Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.01 11:04:35 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района



_____ Н.В. Кравченко
Приказ от 04.06.2026 г. № 115

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Театр моды «Вместе»»

Возраст учащихся: 10-18 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель программы:
Синицына Наталья Павловна
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил

1. Комплекс основных элементов дополнительной общеобразовательной программы
1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр моды» имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

1.1.2.Актуальность и педагогическая целесообразность Программы

Актуальность Программы обусловлена тем, что декоративно-прикладное творчество играет большую роль в художественно-эстетическом развитии детей.

Воздействие народного и декоративно-прикладного искусства на растущего ребёнка многопланово, оно выступает как школа воспитания чувства прекрасного, стимулирует творческий потенциал, способствует взаимопониманию в коллективе.

Через художественные образы и предметный мир декоративно-прикладного искусства к детям приходит восприятие Родины, культуры народа, его традиций, обычаев. Процесс изготовления красивых и нужных вещей, умение их создавать своими руками имеют большое значение для воспитания у них здорового нравственного начала, уважения к своему труду.

Работы по шитью, вышиванию привлекают учащихся своими результатами. Сколько радости получает ребёнок от сделанной своими руками салфетки, закладки, игрушки. Изготовление сувенира является средством воспитания у детей высокого вкуса, бережного отношения к материалу, из которого он изготавливается, а также стремление учиться делать ещё более красивые вещи.

Педагогически очень важно с малых лет пробудить в детях желание самостоятельно, своими руками сделать что-нибудь красивое и необычное в подарок родителям, близким к празднику, дню рождения. Поделка, сделанная своими руками, приносит ни с чем не сравнимое удовлетворение от причастности к творчеству и возможность порадовать друзей своим творением.

Обучаясь делать красивые вещи, у учащихся формируются эстетические качества: чувство формы, линии, цвета. Всё это воспитывает эстетический вкус, развивает стремление к совершенствованию своих умений. Умелые руки и фантазия творят чудеса!

Практические работы, связанные с обработкой текстильных материалов, развивает глазомер, что является важнейшим элементом технической подготовки; при составлении выкроек, разметки, резании, сшивании и других операциях формируется точность и аккуратность.

В работе с тканью и нитками развивается и совершенствуется трудовая культура, умение планировать и организовывать свою работу. Формируются и необходимые волевые качества. Учащиеся становятся более упорными, настойчивыми, стремятся доводить начатое дело до конца.

Работа с иглой способствует развитию работы глаз и рук, совершенствованию координации движений, гибкости, точности выполнения действий.

Изучение программного курса осуществляется на практических занятиях. Закрепление знаний и умений выполнять технологию различных швов, приёмов изготовления игрушек и технологии обработки моделей осуществляется при выполнении самостоятельных практических работ. Контроль процесса обучения осуществляется по результатам выполнения практических заданий. Подведение итогов: оформление выставок творческих работ.

1.1.3. Отличительная особенность Программы

Традиционная Программа представляет собой последовательное изложение программного материала, представляющего полный, завершенный цикл освоения содержания обучения.

Программа разработана на основе программы«В стране рукоделия» Н.В. Рекуц, педагога дополнительного образования ГБОУ Школа № 1357 (г. Москва, 2018 г.).

Программа **первого года** обучения состоит из трех модулей:

1. Стильная штучка
2. Декорирование
3. Проектная деятельность.

Программа **второго года** обучения состоит из трех модулей:

1. Стильная штучка
2. Декорирование
3. Проектная деятельность.

Программа **третьего года** обучения состоит из трех модулей:

1. Основы дизайна
2. Дефиле
3. Проектная деятельность.

Программа **четвертого года** обучения состоит из трех модулей:

1. Дизайн костюма
2. Искусство дефиле
3. Проектная деятельность

Уровень Программы

Первый год обучения - стартовый уровень

Второй год обучения - базовый уровень

Третий год обучения - базовый уровень

Четвертый год обучения - базовый уровень

1.1.4.Адресат Программы

Данная программа предназначена для ознакомления и обучения детей 10-18 лет различным видам рукоделия швейное искусство, ручная вышивка, техника лоскутного шитья, аппликации из ткани и ниток,в соответствии с медико-психологическими особенностями данного возраста,

В группу первого года принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы -15 человек. Допускается формирование как одновозрастных так и разновозрастных групп.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин
Перерыв между учебными занятиями – 10-15 минут.
Перерыв между группами минимум 15 минут.
Общее количество часов в неделю – 6 часов
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

При реализации Программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут, во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

1.1.5.Объем и срок освоения Программы

Объем Программы – 432 часов

Программа рассчитана на 4 года обучения, по 108 часов каждый год.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса

Традиционная модель реализации Программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

В соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения (например, клубы, секции, кружки, лаборатории, студии, оркестры, творческие коллективы, ансамбли, театры), а также индивидуально; состав группы (постоянный, переменный и др.).

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.

Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний.

Для реализации программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей -групповая и индивидуальная формы обучения.

Темы разделов модулей перекликаются, но обучение строится по принципу «от простого к сложному».

Перечень форм и методов обучения

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

1. Словесные методы обучения (устное изложение, беседа, анализ текста, структуры музыкального произведения и др.).

2. Наглядные методы обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу и др.).

3. Практические методы обучения (тренинг, вокально – тренировочные упражнения, лабораторные работы и др.).

Форма обучения: очная.

Занятия по Программе строятся следующим образом: учащиеся поэтапно изучают основы швейного дела. Вначале происходит ознакомление с темой. По мере накопления знаний курс усложняется.

В зависимости от содержания занятий и их целей, применяются различные методы обучения (словесные, наглядные и практические).

Словесные методы занимают одно из ведущих мест в системе методов обучения. С помощью слова педагог может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего. Слово активизирует воображение, память, чувства учащихся.

Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия и т.д.

Вводное занятие, каждая новая тема начинается с рассказа, объяснения содержания, установки на практическую работу. В беседе руководитель дает возможность учащимся высказать своё мнение, получает представления о степени усвоения учащимися той или иной темы.

Чтобы лучше, доступнее преподнести изучаемый материал, слово педагога должно сопровождаться показом,демонстрацией различных средств наглядности.

К средствам наглядности относятся:

1. Схемы, чертежи, рисунки.
2. Раздаточный материал: образцы тканей, инструкционные карты по выполнению отдельных

заданий.

3. Стенды с образцами отделочных деталей.

4. Журналы, различная литература, методические разработки, поузловой обработки деталей.

Практические методы обучения основаны на деятельности учащихся, именно они формируют умения и навыки в определённой деятельности.

Каждой практической работе предшествует вводный инструктаж. Его главное назначение в том, чтобы помочь учащимся организовать и направить их деятельность, усвоить особенности работы и рациональные приемы ее выполнения. Такой инструктаж предлагается всей группе. Его основу составляет показ и объяснение приемов выполнения задания руководителем объединения.

После вводного инструктажа учащиеся самостоятельно выполняют работу, а педагог наблюдает за их действиями и поведением, контролирует их работу.

В процессе выполнения того или иного задания руководитель проводит текущий инструктаж с целью устранения возникших затруднений у учащихся. Преподаватель показывает приемы работы отдельным группам. Если одинаковые затруднения и ошибки наблюдаются у многих, можно организовать работу фронтально со всей группой. В процессе текущего инструктажа обращается особое внимание на те моменты в работе, которые были недостаточно четко усвоены учащимися вначале, после вводного инструктажа.

Иногда проведение текущего инструктажа можно поручить тем учащимся, которые хорошо освоили все этапы задания. Это имеет существенное воспитательное значение: повышает их ответственность, развивает организаторские способности и умения правильно и четко объяснить и показать отдельные приемы в работе, способствует формированию дружеских отношений учащихся, воспитывает желание оказать помощь.

В конце каждого занятия проходит заключительный инструктаж с целью подведения итогов выполняемой работы. Проводят этот инструктаж обычно в форме беседы и он включает разбор и оценку правильности и качества выполняемой работы. Заключительный инструктаж должен способствовать воспитанию навыков самоконтроля, оценки и анализа своей трудовой деятельности у учащихся. Преподаватель демонстрирует лучшие работы, а также отмечает наиболее часто встречающиеся ошибки, даёт советы, как исправить эти недостатки.

Углублению знаний и расширению кругозора девочек, воспитанию художественного вкуса способствует посещение выставок декоративно-прикладного искусства.

Учебные экскурсии – одна из форм проведения занятий, позволяющая организовать наблюдение и изучение различных видов трудовой деятельности. В процессе экскурсии используются различные методы обучения: рассказ, объяснение, демонстрация, наблюдения. Экскурсия завершается обработкой собранных сведений и материалов. Учащиеся анализируют и обобщают полученные знания.

Для реализации программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей индивидуально –групповая форма обучения. Форма обучения: очная.

При реализации программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Перечень видов занятий

Теоретические и практические занятия, экскурсии, выезды и т.п.; групповые, по подгруппам, индивидуальные.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая
- индивидуальная
- индивидуально – групповая

Формы проведения занятий: занятие – игра, репетиция, экскурсия, конкурс, викторина, турнир, творческая встреча, праздник, консультация и др.

Перечень форм подведения итогов реализации Программы

Выставки, защита творческих проектов, конкурс творческих работ.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы: Создать благоприятные условия, необходимые для полноценного развития творческих способностей, самореализации и самоопределения личности ребенка в современном мире.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучать технологиям разных видов рукоделия.

Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность,

мышление, художественный вкус.
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
-развивать художественный вкус и творческие способности учащихся

Воспитательные:

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- способности развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;

воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию.
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

1.3 Планируемые результаты реализации Программы

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональнойотзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;
- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.
- учащиеся получат возможность:
- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая инсценировки и выступая перед зрителями;

Предметные результаты:

- - правила безопасности труда при работе с ножницами, иглой.
- - основные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе;
- - история всех видов рукоделия, представленных в данной программе;
- - основные виды ручных швов;
- - подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике;
- - работать с готовыми выкройками, шаблонами, скетчами;
- - делать основные виды ручных швов;
- - правильно набивать игрушки и обрабатывать «потайной шов»;
- - оформлять готовые изделия;
- - определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

1.4 Содержание общеразвивающей Программы

Первый год обучения

№ п\п	Названиемодуля	Всего	Теория	Практика	Формыаттестации/ контроля
1	Стильная штучка	21	3	18	Конкурс творческих работ
2	Декорирование	21	3	18	Конкурс творческих работ
3	Проектнаядеятельность	66	9	57	Выставка, защитапроекта
	Итого:	**108**	**15**	**93**	

Содержание учебного тематического плана

Первый год обучения

№ п\п	Название раздела/ темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Модуль 1 «Стильная штучка»	**21**	**3**	**18**	**Конкурс творческих работ**
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудиториях. Понятие стиля. Стилевая основа. Классический стиль.	3	3		
1.2	Морской стиль.	3		3	
1.3	Романтический стиль.	3		3	
1.5	Стиль милитари.	3		3	
1.6	Авангардный стиль.	3		3	
1.7	Этнический стиль.	3		3	
1.8	Итоговое занятие	3		3	
	Модуль2. «Декорирование»	**21**	**3**	**18**	**Конкурс творческих работ**
2.1	Инструктаж по технике безопасности.Вводное занятие. Декор и изготовление аксессуаров.	3			
2.2	Декорирование обуви.	6		6	
2.3	Декор и изготовление головных уборов.	6		6	
2.4	Декор и изготовление элементов одежды.	6		6	
	Модуль3. «Проектная деятельность»	**66**	**9**	**57**	**Районные и городские конкурсы. Концерт для родителей. Защита творческих проектов.**
3.1	Разработка проекта. Выбор темы. Изготовление эскизов. Подбор материала.	9	3	6	
3.2	Творческий процесс. Работа над проектом. Изготовление элементов	54	6	48	

	костюмов, аксессуаров, обуви, головных уборов. И т.д.(по необходимости, в соответствии с эскизами и запланированной темой).				
3.3	Итоговое занятие. Показ коллекции. Фотосессия.	3		3	
	Итого	**108**	**15**	**93**	

Содержание учебного плана

Модуль1 «Стильная штучка»

Тема 1.1. Вводное занятие.
Теория: Понятие стиля. Стилевая основа. Классический стиль. Его особенности.
Практика: Изготовление эскиза классического образа в технике коллаж.
Тема 1.2. Морской стиль.
Теория: Основа морского стиля. Его особенности.
Практика: Изготовление эскиза морского образа в технике коллаж.
Тема 1.3. Романтический стиль.
Теория: Основа романтического стиля. Его особенности.
Практика: Изготовление эскиза романтического образа в технике коллаж.
Тема 1.4.Стиль Милитари.
Теория: Основа стиля Милитари. Его особенности.
Практика: Изготовление эскиза милитари образа в технике коллаж.
Тема 1.5. Авангардный стиль.
Теория: Основа авангардного стиля. Его особенности.
Практика:Изготовление эскиза авангрдного образа в технике коллаж.
Тема 1.6. Этнический стиль.
Теория: Основа этнического стиля. Его особенности.
Практика:Изготовление эскиза этнического образа в технике коллаж.
Тема 1.7. Итоговое занятие.
Конкурс эскизов и коллажей.

Модуль2. «Декорирование»

Тема 2.1. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Декор и изготовление аксессуаров.
Теория: Использование приёмов декорирования при изготовлении аксессуаров.
Практика: Изготовление аксессуаров.
Тема 2.2. Декорирование обуви.
Теория: Использование приёмов декора при работе с обувью.
Практика: Выбор материала. Декорирование обуви.
Тема 2.3. Декор и изготовление головных уборов.
Теория: Использование приёмов декорирования при изготовлении головных уборов.
Практика: Выбор материала. Изготовление головных уборов.
Тема 2.4. Декор и изготовление элементов одежды.
Теория: Использование приёмов декорирования при изготовлении элементов одежды.
Практика: Выбор материала. Декор и изготовление элементов одежды.

Модуль3. «Проектная деятельность»

2.4. Содержание Программы:
Учебный (тематический) план

Второй год обучения

№ п\ п	**Названиемодуля**	**Всего**	**Теория**	**Практика**	**Формыаттестации/ контроля**
1	Стильная штучка	21	3	18	Конкурс творческих работ
2	Декорирование	21	3	18	Конкурс творческих работ

3	Проектнаядеятельность	66	9	57	Выставка, защитапроекта
	Итого:	**108**	**15**	**93**	

Содержание учебного тематического плана

Второй год обучения

№ п\п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Модуль1. «Стильная штучка»	**21**	**3**	**18**	**Конкурс эскизов**
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудиториях. Понятие стиля. Стилевая основа. Деловой стиль.	3	3		
1.2	Спортивный стиль.	3		3	
1.3	Стиль-хиппи.	3		3	
1.4	Рок- стиль	3		3	
1.6	Ретро стиль.	3		3	
1.7	Мужской стиль.	3		3	
1.8	Итоговое занятие	3		3	
	Модуль 2 «Декорирование»	**21**	**3**	**18**	**Коллективный анализ творческих работ**
2.1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Декор и изготовление аксессуаров. 4, 7, ОКТ	3			
2.2	Декорирование обуви. 11,14, ОКТ	6		6	
2.3	Декор и изготовление головных уборов. 18,21 ОКТ	6		6	
2.4	Декор и изготовление элементов одежды. 25,28 ОКТ	6		6	
	Модуль3 «Проектная деятельность»	**66**	**9**	**54**	**Районные и городские конкурсы. Концерт для родителей.**
3.1	Разработка проекта. Выбор темы. Изготовление эскизов. Подбор материала. 1.4,8,11 НОЯБ	9	3	6	
3.2	Творческий процесс. Работа над проектом. Изготовление элементов костюмов, аксессуаров, обуви, головных уборов. И т.д.(по необходимости, в соответствии с эскизами и запланированной темой).	44	6	38	
3.3	Итоговое занятие. Показ	3		3	

	коллекции. Фотосессия.				
	Итого	**108**	**15**	**93**	

Содержание учебного плана

Модуль1 «Стильная штучка»

Тема 1.1. Вводное занятие.
Теория: Понятие стиля. Стилевая основа. Деловой стиль. Его особенности.
Практика:Изготовление эскиза делового образа в технике коллаж.
Тема 1.2. Спортивный стиль.
Теория: Основа спортивного стиля. Его особенности.
Практика: Изготовление эскиза спортивного образа в технике коллаж.
Тема 1.3. Стиль- хиппи.
Теория: Основа стиля- хиппи. Его особенности.
Практика: Изготовление эскиза образа хиппи в технике коллаж.
Тема 1.4. Рок-стиль.
Теория: Основа рок -стиля. Его особенности.
Практика:Изготовление эскиза рок образа в технике коллаж.

Тема 1.5. Ретро стиль.
Теория: Основа ретро стиля. Его особенности.
Практика:Изготовление эскиза ретро образа в технике коллаж.
Тема 1.6. Мужской стиль.
Теория: Основа мужского стиля. Его особенности.
Практика:Изготовление эскиза мужского образа в технике коллаж.
Тема 17. Итоговое занятие.
Конкурс эскизов и коллажей.

Модуль 2 «Декорирование»

Тема 2.1. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Декор и изготовление аксессуаров.
Теория: Использование приёмов декорирования при изготовлении аксессуаров.
Практика: Изготовление аксессуаров.
Тема 2.2. Декорирование обуви.
Теория: Использование приёмов декора при работе с обувью.
Практика: Выбор материала. Декорирование обуви.
Тема 2.3. Декор и изготовление головных уборов.
Теория: Использование приёмов декорирования при изготовлении головных уборов.
Практика: Выбор материала. Изготовление головных уборов.
Тема 2.4. Декор и изготовление элементов одежды.
Теория: Использование приёмов декорирования при изготовлении элементов одежды.
Практика: Выбор материала. Декор и изготовление элементов одежды.

Учебный (тематический) план
Третий год обучения

№ п\п	**Названиемодуля**	**Всего**	**Теория**	**Практика**	**Формыаттестации/ контроля**
1	Основы дизайна	33	6	27	Конкурстворческихработ
2	Дефиле	33	6	27	Конкурстворческихработ
4	Проектная деятельность	42	6	36	Выставка, защита проекта
	Итого:	**108**	**18**	**90**	

Содержание учебного тематического плана

Третий год обучения

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теорет ич.	Практ ич	Формы аттестации/ контроля
	Модуль 1 « Основы дизайна»	**33**	**6**	**27**	**Выставка творческих работ**
1.1	Вводное занятие	3			
1.2	История костюма	6		6	
1.3	Цветоведение	6	3	3	
1.4	Основы художественного моделирования	6	3	6	
1.5	Творческий проект «Костюм для куклы»	6		3	
1.6	Творческий проект «Модные украшения своими руками»	6		24	
	Модуль 2 «Дефиле»	**33**	**3**	**33**	**Демонстрация моделей**
2.1	Вводное занятие	3	3		
2.2	Дефиле, или подиумный шаг	9		9	
2.3	Композиция	9		9	
2.4	Репетиции	9		9	
2.5	Сценическая деятельность	3		3	
	Модуль 3 «Проектная деятельность»	**42**	**6**	**36**	
	Итого	**108**	**18**	**90**	

Содержание ученого плана

Модуль1.1 . « Основы дизайна»

Тема 3.1.1 Вводное занятие Введение в образовательную программу. Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности.Экскурсия по Дому творчества.

Тема 1.2 История костюмаИстория возникновения одежды. Костюм и эпоха.Просмотр иллюстраций

Тема 1.3 Цветоведение

Цветоведение. Основные цвета. Тёпло-холодные цвета. Тональность и насыщенность цвета. Нейтральные и контрастные цвета. Основы композиции рисунка. Художественная графика.
Цветовой круг. Растяжка цветом, сочетание контрастных цветов**.**

Тема1.4 Основы художественного моделирования

Основные понятия. Знакомство с работами художников-модельеров.
1. Пропорции фигуры человека. Изготовление бумажного шаблона фигуры человека
2. Рисование лица.
3. Конструктивные линии. Силуэты одежды. Рисование силуэтных форм одежды на фигуре человека.
4-6. Рисование различных видов декора одежды: складок, воланов, рюш, оборок и т.д.
7,8. Рисование различных деталей одежды: воротников, рукавов, кокеток, манжет
9. Рисование тканей различных фактур

Тема 1.5 Творческий проект «Костюм для куклы»

Самостоятельные творческие работы учащихся. Создание ряда графических рисунков по теме. Оформление выставки.

Тема1.6 Творческий проект «Модные украшения своими руками»

Выбор объекта для творчества. Выбор материала, цветовой гаммы.
1. Изготовление шаблона (основы). Самостоятельные творческие работы учащихся. Оформление выставки, защита проекта.

Модуль2. «Дефиле»

Тема 2.1 Вводное занятие

Информация об истории модельного бизнеса, его структуре, характерных особенностях и тонкостях,

знакомство с принципами международной индустрии моды.
Тема 2.2. Дефиле или подиумный шаг. Техника безопасности. Основные понятия, терминология. Искусство дефиле. Техника красивой походки. Постановка шага. Движения по одному, в паре. Повороты. Варианты движения колонной, линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке). Формирование навыков техники движения на подиуме.

Тема 2.3 Композиция. Выбор темы, названия композиции, разъяснение творческого замысла. Работа над созданием сценического образа при демонстрации моделей на подиуме. Обучение различным стилям профессиональной походки в зависимости от задач и характера демонстрируемых коллекций

Тема 2.4. **Репетиции** Репетиции к различным выступлениям.

Тема 2.5 Сценическая деятельность

Выступления на сцене.

Модуль 3 « Проектная деятельность»

Учебный (тематический) план

Четвертый год обучения

№ п\п	Названиемодуля	Всего	Теория	Практика	Формыаттестации/ контроля
1	Дизайнерский костюм	33	6	27	Конкурстворческихработ
2	История дефиле	33	6	27	Конкурстворческихработ
4	Проектная деятельность	33	6	36	Выставка, защита проекта
	Итого:	**108**	**18**	**90**	

Содержание учебного тематического плана

Четвертый год обучения

№ Темы	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего часов	Теоретич	Практич	
	Модуль 1. «Дизайн костюма»	**33**	**6**	**27**	**Выставка творческих работ**
1.1	Вводное занятие	3		6	
1.2	Творческий проект «Костюм для куклы»	9		9	
1.3	Творческий проект «Платье 3D»	6		6	
1.4	Декор	6		21	
1.5	Творческий проект «Модные украшения своими руками»	9		30	
	Модуль 2. «Искусство дефиле»	**63**	**6**	**57**	**Демонстрация моделей**
2.1	Вводное занятие	3	3	3	
2.2	Дефиле, или подиумный шаг	12	3	9	
2.3	Партерная гимнастика	9		9	
2.4	Танцевальные движения	9		9	
2.5	Композиция	9		9	

2.6	Репетиции	9		9	
2.7	Сценическая деятельность	12		12	
	Модуль 3 « Проектная деятельность»	**60**	**9**	**51**	
	Итого	**108**	**18**	**90**	

Содержание ученого плана

Модуль 1 «Дизайн костюма»

Тема 1.1 Вводное занятие

Введение в образовательную программу. Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности.

Тема 1.2 Творческий проект «Костюм для куклы»

Самостоятельные творческие работы учащихся. Создание ряда графических рисунков по теме. Оформление выставки.

Тема 1.3 Творческий проект «Платье «3D»

. Самостоятельные творческие работы учащихся. Оформление выставки.

Тема 1.4 Декор

Техника безопасности. Инструменты и материалы. Знакомство с различными техниками декорирования одежды: вышивка, макраме, вязание, гильошировние, изготовление цветов с помощью «булек».

Тема 1.5 Творческий проект « Модные поделки своими руками»

Выбор объекта для творчества. Выбор материала, цветовой гаммы. Изготовление шаблона (основы). Самостоятельные творческие работы учащихся. Оформление выставки.

Модуль 2. «Искусство дефиле»

Тема 2.1Вводное занятие

Информация о новинках в международной индустрии моды. Техника безопасности.

Тема 2.2Дефиле или подиумный шаг.

Информация об истории модельного бизнеса, его структуре, характерных особенностях и тонкостях, знакомство с принципами международной индустрии моды Искусство дефиле. Техника красивой походки. Постановка шага. Движения по одному, в паре. Повороты. Варианты движения колонной, линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке). Формирование навыков техники движения на подиуме; работа над созданием сценического образа при демонстрации под музыку моделей на подиуме; обучение различным стилям профессиональной походки в зависимости от задач и характера демонстрируемых коллекций.

Тема 2.3 Партерная гимнастика.

Основные понятия. Техника безопасности.

Упражнения на полу: для укрепления мышц пресса, развития гибкости. Упражнения на развитие пластики рук, осанки.

Тема.2.4 Танцевальные движения

Техника безопасности. Основные понятия: «Классический танец», «Народный танец», «Спортивный танец», «Восточный танец».Обучение элементам танцевальных движений в различных стилях.

Тема 2.5 Композиция

Выбор темы, названия композиции, разъяснение творческого замысла.

Работа над созданием сценического образа при демонстрации моделей на подиуме. Обучение различным стилям профессиональной походки в зависимости от задач и характера демонстрируемых коллекций.

Тема 2.6 Репетиции

Репетиции к различным выступлениям.

Тема.2.7 Сценическая деятельность Выступления на сцене.

Модуль 3 « Проектная деятельность»

2.Комплекс организационно– педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий

		обучения				
1 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю
2 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю
3 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю
4 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю
Летние каникулы 01 июня-31 августа						
На основании статьи 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными дни при шестидневной рабочей неделе являются: • 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы; • 7 января — Рождество Христово; • 23 февраля — День защитника Отечества; • 8 марта — Международный женский день; • 1 мая — Праздник Весны и Труда; • 9 мая — День Победы; • 12 июня — День России; • 4 ноября — День народного единства. Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).						

Примечание: для обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия обучающихся реализация дополнительных общеразвивающих программ, адаптированных дополнительных общеразвивающих программ может осуществляться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2.2.Условия реализации программы

Чтобы успешно обучить учащихся, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым.

Кабинет должен быть оформлен планшетами с правилами техники безопасности при работе с ручными инструментами и при работе с электрическим утюгом.

Кроме этого для успешной реализации программы необходимо

- материально-техническое обеспечение:

канцелярские товары (клей канцелярский, клей ПВА, карандаши простые, ластик, линейка, картон, листы плотной бумаги, бумага для творчества), различные ткани, нитки, мулине, синтепон,бисер, стеклярус, бусины, ленты атласные и капроновые различной ширины, иглы, канва, пяльцы, английские булавки;

- методическое обеспечение технологические карты, наглядные пособия, готовые изделия, технологические карты, рисунки, схемы из журналов и книг по декоративно-прикладному творчеству.

А так же соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям.

До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

2.3. Формы аттестации/контроля

Неотъемлемой частью отслеживания эффективности реализации дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы являются результаты педагогического мониторинга. Ежегодно отслеживаются компоненты учебно-воспитательного процесса:

уровень обученности и воспитанности, уровень социальной адаптации, общительности и творческой активности. Для проведения психолого-педагогического мониторинга используются следующие методики: Опросник Л.А.Воловича «Направленность на творчество», тест «Оценка коммуникативных умений» и критерии для определения уровня обученности.Приложение1.

Формы контроля делятся на входной, текущий и итоговый. Они проводятся в начале и конце учебного года.

Входной контроль: в ходе беседы определяется исходный уровень владения информацией на различные темы (выявляет их первоначальные основы владения иглой, умение аккуратно вырезать и т.д.), с помощью тестов отслеживается мотивация и интересы учащихся, их коммуникативные качества.

Текущий контроль: характеризуется наблюдением за техническим выполнением образцов, за пониманием и применением навыков в процессе изготовления (пошива) изделия, за творческим процессом и художественным оформлением работ.

Итоговый контроль отражает участие детей в выставках и конкурсах различного уровня.

Оценочные материалы

Для полноценной реализации Программы используются разные виды контроля:
Входной контроль осуществляется в начале обучения в виде собеседования и анкетирования.
Текущий контроль осуществляется в ходе беседы и практических работ на занятиях.
Итоговый контроль проводится по результатам прохождения года обучения в виде собеседований, опросов и практических работ. Оценка теоретических знаний обучающихся проводится в процессе собеседований и тестирования. При этом учитывается правильность изложения материала, умение применять полученные знания на практике при выполнении творческих работ.

Результаты обучения отражаются в выставках творческих работ, учитывается наличие и количество оригинальных работ, наличие коллективных и индивидуальных творческих проектов, уровень творческих способностей, желание работать, аккуратность выполнения.

Кроме того, в течение всего периода обучения собирается и составляется «портфолио», которое является современной, наглядной и эффективной формой оценивания творческих достижений учащегося.

Методическое. Материальное обеспечение занятий

Темазанятия	**Формазанятия**	**Обеспечение**
Вводноезанятие.	Беседа	Инструкции по технике безопасности
Историякостюма	Лекция	Иллюстрации, книги, репродукции
Цветоведение	Комбинированное занятие	Плакаты, иллюстрации, краски, кисти, стаканчики для воды, бумага
Художественное моделирование костюма	Комбинированное занятие	Журналы мод, фото, иллюстрации, карандаши, резинки, бумага, бумажные шаблоны
Творческий проект «Костюм для куклы»	Проектная деятельность	Карандаши, резинки, бумага, бумажные шаблоны, ножницы, клей

Бумагопластика	Комбинированное занятие	Иллюстрации, бумага, клей, ножницы, карандаши, резинки
Творческийпроект «Платье 3D»	Проектная деятельность	Бумага, клей, ножницы, карандаши, резинки
Декор	Комбинированное занятие	Образцы вышивки, ножницы, нитки, швейные иглы, пайетки, бисер, бусы, стразы
Творческий проект «Модные украшения своими руками»	Проектная деятельность	Образцы вышивки, ножницы, нитки, швейные иглы, пайетки, бисер, бусы, стразы, английские булавки
Вводноезанятие.	Беседа	Видеоматериалы, ноутбук
Дефиле, илиподиумныйшаг	Практическое занятие	Аудио проигрыватель, аудио материалы, зал для занятий, зеркала
Партернаягимнастика	Практическое занятие	Аудио проигрыватель, аудио материалы, зал для занятий, зеркала, гимнастические коврики
Танцевальныедвижения	Практическое занятие	Аудио проигрыватель, аудио материалы, зал для занятий, зеркала, гимнастические коврики
Композиция	Практическое занятие	Аудиопроигрыватель, аудиоматериалы
Репетиции	Практическое занятие	Аудиопроигрыватель, аудиоматериалы
Сценическая деятельность	Выступление	Костюмы, аудиоматериалы
Досуговые мероприятия	Досуговые мероприятие	(в зависимости от темы проводимого мероприятия)

3. Список литературы/информационных ресурсов

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

Литература, использованная при составлении Программы

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2016. – .: ил. – (Высшее образование).

2. Блонский, П.П. Психология школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 2019

. 3. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Тамбов, 2004.

4. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2020.

5.Денисов А., Казаченко В., Маногончук С., Лисенский А. Все о рукоделии. – М., - 2000

6. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2017. –

7..Горнова Л.В., Бычкова Т.Л. «Студия декоративно - прикладного творчества: программы, организации работы, рекомендации» - Волгоград: Учитель, 2018. -

8.Кормик М., Гордон М. Лоскутное шитьё: мотивы, узоры, техники. Как повысить своё мастерство/Пер. с англ.- М:Издательский дом «Ниола 21-й век», 2016

Литература для обучающихся и родителей

1. А.В.Ефимова. «Работа с мягкой игрушкой в начальных классах». – М.: Просвещение, 2018.
2.«Методика. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации», Айрис Пресс, М: 2016.
3.Т.В. Городкова, М.И. Нагибина «Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки». – Ярославль «Академия развития», 2017.
4.Энциклопедия рукоделия «Мягкая игрушка. 100 новых моделей». - Владис, 2014.

5Энциклопедия рукоделия. «Волшебный сад», М.:2011.
6.О.С. Молотобарова. «Кружок изготовления игрушек-сувениров», М.: Просвещение, 2019
7.Белова Н.Р., Неботова З.Л. Серия «Энциклопедия рукоделия». «Мягкая игрушка».- М.: «РИПОЛ КЛАССИК»;2017.
8.Максимова М.В., Кузьмина М.П. «лоскутики».- М.: «Издательство ЭКСМО- ПРЕСС»; 2020.
Максимова М.В., Кузьминам.А. «Девичьи хлопоты».-М.: «Издательство ЭКСМО - ПРЕСС»; 2000.
9.Андреева И.А. Серия «Популярная энциклопедия». «Рукоделие». - М.: «Научное издательство «Большая Российская энциклопедия»; 2019.
10.Молотобарова О.С. Серия «Пособие для руководителей кружков внешкольных учреждений». «Кружок изготовления игрушек - сувениров».-М.: «Издательство «Просвещение»; 2017.
11.Дидактический материал, составленный из отдельных статей газет, журналов и образцов, сделанных руками детей, при участии педагога. Темы материалов: «Вязание», «Вышивка», «Мягкая игрушка», «Рукоделие»