Управление образования Администрации города Нижний Тагил

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.01 11:06:49 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района
_____ Н.В. Кравченко
Приказ от 04.06.2026 г. № 115

Дополнительная общеобразовательная программа

художественной направленности «Школа юного художника»

Возраст учащихся: 5-8 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель
программы

Белоусова Марина
Викторовна

педагог
дополнительного образования

Нижний Тагил

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной дополнительной программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность (профиль) Программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа юного художника» имеет художественную направленность. Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Содействуя воображению и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-то создавать своими руками. Художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

1.1.2.Актуальность Программы обусловлена вопросами раннего духовно-нравственного, интеллектуального и эстетического развития, которые находят свое решение в настоящей дополнительной образовательной программе. Она обеспечивает активизацию изобразительной деятельности через развитие творческих способностей, воображения, зрительной памяти, пространственных представлений, волевых и личностных качеств, индивидуальности ребенка, помочь ребенку раскрыть наиболее полно творческие способности, заложенные в нем с рождения, поддержать стремление узнать мир в разных его проявлениях

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

1.1.3. Отличительные особенности Программы

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, чтобы разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывало чувство радости и удовлетворения. Это касается всех учащихся, ведь в объединение принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку.

Творческий ребенок - это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

Программа носит познавательный характер, знакомит детей с творчеством русских, советских художников, с некоторыми произведениями мирового искусства, учит различать жанры живописи; знакомит со скульптурой малых форм. Структура Программы учитывает потребности детей в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков.

Поскольку в основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира, одним из важных направлений является рисунок. Рисование с натуры способствует художественному освоению мира.

Учитывая возрастные особенности учащихся и логику их мышления, обучение строится по принципу от «простого к сложному». Формируется стойкая мотивация к изобразительному виду деятельности, развивается стойкая инициатива, пробуждаются положительные эмоции.

Отличительной особенностью программы

- программа построена на модульном принципе представления содержания и построения учебных планов, включающие в себя относительно самостоятельные дидактические единицы – модули, позволяющие увеличить ее гибкость, вариативность, формирующие определенную компетенцию или группу компетенций в ходе освоения.

- является применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний. Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более15 минут

(для детей 5-7 лет) и 30 минут (для детей старше 7 лет). Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

1.1.4. Адресат Программы

Программа предназначена для детей с устойчивой мотивацией к художественной деятельности в возрасте с 5 до 8 лет. Наполняемость группы 10 -12 человек.

Программа является базовой: 1-ый и 2-ой год , 3-й год обучения – стартовый уровень;

Условия приема детей: без предварительного отбора, добор на вакантные места возможен по ускоренному курсу обучения.

1.1.5. Объем и срок освоения Программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа юного художника» рассчитана на 3 года обучения. Учебный план Программы рассчитан на 540 часов – 122 часа теории и 418 часов практики (108 часов- первый год (36 часов теории, 72 часа практики, второй год 216 часов (39 часов теории, 177 часов практики) и третий год 216 часов(47 часов теории, 169 часов практики).

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса:

Режим занятий

Занятия проходят: первый год обучения - 1 раз в неделю по 3 занятия с 10 минутным перерывом,

второй и третий год обучения - 2 раза в неделю по 3 занятия с перерывом 10 минут.

Продолжительность занятия 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Форма занятий - очная.

Способы организации занятий:

1. Словесные методы обучения (устное изложение, беседа, анализ текста, и др.).

2. Наглядные методы обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ, наблюдение, работа по образцу и др.).

3. Объяснительно – иллюстративные методы обучения. При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

В зависимости от содержания тем рабочих программ модулей и их целей используются групповая и индивидуальная формы обучения. Темы разделов рабочих программ модулей могут чередоваться или проходить параллельно.

Основной формой организации учебного процесса является комплексное занятие, включающее в себя как теоретическую, так и практическую деятельность детей. Для успешной работы и реализации программы используются следующие формы организации детей:

- индивидуальная;

- групповая;
- работа по подгруппам;
- работа в парах.

Перечень форм подведения итогов реализации Программы

1. Анализ работ учащихся.
2. Выставки работ.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей Программы

Цель Программы: формирование у детей эстетического отношения к окружающему миру и художественно-творческих способностей средствами изобразительной деятельности.

Для реализации поставленной цели, необходимо решение следующих задач:

Образовательные задачи:

- сформировать у учащихся творческое мышление: ассоциативные образы, фантазию, умение решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации, импровизацию.
-познакомить с жанрами изобразительного искусства, различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- обучить навыками работы с различными художественными материалами и техниками.

Развивающие:

- развить самостоятельность суждений при восприятии произведений искусства;
-развить художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
-развить творческие способности, коммуникативные навыки, индивидуальность ребенка.

Воспитательные задачи:

-воспитывать у детей уважение и любовь к сокровищам национальной и мировой культуры;

-сформировать аккуратность в работе и трудолюбие; культуру общения со сверстниками;

- сформировать коллектив объединения.

1.3. Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения программы по изобразительному искусству «Школа юного художника» в подготовке к школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы по изобразительному искусству «Школы юного художника»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественнуюдеятельность и работу других детей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей дошкольников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

· овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

· овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

· использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

· умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

· умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

· осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

· знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

· знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

· понимание образной природы искусства;

· эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

· применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

· способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

· умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

· усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

· умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

· способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

· способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

· умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

· освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

·умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

· изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

· умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

· способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

· умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

По окончании первого года обучения дети должнызнать:

- материалы, которыми можно рисовать (цветные карандаши, кисти, краски, фломастеры...), и в том числе нетрадиционные: пальчики, ладошки, пробковые и картофельные печатки, ватные палочки, губка...;
- цвета и некоторые оттенки (красный, желтый, синий, зелёный, белый, чёрный, коричневый, оранжевый, голубой, серый).

Уметь:
- правильно работать карандашом, фломастером, кистью;
- владеть нетрадиционными изобразительными техниками: рисование пальчиками, ладошкой, печатание различными печатками, тычкование полусухой жёсткой кистью, рисование ватными палочками, тампонирование губкой;
- ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов;
- изображать отдельные предметы, а также простые по композиции сюжеты;
- владеть приемом обрывания бумаги и техникой бумагопластики (комкание салфеток, скатывание их в шарики);
- создавать простейшие узоры из чередующихся по цвету элементов одинаковой формы;
- творить в сотворчестве с педагогом и детьми.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать:
- новые цвета и их оттенки (розовый, светло-зелёный);
- свойства акварели и её отличия от гуашевых красок;
- характерные и отличительные признаки предметов быта и животных.

Уметь:
- изменять положение руки в зависимости от приемов рисования;
- владеть приёмами нетрадиционных техник: «батик», резерв из свечи в сочетании с акварелью, оттиск различными печатками и мятой бумагой, предметная монотипия, акварель по-сырому, рисование сангиной, углем, тычкование полусухой жесткой кистью;
- использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка;
- комбинировать разные способы изображения и изоматериалы;
- передавать строение предметов, соотнося их части по величине;
- создавать несложные сюжетные композиции;
- создавать несложные декоративные композиции, сочетая элементы узора по цвету и форме;
- творить в команде детей.

По окончании третьего года обучения дети должны:

Знать:
- виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика);
- теплые и холодные оттенки спектра;
- особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий.

Уметь - различать виды изоискусства;
- владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (кляксография,граттаж, акварель «по-сырому», рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, «мозаичное» рисование);

- смешивать краски для получения новых оттенков;
- передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий;
- сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы;
- рисовать самостоятельно;
- создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и преподавателем.

1.4. Содержание общеразвивающей Программы

Учебный (тематический) план

Первый год обучения

Темы разделов модуля могут чередоваться

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теории	практики	
1	Модуль 1. Основные геометрические фигуры, рисование изображения на плоскости	**45**	**15**	**30**	Тематические выставки, тестирование творческих работ
	1.1. Вводное занятие.	3	1	2	
	1.2.Овощи. Огурец и помидор.	3	1	2	
	1.3. Фрукты. Яблоко и груша.	3	1	2	
	1.4. Ягоды. Ветка вишни.	3	1	2	
	1.5. Смородина красная и черная.	3	1	2	
	1.6. В лесу. Гриб.	3	1	2	
	1.7. Птицы. Сова.	3	1	2	
	1.8. Продукты питания. Конфетки.	3	1	2	
	1.9. Мебель.	3	1	2	
	1.10. Домашние птицы. Цыпленок.	3	1	2	
	1.11. Домашние животные. Овечка.	3	1	2	
	1.12. Мой дом.	3	1	2	
	1.13. Пасха. Разноцветные яйца.	3	1	2	
	1.14. Игрушки. Мишутка.	3	1	2	
	1.15. Насекомые. Бабочки.	3	1	2	
2	Модуль 2. Рисование в различных техниках	**63**	**21**	**42**	Выставка работ
	2.1. Лебедь по морю плывет.	3	1	2	
	2.2. Осень. Осенние листья.	3	1	2	
	2.3. Деревья. Осинки, березки.	3	1	2	
	2.4. Одежда. Моя зимняя шапка.	3	1	2	
	2.5.Транспорт. Кораблик.	3	1	2	
	2.6. Поезд.	3	1	2	
	2.7. Зимние забавы.	3	1	2	
	2.8. Новогодний праздник.	3	1	2	
	2.9. Зима.Зимнийпейзаж .	3	1	2	
	2.10. Домашние животные и их детеныши.	3	1	2	
	2.11. Дикие животные.	3	1	2	
	2.12. Мой город. Лисья гора.	3	1	2	
	2.13. Салют.	3	1	2	
	2.14. Веточка мимозы.	3	1	2	
	2.15. Цветы. Ромашки.	3	1	2	
	2.16.А что под водой? Рыбка.	3	1	2	
	2.17. Зоопарк. Жираф.	3	1	2	
	2.18. Космос. Звездное небо.	3	1	2	
	2.19. Весна. Дерево вишни.	3	1	2	
	2.20. День рожденья друга.	3	1	2	

	2.21. Скоро лето.	3	1	2	
	Итого:	**108**	**36**	**72**	

Содержание учебного (тематического) плана

Первый год обучения

Модуль1 . Основные геометрические фигуры, рисование изображения на плоскости

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж, ТБ на занятиях ИЗО. Объектовая тренировка.

Тема 1.2.Овощи. Огурец и помидор.

Теория Круг и овал –геометрические фигуры. Круглые и овальные предметы, как закрашивать цветными карандашами, не выходя за контур накладывая штрихи в одном направлении. Учить рисовать предметы крупно, располагая их на всем листе. Развивать сенсорные ощущения. Учить различать и называть овощи.

Практика Рисование огурца и помидора. Закрашивание цветными карандашами, не выходя за контур накладывая штрихи в одном направлении.

Тема 1.3. Фрукты. Яблоко и груша.

Теория Гуашь – способы рисования. Правила работы с кистью. Расположение композиции на листе.

Практика рисование яблока и груши с натуры простым карандашом и закрашивание гуашью с помощью кисточки; рисовать предметы крупно, располагая их на всем листе; убирать излишки воды на кисточке. Закрепить умение различать фрукты и овощи.

Тема 1.4. Ягоды. Ветка вишни.

ТеорияКак рисовать простым карандашом маленькиекружочки и закрашивать цветными карандашами. Композиционное расположение. Учить понимать и анализировать содержание стихотворения.

Практика Рисование ветки вишни

Тема 1.5. Смородина красная и черная.

Теория Учить детей одному из самых интересных методу рисования – пальчиками. Учить детей работать прямыми пальчиками, работать подушечками пальцев, не размазывая краску по листу. Учить детей правильно выбирать цвет краски по названию ягод.

Практика Рисование веток смородины

Тема1.6. В лесу. Гриб.

Практика Учить детей рисовать с натуры предметы, состоящие из овала и полуовала; создавать простую сюжетную композицию, работать с фоном. Закреплять умение убирать излишки воды с кисточки тряпочкой. Продолжать учить имитировать движения в соответствии с текстом стихотворения.

Теория Рисование гриба.

Тема 1.7. Птицы. Сова.

ТеорияУчить детей рисовать птицу, используя овал, круг, полукруг. Познакомить с отличительными особенностями совы. Развивать воображение.

Учить детей создавать фон по мокрому листу, использовать соль для создания необычной фактуры фона.
Практика Рисование совы, простой карандаш, гуашь
Тема 1.8. Продукты питания. Конфетки.
Теория Продолжать учить детей рисовать предметы круглой, овальной, прямоугольной, квадратной формы. Развивать творчество и фантазию.
Практика Рисование прямоугольных, квадратных, овальных, круглых конфет.
Тема 1.9. Мебель.
ТеорияУчить детей украшать предмет прямоугольной формы цветными полосками, чередуя их по цвету. Учить понимать и анализировать содержание потешки. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.
Практика Рисование комода.
Тема 1.10. Домашние птицы. Цыпленок.
ТеорияПродолжать учить детей рисовать предмет из двух кругов простым карандашом. Учить передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жесткой полусухой кистью, доводить предмет до нужного образа с помощью кисточки.
Практика Рисование цыпленка.
Тема 1.11. Домашние животные. Овечка.
ТеорияПродолжать учить детей рисовать простым карандашом овал, волнистые линии. Правильно накладывать мазки гуашью, кончиком кисти рисовать кудряшки.
Практика Рисование барашка
Тема1.12. Мой дом. Дома для матрешек.
ТеорияУчить детей рисовать маленькие и большие предметы, состоящие из квадрата и треугольника. Продолжать учить детей составлять сюжетную композицию. Воспитывать отзывчивое отношение к окружающим.
Практика Рисование прямоугольников, разной величины, раскрашивание гуашью.
Тема 1.13. Разноцветные яйца.
ПрактикаУчить рисовать детей предметы овальной формы, передавать характерную форму яйца. Продолжать учить правильно закрашивать предмет восковыми мелками, располагая штрихи близко друг к другу, без просветов и не выходя за линию контура. Закреплять названия цветов.
Теория Рисование овалов, раскрашивание.
Тема 1.14. Игрушки. Мишутка.
Теория Продолжать учить детей рисовать простым карандашом, а потом оформлять работу в цвете. Учить рисовать игрушечного медведя, правильно располагая части тела и соотнося их по размеру.
Практика Рисование медведя
Тема 1.15. Насекомые. Бабочки.
ТеорияУчить детей самостоятельно рисовать предмет, состоящий из симметричных частей. Учить украшать предмет яркими цветами и красивыми узорами. Развивать творчество, воображение.
Практика Рисование бабочки

Модуль 2. Рисование в различных техниках
Тема 2.1. Лебедь по морю плывет.
ПрактикаУчить детей рисовать ладошками. Развивать фантазию и творчество. Учить закрашивать фон широкой кисть в одном направлении.
Теория Рисование лебедя
Тема.2.2. Осень. Осенние листья.
ТеорияУчить детей делать отпечатки листьев. Учить смешивать красную и желтую гуашь для получения оранжевого цвета.
Практика Рисование листьев
Тема 2.3. Деревья. Осинки, березки.
ТеорияУчить различать и называть деревья, узнавать листья; крупно рисовать дерево простым карандашом, располагая его на всем листе; рисовать крону дерева используя подмалевок. Использовать технику тычок жесткой кистью.
Практика Рисование деревьев
Тема 2.4. Одежда. Моя зимняя шапка.
ТеорияКак использовать веерную кисть для рисования меха.
Практика Учить детей рисовать простым карандашом. Закрашивать рисунок гуашью разных цветов. Развивать мышление, внимание.
Тема 2.5.Транспорт. Кораблик.
Теория Знакомство с водным транспортом. Учить детей рисовать по представлению предметы, состоящие из двух частей и закрашивать их восковыми мелками. Учить тонировать лист бумаги акварельными красками.
Практика Рисование кораблика
Тема 2.6. Поезд.
Теория Дать представление о наземном транспорте. Развивать смекалку и находчивость.
Практика Учить детей тонировать фон гуашью в одном направлении, не оставляя не закрашенных участков на листе, учить рисовать поезд.
Тема 2.7. Зимние забавы. Снежная баба.
Теория Знакомство с зимними играми
Практика Продолжать учить детей передавать в рисунке особенности изображаемого предмета, используя оттиск скомканной бумаги. Учить доводить предмет до нужного образа с помощью кист
Тема 2.8. Новогодний праздник. Елочный шарик.
Теория Новогодний праздник, традиция украшать елку.
Практика Учить детей использовать метод тампонирования по трафарету, развивать фантазию и творчество, составлять простые узоры из геометрических фигур и прямых и волнистых лини
Тема 2.9. Зима. Зимний пейзаж .
Теория Познакомить детей с жанром искусства - пейзаж.
Практика Учить рисовать зимние деревья всей кистью и кончиком кисти, а также пулу-сухой жесткой кистью. Учить рисовать контрастный зимний пейзаж, используя белую и черную гуашь. Развивать воображение, эмоционально-эстетические чувства, любовь к природе.
Тема.2.10. Домашние животные и их детеныши. Котенок.

Теория Познакомить детей с домашними животными и рассказать о их особенностях и привычках.
Практика Продолжать учить детей передавать особенности изображаемого предмета, используя метод рисования тычок жесткой полусухой кистью. Закреплять умение самостоятельно подбирать нужный цвет; доводить предмет до нужного образа с помощью мягкой кисти.
Тема 2.11. Дикие животные. Встреча лисы и колобка.
Теория Познакомить детей с дикими животными на примере лисы. Рассказать о повадках и особенностяхэтого животного
Практика Учить детей составлять сюжетную композицию. Продолжать учить передавать особенности изображаемых предметов, используя метод рисования тычок жесткой полусухой кистью. Доводить предмет до нужного образа с помощью мягкой кисти.
Тема 2.12. Мой город. Лисья гора.
Теория Познакомить детей с достопримечательностями Нижнего Тагила, в частности часовней на Лисьей горе. Закреплять понятие пейзаж. Учить детей тонировать лист бумаги гуашью. Прививать любовь к родному городу.
Практика Рисование пейзажа «Лисья гора»
Тема 2.13. Салют.
ТеорияПознакомить детей с техникой рисования по мокрому листу. Продолжать учить подбирать красивые цветосочетания для создания задуманного образа.
Практика Рисование салюта
Тема 2.14. Веточка мимозы.
Теория Познакомить детей с растением мимоза, рассказать где произрастает и как использует это растение человек.
Практика Учить рисовать детей веточку мимозы с натуры, используя метод отпечатки пальчиком, продолжать учить детей тонировать лист, создавая фон для картины.
Тема 2.15. Цветы. Ромашки.
Теория. Рассказ о растении ромашка, какой символический смысл несет это растение.
Теория Продолжать учить детей рисовать предмет с натуры. Закреплять умение смешивать краски, получая серый, светло-голубой цвета.
Тема 2.16 .А что под водой? Рыбка.
Теория Познакомить детей с разнообразием подводного мира.
ПрактикаПродолжать знакомить детей с техникой печатания ладошкой. Закреплять умение дополнять изображение деталям с помощью кисточки. Учить анализировать и понимать содержания стихотворения. Развивать воображение.
Тема 2.17. Зоопарк. Жираф.
Теория Рассказ про животного –жираф.
Практика Продолжать учить детей аккуратно закрашивать предмет внутри контура. Упражнять в рисовании пальчиком пятен. Познакомить с экзотическими животными жарких стран.

Тема 2.18. Космос. Звездное небо.
ТеорияПознакомить детей с понятием космос.
Теория Учить детей тонировать мокрый лист бумаги акварельными гуашевыми) красками. Продолжать учить рисовать кончиком кисти, делать набрызг, создавая образ звездного неба.
Тема 2.19. Весна. Дерево вишни.
ТеорияПознакомить детей с различием между деревом и кустом.
ПрактикаУчить детей рисовать большое дерево по представлению на всем листе, передавая упрощенное строение ствола и кроны. Продолжать учить рисовать простым карандашом, затем оформлять работу в цвете. Закреплять умение рисовать крону дерева разными способами: делать подмалевок темным цветом пальчиком, затем использовать тычок жесткой полусухой кистью. Продолжать знакомить с названиями деревьев и их отличительными особенностями. Развивать эмоционально-эстетические чувства, любовь к природ
Тема 2.20. День рожденья друга.
Теория Что можно подарить на день рождения друга.
ПрактикаВоспитывать самостоятельность в создании образа. Развивать воображение. Учить понимать и анализировать содержание рассказа.
Тема 2.21. Скоро лето. Солнце и облако.
Практика рисование по представлению, закреплять умение создавать фон, развивать фантазию и стремление к экспериментированию в выборе используемого материала.
«Второй год обучения»
Темы разделов модулей могут чередоваться.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теории	практики	
1	Модуль 1. Натюрморт	**36**	**6**	**30**	Тематические выставки, тестирование, творческих работ
	1.1 Жанр живописи – натюрморт. Осенний натюрморт.	6	-	6	
	1.2 Беседа о художниках. К. С. Петров-Водкин «Утренний натюрморт».	6	-	6	
	1.3 Букет осени. Рисование натюрморта по воску.	6	-	6	
	Рисование натюрморта отпечатками засушенных осенних листьев.	6	-	6	
	1.4 Натюрморт И.И. Машкова «Синие сливы». Фруктовая сказка.	6	3	3	

	1.5 Декоративное рисование. Чайный сервиз. Знакомство с традиционным русским художественным промыслом-«гжельская керамика».	6	3	3	
2	Модуль 2. Пейзаж	**84**	**12**	**72**	Тестирование, тематические выставки
	2.1 Тема: День и ночь. Явление контраста в искусстве.	6	3	3	
	2.2 Тема: Золотая осень. Пейзаж –жанр живописи. Виды пейзажей. Виды крон деревьев.	6	3	3	
	2.3Тема: Чайки в полете. Рисование летящих птиц.	6	-	6	
	2.4Тема: Осенняя сказка. (по стихам А.С.Пушкина.) пейзаж	6	-	6	
	2.5 Беседа о художниках. И. И. Шишкин.	6	-	6	
	2.6 Волшебница Зима. Изображение зимней природы, основываясь на ее поэтической характеристике.	6	3	3	
	2.7Мороз-волшебник.	6	-	6	
	2.8Архитектурный пейзаж. Золотые купола. Понятие архитектурного пейзажа. Рисование по трафарету.	6	3	3	
	2.9Природа в вечернее время. Лунная дорожка.	6	-	6	
	2.10Космический пейзаж. Звездная ночь.	6	-	6	
	2.11 Морской пейзаж. Морская картина.	6	-	6	
	2.12 Городской пейзаж. Мой город.	6	-	6	
	2.13Весенний пейзаж.	6	-	6	
	2.14Солнце и облака.	6	-	6	
3	Модуль 3. Портрет	**48**	**9**	**39**	Тематическая выставка, беседа
	3.1Беседа о художниках. З.Е. Серебряковой «За туалетом».	6	3	3	
	3.2Портрет друга. Жанр портрета.	6	3	3	
	3.3 Папин портрет.	6	-	6	

	3.4Эмоции мультипликационных персонажей. Чувства героев на бумаге.	6	-	6	
	3.5Беседа о художниках. В. М. Васнецов картина «Иван царевич на сером волке».	6	3	3	
	3.6Жанр портрета (групповой). Моя семья.	6	-	6	
	3.7Портрет «Девочка-весна».	6	-	6	
	3.8 Весна на крыльях ласточки.	6	-	6	
4	Модуль 4. Рисование на развитие фантазии. Декоративное рисование.	**48**	**12**	**36**	Тематическая выставка
	4.1Картина витраж. Разноцветные стекла	6	3	3	
	4.2Техника черно-белого граттажа. Лесная птица.	6	3	3	
	4.3Моя любимая игрушка.	6	-	6	
	4.4Чудесная мозаика. Блюдо для фруктов.	6	3	3	
	4.5Чудесная мозаика.Чайник.	6	3	3	
	4.6Подводное царство.	6	-	6	
	4.7Животные жарких стран.	6	-	6	
	4.8Волшебные бабочки.	6	-	6	
	Итого:	**216**	**39**	**177**	

Модуль 1. Натюрморт

Тема 1.1 Натюрморт. Осенний натюрморт

Теория Учить детей составлять натюрморт из отдельных элементов. Развивать эстетическое восприятие, воображение, формировать творчество детей, логическое мышление, память, развивать устную речь

Практика Рисование осеннего натюрморта

Тема 1.2 .Беседа о художниках. К. С. Петров-Водкин «Утренний натюрморт»

Теория Познакомить детей с картиной К. С. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт». Воспитывать сотрудничество, умение работать в коллективе.

Практика Закрепление пройденного материала (понятие натюрморт). Развивать устную речь, память при работе с текстами.

Тема 1.3 Букет осени.

ТеорияРасширять знания о видах и жанрах изобразительного искусства, о натюрморте. Учить детей рисовать натюрморт по воску. Развивать способность выбирать интересное и выразительное сочетание восковых мелков и акварельных красок Воспитывать у детей любовь к природе.

Практика Рисование осенних листьев в вазе

Тема 1.4 Рисование натюрморта отпечатками засушенных осенних листьев.
ТеорияФормировать композиционные умения, развивать чувство формы и цвета, воспитывать у детей бережное отношение к природе.
ПрактикаРисование натюрморта отпечатками засушенных осенних листьев.
Тема 1.5. Натюрморт И.И. Машкова «Синие сливы». Фруктовая сказка.
ТеорияВызвать интерес к рисованию натюрморта. Познакомить с картиной И. И. Машкова «Синии сливы». Развивать эмоциональную отзывчивость, обратить внимание на цвет как средство передачи настроения, воспитывать любовь к природе.
Практика Учить рисовать детей свой натюрморт и придумывать сказку по его содержанию.
Тема 1.6. Декоративное рисование. Чайный сервиз.
Теория Познакомить детей с традиционным русским художественным промыслом-«гжельская керамика». Учить расписывать керамические изделия, рисовать простые элементы гжельской росписи: точки, кружочки, линии, капельки, составляя из элементов узор. Развивать чувство ритма и композиции, воспитывать интерес к искусству гжели.
Практика Рисование чайного сервиза, украшение росписью
Модуль 2. Пейзаж
Тема 2.1. Пейзаж. День и ночь
Теория Познакомить детей с явлением контраста в искусстве, раскрыть специфику и показать средства художественно-образной выразительности, закреплять знания контрастных цветов, развивать способности к композиции, творческое воображение, воспитывать любознательность, художественный вкус.
Практика Рисование ночного пейзажа
Тема 2.2. Деревья. Золотая осень.
ТеорияЗнакомить детей с различными видами крон деревьев. Учить рисовать осенние деревья нанесением коротких диагональных штрихов, накладывая их поверх линий ветвей. Воспитывать любовь к природе. Развивать творческое умения, художественный вкус.
Практика Рисование осенних деревьев
Тема 2.3. Птицы. Чайки в полете.
ТеорияПродолжать формировать умение создавать отдельные образы, развивать творческие умения, художественный вкус, воспитывать любовь к животным, природе.
Практика учить рисовать летящих птиц, используя основные геометрические фигуры. Рисование чайки
Тема 2.4. Осенняя сказка. (А.С.Пушкин)
Теория Учить изображать осеннюю природу, основываясь на ее поэтической характеристике. Развивать умение использовать разные способы рисования деревьев (пятно, замкнутое контуром, подробная деталировка), линейную перспективу, линию горизонта. Закреплять умение в смешивании красок, получении разных оттенков. Вызвать разные эмоции при восприятии поэтического произведения об осени.

Практика Рисование осеннего пейзажа
Тема 2.5. Беседа о художниках. И. И. Шишкин.
Теория Познакомить детей с творчеством И. И. Шишкина, с известными работами русского художника. Развивать устную речь, память, воображение, фантазию при работе с текстами.
ПрактикаСоставить рассказ по картине Шишкина «Утро в сосновом бору»
Тема 2.6. Волшебница Зима.
ТеорияУчить изображать зимнюю природу, основываясь на ее поэтической характеристике. Закреплять умение в смешивании красок, получении оттенков: нежно-голубого, розового, фиолетового, желто-лимонного. Развивать умение рисовать деревья, используя линейную перспективу, линию горизонта. Воспитывать чувство прекрасного, замечать красоту природы в зимнее время года.
Практика Рисование зимнего пейзажа
Тема 2.2.7. Мороз-волшебник.
ТеорияВызвать у детей интерес к зимним явлениям природы. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.
ПрактикаСовершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования. Развивать воображение, творческие способности.
Тема 2.2.8. Архитектурный пейзаж. Золотые купола. ТеорияФормировать представление детей о различных архитектурных стилях,
Практика учить рисовать архитектурный пейзаж, делая набросок карандашом, закреплять умение рисовать акварельными красками, воспитывать интерес к жанру пейзажа.
Тема 2.2.9. Природа в вечернее время. Лунная дорожка
ТеорияСоздать условия для отражения в рисунке природы в вечернее время суток.
Практика Учить рисовать пейзаж поэтапно нанося штрихи разной длины, используя пастель и акварель, развивать воображение, художественный вкус, воспитывать интерес к жанру пейзажа.
Тема 2.2.10. Космический пейзаж. Звездная ночь.
ТеорияВызвать интерес к рисованию космического пейзажа.
Практика Учить рисовать планеты и звезды на темном фоне, развивать умения совершать вращения кистью для получения округлых неровных очертаний для изображения звездочек, использовать набрызг. Воспитывать интерес к космосу.
Тема 2.2.11. Морской пейзаж. Морская картина.
ТеорияРасширять знания о видах и жанрах изобразительного искусства, о пейзаже. Дать представление о морском пейзаже (марина)
Практика Учить рисовать морской пейзаж по воску. Воспитывать у детей любовь к морю, природе.
Тема 2.2.12. Мой город. Набережная Нижнего Тагила.

ТеорияПознакомить детей с достопримечательностями Нижнего Тагила (Набережной части города у Тагильского пруда) Закреплять понятие пейзаж.
ПрактикаУчить детей тонировать лист бумаги гуашью. Прививать любовь к родному городу
Тема 2.2.13. Весенний пейзаж. Утро.
ТеорияЗакреплять понятие пейзаж.
ПрактикаУчить рисовать просыпающуюся природу весной. Закреплять умение делать набросок простым карандашом и рисование по «мокрому» листу.
Тема 2.2.14. Солнце и облака.
ПрактикаРисование по представлению. Продолжать закреплять технику рисования по «мокрому» листу акварелью, развивать фантазии.
Раздел 2.3. Портрет
Тема 2.3.1. Беседа о художниках. З.Е. Серебряковой «За туалетом».
ТеорияПознакомить детей с картиной З.Е. Серебряковой « За туалетом». Развивать устную речь, память при работе с текстами. Формировать эстетическое восприятие, чувство гармонии и красоты, воображение, художественный вкус.
Тема 2.3.2. Портрет. Портрет друга.
Теория Рассказать детям о жанре портрета
.Практика Учить рисовать портрет друга, правильно изображая черты лица, воспитывать уважительные и дружеские отношения друг к другу.
Тема 2.3.3. Папин портрет.
ПрактикаУчить рисовать портрет, правильно изображая черты. Развивать умение подмечать похожесть в мимике лица, в выражении и цвете глаз. Воспитывать уважительные и дружеские отношения к родителям.
Тема 2.3.4. Эмоции мультипликационных персонажей.
ТеорияРазвивать умение подмечать и находить характерные признаки лица в разном эмоциональном состоянии.
ПрактикаУчить детей передавать чувства героев на бумаге.
Тема 2.3.5. Беседа о художниках. В. М. Васнецов картина «Иван царевич на сером волке».
ТеорияПознакомить детей с картиной В. М. Васнецова «Иван-царевич на сером волке» .Развивать фантазию, воображение, память, обогащать словарный запас детей.
Тема 2.3.6. Жанр портрета (групповой). Моя семья.
ТеорияПродолжать знакомить детей с жанром портрета (групповым).
Практика Учить изображать группу людей -семью, стремиться открыть в ее членах привлекательные качества, известные только художнику. Закреплять умение рисовать фигуру человека, добиваться четкому изображению пропорций, выразительности позы. Воспитывать любовь к семье, заботу о ней.
Тема 2.3.7. Портрет «Девочка-весна»
.ПрактикаВоспитывать творческую самостоятельность. Развивать фантазию, создавая портет «Девочки-весны».
Тема 2.3.8Весна на крыльях ласточки.

ТеорияПродолжать формировать умение создавать отдельные образы
Практика Рисование ласточки в полёте крупным планом., учить рисовать летящих птиц. Развивать фантазию, творческое мышление.
Модуль 4. Рисование на развитие фантазии. Декоративное рисование.
Тема 2.4.1. Картина витраж. Разноцветные стекла.
Теория.Познакомить детей с картиной -витраж.
ПрактикаУчить детей стилизовать и обобщать форму, исключая мелкие детали. Развивать эмоциональную отзывчивость, обратить внимание на цвет как средство передачи настроения.
Тема 2.4.2. Техника черно-белого граттажа. Лесная птица
.ТеорияПознакомить детей с нетрадиционной техникой черно-белого граттажа.
ПрактикаУчить передавать настроение тихой летней ночи, упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих. Воспитывать творческую самостоятельность.
Тема 2.4.3. Моя любимая игрушка.
Теория Тампонирование по трафарету. Инструменты и техника.
ПрактикаУчить детей технике тампонирования по трафарету. Составлять яркие узоры, работать аккуратно кончиком кисти. Развивать фантазию и творчество.
Тема 2.4.4. Рисование декоративное модульное. Чудесная мозаика. Блюдо для фруктов.
Теория Познакомить детей с декоративно-оформительской техникой- мозаика и вызвать интерес к рисованию мозаики.
ПрактикаУчить составлять гармоничную многоцветную композицию на основе контурного рисунка.
Тема 2.4.5Рисование декоративное модульное. Чудесная мозаика. Чайник.
Теория Закрепить понятие декоративно – оформительской техники- мозаики
ПрактикаСовершенствовать изобразительную технику, воспитывать эстетический вкус.
Тема 2.4.6. Подводное царство. Мраморные камушки, морские звезды, веселые улитки и чудесные раковины.
Теория Познакомить детей с морскими звездами, улитками и различными раковинами.
Практика Вызвать интерес к созданию композиции подводного царства по представлению, учить использовать разные приемы в рисовании: смешивание двух цветов, рисование по мокрому листу, набрызг, использование соли и т. д. Развивать воображение, фантазию. Воспитывать интерес к экспериментированию с художественными материалами.
Тема 2.4.7. Животные жарких стран. Пальмы, крылатые, ползучие и гремучие.
Теория Вызвать интерес к созданию композиции образов растений и животных жарких стран.
ТеорияПродолжать учить соотносить элементы композиции по величине и пропорциям. Воспитывать интерес к экспериментированию с художественными материалами.

Тема 2.4.8.Техника рисования по воску, набрызг. Волшебные бабочки.
Теория Познакомить детей с техникой рисования по воску. Познакомить детей с видами бабочек.
Практика Формировать умение создавать отдельные образы. Учить рисовать бабочек, сочетая разные техники, развивать творческие умения, художественный вкус
Третий год обучения
Темы разделов модуля могут чередоваться

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теории	практики	
1	Модуль 1. Пейзаж	**78**	**21**	**57**	Тематические выставки, тестирование, творческих работ
	3.1. Знакомство с видами изобразительного искусства	6	3	3	
	3.2.Беседа о художниках. Картина И.И. Левитана «Золотая осень»	6	3	3	
	3.3. Осенние деревья.	6	-	6	
	3.4. Осенний пейзаж	6	-	6	
	3.5. Ночной пейзаж.	6	3	3	
	3.6.Зима в картинах русских художников.	6	3	3	
	3.7. Деревенский пейзаж.	6	3	3	
	3.8.Домик с трубой и сказочник – дым.	6	-	6	
	3.9.Природа в вечернее время. Синие горы.	6	-	6	
	3.10. На далекой неизведанной планете. Космический пейзаж.	6	-	6	
	3.11. Я рисую море - голубые дали…. Морская картина.	6	3	3	
	3.12. Знакомство с картиной А.К. Саврасова «Грачи прилетели»	6	3	3	
	3.13. Корабли пустыни.	6	-	6	
2	Модуль 2. Натюрморт	**14**	**4**	**10**	Тематическая выставка, тестирование по теме
	2.1. Компот.	6	2	4	
	2.2. Пир на весь мир.	8	2	6	
3	Модуль 3. Портрет	**16**	**6**	**10**	
	3.1 Жанр портрета (групповой). Моя семья.	8	3	5	
	3.2. Русалочки в подводном царстве.	8	3	5	
4	Модуль 4. Рисование в различных декоративных техниках	**108**	**16**	**92**	Тематические выставки
	4.1. Роспись на кленовых листьях.	6	2	4	
	4.2. Мы на лодочке катались.	6	2	4	
	4.3.Оттиски и отпечатки.	6	2	4	
	4.4. Красивые салфетки для кафе.	6	2	4	
	4.5.Друг детства.	6	-	6	
	4.6.Полярноесияние.(пастель)	6	-	6	

	4.7. Пингвиний пляж.(пастель)	6	-	6	
	4.8. Игрушки.	6	-	6	
	4.9. Крошки - осьминожки.	6	-	6	
	4.10. Фантастические цветы.	6	-	6	
	4.11. Знакомство с книжной графикой на примере творчества И.Я. Билибина. Оформление книжки-самоделки.	6	2	4	
	4.12. Пестрые попугаи на дереве.	6	-	6	
	4.13.Перо Жар-Птицы.	6	-	6	
	4.14.Путаница-перепутаница.	6	2	4	
	4.15.Наскальная живопись. Мамонты.	6	2	4	
	4.16. Избушка на курьих ножках.	6	2	4	
	4.17. Радуга-дуга	6	-	6	
	4.18. Настроение - лето	6	-	6	
	Итого:	**216**	**47**	**169**	

«Третий год обучения»

Содержание учебного плана

Модуль 1 Пейзаж

Тема.1.1. Знакомство с видами изобразительного искусства .

Теория Познакомить детей с видами изобразительного искусства, их особенностями, научить различать их.

Практика Игра «Собери картинку по жанрам»

Тема 1.2 Беседа о художниках. Картина И.И. Левитана «Золотая осень».

Практика Беседа по содержанию картины. Разучивание стихотворения « Осень» (А. Пушкин), игра « Кто что услышит в осеннем лесу». Рисование по представлению на тему « Царевна – Осень». Развивать способность выбирать интересное и выразительное сочетание восковых мелков и акварельных красок.

Тема 1.3 Осенние деревья.

Теория Продолжать знакомить детей с различными видами крон деревьев.

Практика Учить рисовать осенние деревья разной формы. Развивать творческое умение, художественный вкус.

Тема 1.4. Осенний пейзаж.

ПрактикаУчить изображать осеннюю природу, основываясь на ее поэтической характеристике. Закрепить понятие пейзаж. Развивать умение использовать разные способы рисования деревьев (пятно, замкнутое контуром, подробная деталировка), линейную перспективу, линию горизонта. Закреплять умение в смешивании красок, получении разных оттенков.

Тема 1.5. Ночной пейзаж.

Теория Контраст в искусстве.

ПрактикаЗакрепит понятие явления контраста в искусстве, вспомнить специфику и показать средства художественно-образной выразительности, закреплять знания контрастных цветов, развивать способности к композиции,

творческое воображение, воспитывать любознательность, художественный вкус.
Тема 1.6.Зима в картинах русских художников. Познакомить детей с известными работами русских художников.
ПрактикаУчить изображать зимнюю природу, основываясь на ее поэтической характеристике. Закреплять умение в смешивании красок, получении оттенков: нежно-голубого, розового, фиолетового, желто-лимонного. Развивать умение рисовать деревья, используя линейную перспективу, линию горизонта. Воспитывать чувство прекрасного, замечать красоту природы в зимнее время года.
Тема 1.7. Деревенский пейзаж.Формировать представление детей о различных архитектурных стилях, учить рисовать деревенский пейзаж, делая набросок карандашом.
Практика закреплять умение рисовать акварельными красками, воспитывать интерес к жанру пейзажа.
Тема 1.8.Домик с трубой и сказочник – дым.
ПрактикаУчить детей создавать фантазийные образы. Вызвать интерес к сочетанию изобразительно выразительных средств, при создании зимней композиции по мотивам литературного произведения. Развивать воображение. Воспитывать уверенность, самостоятельность в художественном поиске и при воплощении замыслов.
Тема 1.9.Природа в вечернее время. Синие горы.
ПрактикаСоздать условия для отражения в рисунке природы в вечернее время суток. Учить рисовать пейзаж поэтапно, нанося штрихи разной длины, используя пастель и акварель, развивать воображение, художественный вкус, воспитывать интерес к жанру пейзажа.
Тема 1.10. На далекой неизведанной планете. Космический пейзаж.
ПрактикаИнициировать поиск изобразительно-выразительных средств, для создания фантазийных космических сюжетов. Показать способы получения фантазийных(несуществующих, выдуманных) образов. Развивать воображение, любознательность, уверенность в реализации самых смелых замыслов.
Тема 1.11. Я рисую море- голубые дали….Морская картина.
ТеорияПознакомить детей с жанром в искусстве «марина»
ПрактикаВызвать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками. Создать условия для экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами. Развивать воображение, чувство ритма и композиции.
Тема1.12. Знакомство с картиной А.К.Саврасова «Грачи прилетели».
Теория Беседа по содержанию картины. Разучивание стихотворения Ф. Тютчева. Игры и этюды, загадки о птицах. Рисование на тему « Грачи прилетели».
ПрактикаЗакреплять понятие пейзаж. Учить рисовать просыпающуюся природу весной. Закреплять умение делать набросок простым карандашом и рисование по «мокрому» листу.

Тема 1.13. Корабли пустыни.
ПрактикаУчить детей отражать в рисунке представление о пустыни и ее обитателях. Вызвать интерес к рисованию каравана верблюдов на полосе бумаги или длинном прямоугольнике. Уточнить представление о внешнем виде верблюда и способах его изображения. Продолжать освоение с явлением контраста. Развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать любознательность, художественный вкус.
Модуль2. Натюрморт
Тема 2.1. Компот.
Теория Закрепить понятие натюрморт.
ПрактикаУчить детей располагать в рисунке «фрукты в банке», заполняя все пространство. Развивать способность к композиции, творческое воображение.
Тема.2.2. Пир на весь мир.
ТеорияРазвивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к народному искусству.
ПрактикаУчить детей рисовать посуду по мотивам гжели, дополнять изображениями сказочных явств и составлять из индивидуальных работ коллективную ленточную композицию(праздничный стол).
Модуль 3. Портрет
Тема 3.1. Жанр портрета (групповой). Моя семья
ТеорияПродолжать знакомить детей с жанром портрета (групповым).
Практика Учить изображать группу людей -семью, стремиться открыть в ее членах привлекательные качества, известные только художнику. Закреплять умение рисовать фигуру человека, добиваться четкому изображению пропорций, выразительности позы. Воспитывать любовь к семье, заботу о ней.
Тема 3.2. Русалочки в подводном царстве.
ТеорияВызвать у детей интерес к созданию сказочных сюжетов по мотивам знакомых сказок. ПрактикаУчить рисовать сказочных героев (Русалочку, Нептуна, рыбку) на основе аппликативной детали (силуэта хвоста, вырезанного из бумаги). Познакомить со способами создания фантазийных образов (перенос признака, гиперболизация, комбинирование). Формировать композиционные умения. Развивать творческое воображение.
Модуль 4. Рисование в различных декоративных техниках
Тема 4.1.Роспись на кленовых листьях.
ПрактикаЗакреплять умение детей рисовать тонкой кистью паутинку и паука. Воспитывать аккуратность и терпение в работе.
Тема 4.2. Мы на лодочке катались.
ТеорияПознакомить детей с понятием монотипия.
Практика Учить детей рисовать отражение в воде. Развивать умение рисования акварелью по мокрому листу.
Тема 4.3.Оттиски и отпечатки.
Теория Показать новые способы получения абстрактных изображений или элементов декора способом «принт» (печать), графическими и пластическими средствами.

ПрактикаСоздать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами. Вызвать интерес к «оживлению» полученных форм. Развивать творческое воображение.
Тема 4.4. Красивые салфетки для кафе.
Теория Познакомить детей с понятием декоративно – прикладное искусство. Виды и использование в жизни.Познакомить детей с золотой хохломой как видом народного декоративно- прикладного искусства.
ПрактикаВызвать интерес к изготовлению декоративных салфеток для игры в кафе. Учить замечать художественные элементы, определяющие специфику хохломы. Учить рисовать на бумаге узоры из растительных элементов. Развивать технические умения- умело пользоваться кистью. Воспитывать эстетическое отношение к бытовой культуре и предметам искусства
Тема 4.5.Друг детства.
ПрактикаПродолжать учить детей рисовать игрушки с натуры. Познакомить с эскизом как этапом планирования работы (создавать контурный рисунок карандашом или углем), передавать цвет и фактуру любыми материалами по выбору. Формировать умение передавать в рисунке свое отношение к изображаемому.
Тема 4.6. Полярное сияние.(пастель)
ТеорияПознакомить детей с природным явлением северное сиянием. Почему оно происходит.
Практика Рисование пастелью северного сияния. Вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы, желание любоваться красивыми явлениями и отражать впечатления в изобразительном творчестве. Побуждать к самостоятельному поиску способов изображения арктических животных(белого медведя) по представлению или с опорой на иллюстрацию. Формировать умение изображать животных в движении, передавая особенности внешнего вида и пропорции. Активизировать самостоятельность, инициативность в выборе изобразительно выразительных средств.
Тема 4.7. Пингвиний пляж.(пастель)
Теория Познакомить детей с животными севера – пингвинами, рассказать об особенностях этих животных.
ПрактикаЗакрепить умение рисования пастелью. Воспитывать интерес к отражению представлений о природных объектах в изобразительной деятельности. Воспитывать творческую самостоятельность.
Тема 4.8. Игрушки.
ПрактикаУчить детей технике тампонирования по трафарету. Составлять яркие узоры, работать аккуратно кончиком кисти. Развивать фантазию и творчество.
Тема 4.9. Крошки - осьминожки.
Теория Познакомить детей с обитателем подводного мира –осьминогом. Познакомить с техникой рисования ладошкой.
ПрактикаСоздать условия для экспериментирования с отпечатками ладошек. Показать сходство очертаний осьминога с силуэтом перевернутой ладони. Учить создавать выразительные образы морских существ с помощью

волнистых линий (водоросли, щупальца осьминога). Развивать восприятие, чувство формы и ритма. Воспитывать любознательность, самостоятельность, инициативность.
Тема 4.10. Фантастические цветы.
Теория Познакомить детей с 30 самых необычных цветов мира. Вызвать интерес к рисованию фантазийных цветов по мотивам экзотических растений. Показать приемы видоизменения и декорирования лепестков с целью создания оригинальных образов. Развивать творческое воображение, чувство цвета(контраст, нюанс) и композиции. Пробудить интерес к цветковым растениям, желание любоваться ими, рассматривать и переносить полученные представления в художественную деятельность.
Практика Рисование фантастических цветов, с применением различных техник. (« по мокрому» листу; монотипия и т.д.)
Тема 4.11. Знакомство с книжной графикой на примере творчества И.Я. Билибина.
ТеорияПознакомить с творчеством иллюстратора детских книг И.Я. Билибина. Уточнить представление о структуре книжки-картинки. Вызвать интерес к оформлению книжек-самоделок по замыслу. Развивать воображение. Воспитывать интерес к книжной иллюстрации, бережное отношение к книжкам.
Практика Оформление книжки-самоделки.
Тема 4.12. Пестрые попугаи на дереве.
Теория Познакомить детей с различными видами попугаев и их особенностями.
ПрактикаВызвать интерес к созданию коллективному панно из силуэтов разноцветных попугаев. Показать технику рисования восковыми мелками, вырезывания по нарисованному контуру и раскрашивания гуашевыми красками. Учить передавать графическими средствами строение птицы, движение и эмоциональное состояние (попугай с раскрытым клювом, приподнятыми крыльями, летящий, сидящий, задиристый, нахохлившийся). Воспитывать интерес к познанию природы.
Тема 4.13.Перо Жар - Птицы. Познакомить детей с русской народной сказкой «Жар – птица и Василиса – царевна».
ПрактикаУчить детей сочетать в одном художественном образе графические, аппликативные каллиграфические элементы. Вызвать интерес к самостоятельному поиску и выбору изобразительно-выразительных средств. Познакомить с приемами штриховки и тушевки цветными карандашами. Готовить руку к письму. Развивать согласованность в работе глаз и руки. Воспитывать художественный вкус.
Тема 4.14.Путаница-перепутаница. Рисование фантазийное.
Теория Знакомство с шуточным произведением Чуковского К.И. «Путаница».
ПрактикаВызвать интерес к сюжетному рисованию по мотивам шуточного стихотворения. Учить выбирать из текста один эпизод и передавать событие графическими средствами. Формировать композиционные умения- размещать изображение по всему пространству бумаги, размещенного по вертикали.

Тема 4.15.Наскальная живопись. Мамонты. Художественное экспериментирование.
Теория Познакомить детей с жизнью и рисунками древних людей.
ПрактикаУчить рисовать детей доисторических животных в большом масштабе на вертикальной поверхности. Вызвать интерес к наскальной живописи. Познакомить с техникой рисования сухими материалами (на выбор)- углем, сангиной, мелом. Воспитывать любознательность.
Тема 4.16. Избушка на курьих ножках.
Теория Познакомить детей с русской народной сказкой с образом избушки на курьих ножках. (Баба Яга и заморышек», «Гуси – лебеди»).
ПрактикаУчить детей находить художественные способы для создания выразительного образа сказочной избушки на курьих ножках. Развивать способность к многоплановой композиции- создавать изображения слоями: задний план(лес), и передний (избушка).Направлять на поиск средств художественной выразительности(избушкаскособочилась,крыша покрыта мхом). Воспитывать интерес к отражению сказок в изобразительном творчестве.
Тема 4.17. Радуга-дуга.
Теория Познакомить детей с различными явлениями природы.
ПрактикаПродолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых природных явлениях разными изобразительно выразительными средствами. Развивать чувство цвета. Воспитывать эстетическое отношение к природе.
Тем.4.18. Скоро лето.
Практика Рисование по представлению. Продолжать закреплять технику рисования по «мокрому» листу акварелью, развивать фантазию.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	108	108	1 занятия в неделю по 3 часа
2 год	01 сентября	31 мая	36	216	216	2 занятия в неделю по 3 часа
3 год	01	31	36	216	216	2 занятия в неделю по 3

	сентября	мая				часа
Летние каникулы 01 июня-31 августа						
На основании статьи 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными дни при шестидневной рабочей неделе являются: • 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы; • 7 января — Рождество Христово; • 23 февраля — День защитника Отечества; • 8 марта — Международный женский день; • 1 мая — Праздник Весны и Труда; • 9 мая — День Победы; • 12 июня — День России; • 4 ноября — День народного единства. Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).						

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	3	108
2	6	216
3	6	216

2.2. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение —S23,2 кв. метра(5,58х3,95)

Перечень оборудования:

- Стол учительский-1 шт., стул учительский-1 шт.
- Парты ученические-10 шт. стулья ученические-10 шт.
- Шкафы для пособий и материалов-3 шт., доска-1 шт.
- Шкаф-мойка с раковиной 1 шт.

Занятия с детьми проводятся в специально оборудованном помещении. Педагог учитывает возможность вариативности в организации обстановки, в которой протекает работа с детьми.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

Все необходимые материалы (подбор которых педагог тщательно продумывает заранее, еще до начала занятия) рационально размещены на столах и доступны каждому ребёнку. Предусматривается и некоторый запас материалов, на случай, если что-то будет испорчено, который располагается на одном из рабочих столов взрослого. Второй стол педагога, как и мольберт, используется для демонстрации наглядности, для показа приёмов изображения.

Дети рассаживаются за столы свободно.

Начинать работу стоит с более простых техник:

- рисование пальчиками
- рисование ладошкой
- обрывание бумаги
- тычок жесткой сухой кистью
- оттиски различными печатками (из пробки, картофеля, пенопластом, поролоном)
- печать листьями
- оттиск смятой бумагой

Затем переходить к более сложному рисованию:

- рисование воском (свечой, парафином)
- рисование мылом
- рисование нитками
- кляксография
- набрызг
- тиснение
- граттаж и монотипия

А также комбинировать разные материалы, используя смешанные изобразительные техники:

-восковые мелки+акварель
-свеча+акварель
-печать по трафарету+набрызг
-кляксография с трубочкой, нитью и т.д.

Использование тематического литературного, музыкального, фольклорного и игрового материала позволяет сделать такие занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными.

Дидактическое обеспечение:

- работы детей;
- наглядные пособия (цветовой круг и другие);
- таблицы с изображениями животных, птиц и других объектов;
- репродукции по жанрам изобразительного искусства;
- произведения народных промыслов;
- видеотека;
- музыкальные записи (в т.ч. звуков природы);
- карточки-задания по темам;
- дидактические игры
- загадки и скороговорки;
- гербарии и объекты живой природы (жуки, бабочки, гнезда, камни, корни, раковины и др.).

Методическое обеспечение:

- разработки тем занятий;
- тематические папки по разделам программы;
- методическая и специальная литература;
- произведения детской литературы;
- журналы «Юный художник», детские журналы.

Техническая безопасность:

- инструкция по ТБ при работе в объединении;
- аптечка;
- журнал учета про ведения инструктажа с учащимися;
- огнетушитель.

Материально-техническое обеспечение и оборудование:
столы, мольберты, стулья, видеомагнитофон или проигрыватель, бубен, мяч, видеотехника, диапроектор, маркерная доска, ковер на полу.
Материалы и инструменты:

-свечи парафиновые
- бумага белая и цветная;
- картон различной толщины и цвета;
- гуашь, акварель;
- пастель, сангина, соус;
- карандаши простые, цветные, угольные;
- мелки графитные и восковые;
- гелевые ручки;
- фломастеры, маркеры;
- кисти беличьи №№1-6; кисти синтетические
- палитры из пластика;
- ватные палочки;
- рамки для оформления работ, постеры;
- леска;

Использование тематического литературного, музыкального, фольклорного и игрового материала позволяет сделать такие занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными.

Методические материалы

Во время работы с детьми применяются Примечание: для обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия обучающихся реализация дополнительных общеразвивающих программ, адаптированных дополнительных общеразвивающих программ может осуществляться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

разнообразные методы и формы работы, учитывая возрастные и психологические особенности детей:

- индивидуальный подход;
- дифференциация;
- наглядное преподавание;
- непосредственное участие педагога в творческом процессе ребенка;
- проведение занятий в игровой форме;
- коллективное творчество;

- художественно-изобразительные методы;
- объяснительно-иллюстративный метод;
- композиционные методы;
- проведение бесед в форме диалога;
- использование наглядных пособий и репродукций картин;
- работа с натуры (поиск композиции, линий, цвета);
- декоративное рисование;
- репродуктивный метод;
- воспроизведение и повторение изучаемого материала.

Виды деятельности, применяемые при проведении занятий:

Учитывая эти идеи, средством реализации программы «Школа юного художника» являются интегрированные комплексные занятия, гармонично сочетающие разные виды деятельности. Соответственно, структура занятий подразделяется на 4 части.

1-я часть – разминка. Она служит для установления психологического настроя и активизации психических процессов и представляет собой последовательное сочетание двигательной, речевой деятельности (ритмопластика), способствующей развитию свободы и выразительности телодвижений, снятию зажатости, развитию психомоторных способностей; речевой деятельности, включающей творческие игры со словом, разучивание считалок, скороговорок, чистоговорок и т.п.; пальчиковой гимнастики, поднимающей мышечный тонус и развивающей мелкую моторику кистей рук (ребенок, свободно владеющий руками, внимателен, способен рассуждать).

2-я часть – мотивационная. Она представляет собой вариативную часть занятий, проводится в форме игры сюжетно (познавательная или сказочная).

В игре дети выполняют задания на развитие когнитивных навыков и всех психических процессов, причем все эти задания вплетены в единый сюжет, по которому участники перевоплощаются то в мореплавателей, то в песок, то в иней. При этом игровая мотивация плавно переходит в познавательную. В завершение игры дети получают творческое изобразительное задание, служащее основой для появления художественной мотивации.

3-я часть – практическая, переход к продуктивной творческой деятельности: выполнение задания в материале, постепенное освоение языка изобразительного искусства, формирование навыков самостоятельной творческой работы. Деятельность дошкольников на этом этапе часто носит репродуктивный характер, что дает возможность выполнения задания даже слабо подготовленным детям. К концу учебного года деятельность постепенно переходит в репродуктивно-творческую и творческую.

4-я часть – оценочная. По мере выполнения работ в процессе индивидуального взаимодействия педагога с каждым ребенком, все дети получают возможность сравнить собственную работу с продуктами творчества других участников. Оценочная деятельность осуществляется в форме игры-обсуждения, направляемой педагогом. При этом дети получают возможность поиграть выполненными поделками. Данный этап характеризуется включением коммуникативной мотивации.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы контроля: наблюдения педагога, анализ творческих работ, тематические выставки творческих работ, тестирование, педагогический мониторинг.

Оценочные материалы

Для полноценной реализации Программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; ведение тетрадей на каждого ребенка с индивидуальными заданиями.
- промежуточный – праздники, выставки, конкурсы, проводимые в Доме детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, выставки, и конкурсы.

3. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее

- Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

Литература, использованная при составлении Программы

1. Еманова, С. В. Педагогика и психология раннего и дошкольного возраста : учебное пособие / С. В. Еманова. – Курган : Изд-во Курганского гос. ун-та, 2021. – 142 с.
2 Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2кл. Просвещение. М.
3.Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. - М., 1997.
4.Ловцова И.В., Корнеев И.И., Рисунок: учебное пособие для организаций доп. образования. М.: Просвещение, 2020. – 112 с.: ил. (электронная книга, библиотека)
5. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО / И.А. Лыкова. - М., Цветной мир, 2014, 144с.
6. Люблинская А.А. Детская психология. – М., 1971
7.Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 кл. Просвещение. М. 2011г. 111 с. (электронная книга, библиотека)
8.НеменскаяЛ.А.Горяева Н.А. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3кл. Просвещение. М. 2008г. 144 с. (электронная книга, библиотека)
9. Н. М. Сокольникова, С. П. Ломов Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. Астель. М. 2009г. 143с. (электронная книга, библиотека)

10. Утробина К.К. Увлекательное рисование методом тычка. М.: Гном и Д, 2004

Литература для обучающихся и родителей

1. Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011.
2. Жукова, Людмила Михайловна. Азбука русской живописи. - Москва : Белый город, 2004. - [141] с. :цв. ил, портр, рис. - (Моя первая книга) (Энциклопедия малыша).
3. Казиева, Марина Владимировна. Сказка в русской живописи : энциклопедия. - М. : Белый город, 2003. – 46, [2] с. :цв. ил. - (Энциклопедия живописи для детей).
4. Сокольникова, Наталья Михайловна. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж : книга для семейного чтения и творческого досуга : - Москва :АСТ :Астрель, печ. 2010. - 142, [1] с. :цв. ил.

Приложение 1

Формы фиксации результатов мониторинга.
Мониторинг результатов обучения при реализации образовательной программы
(I год обучения)

Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося		Практическая подготовка обучающегося		
	Теоретические знания (по основным разделам программы)	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Владение специальным оборудованием	Творческие навыки

Анкета «Позиция родителей в образовательном процессе»

Уважаемые родители!

Просим Вас выбрать один из предложенных ответов на данные вопросы, отметить его галочкой (подчеркнуть) или предложить свой вариант ответа.

1. Какую роль в жизни Вашего ребенка играют занятия в нашем учреждении?

- значительную;
- второстепенную;
- практически никакую.

2. Ваш ребенок занимается в детском творческом объединении в учреждении дополнительного образования. Какое место занимает в ваших повседневных взаимоотношениях, разговорах, обмене мнениями тема его занятий?_____
_____

3. Вы принимаете активное участие в его занятиях (контролируете посещаемость, интересуетесь успехами ребёнка, морально поддерживаете ребенка):

- вы соблюдаете «позитивный нейтралитет»;
- делами ребенка интересуетесь, но на занятия он ходит сам (вы не контролируете, пошел ли он на занятия или нет);
- с преподавателем встречаетесь редко;
- вы достаточно равнодушны к занятиям вашего ребенка творчеством; посещаемость занятий не контролируете;

- иной вариант _____

4. Дали ли бы вы согласие на участие ребенка в серьезном проекте (олимпиаде, экспедиции, творческой поездке, фестивале, выставке или конкурсе), если при этом требуются значительные для вашей семьи материальные вложения?

- да;
- нет;
- по ситуации.

5. Требуется напряженный режим занятий в течение определенного времени, и это может привести к снижению активности в школьных занятиях и изменению привычного распорядка?

- да;
- нет;
- по ситуации.

6. Мероприятие нарушает Ваши планы на выходные (праздничные или каникулярные) дни?

- да.
- нет.
- по ситуации.

7. Участвуете ли Вы в жизни детского коллектива, в котором занимается Ваш ребенок, а именно:

7.1. помогаете педагогу в организации и проведении коллективных мероприятий, решении проблем коллектива -

- регулярно;
- иногда;
- практически никогда.

7.2. помогаете педагогу в материально-техническом оснащении образовательного процесса -

- регулярно;
- иногда;
- практически никогда.

7.3. посещаете текущие мероприятия коллектива (концерты, праздники, родительские собрания, встречи с педагогом, консультации для родителей и т.д.) -

- регулярно;
- иногда;
- практически никогда.

Исследование удовлетворительности родителей уровнем дополнительного образования детей.

Вам предлагается оценить степень своего согласия с содержанием предложенных утверждений. Для этого необходимо обвести ниже каждое выражения одну цифру. Которая, означает ответ, соответствующий вашей точке зрения. Цифры означают следующие ответы:

4 – совершенно согласен

3 - согласен

2 – трудно сказать

1 – не согласен

0 – совершенно не согласен

1.Группу, в которой занимается наш ребенок, можно назвать дружной

4 3 2 1 0

2. В среде этих ребят наш ребёнок чувствует себя комфортно

4 3 2 1 0

3.Объединением, в котором занимается наш ребёнок, руководит хороший педагог

4 3 2 1 0

4. Педагог проявляет доброжелательное отношение к нашему ребёнку

4 3 2 1 0

5. Педагог справедливо оценивает достижения на занятиях ребёнка

4 3 2 1 0

6. Педагог учитывает индивидуальные особенности Вашего ребёнка

4 3 2 1 0

7. Педагог даёт Вашему ребёнку глубокие и прочные знания по выбранному виду деятельности

4 3 2 1 0

8. Наш ребёнок не перегружен занятиями в учреждении

4 3 2 1 0

9. Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с педагогом и администрацией учреждения

4 3 2 1 0

10. В учреждении заботятся о развитии и здоровье нашего ребёнка

4 3 2 1 0

11. В учреждении проводятся дела, которые полезны и интересны нашему ребёнку

4 3 2 1 0

12. Учреждение способствует формированию достойного поведения нашего ребёнка

4 3 2 1 0

13. В учреждении обращают большое внимание на формирование правильного отношения к миру нашего ребёнка

4 3 2 1 0

14. Учреждение по – настоящему готовит нашего ребёнка к самостоятельной жизни

4 3 2 1 0

15. Администрация и педагоги создают условия для проявления и развития способностей нашего ребёнка

4 3 2 1 0