Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Ленинского района

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Дата: 2026.10.01 10:44:37 +05'00'

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
Протокол № 4 от 04.06.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ
Ленинского района
_____ Н.В. Кравченко
Приказ от 04.06.2026 г. № 115

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Волшебный карандаш»

Возраст учащихся: 7-13 лет
Срок реализации: 1 - год

Составитель:
Желякова Елена Владимировна
Педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1 **Направленность программы:** Дополнительная образовательная программа «Волшебный карандаш» относится к программам художественной направленности. Программа открывает ребенку широкое поле для творческой деятельности, раскрывает перед ним огромный и увлекательный мир искусства. В ней собраны разнообразные по характеру деятельности темы и разделы, позволяющие детям выбрать занятие по душе.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.

15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

1.1.2 **Актуальность.**

Актуальность Программы состоит в том, чтобы отвечать потребностям современных детей и их родителей, быть ориентированной на эффективное решение проблем ребенка и соответствовать социальному заказу общества.

Актуальность базируется на:

- анализе социальных проблем;
- материалах научных исследований;
- анализе педагогического опыта;
- анализе детского или родительского опыта;
- современных требованиях модернизации системы образования, потенциале ДДТ и т.п.

Педагогическая целесообразность подчеркивает прагматическую важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения.

1**.1.3 Отличительные особенности:**

Модульная Программа, построенная на модульном принципе представления содержания и построения учебных планов, включающие в себя относительно самостоятельные дидактические единицы – модули, позволяющие увеличить ее гибкость, вариативность, формирующие определенную компетенцию или группу компетенций в ходе освоения.

Уровень программы:

1 год обучения – стартовый

1.1.4 Адресат Программы

Программа составлена с учетом возрастных психолого-педагогических возможностей детей 7-15 лет. В группу первого года обучения принимаются все желающие. В группе занимаются по 15 человек.

1.1.5 Объем и срок освоения Программы

Программа рассчитана на 144часа:

1 год обучения — 144часа.

1.1.6 Особенности организации образовательного процесса:

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа . Продолжительность занятия составляет 45 минут, перерыв между занятиями 10-15 минут. Программа первого года обучения предусматривает 144 учебных часа

Форма обучения очная

Форма обучения: очная, с элементами дистанционного обучения.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

1. Словесные методы обучения (устное изложение, беседа)

2. Наглядные методы обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу и др.).

3. Практические методы обучения

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

1. Объяснительно – иллюстративные методы обучения. При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

2. Репродуктивные методы обучения. В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

3. Частично – поисковые методы обучения. Участие детей в коллективном поиске.

4. Исследовательские методы обучения. Овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

На каждом занятии создаются условия для реализации заложенного природой стремления к познанию через все органы чувств, руки, движения. Учитывая эти идеи, средством реализации программы «Волшебная кисточка» являются интегрированные комплексные занятия, гармонично сочетающие разные виды деятельности.

Творческий процесс отличается индивидуальностью даже при организации коллективного восприятия и переживания сюжета, образа. Но, поскольку развитие личности осуществляется в процессе взаимодействия с окружающими людьми, учащиеся должны уметь работать не только индивидуально, но и выполнять коллективные задания, работая в парах. В программе предлагаются специальные задания в форме коллективных творческих дел.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей Программы

Цель Программы: формирование особых качеств, присущих творческой личности, расширение и углубление индивидуального опыта ребенка, приобретение им опыта эмоционально-ценностных отношений в художественно-творческой продуктивной деятельности.

Задачи Программы раскрывают пути достижения цели:

- **обучающие**

Создавать условия для развития художественной одаренности детей в продуктивной творческой деятельности.

- **развивающие**

Развивать художественный вкус, навык эстетического восприятия мира и внутреннюю свободу личности.

-воспитательные

Воспитывать самостоятельность и творческую активность учащихся.

1.3. Планируемые результаты

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству

1)процесс освоения способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи; 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе; 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности; 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и

представления о разных видах искусства и их взаимосвязи; 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог; 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов; 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов; 8) становление понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли; 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства; 10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства; 11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре; 12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству: 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи; 2) развитие визуально- образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;

3)развитиесознательногоподходаквосприятиюэстетическоговдействительности иискусстве,а также к собственной творческой деятельности; 4)активноеиспользованиеречевых,музыкальных,знаковосимволическихсредств, информационныхикоммуникационныхтехнологийврешениитворческихкоммуникативныхипознавательных задач ,саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи; 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести; 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов; 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов; 8)пониманиесвязинародногоискусствасокружающейприродой,климатом,ландшафтом,традициямиииособенностямирегиона;представлений об освоении человеком пространства Земли; 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства; 10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства; 11) воспитание нравственных и

эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре; 12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде),о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

1) У учащихся продолжится: 1)формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства; 2) развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательного использования цвета и формы в творческих работах; 3) развитие коммуникативного и художественно-образного мышления в условиях полихудожественного воспитания; 4) воспитание проявления эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения; 5) формирование умения использовать в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов; 6) формирование представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна); 7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства. формирование нравственных, эстетических, этических, общечеловеческих, культурологических, духовных аспектов воспитания на уроках изобразительного искусства

Планируемые результаты

Ученик научится: - различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; - различать основные виды и жанры пластических искусств; - эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка; - узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; - приводить примеры одного-двух ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона; - создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; - использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; - различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; -

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; - использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России; - выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия. Ученик получит возможность научиться: - воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; - видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту); - высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; - пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; - моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства; - видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека зданий, предметов; - изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение; - изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теории	практики	
	Модуль 1. «Первый год обучения»				
1.1.	**Раздел 1. Художественное освоение реального мира через изображение на плоскости**				
1.1.1	Вводное занятие	4	4		Беседа
1.1.2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	16	8	8	Итоговая работа
1.1.3	Основы цветоведения. Живопись-искусство цвета	20	4	16	Итоговая работа
1.1.	Изображение растительного мира.	24	8	16	Итоговая работа

4	Изображение животного мира.				
1.1.5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	24	8	16	Итоговая работа
1.1.6	Основы декоративно-прикладного искусства	12	4	8	Итоговая работа
1.1.7.	Орнамент. Стилизация.	20	4	16	Итоговая работа
1.1.8.	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	8	8		Итоговая работа
1.1.9	Тематическое рисование	12	4	8	Итоговая работа
1.10	Итоговое занятие	4		4	**Выставка**
	Итого	**144**			

1.4. Содержание общеразвивающей Программы

Учебный (тематический) план

Содержание программы 1-го года обучения.

Раздел 1.1. Художественное освоение реального мира через изображение на плоскости

Тема 1.1.1. Вводное занятие

Теория: Изобразительные средства рисунка. Теория: Ознакомление и усвоение правил, законов, приемов, графических техник, изучение материалов. Изучение элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Изучение основ изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Наблюдение предметов, на что они похожи

Порядок и содержание работы объединения. Правила техники безопасности.

Практика: Умение правильно и точно видеть, и передавать строение, пропорции предметов и их форму. Передача объема средствами светотени с учетом тональных отношений. Выполнение зарисовок и набросков. Превращение пятна в изображениях для развития воображения.

Тема 1.1.2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

Теория: Ознакомление и усвоение правил, законов, приемов, графических техник, изучение материалов. Изучение элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Изучение основ изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Наблюдение предметов, на что они похожи.

Практика: Изображение рисовальными материалами рисунка. Умение правильно и точно видеть, и передавать строение, пропорции предметов и их форму. Передача объема средствами светотени с учетом тональных отношений. Выполнение зарисовок и набросков. Превращение пятна в изображениях для развития воображение (изображения зверей, птиц, насекомых и др. животных). Превращение комков пластина в предметы. Дидактическая игра «Поможем художнику».

Тема 1.1.3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета

Теория: Объяснение основ цветоведения, материалы, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Получение знаний об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических

впечатлений. Изображение спинки ящерки или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Практика: Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Применение полученных знаний на практике, получение различных цветов и их оттенков. Выполнение заданий по комбинации цвета. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; получение различных цветов и их оттенков. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов. Проведение обзорных экскурсий «Здравствуй, мир!» Изображение с натуры, по памяти и воображению насекомых

Тема 1.1.4 Изображение растительного мира. Изображение животного мира.

Теория: Правила рисования с натуры, по памяти и представлению, по картинкам. Обучение восприятию и передаче красоты и деталей. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников. Нахождение взаимосвязи в изобразительном искусстве с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств. Особенности работы с пластилином.

Практика: Изображение растительного и животного мира различными техниками. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов. Изображение на заданную тему. Лепка животного и растительного мира.

Тема 1.1.5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении

Теория: Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Базовые принципы композиции в декоративно-прикладном искусстве. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно-композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии. Использование различных художественных техник и материалов в аппликации Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации. Ознакомление с произведениями современных художников в России. **Практика:** Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Тема 1.1.6. Основы декоративно-прикладного искусства.

Теория: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенностью. Обучающий компонент. Знакомятся с особенностями сказок и народных творчеств.

Практика: Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Рисование сказки.

Тема 1.1.7. Орнамент. Стилизация.

Теория: Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов. Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.

Практика: Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира. Применение в

декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм. Выполнение орнамента из различных геометрических фигур. Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

Тема 1.1.8 Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт

Теория: Информирование о различных жанрах в искусстве. Изучение законов линейной, воздушной перспективы. Особенности освещения пейзажа. Законы перспективы в натюрморте, значение формата. Информативность портрета, передача информации при помощи портрета. Жанр анимализма, особенности изображения живых объектов. Информативность живописного произведения.

Практика: Освоение разных видов живописи.

Тема 1.1.9 Тематическое рисование.

Практика: Рисунки на тему: Мое настроение . Свободное рисование. Рисование растительного орнамента . Любимая сказка . Любимое животное. Наброски с фотографий . Наброски с натуры. Весенний день. Праздник Весны и Труда. День Победы. Цветы. Как я хочу провести лето!

Практика: Итоговая работа с применением различных способов графики пройденных за год на любую тему. Рисование итоговой работы с графики применением различных способов техники рисования, пройденных за год, на любую тему. Выставка работ.

Тема 1.10 Итоговое занятие.

Практика: Итоговая работа с применением различных способов графики пройденных за год на любую тему. Рисование итоговой работы с графики применением различных способов техники рисования, пройденных за год, на любую тему. Выставка работ.

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
Летние каникулы 01 июня-31 августа						
На основании стать 112 Трудового кодекса РФ Государственными нерабочими праздничными дни при шестидневной рабочей неделе являются: • 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы; • 7 января — Рождество Христово; • 23 февраля — День защитника Отечества; • 8 марта — Международный женский день; • 1 мая — Праздник Весны и Труда; • 9 мая — День Победы; • 12 июня — День России; • 4 ноября — День народного единства. Нерабочие дни в Учреждении в соответствии с ежегодно утверждаемым Правительством РФ Производственным календарем (по шестидневной рабочей неделе).						

2.2. Условия реализации Программы

Чтобы успешно обучить учащихся, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Так же для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение: канцелярские товары (клей канцелярский, клей ПВА, ножницы, карандаши простые, ластик, линейка, картон различной толщины и цвета, листы плотной бумаги, бумага для творчества, краски акварель, гуашь, акриловые краски, кисти №1-6, карандаши простые, цветные, угольные, фломастеры, маркеры, мелки графитные и восковые, тушь черная), палитры из пластика, водоэмульсионная краска, скотч обычный и двусторонний, фольга, проволока, глина, природные материалы (солома, мочало, шишки, раковины, береста и т.п., отходы разных материалов (ткани, мех, кожа, нитки, линолеум), клеенка, клеевой пистолет, рамки для оформления работ, постеры, .леска.

Дидактическое обеспечение:

- работы детей;
- наглядные пособия (цветовой круг и другие);
- таблицы с изображениями животных, птиц и других объектов;
- репродукции по жанрам изобразительного искусства;
- произведения народных промыслов;
- карточки-задания по темам;
- дидактические игры ;
- загадки и скороговорки;

.

Методическое обеспечение:

- разработки тем занятий;
- тематические папки по разделам программы;
- методическая и специальная литература;
- произведения детской литературы;
- журналы «Юный художник», детские журналы.

Техническая безопасность:

- инструкция по ТБ при работе в объединении;
- аптечка;
- журнал учета про ведения инструктажа с учащимися;
- огнетушитель.

Материально-техническое обеспечение и оборудование: столы, мольберты, стулья, доска

. Материалы и инструменты:

- бумага белая и цветная;
- картон различной толщины и цвета;
- гуашь, акварель, акриловые краски;
- пастель, сангина, соус;
- карандаши простые, цветные, угольные;
- мелки графитные и восковые;

- фломастеры, маркеры;
- кисти беличьи №№1-6;
- палитры из пластика;
- клеи ПВА, «Момент»
- скотч обычный и двусторонний;
- пластилин;
- отходы разных материалов (ткани, мех, кожа, нитки, линолеум);
- клеенка;
- природные материалы (солома, мочало, шишки, раковины, береста и т.п.);
- степлер;
- рамки для оформления работ, постеры;

Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля разрабатываются и обосновываются для определения результативности Программы, перечисляются согласно учебному плану. Раздел должен содержать:

- формы итоговой аттестации (при наличии итоговой аттестации обучающихся по данной программе, утвержденной локальным актом).

Диагностические материалы, приведенные в данном разделе, должны соответствовать формам и методам диагностики, приведенным в пояснительной записке и таблице учебного плана.

Формы контроля: наблюдения педагога, анализ творческих работ, самостоятельная работа, коллективный анализ творческих работ, тематические выставки, тестирование, творческих работ; психолого-педагогический мониторинг.

Оценочные материалы

Критериями оценки уровня освоения Программы являются:
- соответствие уровня теоретических знаний учащихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности учащегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;
- качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе и т.п.

Для полноценной реализации Программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, выставки, конкурсы, проводимые в Доме детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, выставки и конкурсы.

3. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района.
15. Приказ директора МБУ ДО ДДТ Ленинского района № 124 от 22.05.2025 г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных и адаптированных дополнительных общеобразовательных программах Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Ленинского района».

Литература, использованная при составлении Программы:

1. Гросул Н.В. Программа дополнительного художественного образования детей «Студия изобразительного искусства» М. «Просвещение».2005г
2. Изобразительное искусство и художественный труд. М. «Просвещение» АО «Учебная литература», 1995 год.
3. Изобразительное искусство и художественный труд. М. «Просвещение» АО «Учебная литература», 1995 год.

4. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство 1-2 классы. Издательский дом «Дрофа», 1995 год.
5. Неменский Б.М. Тематическое планирование «Изобразительное искусство». Волгоград. Издательство « Учитель». 2008г.
6. Программы для внешкольных учреждений и образовательных школ. М. «Просвещение».1988г.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Дорожин Ю. Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1999 год.

2. Дорожин Ю. Г. Жостовский букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1999 год.
3. Дорожин Ю. Г. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1999 год.
4. Город мастеров. Узоры Полхов – Майдана. Автор проекта Дорофеев Ю. М. Издательство МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2001 год.

Литература для детей:

1 .Как научиться рисовать натюрморт. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 год.
2. Как научиться рисовать портрет. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 год
3. Орлова Л. В. Научный руководитель Шпикалова Т. Я. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1998 год.
4. Рисование – первые шаги. Школа юного художника. Москва «Эксмо», 2004 год.
5. ФионаУотт. Я умею рисовать. Москва «РОСМЭН», 2003 год.
6 Шпикалова Т. Я. Величнина Г. А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь для уроков труда и изобразительного искусства, 1 кл. четырехлетней начальной школы. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1998 год.