Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.01 11:05:38 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района
_____ Н.В. Кравченко
Приказ от 04.06.2026 г. № 115

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Театральная студия «Витражи»

Возраст учащихся 7-18 лет
Срок обучения 7 лет

Составитель:
Куковерова Татьяна Алексеевна
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной или адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность (профиль) Программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия «Витражи» (далее - ДОП) имеет **художественную направленность**.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

1.1.2 Актуальность Программы (своевременность, современность, соответствие потребностям времени) раскрывается через соответствие образовательной Программы

Актуальность ДОП заключается в том, что она в соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г.), направленной на формирование гармоничной личности, нацелена на

вовлечение детей в творческую деятельность, которая имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового, умственного их развития. Программа содействует приобщению учащихся к культурному (художественному) наследию, что входит в приоритеты государственной политики в области воспитания. Так же актуальность заключается в том, что оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. Программа отвечает запросам учащихся и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки. Актуальность программы определяется более легкой социализацией и адаптацией учащихся к жизни в обществе.

Педагогическая целесообразность программы заключается в применении на занятиях деятельного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе. Развитие эмоционально-чувственного потенциала личности приводит к тому, что при встрече с обществом и социальной адаптации в нем, человек не теряется, а сохраняет себя и проявляет как полноценная личность, и способен дальше самостоятельно осуществлять процесс саморазвития, ориентируясь на сформированные потребности.

Программа представляет собой **традиционное** последовательное изложение программного материала, представляющего полный, завершенный цикл освоения содержания обучения.

ДОП разработана по нормативам программы дополнительного образования детей «Основы театрального искусства» (автор Бакалец Ольга Васильевна) Муром 2009г., дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия» (автор Талагаева Ляля Флорисовна) Нижневартовск, 2016 г., дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ДО «Театральная студия «Фантазия»» автора Спицоной О. А., г. Самара 2020г., а так же ДОП художественной направленности «Театральная студия «Витражи»» автора Куковеровой Т. А., г. Нижний Тагил от 2022 г.

1.1.3 Отличительные особенности Программы;

Программа является **разноуровневой.**

1-2 годы обучения – стартовый уровень.

3 - 5- год обучения – базовый уровень

6-7 год обучения – продвинутый.

1.1.4 Адресат Программы;

Возраст учащихся 7-18 лет. В группу первого года принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы 15 человек. Допускается формирование разновозрастных групп.

1.1.5 Объем и срок освоения Программы;

ДОП рассчитана на 7 учебных лет обучения 1512 часов. Из них практических часов 1333, теории 179 часов. По 216 часов в каждый год обучения.

1.1.6 Особенности организации образовательного процесса:

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 академических часа с 10 минутным перерывом.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин (норма типичные дети старше 7 лет).

Перерыв между группами минимум 15 минут.

Форма обучения

Очная

Форма организации образовательного процесса

В зависимости от содержания тем рабочей программы и их целей используются групповая и индивидуальная формы обучения.
Темы разделов перекликаются, но обучение строится по принципу «от простого к сложному».

Формы реализации образовательной программы

В ходе реализации Программы применяют теоретические, практические, комбинированные занятия.
Применяются следующие методы обучения:
Словесные методы обучения (устное изложение, беседа, анализ текста, разбор произведения);
Наглядные методы обучения (показ видеоматериалов, выезды в театры на спектакли и экскурсии, показ-исполнение педагогом).
Практические методы обучения (тренинги, тренировочные упражнения, этюды, групповые и индивидуальные показы).
Частично-поисковые методы обучения. Участие детей в коллективном поиске.
Мониторинг интеллектуального развития. Анализ и диагностика качества обучения каждого учащегося при помощи тестирования и построения графика динамики успеваемости.
Воспитательные технологии. Реализуются в виде вовлечения учащихся в дополнительные формы развития личности: участие в культурно-массовых мероприятиях, по национальным традициям, театре и др.
Дидактические технологии как условие развития учебного процесса. Это самостоятельная работа над произведением, ролью.

Перечень форм проведения занятий

Формы проведения занятий: занятие-игра, репетиция, экскурсия в театры, конкурс, викторина, творческая встреча, концерт, открытые и закрытые показы.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы

Формами подведения итогов освоения учащимися Программы являются: игра – викторина, открытое занятие, коллективный анализ творческих работ, конкурсы, концерты, спектакли, закрытые показы этюдов и основ актерского мастерства.

1.2 Цель и задачи общеразвивающей Программы

Цель: Формирование творчески активной личности учащегося средствами театральной деятельности, создание условий для воспитания нравственных качеств личности учащихся, развитие творческих умений и навыков.
Задачи ДОП:
Обучающие:

- обучение основам театральной деятельности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные профессиональные программы в области театрального искусства.

Развивающие:

- развитие исполнительской культуры;
- развитие творческое, художественно–образное мышление;
- развитие творческих артистических способностей учащихся;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей учащихся;

Воспитательные:

- способствование формированию бережного отношения к искусству как источнику культуры;
- способствование формированию навыков коллективной работы;
- воспитание социальной активности личности учащихся;
- воспитание волевых качеств (настойчивость, уверенность в себе).

1.3 Планируемые результаты

К концу первого года обучения

Метапредметные результаты: у учащихся будет

- умение общаться со сверстниками в различной социальной среде;
- умение использовать на занятиях артистизм и фантазию;
- умение импровизировать;
- умение пользоваться реквизитом, декорациями;
- умение позитивно оценивать ситуации и поступки;
- умение добиваться поставленных целей, результатом которых должно быть выступление перед зрителями.

Личностные результаты: учащиеся смогут

- положительно относится к процессу обучения, в т.ч. умение адекватно воспринимать критику со стороны;
- правильно распределять дыхание по тексту;
- находить логику текста;
- действовать с предполагаемым предметом;
- использовать приобретенные навыки и знания на занятиях;
- образно воспринимать персонаж своей роли;

Предметные результаты: учащиеся знают

- общие сведения о профессии «актер»;
- общие сведения о голосоведении и артикуляции;
- общие сведения о закономерностях движенческих функций человека и животных;

К концу второго года обучения

Метапредметные результаты: у учащихся будет

- умение «существования» на сцене по принципу: «Я» в предлагаемых обстоятельствах;
- умение добиваться поставленных целей, результатом которых должно быть выступление перед зрителями

Личностные результаты: учащиеся смогут

- анализировать предложенный драматургический материал;
- исполнять предлагаемые роли под музыкальное оформление;
- показывать пример, дисциплинированность, такт на репетициях и выступлениях;

Предметные результаты: учащиеся знают

- краткие сведения по истории искусства;
- основные теоретические установки по профессии актерского мастерства;
- основные правила орфоэпии;

К концу третьего года обучения

Метапредметные результаты: у учащихся будет

- умение быть коммуникативными в любой социальной среде;
- умение проводить анализ самонаблюдения, самопознания личности.

Личностные результаты: учащиеся смогут

- создавать сценический образ персонажа спектакля;
- владеть речью и пластикой тела;
- уметь гримироваться;
- самостоятельно сочинять этюд;

Предметные результаты: учащиеся знают

- художественную историю развития искусства России;
- теоретические приемы актерского мастерства;
- приемы изменения внешности гримом.

К концу четвертого года обучения

Метапредметные результаты: у учащихся будет

- умение создавать этюды по обстоятельствам пьесы;
- умение самостоятельно работать над сценическим образом и ролью (анализировать, уметь интерпретировать художественный материал);

- умение находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;

Личностные результаты: учащиеся смогут

- владеть словесным действием в спектакле;
- раскрывать партитуру спектакля и владеть текстом;
- создавать точные и убедительные образы.

Предметные результаты: учащиеся знают

- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы над спектаклем.

К концу пятого года обучения

Метапредметные результаты: у учащихся будет

- умение создавать этюды по обстоятельствам пьесы;
- умение самостоятельно работать над сценическим образом и ролью (анализировать, уметь интерпретировать художественный материал);
- умение находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;

Личностные результаты: учащиеся смогут

- владеть словесным действием в спектакле;
- раскрывать партитуру спектакля и владеть текстом;
- создавать точные и убедительные образы.
- уметь наносить пластический грим и применять парики

Предметные результаты: учащиеся знают

- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы над спектаклем.

К концу шестого года обучения

Метапредметные результаты: у учащихся будет

- умение осуществлять сценические падения;
- умение самостоятельно ставить этюды сценического боя без оружия, с палкой;
- умение глубоко проникая в текст автора, логически точно и полно анализировать текст;
- умение работать над созданием и воплощением литературной композиции, монтажа, концерта;
- умение самостоятельно работать над сценическим образом и ролью (анализировать, уметь интерпретировать художественный материал);
- умение создавать этюды по обстоятельствам пьесы;
- умение находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;

Личностные результаты: учащиеся смогут

- самостоятельно накладывать корректив ный грим;
- применять парики и полупарики;
- пользоваться скульптурно-объемными приемами гримирования;
- самостоятельно выполнять трюковые этюды и композиции;
- владеть словесным действием в спектакле;
- раскрывать партитуру спектакля и владеть текстом;
- создавать точные и убедительные образы.

Предметные результаты: учащиеся знают

- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы над спектаклем.
- принципы построения литературной композиции, требования к литературной композиции и литературному монтажу.
- историю и виды грима;
- основные приемы гримирования.
- приемы сценического боя.

К концу седьмого года обучения

Метапредметные результаты: у учащихся будет

- умение осуществлять сценические падения;
- умение самостоятельно ставить этюды сценического боя без оружия, с палкой;
- умение глубоко проникая в текст автора, логически точно и полно анализировать текст;
- умение работать над созданием и воплощением литературной композиции, монтажа, концерта;
- умение самостоятельно работать над сценическим образом и ролью (анализировать, уметь интерпретировать художественный материал);
- умение создавать этюды по обстоятельствам пьесы;
- умение находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;

Личностные результаты: учащиеся смогут

- самостоятельно накладывать корректив ный грим;
- применять парики и полупарики;
- пользоваться скульптурно-объемными приемами гримирования;
- самостоятельно выполнять трюковые этюды и композиции;
- владеть словесным действием в спектакле;
- раскрывать партитуру спектакля и владеть текстом;
- создавать точные и убедительные образы.

Предметные результаты: учащиеся знают

- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы над спектаклем.
- принципы построения литературной композиции, требования к литературной композиции и литературному монтажу.
- историю и виды грима;
- основные приемы гримирования.
- приемы сценического боя.

1.4 Содержание общеразвивающей Программы
Учебный (тематический) план «Первый год обучения»

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Комплектование группы	**8**	**0**	**8**	**Собеседование, предварительное прослушивание**
1	**Раздел 1.1. История театрального искусства России**	**20**	**20**	**0**	**Тестирование**
1.1.1	Вводное занятие	1	1	0	
1.1.2	Художественная история искусства России XIX века.	5	5	0	
1.1.3	Творчество классиков театра.	7	7	0	
1.1.4	Театральная терминология.	4	4	0	
1.1.5	Общие сведения о профессии «артист».	3	3	0	
2	**Раздел 1.2. Актерское мастерство.**	**50**	**3**	**47**	**Отчётный концерт**
1.2.1	Сценическое внимание	8	1	7	
1.2.2	Сценическое воображение	8	1	7	
1.2.3	Память ощущений и физических самочувствий. Темпоритмы.	8	1	7	
1.2.4	Преодоление мышечных зажимов (релаксация)	8	0	8	
1.2.5	Коммуникативные игры, тренинги «Окно в природу», «Зоопарк».	18	0	18	

3	**Раздел 1.3. Сценическая речь.**	**40**	**5**	**35**	**Участие в фестивалях, конкурсах**
1.3.1	Голосоведение и артикуляция.	15	1	14	
1.3.2	Определение логики текста.	5	1	4	
1.3.3	Развитие памяти, разучивание текста.	10	1	9	
1.3.4	Дыхание	5	1	7	
1.3.5	Говорим четко, громко, понятно	5	1	4	
4	**Раздел 1.4. Сценическое движение.**	**30**	**2**	**28**	**Зачетное занятие**
1.4.1	Координация вестибулярного аппарата.	5	0	5	
1.4.2	Движенческие функции человека и животных.	6	1	5	
1.4.3	Пластика	9	0	9	
1.4.4	Хореографический тренаж	10	1	9	
5	**Раздел 1.5. Репетиция постановки.**	**56**	**0**	**56**	**Показ спектакля**
6	**Раздел 1.6. Выступления**	**4**	**0**	**4**	**Открытый показ**
7	**Раздел 1.7. Поход в театр, экскурсии**	**4**	**0**	**4**	**Беседа**
8	**Раздел 1.8. Игра на шумовых музыкальных инструментах**	**4**	**1**	**3**	**Творческий показ**
	Итого	**216**	**31**	**185**	**Районные и городские конкурсы. Концерт для родителей. Открытый показ.**

Содержание учебного плана программы «Первый год обучения»

Раздел 1.1. История театрального искусства России
Тема 1.1.1. Вводное занятие
Тема 1.1.2. Художественная история искусства России 19в.
Тема 1.1.3. Творчество классиков театра.
Тема 1.1.4. Театральная терминология.
Тема 1.1.5. Общие сведения о профессии «артист»

Раздел 1.2. Актерское мастерство.
Тема 1.2.1. Сценическое внимание.
1. Упражнения, тренинги, концентрирующие и развивающие внимание
2. Игры «Жмурки», «Моргалки», «Третий лишний» и т.д.
3. Игры с использованием присказок, поговорок, припевок.

Тема 1.2.2. Сценическое воображение.
1. Упражнения – тренинги, развивающие воображение «Прогулка на природе», «Лабиринт».
2. Этюды «Герой Эллады», «Старый замок» и т.д.

Тема 1.2.3 Память ощущений и физических самочувствий. Темпоритмы.
1. Упражнения «Видящие пальцы», «Физическое самочувствие», групповая игра «Настроение», «Слушать-смотреть-вспоминать-осязать»

Тема 1.2.4. Преодоление мышечных зажимов (релаксация).
1. Упражнения – тренинги, гимнастика лица.

Тема 1.2.5. Коммуникативные игры, тренинги «Окно в природу», «Зоопарк».

Раздел 1.3. Сценическая речь.
Тема 1.3.1. Голосоведение и артикуляция.

1. Произношение звукоряда.
2. Изучение соединительных согласных.
3. Артикуляционные упражнения.

Тема 1.3.2. Определение логики текста.

1. Выразительное чтение текста.
2. Смысловой анализ.

Тема 1.3.3. Развитие памяти, разучивание текста.

1. Упражнения, развивающие эмоциональную память «Кино наоборот», «Что? где? когда?» и т.д.
2. Разучивание текста.

Тема 1.3.4. Дыхание

1. Тренируем верное дыхание (упражнения «Резиновая кукла»).
2. Тренировка мышц дыхательного аппарата: подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц, дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, упражнения для губ, упражнения для челюсти.

Тема 1.3.5. Говорим четко, громко, понятно

1. Короткие скороговорки (медленно, быстро, несколько раз подряд, очень чётко).
2. Зарядка на скороговорке (придумать движение на каждое слово или словосочетание): выполнить в малой группе, все одновременно.
3. Произнести короткое стихотворение, которое все знают наизусть (например, «Наша Таня громко плачет») тихо, затем громко.
4. Стихотворение с мячом: передавая, или кидая мяч по кругу говорю одно слово их стихотворения, другой кидает со следующими словом. То же самое тихо произнося слова, громко произнося. Каждое слово отдельно от другого. Произнести строчку, когда все слова звучат слитно.

Раздел 1.4. Сценическое движение.

Тема 1.4.1. Координация вестибулярного аппарата.

1. Упражнения «Шаги – цели» и т.д.

Тема 1.4.2. Движенческие функции человека и животных.

1. Типичные повадки животных.
2. Физиологические особенности человека.

Тема 1.4.3. Пластика

- Знакомство воспитанников с собственным телом
- Разминка:
  - упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.
  - упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов;
  - парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения;
  - упражнения на развитие прыгучести;
  - статистические упражнения;

Тема 1.4.4. Хореографический тренаж.

- Упражнения (*«Я – мир», «Замороженный», «Звезда», «Мокрые котята», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактус и Ива», «Релаксация» и др.),* пластические импровизации (на заданную тему). Подготовка танцевальных номеров для спектаклей.
- Упражнения тренинга направлены на развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм.
- Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения. На занятиях используются музыкальные произведения, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения. При помощи которых рождается танец.

Занятие состоит из следующих блоков:

- Разминка (тренинг)

- Содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, этюды. А также создание танцевальной композиции.
- Подведение итогов.

Раздел 1.5. Репетиция постановки.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы.

Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще воспитанникам будет «присвоить» его себе.

Раздел 1.6. Выступления

Раздел 1.7. Поход в театр, экскурсии

В плане учебной работы предусмотрены посещения театров, как профессиональных, так и детских. Также в него включены групповые мероприятия, направленные на улучшение атмосферы в группе: новогодний огонёк; день Защитника Отечества; Международный женский день; празднование Международного Дня Театра и т.д.

Раздел 1.8. Игра на шумовых музыкальных инструментах

1. Знакомство с шумовыми музыкальными инструментами.
2. Применение музыкальных инструментов для создания музыкального оформления спектакля.

Учебный (тематический) план «Второй год обучения»

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Раздел 2.1. Введение: восстановление уровня речевой, пластической и коммуникативной культуры**	**4**	**1**	**3**	**Творческий показ**
2	**Раздел 2.2. История театрального искусства России.**	**15**	**15**	**0**	**Тестирование**
2.2.1	Художественная история искусства России XX.	5	5	0	
2.2.2	Творчество классиков театра.	5	5	0	
2.2.3	Театральная терминология.	5	5	0	
3	**Раздел 2.3. Актерское мастерство.**	**50**	**4**	**46**	**Отчётный концерт**
2.3.1	Сценическое действие.	10	1	9	
2.3.2	Сценическое воображение.	10	1	9	
2.3.3	Сценическое внимание.	10	1	9	
2.3.4	Преодоление мышечных зажимов (релаксация).	10	0	10	
2.3.5.	Коммуникативные игры, тренинги. Психологический жест.	10	1	9	
4	**Раздел 2.4. Сценическая речь**	**50**	**1**	**49**	**Просмотр сценических работ**
2.4.1	Голосоведение и артикуляция	20	1	19	
2.4.2	Определение логики текста.	10	0	10	
2.4.3	Речевая выразительность	10	0	10	
2.4.4	Распределение дыхание по тексту.	10	0	10	
5	**Раздел 2.5. Сценическое движение**	**40**	**1**	**39**	**Просмотр выученных упражнений и концертных номеров**
2.5.1	Координация вестибулярного аппарата.	6	0	6	
2.5.2	Наблюдения и воспроизведение пластических особенностей людей и животных.	4	0	4	
2.5.3	Действие с предлагаемым предметом.	4	0	4	
2.5.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах.	10	1	9	
2.5.5	Этюд.	10	0	10	
2.5.6	Пластическая выразительность актера	6	0	6	
6	**Раздел 2.6. Грим**	**6**	**1**	**5**	**Просмотр творческих работ**
2.6.1	Общие сведения.	1	1	0	
2.6.2	Грим персонажа.	5	0	5	
7	**Раздел 2.7. Репетиции постановки**	**44**	**0**	**44**	**Просмотр сценических работ**
8	**Раздел 2.8. Посещение театров**	**3**	**0**	**3**	**Беседа**

9	**Раздел 2.9. Выступления**	**4**	**0**	**4**	**Открытый показ**
	Итого	**216**	**23**	**193**	**Районные и городские конкурсы. Концерт для родителей. Открытый показ.**

Содержание учебного плана программы «Второй год обучения»

Раздел 2.1. Введение: восстановление уровня речевой, пластической и коммуникативной культуры

Раздел 2.2. История театрального искусства России.
Тема 2.2.1. Художественная история искусства России 20 в.
Тема 2.2.2. Творчество классиков театра.
Тема 2.2.3. Театральная терминология.

Раздел 2.3. Актерское мастерство.
Тема 2.3.1. Сценическое действие.
1. Понятие «Сценическое действие».
2. Развитие внутренней собранности, организованности, чувство партнера путем упражнений «Третий лишний», «Садовник».

Тема 2.3.2. Сценическое воображение.
1. Упражнения – тренинги, развивающие воображение «Познай себя», «Сказочные персонажи».
2. Этюды «Волшебный лес», «Театр пейзажа», «Сновидение».

Тема 2.3.3. Сценическое внимание.
1. Упражнения и тренинги, концентрирующие и развивающие внимание
2. Игры «Зоркий глаз», «Слова, слова, слова» и т.д.
3. Обрядовые игры с использованием присказок, поговорок, припевок.

Тема 2.3.4. Преодоление мышечных зажимов (релаксация).
1. Упражнения – тренинги, гимнастика лица.

Тема 2.3.5. Коммуникативные игры, тренинги. Психологический жест. «Диалог», «Интервьюирование».

Раздел 2.4. Сценическая речь
Тема 2.4.1. Голосоведение и артикуляция
1. Произношение звукоряда.
2. Изучение соединительных согласных.
3. Артикуляционные упражнения.

Тема 2.4.2. Определение логики текста.
1. Выразительное чтение текста.
2. Смысловой анализ.

Тема 2.4.3. Речевая выразительность
1. Упражнения, развивающие эмоциональную память «Кино наоборот», «Что? где? когда?» и т.д.
2. Упражнения «Диктор», «Камера, мотор»

Тема 2.4.4. Распределение дыхание по тексту.
1. Развитие голосовых данных, умение владеть голосовым аппаратом.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Работа с пространством и внимание к отзвукам.
4. Координация комплексного дыхания (рисуем выдохом картину).

Раздел 2.5. Сценическое движение.
Тема 2.5.1. Координация вестибулярного аппарата.
1. Упражнения «Шаги – цели» и т.д.

Тема 2.5.2. Наблюдения и воспроизведение пластических особенностей людей и животных.

1. Типичные повадки животных.
2. Физиологические особенности человека.

Тема 2.5.3. Действие с предлагаемым предметом.

1. Наделение предмета свойством, совершение по отношению к предмету целенаправленных действий.
2. Упражнения с мячом, кеглями, скакалкой, обручами, книгой и т.д.
3. Упражнение со стулом.

Тема 2.5.4. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

1. Понятие «Предлагаемое обстоятельство».
2. Упражнения «в киностудии», «в школе» и т.д.
3. Упражнения со стулом.

Тема 2.5.5. Этюд.

1. Логика построения этюда.
2. Этюд на тему сказок.
3. Самостоятельная работа детей над этюдом.

Тема 2.5.6. Пластическая выразительность актера

1. Упражнение «Канат», «Мим»
2. Упражнение «Сросшиеся близнецы», «Тающая фигура» и т.д.

Раздел 2.6. Грим.

Тема 2.6.1. Общие сведения.

1. Виды грима.
2. Как наложить грим?

Тема 2.6.2. Грим персонажа.

1. Практическое самостоятельное задание.

Раздел 2.7. Репетиции постановки.

Раздел 2.8. Посещение театров

Раздел 2.9. Выступления.

Учебный (тематический) план «Третий год обучения»

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Раздел 3.1. Вводное занятие: восстановление уровня речевой, пластической и коммуникативной культуры**	**6**	**1**	**5**	**Творческий показ**
2	**Раздел 3.2. История театрального искусства России.**	**15**	**15**	**0**	**Тестирование**
3.2.1	Художественна история искусства России XX в.	7	7	0	
3.2.2	Творчество классиков театра.	6	6	0	
3.2.3	Театральная терминология.	2	2	0	
3	**Раздел 3.3. Актерское мастерство.**	**60**	**3**	**57**	**Отчётный концерт**
3.3.1	Экран внутреннего видения. Мысленное действие.	6	0	6	
3.3.2	Сценическое воображение.	6	0	6	
3.3.3	Сценическое внимание.	6	0	6	
3.3.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах в образе. Этюды. Импровизация	20	1	19	
3.3.5	«Оценка факта» (событие)	4	2	2	
3.3.6	Сценический образ	4	0	4	
3.3.7	Память ощущений и физических самочувствий	4	0	4	
3.3.8	Взаимодействие и взаимозависимость партнеров	10	0	10	
4	**Раздел 3.4. Сценическая речь**	**30**	**4**	**26**	**Просмотр сценических работ**
3.4.1	Голосоведение и артикуляция	19	1	18	
3.4.2	Рождение слова. Слушать-слышать!	4	1	3	
3.4.3	Распределение дыхание по тексту.	4	1	3	
3.4.4	Ритмический рисунок стиха	3	1	2	
5	**Раздел 3.5. Сценическое движение**	**30**	**1**	**29**	**Просмотр выученных упражнений и концертных номеров**
3.5.1	Объект внимания	8	1	7	
3.5.2	Беспредметные действия.	8	0	8	
3.5.3	Действие с предлагаемым предметом.	8	0	8	
3.5.4	Мускульный контролер. Целесообразное мышечное напряжение	6	0	6	
	Раздел 3.6. Грим	**8**	**1**	**7**	**Просмотр творческих работ**
3.6.1	Общие сведения.	1	1	0	
3.6.2	Грим персонажа.	7	0	7	
7	**Раздел 3.7. Репетиции постановки**	**56**	**0**	**56**	**Просмотр сценических работ**

8	**Раздел 3.8. Выступления**	**6**	**0**	**6**	**Открытый показ**
9	**Раздел 3.9. Посещения театров**	**5**	**0**	**5**	**Беседа**
	Итого	**216**	**25**	**191**	**Районные и городские конкурсы. Концерт для родителей. Открытый показ.**

Содержание учебного плана программы «Третий год обучения»

Раздел 3.1. Вводное занятие: восстановление уровня речевой, пластической и коммуникативной культуры

Раздел 3.2. История театрального искусства России.
Тема 3.2.1. Художественна история искусства России XX в.
Тема 3.2.2. Творчество классиков театра.
Тема 3.2.3. Театральная терминология.

Раздел 3.3. Актерское мастерство.
Тема 3.3.1. Экран внутреннего видения. Мысленное действие.
1. Упражнение «Метафоры», «Путешествия», «Круговая кинолента»
2. Упражнения «Воображаемый круг», «Вспомнить лицо!»

Тема 3.3.2. Сценическое воображение.
1. Упражнения – тренинги, развивающие воображение «Хранитель тайн», «Игры индейцев», «Сиамские близнецы».
2. Этюды на свободную тему.

Тема 3.3.3. Сценическое внимание.
1. Упражнения-тренинги, концентрирующие и развивающие внимание
2. Игры «Удивительные состязания», «Всех скороговорок не перескороговоришь», «Магические фигуры».
3. Ролевые игры с использованием присказок, поговорок, припевок.

Тема 3.3.4. Действие в предлагаемых обстоятельствах в образе. Этюды. Импровизация
1. Этюды на раскрытие характерности образа заданного персонажа
2. Развитие внутренней собранности, организованности, чувство партнера путем упражнений «Пластилинчик», «Пеленгатор».

Тема 3.3.5. «Оценка факта» (событие)
1. Понятие «событие».
2. Понятие «мотивация».
3. Понятие «сюжет». (5 событийных моментов постановки спектакля, над которым работает коллектив).

Тема 3.3.6. Сценический образ
1. Понятие «сценический образ».
2. Определение образа персонажей спектакля.

Тема 3.3.7. Память ощущений и физических самочувствий
1. Упражнения «Видящие пальцы», «Кто подошел?» «Угадай предмет!», «Ощутить запах», «Волшебный тазик партнера» и т. д.

Тема 3.3.8. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров
1. Упражнение «Лови кастрюлю!», «Насосы», «Клубок ниток», «Физическая природа общения»

Раздел 3.4. Сценическая речь
Тема 3.4.1. Голосоведение и артикуляция
1. Произношение звукоряда.
2. Изучение соединительных согласных.

3. Артикуляционные упражнения.

Тема 3.4.2. Рождение слова. Слушать-слышать!

1. Упражнения «Сонар», «Телевизор», «Три докладчика»

Тема 3.4.3. Распределение дыхание по тексту.

1. Развитие голосовых данных, умение владеть голосовым аппаратом.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Работа с пространством и внимание к отзвукам.
4. Координация комплексного дыхания (рисуем выдохом картину).

Тема 3.4.4. Ритмический рисунок стиха

1. Работа над интонацией.
2. Умение эмоционально и выразительно преподносить репертуар.
3. Построение авторской фразы.
4. Отличительные различия стихотворения от прозы.
5. Приемы разучивания стиха: а) проигрывание; б) речепластика; в) сталкивание смыслов; г) чувство ритма; д) выделение голосом существительных родительного падежа и конкретных прилагательных; е) строковая пауза; ё) выговаривание строки на «крепком» дыхании.

Раздел 3.5. Сценическое движение.

Тема 3.5.1. Объект внимания

1. Понятие «объект внимания».
2. Определение объекта внимания для персонажей спектакля.
3. Обращение к объекту внимания.

Тема 3.5.2. Беспредметные действия.

2. Упражнения и этюды на память физического действия «Одеваться», «Внутренняя пристройка», «Кухня»

Тема 3.5.3. Действие с предлагаемым предметом.

1. Наделение предмета свойством, совершение по отношению к предмету целенаправленных действий.
3. Упражнения с мячом, кеглями, скакалкой, обручами, книгой и т.д.
4. Упражнение со стулом.

Тема 3.5.4. Мускульный контролер. Целесообразное мышечное напряжение

5. Норма напряжения мышц. Мускульная энергия.
6. Упражнения «Сорви персик», «Бросание предметов», «Случайная поза»

Раздел 3.6. Грим.

Тема 3.6.1. Общие сведения.

1. Виды грима.
2. Как наложить грим?

Тема 3.6.2. Грим персонажа.

Практическое самостоятельное задание.

Раздел 3.7. Репетиции постановки.

Раздел 3.8. Выступления

Раздел 3.9. Посещения театров

Учебный (тематический) план «Четвертый год обучения»

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Раздел 4.1. Вводное занятие: восстановление уровня речевой, пластической и коммуникативной культуры**	**2**	**1**	**1**	**Творческий показ**
2.	**Раздел 4.2. Актерское мастерство**				**Тестирование**
4.2.1.	Часть 1 Работа над пьесой	**28**	**2**	**26**	
4.2.1.1.	Первое впечатление.	5	1	4	
4.2.1.2.	Застольный период.	7	1	6	
4.2.1.3.	Репетиции в выгородке.	16	0	16	
4.2.2.	Часть 2 Работа над ролью в процессе показа спектакля	**53**	**7**	**46**	
4.2.2.1.	Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).	8	1	7	
4.2.2.2.	Первое впечатление;	10	2	8	
4.2.2.3.	Застольный период;	12	2	10	
4.2.2.4.	Репетиции в выгородках.	23	2	21	
4.2.3.	Часть 3. Посещение театров	4	0	4	
4.2.4.	Часть 4. Репетиционно-постановочная работа.	45	0	45	
3.	**Раздел 4.3. Сценическая речь**				**Просмотр сценических работ**
4.3.1.	Часть 1. К. Станиславский о логике речи	**6**	**1**	**5**	
4.3.1.1.	Логика речи.	6	1	5	
4.3.2.	Часть 2. Работа над текстом.	8	2	6	
4.3.2.1.	Темпоритм речи.	4	1	3	
4.3.2.2.	Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.	4	1	3	
4.	**Раздел 4.4. Сценическое движение**				**Просмотр выученных упражнений и концертных номеров**
	Организационное занятие	**1**	**1**	**0**	
4.4.1.	Часть 1. Историческая пластика	**12**	**3**	**9**	
4.4.1.1.	Этикет и манеры поведения в разные эпохи.	4	1	3	
4.4.1.2.	Поклоны.	3	1	2	
4.4.1.3.	Сценический бой.	5	1	4	
4.4.2.	Часть 2. Тренинги	**13**	**0**	**13**	
4.4.1.1.	Развивающий тренинг.	6	0	6	
4.4.1.2.	Пластический тренинг.	4	0	4	
4.4.1.3.	Специальный тренинг.	3	0	3	
4.4.1.4.	Постановочно-репетиционная работа.	8	0	8	
5.	**Раздел 4.5 Театральный грим**				**Просмотр**

					творческих работ
4.5.1.	Часть 1. Техника театрального грима.	**36**	**8**	**28**	
4.5.1.1.	Об искусстве грима.	5	1	4	
4.5.1.2.	Анатомические основы в гриме.	6	1	5	
4.5.1.3.	Светотень.	4	1	3	
4.5.1.4.	О форме и пропорциях тела и лица.	5	1	4	
4.5.1.5.	Анализ мимики своего лица.	5	1	4	
4.5.1.6.	Схема грима старческого лица.	4	1	3	
4.5.1.7.	Скульптурно-объемные приемы грима.	3	1	2	
4.5.1.8.	Прически и парики.	4	1	3	
	Итого	**216**	**25**	**191**	**Районные и городские конкурсы. Концерт для родителей. Открытый показ.**

Содержание учебного плана программы «Четвертый год обучения»

Раздел 4.1. Вводное занятие: восстановление уровня речевой, пластической и коммуникативной культуры

Раздел 4.2. Актерское мастерство

Часть 1 Работа над пьесой

Тема 1**.** Первое впечатление.

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

Тема 2. Застольный период.

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идейно-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

Тема 3. Репетиции в выгородке.

Практика: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Часть 2 Работа над ролью в процессе проката спектакля

Тема 1. Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).

Теория: Объяснение темы. Театральные жанры

Практика: Работа в режиме текущего момента. Регулярный показ спектаклей разного жанра по мере их постановки. Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из воспитанников играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя, таким образом весь объем навыков.

Тема 2**.** Первое впечатление.

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

Тема 3. Застольный период.

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идейно-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

Практика: Работа над образом. Читка по ролям.

Тема 4. Репетиции в выгородках.

Теория: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Часть 3. Посещение театров
Посещение репетиций театральных постановок в театрах и театральных коллективах с целью пополнения практических знаний.
Просмотр репетиций.
Часть 4. Репетиционно-постановочная работа.
Теория: Читка сценария. Распределение ролей.
Практика: Репетиция программы дня знаний, дня учителя, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции новогодней программы, репетиции малыми группами и сводные репетиции школьного фестиваля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля, последний звонок.

Раздел 4.3. Сценическая речь
Часть 1. К. Станиславский о логике речи
Тема 1. Логика речи.
Теория: Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения.
Практика: чтение смысловых отрывков.
Часть 2. Работа над текстом.
Тема 1. Темпоритм речи.
Теория: Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.
Практика: чтение смысловых отрывков.
Тема 2. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.
Теория: Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.
Практика: чтение смысловых отрывков.

Раздел 4.4. Сценическое движение
Организационное занятие
Часть 1. Историческая пластика
Тема 1**.** Этикет и манеры поведения в разные эпохи.
Теория: Изучение особенностей стилевого поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.
Практика: Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.
Тема 2. Поклоны.
Теория: Объяснение темы поклоны и виды поклонов.
Практика: Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.
Тема 3. Сценический бой.
Теория: Объяснение темы. Освоение навыков сценической борьбы и драки.
Практика: Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Прямые удары разными руками. Удары сбоку. Защита телом. Захват за горло. Бросок через себя и др.
Часть 2. Тренинги
Тема 1. Развивающий тренинг.
Тема 2. Пластический тренинг.
Тема 3. Специальный тренинг.
Постановочно-репетиционная работа.

Раздел 4.5. Грим
Часть 1. Техника театрального грима.
Тема 1. Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме.
Теория: К. С. Станиславский о значении грима в театре. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения.

Происхождение грима. Образы религиозные празднества первобытного человека «магическая» раскраска тела. Условные маски и древнейшие театры (малайский, сиамский, индийский). Китайский классический театр и японский театр «Кабуки». Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем.
Безвредность красок, их состав. Контроль Министерства здравоохранения за всей продукцией, выпускаемой в нашей стране для гримирования.
Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика.
Тема 2. Анатомические основы в гриме. Приемы нанесения общего тона. Грим черепа.
Теория: Знание анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги,
скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два заовальных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочное углубление.
Практика: Грим черепа.
Тема 3. Светотень.
Тёплые и холодные тона. Полутень.
Теория: Понятие светотень. Понятие полутень.
Практика: Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушевывание границ.
Тема 4. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица.
Теория: Объяснение темы. Отличие грима женского молодого лица от мужского молодого лица.
Практика: Румяна. Подводка глаз. Приемы нанесения румян и подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица.
Тема 5. Анализ мимики своего лица Грим полного лица.
Теория: Объяснение темы. Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость.
Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза. Объяснение очередности нанесения грима полного лица.
Практика: Мимический грим. Подбор и распределение общего тона для основных мимических выражений. Нанесение основных мимических выражений. Блики, грим полного лица, запудривания. Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза. Объяснение очередности нанесения грима полного лица.
Тема 6. Схема грима старческого лица.
Теория: Объяснение темы. Выявление элементов возрастного грима. Основные правила. Основные морщины.
Практика: Грим старческого лица.
Тема 7. Скульптурно-объемные приемы грима. Фактура и аппликации.
Теория: Объяснение темы. Ограниченность средств живописного грима. Скульптурно-объемные приемы грима и их применение. Наклейки, налепки, подтягивание. Особенности их использования. Особенности и основные качества приемов аппликаций.
Практика: Налепки из гуммоза. Подтягивание глаз носа с применением газошифона. Приемы фактуры и аппликации: изображение шрамов, веснушек, небритости, отсутствие зубов, синяков.
Тема 8. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.
Теория: Объяснение темы. Значение причесок и париков в создании образа. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Виды париков, надевание и их заделка.
Практика: надевание и заделка париков и накладок. Приклеивание готовой растительности усов, бакенбардов, бород, бровей, ресниц. Закрепление кос, локонов

Учебный (тематический) план «Пятый год обучения»

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Раздел 5. 1. Вводное занятие: восстановление уровня речевой, пластической и коммуникативной культуры**	**2**	**1**	**1**	**Творческий показ**
2.	**Раздел 5.2. Актерское мастерство**				**Тестирование**
5.2.1.	Часть 1 Работа над пьесой	**28**	**2**	**26**	
5.2.1.1.	Первое впечатление.	5	1	4	
5.2.1.2.	Застольный период.	7	1	6	
5.2.1.3.	Репетиции в выгородке.	16	0	16	
5.2.2.	Часть 2 Работа над ролью в процессе проката спектакля	**53**	**7**	**46**	
5.2.2.1.	Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).	8	1	7	
5.2.2.2.	Первое впечатление;	10	2	8	
5.2.2.3.	Застольный период;	12	2	10	
5.2.2.4.	Репетиции в выгородках.	23	2	21	
5.2.3.	Часть 3. Посещение театров	**4**	**0**	**4**	
5.2.4.	Часть 4. Репетиционно-постановочная работа.	**45**	**0**	**45**	
3.	**Раздел 5.3. Сценическая речь**				**Просмотр сценических работ**
5.3.1.	Часть 1. К. Станиславский о логике речи	**6**	**1**	**5**	
5.3.1.1.	Логика речи.	6	1	5	
5.3.2.	Часть 2. Работа над текстом.	**8**	**2**	**6**	
5.3.2.1.	Темпоритм речи.	4	1	3	
5.3.2.2.	Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.	4	1	3	
4.	**Раздел 5.4. Сценическое движение**				**Просмотр выученных упражнений и концертных номеров**
	Организационное занятие	**1**	**1**	**0**	
5.4.1.	Часть 1. Историческая пластика	**12**	**3**	**9**	
5.4.1.1.	Этикет и манеры поведения в разные эпохи.	4	1	3	
5.4.1.2.	Поклоны.	3	1	2	
5.4.1.3.	Сценический бой.	5	1	4	
5.4.2.	Часть 2. Тренинги	13	0	13	
5.4.2.1.	Развивающий тренинг.	6	0	6	
5.4.2.2.	Пластический тренинг.	4	0	4	
5.4.2.3.	Специальный тренинг.	3	0	3	

5.4.2.4.	Постановочно-репетиционная работа.	8	0	8	
5.	**Раздел 5.5 Учебно-тематический план «Театральный грим»**				**Просмотр творческих работ**
5.5.1.	Часть 1. Работа над образом	**36**	**6**	**30**	
5.5.1.1.	Костюм и грим.	7	1	6	
5.5.1.2.	Характерный грим.	7	1	6	
5.5.1.3.	Расовый, национальный грим.	5	1	4	
5.5.1.4.	Сказочные гримы.	6	1	5	
5.5.1.5.	Гримы зверей.	6	1	5	
5.5.1.6.	Концертный грим	5	1	4	
	Итого	**216**	**25**	**191**	**Районные и городские конкурсы. Концерт для родителей. Открытый показ.**

Содержание учебного плана программы «Пятый год обучения»

Раздел 5.1. Вводное занятие: восстановление уровня речевой, пластической и коммуникативной культуры

Раздел 5.2. Актерское мастерство

Часть 1 Работа над пьесой

Тема 1. Первое впечатление.

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

Тема 2. Застольный период.

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идейно-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

Тема 3. Репетиции в выгородке.

Практика: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Часть 2 Работа над ролью в процессе проката спектакля

Тема 1. Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).

Теория: Объяснение темы. Театральные жанры.

Практика: Работа в режиме текущего момента. Регулярный показ спектаклей разного жанра по мере их постановки. Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из воспитанников играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя, таким образом весь объем навыков.

Тема 2. Первое впечатление.

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

Тема 3. Застольный период.

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идейно-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

Практика: Работа над образом. Читка по ролям.

Тема 4. Репетиции в выгородках.

Теория: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Часть 3. Посещение театров
Посещение репетиций театральных постановок в театрах и театральных коллективах с целью пополнения практических знаний.
Просмотр репетиций.
Часть 4. Репетиционно-постановочная работа.
Теория: Читка сценария. Распределение ролей.
Практика: Репетиция программы дня знаний, дня учителя, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции новогодней программы, репетиции малыми группами и сводные репетиции школьного фестиваля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля, последний звонок.

Раздел 5.3. Сценическая речь
Часть 1. К. Станиславский о логике речи
Тема 1. Логика речи.
Теория: Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения.
Практика: чтение смысловых отрывков.
Часть 2. Работа над текстом.
Тема 1. Темпоритм речи.
Теория: Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.
Практика: чтение смысловых отрывков.
Тема 2. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.
Теория: Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.
Практика: чтение смысловых отрывков.

Раздел 5.4. Сценическое движение
Организационное занятие
Часть 1. Историческая пластика
Тема 1. Этикет и манеры поведения в разные эпохи.
Теория: Изучение особенностей стилевого поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.
Практика: Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.
Тема 2. Поклоны.
Теория: Объяснение темы поклоны и виды поклонов.
Практика: Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.
Тема 3. Сценический бой.
Теория: Объяснение темы. Освоение навыков сценической борьбы и драки.
Практика: Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Прямые удары разными руками. Удары сбоку. Защита телом. Захват за горло. Бросок через себя и др.
Часть 2. Тренинги
Тема 1. Развивающий тренинг.
Тема 2. Пластический тренинг.
Тема 3. Специальный тренинг.
Постановочно-репетиционная работа.

Раздел 5.5 Учебно-тематический план «Театральный грим»
Часть 1. Работа над образом
Тема 1. Костюм и грим.
Теория: Объяснение темы. История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпох:

Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения.
Практика: Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.
Тема 2. Характерный грим.
Теория: Определение понятия «характерный грим». Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное мимическое выражения лица, влияние условий исторической среды, капризы моды и т.д. Ведущая черта характера.
Сохранение мимическое подвижности лица.
Практика: Нанесение характерного грима по эскизу. Характерный грим молодого человека, старого человека.
Тема 3. Расовый, национальный грим.
Теория: Объяснение темы. Грим. Подчеркивающий расовые и национальные признаки. Типы. Особенности национального грима.
Практика: Грим европейского лица. Грим монголоидного типа. Грим негроидного типа.
Тема 4. Сказочные гримы.
Теория: Объяснение темы. Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия средств гримирования.
Практика: Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кощея Бессмертного, Вампира.
Тема 5. Гримы зверей (лиса, собака, кот).
Теория: Объяснение темы. Специфика грима зверей. Изученные ранее приемы гримирования, фантазия, чувство меры и вкус помогут создать гримы зверей без применения полумасок и волосяных изделий.
Практика: для выполнения практических заданий помогут эскизы, художественные репродукции, иллюстрации из детских книг; карикатуры, маржи. Грим Лисы, Собаки, Зайца, Кота, Обезьяны.
Тема 6. Концертный грим
Теория: Объяснение темы. Средства и приемы театрального грима и декоративной косметики. Нахождение стиля, образа. Достоинства и недостатки лица. Умение подчеркнуть первые и замаскировать последние. Продумывание прически и весь внешний облик. Соответствие грима жанру концерта.
Практика: Концертный грим в соответствии с жанром концерта. Грим клоуна.

Учебный (тематический) план «Шестой год обучения»

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Раздел 6. 1. Вводное занятие: восстановление уровня речевой, пластической и коммуникативной культуры**	**2**	**1**	**1**	**Творческий показ**
2.	**Раздел 6. 2. Актерское мастерство**				**Тестирование**
6.2.1.	Часть 1 Работа над пьесой	**28**	**2**	**26**	
6.2.1.1.	Первое впечатление.	5	1	4	
6.2.1.2.	Застольный период.	7	1	6	
6.2.1.3.	Репетиции в выгородке.	16	0	16	
6.2.2.	Часть 2 Работа над ролью в процессе проката спектакля	**53**	**7**	**46**	
6.2.2.1.	Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).	8	1	7	
6.2.2.2.	Первое впечатление;	10	2	8	
6.2.2.3.	Застольный период;	12	2	10	
6.2.2.4.	Репетиции в выгородках.	23	2	21	
6.2.3.	Часть 3. Посещение театров	**4**	**0**	**4**	
6.2.4.	Часть 4. Репетиционно-постановочная работа.	**45**	**0**	**45**	
3.	**Раздел 6.3. Сценическая речь**				**Просмотр сценических работ**
6.3.1.	Часть 1. Техника речи.	**6**	**1**	**5**	
6.3.1.1.	Дикционные комплексы	6	1	5	
6.3.2.	Часть 2. Работа над текстом.	**8**	**2**	**6**	
6.3.2.1.	Событийный ряд	4	1	3	
6.3.2.2.	Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера	4	1	3	
4.	**Раздел 6.4. Сценическое движение**				**Просмотр выученных упражнений и концертных номеров**
	Организационное занятие	**1**	**1**	**0**	
6.4.1.	Часть 1. Пластика	**12**	**3**	**9**	
6.4.1.1.	Тренинг подготовительный	4	1	3	
6.4.1.2.	Сценическая акробатика	3	1	2	
6.4.1.3.	Сценический бой без оружия	5	1	4	
6.4.2.	Часть 2. Тренинги	13	0	13	
6.4.2.1.	Развивающий тренинг.	6	0	6	
6.4.2.2.	Пластический тренинг.	4	0	4	
6.4.2.3.	Специальный тренинг.	3	0	3	
6.4.2.4.	Постановочно-репетиционная работа.	8	0	8	
5.	**Раздел 6.5 Учебно-тематический план «Театральный грим»**				**Просмотр творческих работ**
6.5.1.	Часть 1. Живописные приемы в гриме.	**36**	**6**	**30**	

6.5.1.1.	Цирковой грим (клоун, мимы)	7	1	6	
6.5.1.2.	Концертный грим, грим для телевидения.	7	1	6	
6.5.2.1.	Часть 2. Скульптурно-объемные приемы грима. Пастиж.	5	1	4	
6.5.2.2.	Парики, накладки мужские, женские.	6	1	5	
6.5.2.3.	Наклейки мужские (усы, борода, парик, брови)	6	1	5	
6.5.2.4.	Гуммоз – носы, бородавки, родинки).	5	1	4	
	Итого	**216**	**25**	**191**	**Районные и городские конкурсы. Концерт для родителей. Открытый показ.**

Содержание учебного плана программы «Шестой год обучения»

Раздел 6.1. Вводное занятие: восстановление уровня речевой, пластической и коммуникативной культуры

Раздел 6.2. Актерское мастерство

Часть 1 Работа над пьесой

Тема 1. Первое впечатление.

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

Тема 2. Застольный период.

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идейно-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

Тема 3. Репетиции в выгородке.

Практика: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Часть 2 Работа над ролью в процессе проката спектакля

Тема 1. Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).

Теория: Объяснение темы. Театральные жанры.

Практика: Работа в режиме текущего момента. Регулярный показ спектаклей разного жанра по мере их постановки. Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из воспитанников играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя, таким образом весь объем навыков.

Тема 2. Первое впечатление.

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

Тема 3. Застольный период.

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идейно-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

Практика: Работа над образом. Читка по ролям.

Тема 4. Репетиции в выгородках.

Теория: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Часть 3. Посещение театров

Посещение репетиций театральных постановок в театрах и театральных коллективах с целью пополнения практических знаний.

Просмотр репетиций.

Часть 4. Репетиционно-постановочная работа.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиция программы дня знаний, дня учителя, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции новогодней программы, репетиции малыми группами и сводные репетиции школьного фестиваля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля, последний звонок.

Раздел 6.3. Сценическая речь

Часть 1. Техника речи.

Тема 1. Дикционные комплексы. Комплекс, состоящий из упражнений на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками. «Жонглируем слогами», «Мяч» и др

Часть 2. Работа над текстом.

Тема 1. Событийный ряд

Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие.

Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка). Определение в отрывках, выбранных для исполнения

Тема 2. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера

Практика: Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

Раздел 6.4. Сценическое движение

Организационное занятие

Часть 1. Пластика

Тема 1 Тренинг подготовительный

Вычленение индивидуальных проблем каждого ребенка. Разработка стратегии исправления устранимых недостатков и компенсации, смягчения или прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены.

Задача – подготовка костно-мышечного аппарата юного актера и определение степени готовности к активной работе на занятии.

Упражнения – в подтягивании, скручивании, прогибании, вращении;

- в ходьбе, в прыжках, в беге;
- в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки; повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора), повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести);
- фиксирование позиции.

Тема 2. Сценическая акробатика

Задачи:

- освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинноследственную связь;
- способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнерства в экстремальных ситуациях; расширить динамический диапазон движений актера; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков.

Упражнения:

- подготовительные упражнения;
- индивидуальная акробатика (освоение основных элементов индивидуальной акробатики: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перекидки, перевороты колесом);
- парная акробатика (освоение основных элементов парной акробатики: поддержки, седы, стойки, выход на плечи);
- акробатические композиции и вариации (элементы эксцентрической акробатики; акробатические комбинации и фразы; этюды с использованием элементов акробатики)

Тема 3. Сценический бой без оружия

Задача – освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способности использовать приобретенные навыки в острой, конфликтной ситуации физического противодействия.

Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки. Освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность.

Упражнения:

- техника нанесения и приема удар;
- техника защиты и озвучивания ударов;
- принципы построения и исполнения сценической драки;
- драка с использованием предметов;
- жанр и стиль в сценической драке

Часть 2. Тренинги

Тема 1. Развивающий тренинг.

Задача – развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера.

Упражнения:

- на гибкость (упражнения для развития пассивной и активной гибкости) и растяжку;
- на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы; статические (изометрические) упражнения) и выносливость;
- на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков.
- Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух и трех плоскостях и со сменой плоскостей; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног) и реакцию;
- на прыгучесть и подвижность стопы;
- на мышечную память, освобождение мышц (произвольное управление мышечными напряжениями; попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях; расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения; расслабление одних мышц при одновременном напряжении других; «переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц в другие; полное расслабление всех мышц с падением и без падения; выработка волевого, а затем и подсознательного контроля за мышечными напряжениями);
- на ощущение центра тяжести;
- на вестибулярный аппарат

Тема 2. Пластический тренинг.

Задача – развитие внутреннего ощущения движения.

Упражнения:

- на напряжение и расслабление;
- на подвижность и выразительность рук;
- на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость);
- на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;
- на освоение различных типов и характеров движения.

Тема 3. Специальный тренинг.

Задача - развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

Упражнения:

- на развитие чувства равновесия (Повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела);
- чувства пространства;
- чувства инерции движения;
- чувства формы;
- чувства партнера.

Занятия по данным темам (тренинг) должны производиться на протяжении всего периода обучения.

Постановочно-репетиционная работа.

Полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе, которая показывается на зачете или контрольном уроке в конце каждого года обучения.

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- знаниями технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знаниями профессиональной терминологии;
- умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умением распределять движения во времени и пространстве;
- навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

Раздел 6.5 Учебно-тематический план «Театральный грим»

Часть 1. Работа над образом

Тема 1. Костюм и грим.

Теория: Объяснение темы. История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпох:

Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения.

Практика: Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.

Тема 2. Характерный грим.

Теория: Определение понятия «характерный грим». Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное мимическое выражения лица, влияние условий исторической среды, капризы моды и т.д. Ведущая черта характера.

Сохранение мимическое подвижности лица.

Практика: Нанесение характерного грима по эскизу. Характерный грим молодого человека, старого человека.

Тема 3. Расовый, национальный грим.

Теория: Объяснение темы. Грим. Подчеркивающий расовые и национальные признаки. Типы. Особенности национального грима.

Практика: Грим европейского лица. Грим монголоидного типа. Грим негроидного типа.

Тема 4. Сказочные гримы.

Теория: Объяснение темы. Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия средств гримирования.

Практика: Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кощея Бессмертного, Вампира.

Тема 5. Гримы зверей (лиса, собака, кот).

Теория: Объяснение темы. Специфика грима зверей. Изученные ранее приемы гримирования, фантазия, чувство меры и вкус помогут создать гримы зверей без применения полумасок и волосяных изделий.

Практика: для выполнения практических заданий помогут эскизы, художественные репродукции, иллюстрации из детских книг; карикатуры, маржи. Грим Лисы, Собаки, Зайца, Кота, Обезьяны.

Тема 6. Концертный грим

Теория: Объяснение темы. Средства и приемы театрального грима и декоративной косметики. Нахождение стиля, образа. Достоинства и недостатки лица. Умение подчеркнуть первые и замаскировать последние. Продумывание прически и весь внешний облик. Соответствие грима жанру концерта.

Практика: Концертный грим в соответствии с жанром концерта. Грим клоуна.

Раздел 1. Живописные приемы в гриме.

Тема 1.10. Цирковой грим.

Грим клоунов, мимов.

Тема 1.11. Концертный грим, грим для телевидения.

Особенности классического грима для телевидения. Грим для крупного плана.

Раздел 2. Скульптурно-объемные приемы грима. Пастиж.

Тема 2.1. Парики, накладки мужские, женские.

Виды париков и их историческая и типажная классификации.

Тема 2.2. Наклейки мужские (усы, борода, парик, брови).

Наклейки из ваты, материи, толщинки из резины. Волосяные наклейки – бороды, усы, баки. Гримирование с использованием наклеек. Значение парика в общей композиции грима. Правила работы с париком и их сохранность. Работа с крепе.

Тема 2.3. Гуммоз – носы, бородавки, родинки).

Понятие скульптурно-объемных приемов грима. Виды налепок.

Традиционные и новые материалы для налепок. Трехмерное изменение отдельных частей лица с помощью гуммоза. Различные формы носа из гуммоза.

Техника налепки прямого и вздернутого носов. Способы маскировки налепок.

Особенности скульптурно-объемных приемов в спектаклях различных жанров: сказки, цирк и т.п.

На итоговом занятии оцениваются приобретенные основные умения использования гримировальных средств и техники их применения, знание пастижа и живописных и скульптурно-объемных приемов.

Учебный (тематический) план «Седьмой год обучения»

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Раздел 7. 1. Вводное занятие: восстановление уровня речевой, пластической и коммуникативной культуры**	**2**	**1**	**1**	**Творческий показ**
2.	**Раздел 7. 2. Актерское мастерство**				**Тестирование**
7.2.1.	Часть 1 Работа над пьесой	**28**	**2**	**26**	
7.2.1.1.	Первое впечатление.	5	1	4	
7.2.1.2.	Застольный период.	7	1	6	
7.2.1.3.	Репетиции в выгородке.	16	0	16	
7.2.2.	Часть 2 Работа над ролью в процессе проката спектакля	**53**	**7**	**46**	
7.2.2.1.	Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).	8	1	7	
7.2.2.2.	Первое впечатление;	10	2	8	
7.2.2.3.	Застольный период;	12	2	10	
7.2.2.4.	Репетиции в выгородках.	23	2	21	
7.2.3.	Часть 3. Посещение театров	**4**	**0**	**4**	
7.2.4.	Часть 4. Репетиционно-постановочная работа.	**45**	**0**	**45**	
3.	**Раздел 7.3. Сценическая речь**				**Просмотр сценических работ**
7.3.1.	Часть 1. Техника речи.	**6**	**1**	**5**	
7.3.1.1.	Дикционные комплексы	6	1	5	
7.3.2.	Часть 2. Работа над текстом.	**8**	**2**	**6**	
7.3.2.1.	Событийный ряд	4	1	3	
7.3.2.2.	Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера	4	1	3	
4.	**Раздел 7.4. Сценическое движение**				**Просмотр выученных упражнений и концертных номеров**
	Организационное занятие	**1**	**1**	**0**	
7.4.1.	Часть 1. Пластика	**12**	**3**	**9**	
7.4.1.1.	Тренинг подготовительный	4	1	3	
7.4.1.2.	Сценическая акробатика	3	1	2	
7.4.1.3.	Сценический бой без оружия	5	1	4	
7.4.2.	Часть 2. Тренинги	13	0	13	
7.4.2.1.	Развивающий тренинг.	6	0	6	
7.4.2.2.	Пластический тренинг.	4	0	4	
7.4.2.3.	Специальный тренинг.	3	0	3	
7.4.2.4.	Постановочно-репетиционная работа.	8	0	8	
5.	**Раздел 7.5 Учебно-тематический план «Театральный грим»**				**Просмотр творческих работ**
7.5.1.	Часть 1. Живописные приемы в гриме.	**36**	**6**	**30**	

7.5.1.1.	Цирковой грим (клоун, мимы)	7	1	6	
7.5.1.2.	Концертный грим, грим для телевидения.	7	1	6	
7.5.2.1.	Часть 2. Скульптурно-объемные приемы грима. Пастиж.	5	1	4	
7.5.2.2.	Парики, накладки мужские, женские.	6	1	5	
7.5.2.3.	Наклейки мужские (усы, борода, парик, брови)	6	1	5	
7.5.2.4.	Гуммоз – носы, бородавки, родинки).	5	1	4	
	Итого	**216**	**25**	**191**	**Районные и городские конкурсы. Концерт для родителей. Открытый показ.**

Содержание учебного плана программы «Седьмой год обучения»

Раздел 7.1. Вводное занятие: восстановление уровня речевой, пластической и коммуникативной культуры

Раздел 7.2. Актерское мастерство

Часть 1 Работа над пьесой

Тема 1. Первое впечатление.

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

Тема 2. Застольный период.

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идейно-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

Тема 3. Репетиции в выгородке.

Практика: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Часть 2 Работа над ролью в процессе проката спектакля

Тема 1. Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).

Теория: Объяснение темы. Театральные жанры.

Практика: Работа в режиме текущего момента. Регулярный показ спектаклей разного жанра по мере их постановки. Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из воспитанников играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя, таким образом весь объем навыков.

Тема 2. Первое впечатление.

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

Тема 3. Застольный период.

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идейно-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

Практика: Работа над образом. Читка по ролям.

Тема 4. Репетиции в выгородках.

Теория: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Часть 3. Посещение театров

Посещение репетиций театральных постановок в театрах и театральных коллективах с целью пополнения практических знаний.

Просмотр репетиций.

Часть 4. Репетиционно-постановочная работа.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиция программы дня знаний, дня учителя, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции новогодней программы, репетиции малыми группами и сводные репетиции школьного фестиваля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля, последний звонок.

Раздел 7.3. Сценическая речь

Часть 1. Техника речи.

Тема 1. Дикционные комплексы. Комплекс, состоящий из упражнений на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками. «Жонглируем слогами», «Мяч» и др

Часть 2. Работа над текстом.

Тема 1. Событийный ряд

Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие.

Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка). Определение в отрывках, выбранных для исполнения

Тема 2. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера

Практика: Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

Раздел 7.4. Сценическое движение

Организационное занятие

Часть 1. Пластика

Тема 1 Тренинг подготовительный

Вычленение индивидуальных проблем каждого ребенка. Разработка стратегии исправления устранимых недостатков и компенсации, смягчения или прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены.

Задача – подготовка костно-мышечного аппарата юного актера и определение степени готовности к активной работе на занятии.

Упражнения – в подтягивании, скручивании, прогибании, вращении;

- в ходьбе, в прыжках, в беге;
- в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки; повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора), повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести);
- фиксирование позиции.

Тема 2. Сценическая акробатика

Задачи:

- освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинноследственную связь;
- способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнерства в экстремальных ситуациях; расширить динамический диапазон движений актера; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков.

Упражнения:

- подготовительные упражнения;
- индивидуальная акробатика (освоение основных элементов индивидуальной акробатики: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перекидки, перевороты колесом);
- парная акробатика (освоение основных элементов парной акробатики: поддержки, седы, стойки, выход на плечи);
- акробатические композиции и вариации (элементы эксцентрической акробатики; акробатические комбинации и фразы; этюды с использованием элементов акробатики)

Тема 3. Сценический бой без оружия

Задача – освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способности использовать приобретенные навыки в острой, конфликтной ситуации физического противодействия.

Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки. Освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность.

Упражнения:

- техника нанесения и приема удар;
- техника защиты и озвучивания ударов;
- принципы построения и исполнения сценической драки;
- драка с использованием предметов;
- жанр и стиль в сценической драке

Часть 2. Тренинги

Тема 1. Развивающий тренинг.

Задача – развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера.

Упражнения:

- на гибкость (упражнения для развития пассивной и активной гибкости) и растяжку;
- на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы; статические (изометрические) упражнения) и выносливость;
- на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков.
- Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух и трех плоскостях и со сменой плоскостей; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног) и реакцию;
- на прыгучесть и подвижность стопы;
- на мышечную память, освобождение мышц (произвольное управление мышечными напряжениями; попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях; расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения; расслабление одних мышц при одновременном напряжении других; «переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц в другие; полное расслабление всех мышц с падением и без падения; выработка волевого, а затем и подсознательного контроля за мышечными напряжениями);
- на ощущение центра тяжести;
- на вестибулярный аппарат

Тема 2. Пластический тренинг.

Задача – развитие внутреннего ощущения движения.

Упражнения:

- на напряжение и расслабление;
- на подвижность и выразительность рук;
- на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость);
- на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;
- на освоение различных типов и характеров движения.

Тема 3. Специальный тренинг.

Задача - развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

Упражнения:

- на развитие чувства равновесия (Повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела);
- чувства пространства;
- чувства инерции движения;
- чувства формы;
- чувства партнера.

Занятия по данным темам (тренинг) должны производиться на протяжении всего периода обучения.

Постановочно-репетиционная работа.

Полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе, которая показывается на зачете или контрольном уроке в конце каждого года обучения.

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- знаниями технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знаниями профессиональной терминологии;
- умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умением распределять движения во времени и пространстве;
- навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

Раздел 7.5 Учебно-тематический план «Театральный грим»

Часть 1. Работа над образом

Тема 1. Костюм и грим.

Теория: Объяснение темы. История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпох:

Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения.

Практика: Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.

Тема 2. Характерный грим.

Теория: Определение понятия «характерный грим». Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное мимическое выражения лица, влияние условий исторической среды, капризы моды и т.д. Ведущая черта характера.

Сохранение мимическое подвижности лица.

Практика: Нанесение характерного грима по эскизу. Характерный грим молодого человека, старого человека.

Тема 3. Расовый, национальный грим.

Теория: Объяснение темы. Грим. Подчеркивающий расовые и национальные признаки. Типы. Особенности национального грима.

Практика: Грим европейского лица. Грим монголоидного типа. Грим негроидного типа.

Тема 4. Сказочные гримы.

Теория: Объяснение темы. Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия средств гримирования.

Практика: Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кощея Бессмертного, Вампира.

Тема 5. Гримы зверей (лиса, собака, кот).

Теория: Объяснение темы. Специфика грима зверей. Изученные ранее приемы гримирования, фантазия, чувство меры и вкус помогут создать гримы зверей без применения полумасок и волосяных изделий.

Практика: для выполнения практических заданий помогут эскизы, художественные репродукции, иллюстрации из детских книг; карикатуры, маржи. Грим Лисы, Собаки, Зайца, Кота, Обезьяны.

Тема 6. Концертный грим

Теория: Объяснение темы. Средства и приемы театрального грима и декоративной косметики. Нахождение стиля, образа. Достоинства и недостатки лица. Умение подчеркнуть первые и замаскировать последние. Продумывание прически и весь внешний облик. Соответствие грима жанру концерта.

Практика: Концертный грим в соответствии с жанром концерта. Грим клоуна.

Раздел 1. Живописные приемы в гриме.

Тема 1.10. Цирковой грим.

Грим клоунов, мимов.

Тема 1.11. Концертный грим, грим для телевидения.

Особенности классического грима для телевидения. Грим для крупного плана.

Раздел 2. Скульптурно-объемные приемы грима. Пастиж.

Тема 2.1. Парики, накладки мужские, женские.

Виды париков и их историческая и типажная классификации.

Тема 2.2. Наклейки мужские (усы, борода, парик, брови).

Наклейки из ваты, материи, толщинки из резины. Волосяные наклейки – бороды, усы, баки. Гримирование с использованием наклеек. Значение парика в общей композиции грима. Правила работы с париком и их сохранность. Работа с крепе.

Тема 2.3. Гуммоз – носы, бородавки, родинки).

Понятие скульптурно-объемных приемов грима. Виды налепок.

Традиционные и новые материалы для налепок. Трехмерное изменение отдельных частей лица с помощью гуммоза. Различные формы носа из гуммоза.

Техника налепки прямого и вздернутого носов. Способы маскировки налепок.

Особенности скульптурно-объемных приемов в спектаклях различных жанров: сказки, цирк и т.п.

На итоговом занятии оцениваются приобретенные основные умения использования гримировальных средств и техники их применения, знание пастижа и живописных и скульптурно-объемных приемов.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	2 раза в неделю по 3 академических часа
2 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	2 раза в неделю по 3 академических часа
3 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	2 раза в неделю по 3 академических часа
4 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	2 раза в неделю по 3 академических часа
5 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	2 раза в неделю по 3 академических часа
6 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	2 раза в неделю по 3 академических часа
7 год	01 сентября	31 мая	36	108	216	2 раза в неделю по 3 академических часа
Летние каникулы 01 июня-31 августа						
На основании статьи 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными дни при шестидневной рабочей неделе являются: • 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы; • 7 января — Рождество Христово; • 23 февраля — День защитника Отечества; • 8 марта — Международный женский день; • 1 мая — Праздник Весны и Труда; • 9 мая — День Победы; • 12 июня — День России; • 4 ноября — День народного единства. Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).						

2.2 Условия реализации Программы

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей учащихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В образовательной деятельности используются разнообразные: иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий, стенды, художественная литература, программки, буклеты); Аудио и видео пособия, музыкальная фонотека; Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность

осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.
Занятия по Программе состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации учащихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.
Чтобы успешно обучить детей, педагогу необходимо прежде всего:

Кадровое обеспечение

- владеть знаниями, умениями и навыками актерского мастерства.

Материально-техническое обеспечение

Методические материалы

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, комнаты звукооператора. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.
Беседы о театре знакомят детей в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.
Методы, применяемые при проведении занятий:

- Словесные рассказ, объяснение, беседа, работа с пособиями.

Метод игры: развивающие, подвижные, на развитие внимания, памяти, воображения, игра - ассоциации, ролевая игра.
Наглядные методы: наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями, экскурсия в театр, видеоматериалы.
Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Особое внимание при проведении занятий уделяется созданию доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Материально-техническое обеспечение

- просторный кабинет, с минимумом мебели и свободным пространством в центре;
- технические средства обучения: музыкальный центр, пианино, медиапроектор, экран, телевизор, видеомагнитофон, затемнение на окнах, компьютер.
- музыкальный инструменты: синтезатор или фортепиано, шумовые музыкальные инструменты;
- микрофоны (проводные и радио);
- звукоусиливающая аппаратура;
- музыкальный центр, ноутбук;
- аудио- и видеотека.

Методические материалы

- книгопечатные пособия: нотные сборники со сценариями музыкальных спектаклей, распевками, музыкальная литература;
- печатные пособия: схемы, таблицы, тексты песен, портреты композиторов;
- демонстрационные пособия: электронные носители с презентациями, видеофрагментами музыкальных спектаклей.

2.3 Формы аттестации/контроля

Неотъемлемой частью отслеживания эффективности реализации дополнительной общеобразовательной программы являются результаты психолого-педагогического мониторинга.
Для проведения психолого-педагогического мониторинга используются виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – просмотры выученных упражнений и концертных номеров, творческие показы, просмотры сценических работ, тестирования, конкурсы, проводимые в образовательном

учреждении и вне его;

- итоговый – открытые занятия, спектакли, конкурсы, концерты для родителей.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения – собеседование, предварительное прослушивание, творческий показ.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия и проводимые в течение всего учебного года, дают возможность текущего контроля и направлены на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе в преддверии официальных праздников РФ, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого учащегося, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Походы на культурно-массовые мероприятия так же относятся к промежуточным этапам контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого учащегося, является спектакль, театральное представление или открытое занятие по актерскому мастерству и сценической речи.

Участие в конкурсах и фестивалях так же является формой демонстрации и предъявления образовательных результатов как по итогу обучения по ДОП, так и в течение учебного года согласно этапам плана.

Оценочные материалы

При анализе уровня усвоения программного материала детьми рекомендуется использовать диагностическую карту (Приложение №1), где результативность обучения оценивается по пятибалльной системе:

1 - низкий уровень (прогресс полностью / почти полностью отсутствует)
2 - уровень ниже среднего (присутствует незначительный / слабый прогресс)
3 - средний уровень (удовлетворительный / выше среднего прогресс)
4 - достаточно высокий уровень (хороший / близкий к высокому прогресс)
5 - высокий уровень (освоено в полной мере / опережающий прогресс)

По конечным результатам за год учащемуся выставляется итоговая оценка (Приложение №2), в которой усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен ребенком полностью, учащийся имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, города.
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Раздел 3. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

Литература, использованная при составлении Программы

1. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. 144с.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
3. Гурков А.Н. Школьный театр. Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
4. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т. М. Грабенко. Игры в сказко-терапии. Спб., Речь, 2006. – 208 с.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказко-терапия. СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
7. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
8. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000.

– 96 с.
9. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
10. Основы актерского мастерства по методике З. Я. Корогодского. М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. 192 с.
11. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
12. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
13. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
14. Сакович Н.А. Практика сказко-терапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
15. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
16. Ткачева Е.М. Пьесы. М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
17. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
18. Е.А. Воронова. Праздник своими руками. От совета до сценария. Ростов на Дону Феникс, 2016
19. О.Г. Черных. Внеклассные мероприятия. Мозаика детского отдыха. Москва «ВАКО», 2017

Литература для обучающихся и родителей

Литература для обучающегося

1. Афанасьев С.П. Веселые каникулы - М, 2004.
2. Барри Шейла Энн. Лучшие игры для вечеринки. - М, 2002.
3. Вагин И.О. Умейте мыслить гениально. - СПб., 2003.
4. Галанов А.С. Игры, которые лечат. - М, 2004.
5. Дарда И.В. Наряд за 5 минут. - М, 2003.

Литература для родителей

1. С. Афанасьев, С. Коморин, Весёлые конкурсы для больших и маленьких. Москва «АСТ-ПРЕСС СКД», 2016

Перечень интернет-источников

1. Каталог музыкальных и музыкально-образовательных видеоматериалов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.youtube.com, свободный.
2. Каталоги (группы) аудио- и видеоматериалов по музыкальной и образовательной тематике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.vk.com, свободный.
3. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.ru.wikipedia.org, свободный.

Приложение 1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

самооценки деятельности учащегося в учебном году и ее оценки педагогом

(возраст учащегося: 7 - 18 лет)

Название общеразвивающей программы: «Театральная студия «Витражи»

Срок реализации:

ФИО педагога _____

ФИ учащегося _____

Дата проведения_____

Оцени, пожалуйста, по шкале от 1-го до 5-и знания, и умения, которые ты приобрел в этом году, обучаясь игре на шестиструнной гитаре и укулеле. Отметь любым знаком ту цифру, которая, на твой взгляд, наиболее соответствует твоему уровню.

№	Критерии оценки	1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая				
1.	Мне нравится участвовать в спектаклях и изучать что-то новое	1	2	3	4	5
2.	Я понимаю расположение мизансцен в сценическом пространстве	1	2	3	4	5
3.	Я умею управлять своим голосом	1	2	3	4	5
4.	Мне легко даются этюды на сценическое воображение	1	2	3	4	5
5.	У меня не возникает мышечные зажимы во время выступления на сцене	1	2	3	4	5
6.	Я владею театральной терминологией	1	2	3	4	5
7.	Я понимаю структуру репетиционного процесса	1	2	3	4	5
8.	У меня получается взаимодействовать с партнёром без затруднений	1	2	3	4	5
9.	Получение информации из разных источников не вызывает у меня значительных затруднений	1	2	3	4	5
10.	Мне нравится участвовать в концертах, конкурсах, выездных мероприятиях	1	2	3	4	5
11.	Процесс обсуждения материала с педагогом на занятиях идёт легко	1	2	3	4	5
12.	Занятия по театральному искусству для меня – это ещё общение с другими ребятами	1	2	3	4	5

Критерии оценки:
Результативность оценивается по пятибалльной системе:
1 - низкий уровень (прогресс полностью / почти полностью отсутствует)
2 - уровень ниже среднего (присутствует незначительный / слабый прогресс)
3 - средний уровень (удовлетворительный / выше среднего прогресс)
4 - достаточно высокий уровень (хороший / близкий к высокому прогресс)
5 - высокий уровень (освоено в полной мере / опережающий прогресс)
Диагностика проводится по трем показателям:
1. Владение теоретическими знаниями – пункты 6, 7, 9
2. Владение практическими умениями – пункты 1, 2, 3, 4, 5
3. Владение коммуникативными навыками – пункты 8, 10, 11, 12
В нижней ячейке педагог выставляет свои баллы по каждому критерию.
Сравнительный анализ динамики развития учащегося на протяжении освоения образовательной программы обучения отслеживается в форме диаграммы

Приложение 2

Сроки	Задачи контроля	Формы аттестации/контроля	Критерии оценивания
Май	Итоговый контроль. Освоение программы. Мониторинг освоения программы	Районные и городские конкурсы в течение учебного года.	• максимальный – учащийся имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.); • средний – участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, города. • минимальный – участвует в конкурсах на уровне коллектива.
		Концерт для родителей. Открытый показ.	• максимальный – программный материал усвоен ребенком полностью; • средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; • минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях;