 9 мая — День Победы;
- 12 июня — День России;
- 4 ноября — День народного единства.

Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).

## 2.2 Условия реализации программы

Наличие учебного кабинета. Кабинет должен иметь естественное и искусственное освещение, соответствовать санитарно-гигиеническим нормам для данного вида деятельности. Помещение должно обязательно проветриваться и хорошо освещаться.

Оборудование: столы, стулья, учительский стол, учебная доска, ноутбук или компьютер

Кабинет должен быть оформлен планшетами с правилами техники безопасности при работе с ручными инструментами..

Кроме этого для успешной реализации программы необходимо:

- ***материально-техническое обеспечение***:

канцелярские товары (клей канцелярский, клей ПВА, карандаши простые, ластик, линейка, картон, листы плотной бумаги, бумага для творчества), различные ткани, нитки, мулине, синтепон, бисер, стеклярус, бусины, ленты атласные и капроновые различной ширины, иглы, канва, пяльцы, английские булавки;

- ***методическое обеспечение:***

технологические и инструкционные карты, наглядные пособия, готовые изделия, рисунки, схемы из журналов и книг по декоративно-прикладному творчеству.

А так же соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям.

До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

## 2.3 Формы аттестации/контроля

Формами аттестации/контроля реализации программы являются:

- тестирование, собеседование;
- зачетные занятия;
- контрольные работы;
- вопросник по Программе;
- участие в конкурсах, выставках, конференциях;
- выполнение учебно – исследовательских работ;
- творческие отчеты;
- олимпиады;

Контроль позволяет определить эффективность обучения по Программе, обсудить результаты, внести изменения в учебный процесс. Контроль позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе.

Оценка образовательных результатов учащихся по программе носит вариативный характер. Инструменты оценки достижений детей и подростков способствуют росту их самооценки и познавательных интересов, а также диагностируют мотивацию достижений личности.

Для отслеживания динамики освоения Программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает вводный контроль (первичную диагностику), а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения – исследование, тестирование. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится 2 раза в год, в декабре и апреле месяце в форме конкурса творческих работ. Формой подведения итогов реализации Программы (итоговая аттестация) является годовое итоговое занятие, проводится в конце каждого года обучения.

Для отслеживания динамики освоения Программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг, проводится в октябре и апреле месяце, используются следующие методики:

1. Методики ценностно-ориентационного компонента - методика выявления направленности на творчество. Применяется опросник «Направленность на творчество» (Л.А. Волович)

2. Методики коммуникативно-деятельностного компонента - методика выявления коммуникативных склонностей, учащихся составлена на основе материалов пособия Р. В. Овчаровой

3. Методики предметного компонента - методика выявления навыков выполнения работы. Оценивание производится педагогом после наблюдения за работой ребёнка.

**Опросник «Направленность на творчество» (Л.А. Волович)**

Возраст: младший школьный, подростковый.

Инструкция:на вопрос «Что бы Вы предпочли?» вам нужно выбрать в каждом пунктеодин вариант ответа «а», «б» или «в», каждому из которых соответствует свой балл.

Текст опросника.

Если бы у вас был выбор, то вы бы предпочли?

**1**. а) читать книгу 0
б) сочинять книгу 2
в) пересказывать содержание книги друзьям 1

**2**. а) выступать в роли писателя 2
б) выступать в роли читателя 0
в) выступать в роли критика 1

**3**. а) рассказывать всем о прочитанном на уроке 0
б) не рассказывать об это никому 1
в) прокомментировать то, что прочитал 2

**4**. а) придумывать новые темы сочинений 2
б) писать, используя испытанные темы 0
в) искать темы, хорошо раскрытые в литературе 1

**5**. а) исполнять указания учителя 0
б) давать поручения одноклассникам 2
в) быть помощником учителя 1

**6**. а) работать на уроке каждому за себя 2
б) работать на уроке, где можно проявить себя 1
в) работать всем классом 0

**7**. а) смотреть интересный фильм дома 1
б) читать книгу 2
в) проводить время в компании друзей 0

**8**. а) думать, как написать красивое сочинение 2
б) обсуждать с друзьями, как написать
красивое сочинение 1
в) читать красивый рассказ 0

**9**. а) написать рассказ всем классом 0
б) написать рассказ вместе с другом 1
в) написать свой рассказ 2

**10**. а) отдыхать на самом лучшем курорте 0
б) отправиться в путешествие на корабле 1
в) отправиться в экспедицию с учёными 2

Подсчитывается средний арифметический балл (сумма баллов делится на количество ответов: 10).

Уровни направленности на творчество.

- низкий от 0 до 1 балла;

- средний - от 1 до 1,5;
- высокий - от 1,5 до 2 баллов

ТЕСТ «ОЦЕНКА КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ»

Инструкция. Отметьте ситуации, которые вызывают у Вас неудовлетворение или досаду и раздражение при беседе с любым человеком – будь то Ваш одноклассник, товарищ, родитель, учитель или просто случайный собеседник.

Варианты ситуаций:

1. Собеседник не дает мне шанса высказаться, у меня есть, что сказать, не нет возможности вставить слово.
2. Собеседник постоянно прерывает меня во время беседы.
3. Собеседник никогда не смотрит в лицо во время разговора, и я не уверен, слушает ли он меня.
4. Разговор с таким человеком часто вызывает чувство пустой траты времени.
5. Собеседник постоянно суетится, карандаш и бумага занимают его больше, чем мои слова.
6. Собеседник никогда не улыбается. У меня возникает чувство недовольства и тревоги.
7. Собеседник отвлекает меня вопросами и комментариями.
8. Что бы я ни сказал, собеседник всегда охлаждает мой пыл.
9. Собеседник всегда старается опровергнуть меня.
10. Собеседник передергивает смысл моих слов и вкладывает в них другое содержание.
11. Когда я задаю вопрос, собеседник заставляет меня защищаться.
12. Иногда собеседник переспрашивает меня, делая вид, что не расслышал.
13. Собеседник, не дослушав до конца, перебивает меня лишь затем, чтобы согласиться.
14. Собеседник при разговоре сосредоточенно занимается посторонним: играет ручкой, перебирает что-то руками и т.д., и я твердо уверен, что он при этом невнимателен.
15. Собеседник делает выводы за меня.
16. Собеседник всегда пытается вставить слово в мое повествование.
17. Собеседник всегда смотрит на меня очень внимательно, не мигая.
18. Собеседник смотрит на меня как бы оценивая. Это меня беспокоит.
19. Когда я предлагаю что-нибудь новое, собеседник говорит, что он думает так же.
20. Собеседник переигрывает, показывая, что интересуется беседой, слишком часто кивает головой, ахает и поддакивает.
21. Когда я говорю о серьезном, а собеседник вставляет смешные истории, шуточки, анекдоты.
22. Собеседник часто глядит на часы во время разговора.
23. Когда я вхожу в кабинет, он бросает все дела и все внимание обращает на меня.
24. Собеседник ведет себя так, будто я мешаю ему делать что-нибудь важное.
25. Собеседник требует, чтобы все соглашались с ним. Любое его высказывание завершается вопросом: «Вы тоже так думаете?» или «Вы с этим согласны?»

Обработка и интерпретация

Подсчитайте процент ситуаций, вызывающих у Вас досаду и раздражение.

70% - 100% - Вы плохой собеседник. Вам необходимо работать над собой и учиться слушать.

40% - 70% - Вам присущи некоторые недостатки. Вы критически относитесь к высказываниям. Вам еще недостает некоторых достоинств хорошего собеседника, избегайте поспешных выводов, не заостряйте внимание на манере говорить, не притворяйтесь, не ищите скрытый смысл сказанного, не монополизируйте разговор.

10% - 40% - Вы хороший собеседник, но иногда отказываете партнеру в полном внимании. Повторяйте вежливо его высказывания, дайте ему время раскрыть свою мысль полностью, приспосабливайте свой темп мышления к его речи и можете быть уверены, что общаться с Вами будет еще приятнее.

0% - 10% - Вы отличный собеседник. Вы умеете слушать. Ваш стиль общения может стать примером для окружающих.

Критерии для определения уровня обученности

Оценивание умений, навыков в выполнении практических действий производится педагогом после наблюдения за работой ребёнка.

Для проведения психолого-педагогического мониторинга, отслеживания предметного компонента (уровня обученности), были определены следующие критерии и баллы оценивания, учащегося:

5 баллов - ребенок проявляет творческую активность и фантазию в работе. Самостоятельно придумывает и разрабатывает поделку. Не нуждается в помощи при работе, с интересом относится к поделкам других, но никогда не копирует их.

4 балла - ребёнок зачастую проявляет творчество и фантазию. Может самостоятельно выполнить все операции по изготовлению поделки. С интересом относится к поделкам других, может перенять некоторые элементы, но не копирует всю работу. Помощь педагога носит организационный характер.

3 балла - ребёнок может самостоятельно изготовить поделку, но затрудняется в создании эскиза, сюжета. С интересом относится к поделкам других, любит копировать чужую работу. Помощь педагога носит эпизодический характер.

2 балла – ребенок не проявляет творческой активности, нуждается в помощи педагога, как при разработке эскиза, так и при изготовлении поделки. Может самостоятельно выполнить 2-3 операции по изготовлению поделки. Может выполнить поделку по образцу, только после объяснения педагогом принципа её изготовления.

1 балл – ребенок не проявляет творческой активности, работает по шаблону, нуждается в помощи педагога на всех этапах изготовления поделки. Не может самостоятельно изготовить поделку по образцу, необходим показ каждой операции отдельно.

## 3. Список литературы/информационных ресурсов
## Нормативные документы


1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

**Литература, используемая при разработке программы**


1. Андреева И.А «Шитье и рукоделие». - Москва: Большая Российская энциклопедия, 1994.Берлин, 2000 г.
2. Борисанова Н.В. Характеристика уровней освоения разноуровневых общеразвивающих дополнительных программ. – ДДТ «У Белого озера», 2020г.
3. В помощь рукодельнице Санкт-Петербург ООО «Издательство Тригон», 2008
4. Данкевич Е.В. «Вышивка лентами» - М.: АСТ, 2009. - 36 с.
5. Ерзенкова Н.В. «Искусство красиво одеваться» - Рига, фирма «Импакт»,1992.
6. Журналы по шитью «Burda» -периодические издания 2017-2021г
7. Клер Б. Шаффер «Энциклопедия быстрого шитья». – М:. «Аквариум», 1994
8. Конасова Н.Ю. Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования детей санкт-петербургского городского ДТЮ, Городского центра развития дополнительного образования. – Информационнометодический бюллетень. Вып. 3, СПб, 2003.
9. КристанниДжина, СтрабелоВилма «Вышивка шелковыми лентами»
10. Ляукина М. «Бисер» Москва «АСТ-ПРЕСС» 2000
11. Макаренко А.С. Методика организации воспитательного процесса. - http://makarenko.edu.ru/
12. СоколоваО. «Джинсовая фантазия» Москва «Суфлер», Ростов-на-Дону «Феникс», 2013
13. Ханашевич Д.Р. Из клубка/Д. Р. Ханашевич. – 1978
14. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. – М.: Смысл, 2001. – 365с.


**Литература для педагога**


1. Агапова И., Давыдова М. 114 игрушек и поделок из всякой всячины. - М., 2008.
2. Бахметьев А., Кизяков Т. Оч. умелые ручки. – М.: Росмэн, 2006.
3. Белова Н.Р. Игрушки к празднику. – М.: Эксмо, 2007.
4. Гибсон Р. Бусы, ожерелья и браслеты / Пер. с англ. Л.Я. Гальперштейна. – М.: Росмэн, 2007.
5. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007.
6. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005.
7. Деркач Т. Подарки. Техники. Приемы. Изделия: энциклопедия /– М.: Аст-пресс, 2001.
8. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.
9. Кискальд И. Соленое тесто. - М.: Харвест, 2008.
10. Левадный В.С. Лепка. – М.: Арфа СВ, 2009.
11. Маслова Н.В. Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. – М.: Астрель, 2008.
12. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. – М.: Харвест, 2008.
13. Рубцова Е.В. Фантазии из соленого теста. – М., 2008.
14. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. – М., 2006.
15. Хананова И. Соленое тесто. - М., 2007.
16. Соколова Ю.П., Пырерка Н.В. Азбука бисера. – М.: Литера, 2009.

17. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 2007.
18. Хенри Д. Цветочные фантазии из лент. – М.: Мой мир, 2007.
19. Чаянова Г.Н. Соленое тесто. – М.: Дрофа-Плюс, 2005.

**Литература для обучающихся и родителей**

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 2006.
2. Василенко В.М. Народное искусство. Избранные труды о народном искусстве X-XX вв. - М., 2001.
3. Вышивка лентами. Серия «Школа вышивки» перев.санг. - М.: Ниола-Пресс, 2008.
4. Каменева Е. Какого цвета радуга. - М., 2005.
5. Кискальд И. Соленое тесто. – М.: Харвест, 2008.
6. Маслова Н.В. Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. – М.: Астрель, 2008.
7. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. – М.: Харвест, 2008.
8. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.
9. Энциклопедический словарь юного художника. М., 1995.

**Интернет - ресурсы**

1.Творческая мастерская «Тут мастер» [Электронный ресурс]. URL: https://tytmaster.ru (дата обращения 24.03.2022г.)
2. Кладовая творчества: мастер классы по рукоделию и различным техникам для детей бесплатно [Электронный ресурс]. URL: https://stroim.guru/polezno-znat/master-klassy-po-rukodeliyu-i-razlichnymtehnikam.html (дата обращения 06.04.03.2023г.)
3. Игра-викторина: "Юная рукодельница" [Электронный ресурс]. URL: https://masterclassy.ru/pedagogam/vneklassnaya-rabota/16014-igraviktorina-yunaya-rukodelnica.html (дата обращения 10.04.2022г.)
4. Территория детского творчества. Образцовый детский коллектив Кузбасса Творческое объединение "Рукоделие". Руководитель Панкова Светлана Вячеславовна [Электронный ресурс]. URL:https://svetik191172.wixsite.com/rukodeliy/viktoriny (дата обращения 14.04.2023г.)
5. Уроки творчества – Онлайн – мастерская «Леонардо» Вячеславовна [Электронный ресурс]. URL: https://mk.leonardo.ru/mclasses/ (дата обращения 12.05.2023г.)
6. Плетение фенечек из мулине; кумихимо и др. [Электронный ресурс]. URL: http://fene4ki.ru/ (дата обращения 12.05.2023г.)
7. Сайт о бисере и бисероплетении [Электронный ресурс]. URL: http://biserok.org/ (дата обращения 12.05.2022г.)
8. Ссылка на видеозанятия Сорокиной А.М. [Электронный ресурс]. URL: https://cloud.mail.ru/public/Gpve/RVXkHbask
9. Памятка родителям учащихся по организации образовательного процесса в МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера». Томск, 2020г. - http://www.myddt.ru/
10. «Ободок Весенняя сказка» [Электронный ресурс]. URL:
11. «Изготовление резинки из цветов» [Электронный ресурс]. URL: https://youtu.be/RGLTNbM4Swg
12. «Девушка в шляпке» [Электронный ресурс]. URL: https://www.youtube.com/watch?v=7GVw4wfNbr0&t=234s
13. Мастер-класс изготовления значка-броши «Я люблю Томск» https://cloud.mail.ru/public/b12z/B4Za1WME3
14. Ребусы по рукоделию https://cloud.mail.ru/public/8rbA/hMtj3vDcG
15. Квест по рукоделию «Весёлое рукоделие» https://cloud.mail.ru/public/o7yQ/pAB1UcPrJ
15. Мастер-класс от детей по изготовлению значка-броши «Огонёк» https://cloud.mail.ru/public/dYj7/R9NXZ9wAr
16. Викторина по рукоделию https://cloud.mail.ru/public/YbNz/QqFo2L1Uy
17. Мастер-класс «Чудо цветок»

https://cloud.mail.ru/public/bZWw/4Rw9eAyeF
18. Мастер-класс «Венецианские маски»
https://cloud.mail.ru/public/GQd6/6Hz7MigUY
19. Мастер-класс «Именной брелок»
https://cloud.mail.ru/public/cSsC/PHq4jeqrq
20. Мастер-класс «Чехол Зайка»
https://cloud.mail.ru/public/xRqA/3yMnd57dw

Приложение 1.

**Методическое. Материальное обеспечение занятий**

**1-й год обучения**

| Тема занятия | Формы занятий | Обеспечение |
|---|---|---|
| Вводное занятие | Комбинированное | Методическая разработка занятия, коллекция поделок, книги, иллюстрации, различная бумага для творчества. |
| Аппликация | Комбинированное | Методическая разработка занятия, технологические карты, схемы, коллекция образцов, книги, иллюстрации, различная бумага для творчества, картон, клей канцелярский, карандаш простой, ножницы, ластик. |
| Изготовление объемных изделий | Комбинированное | Методическая разработка занятия, технологические карты, схемы, коллекция образцов, книги, иллюстрации, различная бумага для творчества, картон, клей канцелярский, карандаш простой, ножницы, ластик. |
| Оригами | Комбинированное | Методическая разработка занятия, технологические карты, схемы, коллекция образцов, книги, иллюстрации, двусторонняя бумага для творчества, карандаш простой ножницы, ластик, линейка. |
| Квиллинг | Комбинированное | Методическая разработка занятия, технологические карты, схемы, коллекция образцов, книги, иллюстрации, двусторонняя бумага для творчества, клей канцелярский, картон, карандаш простой, ножницы, ластик. |
| Торцевание | Комбинированное | Методическая разработка занятия, технологические карты, схемы, коллекция образцов, книги, иллюстрации, гофрированная бумага, клей ПВА, картон, карандаш простой ножницы, ластик. |
| Айрис-фолдинг | Комбинированное | Методическая разработка занятия, технологические карты, схемы, коллекция образцов, книги, иллюстрации, двусторонняя бумага для творчества, карандаш простой ножницы, ластик, линейка, картон, клей канцелярский. |
| Вводное занятие | Комбинированное | Методическая разработка занятия, коллекция поделок, книги, иллюстрации, различная бумага для творчества, картон, нитки, иглы. |
| Основные приемы | Комбинированное | Методическая разработка занятия, технологические карты, схемы, различная бумага для творчества, картон, клей - карандаш, скотч карандаш простой, ножницы, ластик, иглы с большим ушком, нитки. |
| Панно «Золотая рыбка» | Комбинированное | Методическая разработка занятия, технологические карты, схемы, различная бумага для творчества, картон, клей - карандаш, скотч карандаш простой, ножницы, ластик, иглы с большим ушком, нитки. |
| Панно «Бабочка» | Комбинированное | Методическая разработка занятия, технологические карты, схемы, различная бумага для творчества, картон, клей - карандаш, скотч карандаш простой, ножницы, ластик, иглы с большим ушком, нитки. |
| Панно «Роза» | Комбинированное | Методическая разработка занятия, технологические карты, схемы, различная бумага для творчества, картон, клей - карандаш, скотч карандаш простой, ножницы, ластик, иглы с большим ушком, нитки. |

| | | |
|---|---|---|
| Открытка «Смешарики» | Комбинированное | Методическая разработка занятия, технологические карты, схемы, различная бумага для творчества, картон, клей - карандаш, скотч карандаш простой, ножницы, ластик, иглы с большим ушком, нитки. |
| Открытка «Цыпленок с яйцом» | Комбинированное | Методическая разработка занятия, технологические карты, схемы, различная бумага для творчества, картон, клей - карандаш, скотч карандаш простой, ножницы, ластик, иглы с большим ушком, нитки. |
| Открытка «Сердечко» | Комбинированное | Методическая разработка занятия, технологические карты, схемы, различная бумага для творчества, картон, клей - карандаш, скотч карандаш простой, ножницы, ластик, иглы с большим ушком, нитки. |
| Вводное занятие | Беседа | Выставка игрушек, книги, журналы, иллюстрации, выкройки-лекала, иглы, булавки, ножницы, шило, наперсток. |
| «Закладка» | Комбинированное | Методическая разработка занятия, образец, материал – рогожка, ножницы, иглы, нитки, наперсток. |
| «Игольница» | Комбинированное | Методическая разработка занятия, готовые игольницы , нитки, иглы, ткань, ножницы, набивной материал. |
| «Сердечко» | Комбинированное | Методическая разработка занятия, образец, материал – рогожка, ножницы, иглы, нитки, наперсток, бусинки. |
| «Тюльпаны» | Комбинированное | Методическая разработка занятия, образец, материал – ситец, ножницы, иглы, нитки, наперсток. |
| «Матрешка» | Комбинированное | Методическая разработка занятия, образец, материал – фетр, ножницы, иглы, нитки, наперсток. |
| «Птица из фетра» | Комбинированное | Методическая разработка занятия, образец, материал – фетр, ножницы, иглы, нитки, наперсток. |
| «Салфетка» | Комбинированное | Методическая разработка занятия, иллюстрации, ткани, тесьма, ножницы, иглы, нитки. |
| Простейшая мягкая игрушка | Комбинированное | Методическая разработка занятия, иллюстрации, ткани, набивной материал, тесьма, ножницы, иглы, нитки. |
| Итоговое занятие | Теоретическое | Методическая разработка занятия, детские работы. |

**Методическое, материальное обеспечение занятий, 2-й год обучения**

| Тема занятия | Формы занятий | Обеспечение |
|---|---|---|
| Вводное занятие | Комбинированное | Методическая разработка занятия, коллекция поделок, книги, иллюстрации, иглы, канва, ткань, пяльцы, ножницы, английские булавки. |
| Декоративные и контурные швы. Салфетка. | Комбинированное | Методическая разработка занятия, коллекция поделок, книги, иллюстрации, иглы, канва, ткань, пяльцы, ножницы, английские булавки, нитки мулине |
| Художественная гладь. Открытка. | Комбинированное | Методическая разработка занятия, коллекция поделок, книги, иллюстрации, иглы, канва, ткань, пяльцы, ножницы, английские булавки, нитки мулине |
| Вводное занятие | Беседа | Методическая разработка занятия, коллекция поделок, книги, иллюстрации. |
| Материаловедение | Комбинированное | Методическая разработка занятия,коллекция поделок, книги, иллюстрации, проволока медная, леска, ножницы, бисер, стеклярус, бусины. |
| Плетение насекомых | Комбинированное | Методическая разработка занятия, технологические карты, схемы, образцы поделок, книги, иллюстрации, |

| | | |
|---|---|---|
| | | проволока медная, леска, ножницы, бисер, стеклярус, бусины. |
| Плетение растений | Комбинированное | Методическая разработка занятия, технологические карты, схемы, образцы поделок, книги, иллюстрации, проволока медная, леска, ножницы, бисер, стеклярус, бусины. |
| Плетение животных | Комбинированное | Методическая разработка занятия, технологические карты, схемы, образцы поделок, книги, иллюстрации, проволока медная, леска, ножницы, бисер, стеклярус, бусины. |
| Новогодние игрушки и ёлочные украшения | Комбинированное | Методическая разработка занятия, технологические карты, схемы, образцы поделок, книги, иллюстрации, проволока медная, леска, ножницы, бисер, стеклярус, бусины. |
| Вводное занятие | Беседа | Выставка игрушек, книги, журналы, иллюстрации, выкройки-лекала. |
| Простейшая мягко набивная игрушка | Комбинированное | Образцы игрушек, выкройки, флис, трикотаж, набивной материал, бусины, тесьма, пуговицы, ножницы, иглы, нитки, наперсток. |
| Объемная игрушка | Комбинированное | Иллюстрации и готовые игрушки, схемы изготовления, нитки, дополнительные элементы(глаза, уши и т.д.), ножницы, клей. |
| Комбинированные игрушки | Комбинированное | Книги, журналы, иллюстрации, выкройки-лекала, разные ткани, набивной материал, бусины, тесьма, пуговицы, ножницы, иглы, нитки. |
| Исследовательская деятельность | Комбинированное | Методическая разработка занятия, книги, интернет ресурсы, иллюстрации, структура проекта, карандаши, ластик. |
| Практическая часть | Комбинированное | Технологические карты, схемы, книги, иллюстрации, ленты атласные и капроновые различной ширины, иглы, канва, пяльцы, ножницы, английские булавки, линейка, бумага, простой карандаш. |
| Итоговое занятие | Комбинированное | Коллекция работ, схемы, дорожные знаки, карточки с вопросами, магнитофон. |

**Методическое, материальное обеспечение занятий, 3-й год обучения**

| Тема занятия | Формы занятий | Обеспечение |
|---|---|---|
| Вводное занятие | Комбинированное | Методическая разработка занятия, коллекция поделок, книги, иллюстрации, иглы, ткань, пяльцы, ножницы, английские булавки. |
| Из истории аппликации. Виды аппликации. | Комбинированное | Методическая разработка занятия, коллекция поделок, книги, иллюстрации, иглы, ткань, ножницы, английские булавки, нитки |
| Клееная аппликация. | Комбинированное | Методическая разработка занятия, коллекция поделок, книги, иллюстрации, ткань, ножницы, английские булавки, клей. |
| Ручная аппликация. | Комбинированное | Методическая разработка занятия, коллекция поделок, книги, иллюстрации, нитки, иглы, ножницы. |
| Традиционная русская игрушка | Комбинированное | Методическая разработка занятия, коллекция поделок, книги, иллюстрации, ткань, тесьма, нитки, иглы. |
| Игрушки из ниток и помпонов. | Комбинированное | Методическая разработка занятия, технологические карты, схемы, образцы поделок, книги, иллюстрации, нитки, ткань, иглы. |
| Объемная игрушка | Комбинированное | Методическая разработка занятия, технологические карты, образцы поделок, ткань, наполнитель, нитки, иглы. |

| | | |
|---|---|---|
| Панно «Букет» | Комбинированное | Методическая разработка занятия, технологические карты, схемы, образцы поделок, книги, иллюстрации, картон, ножницы, нитки, иглы. |
| Панно «Ангел» | Комбинированное | Методическая разработка занятия, технологические карты, схемы, образцы поделок, книги, иллюстрации, картон, ножницы, нитки, иглы. |
| Панно «Корабль» | Беседа | Методическая разработка занятия, технологические карты, схемы, образцы поделок, книги, иллюстрации, картон, ножницы, нитки, иглы. |
| Панно «Зимний узор» | Комбинированное | Методическая разработка занятия, технологические карты, схемы, образцы поделок, книги, иллюстрации, картон, ножницы, нитки, иглы. |
| Вводное занятие | Комбинированное | Методическая разработка занятия, иллюстрации и готовые панно, ленты нитки, иглы, ножницы, ткань. |
| Бабочка. | Комбинированное | Методическая разработка занятия, иллюстрации и готовые панно, ленты нитки, иглы, ножницы, ткань. |
| Подсолнух. | Комбинированное | Методическая разработка занятия, иллюстрации и готовые панно, ленты нитки, иглы, ножницы, ткань. |
| Тюльпаны. | Комбинированное | Методическая разработка занятия, иллюстрации и готовые панно, ленты нитки, иглы, ножницы, ткань. |
| Исследовательская деятельность. | Комбинированное | Книги, журналы, иллюстрации. |
| Выезды на выставки и экскурсии. | Комбинированное | Выставки работ |
| Практическая часть | Комбинированное | Ткань, картон, синтепон, иглы, канва, пяльцы, ножницы, английские булавки, линейка, бумага, простой карандаш. |
| Итоговое занятие | Теоретическое занятие | Методическая разработка занятия, детские работы, книги, иллюстрации |

**Методическое, материальное обеспечение занятий, 4-й год обучения**

| Тема занятия | Формы занятий | Обеспечение |
|---|---|---|
| Вводное занятие | Комбинированное | Методическая разработка занятия, коллекция поделок, книги, иллюстрации, бумага газетная и журналы, клей, ножницы, прищепки. |
| Подготовительные работы. | Комбинированное | Методическая разработка занятия, коллекция поделок, книги, иллюстрации, бумага газетная и журналы, клей, ножницы, прищепки. |
| Плетение панно | Комбинированное | Методическая разработка занятия, коллекция поделок, книги, иллюстрации, бумага газетная и журналы, клей, ножницы, прищепки. |
| Плетение рамки | Комбинированное | Методическая разработка занятия, коллекция поделок, книги, иллюстрации, бумага газетная и журналы, клей, ножницы, прищепки. |
| Плетение сердечка | Комбинированное | Методическая разработка занятия, коллекция поделок, книги, иллюстрации, бумага газетная и журналы, клей, ножницы, прищепки. |
| Плетение чашки | Комбинированное | Методическая разработка занятия, коллекция поделок, книги, иллюстрации, бумага газетная и журналы, клей, ножницы, прищепки. |
| Счетные вышивки | Комбинированное | Методическая разработка занятия, технологические карты, образцы поделок, ткань, пяльцы, нитки, иглы. |
| Счетная вышивка. Шов | Комбинированное | Методическая разработка занятия, технологические |

| | | |
|---|---|---|
| «роспись» | | карты, образцы поделок, ткань, пяльцы, нитки, иглы. |
| Счетная вышивка. Шов «крест» | Комбинированное | Методическая разработка занятия, технологические карты, образцы поделок, ткань, пяльцы, нитки, иглы. |
| Плетение дерева | Беседа | Методическая разработка занятия, технологические карты, схемы, образцы поделок, книги, иллюстрации, бисер, проволока. |
| Плетение цветов | Комбинированное | Методическая разработка занятия, технологические карты, схемы, образцы поделок, книги, иллюстрации, бисер, проволока. |
| Плетение животных | Комбинированное | Методическая разработка занятия, технологические карты, схемы, образцы поделок, книги, иллюстрации, бисер, проволока. |
| Украшения из бисера | Комбинированное | Методическая разработка занятия, технологические карты, схемы, образцы поделок, книги, иллюстрации, бисер, проволока. |
| Исследовательская деятельность. | Комбинированное | Книги, журналы, иллюстрации. |
| Выезды на выставки и экскурсии. | Комбинированное | Выставки работ |
| Практическая часть | Комбинированное | Ткань, картон, синтепон, иглы, канва, пяльцы, ножницы, английские булавки, линейка, бумага, простой карандаш. |
| Итоговое занятие | Теоретическое | Методическая разработка занятия, детские работы, книги, иллюстрации |